



# स्वामी

\*

मूल-कृति  
रणजित् देसाई

हिन्दी रूपान्तर  
ओम् शिवराज



## परिचय

प्रस्तुत उपन्यास श्रीमन्त माधवराव पेशवा के जीवन पर लिखा गया है। हिन्दी के पाठकों को इसका परिचय देना उपयोगी है; नहीं आवश्यक भी है।

शत्रिप-कुलावतंस शिव छत्रपति महाराज ने संसृष्ट जन्मों में बर्णित अष्ट प्रधानों की योजना की थी। वे अष्ट प्रधान इस प्रकार थे—१. पन्तप्रधान, २. पन्त अमात्य, ३. पन्त सचिव, ४. मन्त्री, ५. सेनापति, ६. मुमन्त्र, ७. न्यायाधीश, ८. पण्डितराय। पन्तप्रधान को सर्व में 'पेशवा' कहते हैं। पन्तप्रधान मुख्य प्रधान थे तथा छत्रपति की अनुवर्तिता में मुद्रापिकारी होते थे। न्यायाधीश और पण्डितराय मुद्रानियुक्त नहीं होते थे, वे सबको अवसर भाने पर लड़ाई के लिए तैयार होना पड़ता था। छत्रपति शिवाजी के दो पुत्र थे। बड़ा पुत्र सम्भाजी था। सम्भाजी की माता सईबाई थी। छोटा पुत्र राजाराम था। राजाराम की माता का नाम सोयराबाई था। त्रिस समय रायगढ़ पर शिवाजी की मृत्यु हुई थी उस समय सम्भाजी पन्हालगढ़ पर था। सम्भाजी एक बार मुघलों से जाकर मिल गया था इसलिए कुछ मराठा सरदारों ने सम्भाजी के छोटे भाई राजाराम को गद्दी पर बैठाने का पक्ष्य रखा। उस पक्ष्य में राजाराम की माता सोयराबाई का भी हाथ था। वह पक्ष्य अचल नहीं हुआ, इसलिए सोयराबाई ने आत्महत्या कर ली। सम्भाजी ने रायगढ़ की गद्दी पर अधिकार कर लिया तथा विरोधियों को दण्ड देना प्रारम्भ किया। ई. सन् १६८९ में औरंगजेब ने सम्भाजी का क्रूर बध करवा दिया। उस समय सम्भाजी का लड़का साहू भी बच का था। इसलिए सम्भाजी की पत्नी येसूबाई ने राजाराम को गद्दी पर बैठाया। राजाराम ने राजधानी रायगढ़ से हटाकर सातारा कर दी। ई. सन् १७०० में राजाराम की मृत्यु हो गयी। राजाराम की मृत्यु के बाद राज्य का वास्तविक उत्तराधिकारी सम्भाजी का लड़का साहू गद्दी पर बैठना चाहिए था, किन्तु वह औरंगजेब की कैद में था। इपर राजाराम की स्त्री ताराबाई अपने दस वर्षीय पुत्र शिवाजी (द्वितीय) को गद्दी पर बैठाना चाहती थी, इसलिए बड़ी राधा हुआ। ई. सन् १६८९ में सम्भाजी के बध के बाद औरंगजेब ने उसकी पत्नी येसूबाई तथा लड़का साहू



को छेड़ कर लिया था। औरंगजेब की मृत्यु के बाद उसका लड़का मुअज्जम उल्ले शाहजानम बहादुरशाह नाम धारण कर गद्दी पर बैठा। उसने सम्भाजी की पत्नी तथा पुत्र शाहू को छेड़ से छोड़ दिया—यह सोचकर कि इससे मराठाओं में राज्य के लिए संघर्ष उत्पन्न होगा। शाहू नर्मदा नदी पार कर दक्षिण में सातारा की ओर चला। अनेक मराठा सरदार ताराबाई का पक्ष छोड़कर शाहू के साथ हो गये। शाहू की सब प्रकार से सहायता करके उसको विजय दिलानेवाला व्यक्ति था—बालाजी विश्वनाथ भट। शाहू ने बालाजी विश्वनाथ भट का कर्तृत्व देखकर उसको ई. सन् १७१३ में पेशवा का पद प्रदान किया। ई. सन् १७२० में बालाजी की मृत्यु हो गयी। पेशवा बालाजी विश्वनाथ की मृत्यु के बाद शाहू ने उसके लड़के बाजीराव को पेशवाई का पद दिया। बाजीराव के छोटे भाई का नाम चिमाजी अफ्ता था। बाजीराव पेशवा का कर्तृत्व इतिहासप्रसिद्ध है। ई. सन् १७४० में बाजीराव की मृत्यु हो गयी। बाजीराव के चार लड़के थे—बालाजी उल्ला नाना साहब, रघुनाथ, जनार्दन और मुसलमान स्त्री मस्तानी से एक समझेर बहादुर। चिमाजी अफ्ता के पुत्र का नाम सदाशिवराव भाऊ था। पूना के शनिवार-भवन का निर्माण बाजीराव ने ही कराया था तथा उसके उत्तरी द्वार का नाम उसने दिल्ली-दरवाजा रखा। बाजीराव की मृत्यु के उपरान्त बाजीराव के बड़े पुत्र नाना साहब को पेशवा पद प्राप्त हुआ।

शाहू अब युद्ध हो गया था। किसी समय सातारा और कोल्हापुर—इन दोनों स्थानों की गदियों को एक करने का प्रयत्न बालाजी बाजीराव ने किया था। शाहू ने बालाजी बाजीराव को एक पत्र लिखा। उस पत्र में लिखा था—  
 (१) कोल्हापुर के सम्बन्ध में प्रयत्न मत करो। (२) पेशवे समस्त राजमण्डल में परिष्कृत बनकर राजकार्य देखें। (३) शाहू के बाद आनेवाला छत्रपति रामराजा भी पेशवाओं का ऐसा ही सम्मान करेगा। आज तक पेशवा छत्रपति के अनेक सरदारों—शनाडे, प्रतिनिधि, भोंसले—की तरह ही एक सरदार था, इस पत्र के बाद पेशवा सब सरदारों में श्रेष्ठ हो गये। ई. सन्. १७४९ में शाहू की मृत्यु हो गयी।

ई. सन् १७६१ में पानीपत के युद्ध में सदाशिवराव भाऊ की मृत्यु हो गयी तथा मराठों की पराजय हुई। सदाशिवराव भाऊ की मृत्यु का तीव्र आघात नाना साहब सहन न कर सके। उनकी भी मृत्यु हो गयी। नाना साहब की मृत्यु के बाद उनके बड़े पुत्र माधवराव को पेशवा का पद प्राप्त हुआ। माधवराव के छोटे भाई का नाम नारायणराव था। जिस समय पेशवाई के वस्त्र माधवराव को प्राप्त हुए उस समय उनकी अवस्था केवल १६ वर्ष की थी।

—ओम् शिवराज

उस तरुण पेशवा की अकाल मृत्यु से  
मराठी साम्राज्य के मर्मस्थल पर  
ऐसा आघात लगा, जिसके सामने  
पानीपत का आघात भी कुछ नहीं था।

And the plains of Panipat  
were not more fatal  
to the Maratha Empire  
than the early end of  
this excellent prince.

—Grant Duff.



स्वामी



एक



दोपहर का समय बीत चुका था। सूर्यदेव तेजी से पश्चिमो दिशि चला और गुरु रहे थे। मनिवार-भवन के दिल्ली-दरवाजे पर स्थित नक्काशखाने पर भगवा शकशा बड़ी ध्यान से फट्टा रहा था। दोनों ओर पत्थर की बनी हुई प्राचीर द्वारा रक्षित बुध्द रिस्को-दरवाजा पूरा गुला हुआ था। दरवाजे में थोले टूटी हुई थी। मनिवार-भवन के कम उत्तरामिमुग प्रवेश द्वार पर रात में पहरा देनेवाले पुइसमारों के दण्ड के सिपाही मुन्दी से लड़े थे।

गंगोबा तात्या मनिवार-भवन की ओर तेजी से रुद्धम बढ़ाते हुए जा रहे थे। दुबली-नरन्दी देह के, भेदक आँसोंवाले गंगोबा तात्या मनिवार-भवन के घामने आये, फिर उठकर उन्होंने एक बार दृष्टि नक्काशखाने पर फट्टाते हुए भगवा शकशा पर डाली और वे सोड़ियाँ चढ़ने लगे।

गंगोबा तात्या बड़े प्रतिष्ठित व्यक्ति थे। होठकों के सरदार तथा विद्वान-पान के रूप में वे प्रसिद्ध थे। राधोबा दास की गंगोबा तात्या पर जो हृत्ता थी, यह सर्वविदित थी। सोड़ियाँ चढ़कर आते हुए गंगोबा की देगने ही दिल्ली-दरवाजे के भीतर लड़े हुए अकिकण्ठ गचिव दत्तोन्त आगे बढ़े। फिर पर पगड़ी, गरीर पर मन्मल का अंगरत्ता, पांती और पैरों में जूतियाँ धारण किये हुए गंगोबा जैसे ही पास आये जैसे ही दत्तोन्त ने बड़े आदर से उनको नमस्कार किया। उम नदरदार को स्वीकार कर गंगोबा ने पूछा,

“दरबार गुरु हो गया ?”

“नहीं” दत्तोन्त बोले, “परन्तु दरबार नर गया है। थोमन्त अभी दरबार में नहीं आये हैं।”

गंगोबा हँसते हुए बोले, “दत्तोन्त ! तुम लोग नये हो, तुम लोग कल्पना नहीं कर सकते।”

“किस बात की ?”

“बाग, तुम लोग नाना माहब के समय में होते ! केना या वह टाट ! केन के दिन बीत गये, केवल उनकी स्मृति रह गयी है—ऐसी दशा हो गयी है। अब यह सब हो चला ही गया, उसके साथ अनुमान भी गया !”

दत्तोन्त कुछ नहीं बोले। धन-भर दफ्तर गंगोबा अपना कलावत्तु का दुट्टा टोक करके हुए बोले,

रवामी



“समय हो गया। जाना चाहिए। नहीं तो श्रीमन्त दरवार में हाजिर हो जायेंगे। उनके बाद हम दरवार में पहुँचेंगे तो सारा दरवार हमें घूरने लगेगा।” अपने किये हुए परिहास पर प्रसन्न होकर गंगोबा तात्या खुद ही हँसे, परन्तु दत्तोपन्त के चेहरे की एक रेखा भी नहीं हिली। गंगोबाजी ने एक बार अपनी भेदक दृष्टि से दत्तोपन्त की ओर देखा, फिर वे दिल्ली-दरवाजे की ओर मुड़े। दत्तोपन्त पहले खासे फिर उनको पुकारा,

“तात्या !”

गंगोबा मुड़े, “क्या है ?”

“तात्या, आप इस दरवाजे से नहीं जा सकेंगे।” दत्तोपन्त एकदम बोले।

“क्या मतलब ?”

“कल ही श्रीमन्त ने सख्त वादेश दिया है कि जिनका दिल्ली-दरवाजे से आने-जाने का मान हो, उन्हीं को प्रवेश करने दिया जाये। तात्या, बुरा मत मानिए; परन्तु आप गणेश-दरवाजे से जायें, यह ठीक है।”

स्वयं को संभालते हुए गंगोबा तात्या बोले,

“अच्छा, अच्छा ! ठीक है। जैसी श्रीमन्त की आज्ञा। हम गणेश-दरवाजे से चले जायेंगे।” और इतना कहकर वे जल्दी-जल्दी सीढ़ियाँ उतरने लगे। सीढ़ियों पर उतरते समय उनकी पुणे-निमित्त जूतियों की चर-चर आवाज उठ रही थी।

पूर्वाभिमुख गणेश-दरवाजे से गंगोबा भीतर गये। बाघे भवन का पैदल चक्कर फाटने के कारण उनकी जूतियों पर धूल जम गयी थी। फर्श पर पैर घटककर वे भीतर घुमे और गणेश-महल की ओर चलने लगे।

गणेश-महल में दरवार भर नुका था। पेशवाई के सभी सरदार, सम्मानित सदस्य अपने-अपने आसनो पर बैठे हुए थे।

सहज ही क्रोड़ में न समानेवाले, नीचे अधिक चौड़े और ऊपर की ओर क्रमशः संकुचित होते गये शोशम के स्तम्भ अपने सूक्ष्म तुदाई के काम से तथा विट्टु फाली दमक से उत्पन्न मग आवृणित कर लेते थे। एक दूसरे से समान्तर पंक्ति में खड़े हुए ये स्तम्भ तथा उनपर टिकी हुई लकड़ी की छत मसनद की ओर गने-गने संकुचित होती गयी थी तथा उसी का एक ओर का भाग छत्र के रूप में नीचे खतर आया था। उस छत्र के नीचे गणेश की विशाल मूर्ति थी। मूर्ति के चरणों में पेशवाओं की मसनद थी। गणेश-महल की दीवारों पर चारों ओर रामायण-महाभारत की प्रमुख पटनाएँ दक्षिणी कला में विभ्रित थीं।

गणेश-महल के प्रवेश-द्वार से पेशवाओं की मसनद तक लाल रंग का पाँवड़ा बिछा हुआ था। मसनद के दोनों ओर सरदारों तथा ओहदेदारों के लिए आसन

उत्रे हुए थे ।

जिस समय सरदार-मण्डली धीमी आवाज में आपस में बातें करने में लक्ष्मीन थी, उही समय मसनद की धाँसी ओर लगे हुए बिक के परतों में हलचल हुई । धान-भर में दरबार में स्तब्धता फैल गयी । उही समय बेनधारियों और खोबदारों की पुकार सबके कानों में पड़ी ।

“बा-मदव बा-मुलाहिदा हीरनीयाऽऽर ।

निगा रतोंऽऽ ।

छाग चल छाग जू बल इतिउदार माने दोउठ, यत्राए सुफ, दिनायते दगनू, धरीयते पनाह, थोमान् राजमण्डल पेगवा, जिन्दीय थोमन् महाराज निहासनाधीदवर, धानिय-हुआवतंग उपयति रामराजा महाराज विस्वागतिधि सकल-राजकार्य-पुान्धर, राजधिया-विराजित थोमन्त माधवराव वन्लाल पन्ध-प्रधान छतरीक लाते हैं । २२ ।”

उस पुकार के साथ ही सबकी धारों प्रवेश-द्वार की ओर लग गयीं । बेन-धारी — खोबदार धीरे-धीरे चलते हुए भीतर आये । खोबदार ने हस्तस्थ रपहले लोहदण्ड को लौठते हुए पुकारा—

“सधो साधिम, निगा रतों महाराजऽऽ ।”

सारा दरबार सतमन साड़ा हो गया और श्रीमन्त माधवराव पेगवा ने दरबार में प्रवेश किया । धान-भर में सबकी दृष्टियाँ झुक गयीं । खोबदार पुकार रहा था ।

“आस्ते क्रदम महाराज । लकर बरुंदम होदिगयाऽऽरऽऽ ।”

मध्यमन के पाँवों पर धीरे-धीरे पैर बढ़ाते हुए माधवराव मसनद की ओर जा रहे थे । दोनों ओर सटे हुए सरदार, सम्मान्य सदस्य, मनसबदार आदि श्रीमन्त पेगवा के प्रत्येक क्रदम पर मुक़दर कर रहे थे । बड़ी गान से गरदन झुकाकर माधवराव मुक़दरों की खीबाद बरते हुए आगे बढ़ रहे थे । हरे रंग की मध्यमन से आच्छादित मसनद के सम्मुख आते ही माधवराव के पैर ठिक गये । धान-भर सिपर दृष्टि से उन्हेंने सामने गनीन की ओर देखा और दूमरे ही धान छावधान होकर बढ़ी थडा से मसनद की मुक़दर किया । खीरासन लगाकर वे मसनद पर आगोन हो गये । समस्त दरबार जपने-अपने स्थान पर आगोन हो गया । सभी की धारों श्रीमन्त पेगवा की ओर लगी हुई थीं ।

अवस्था अधिक से अधिक मोलह बर्ष की होगी । अछापि रंग का स्वाम रंग अथरों पर फीका नहीं था । गौरवर्ण, लम्बी इरइरी परन्तु बनी हुई देहवधि, सुन्दर मुगावृति—ऐसी माधवराव की मुद्रि अरने लोहण नेधों से दरबार देत रही थी । छिर पर पगड़ी में हीरों का निरलेख सोभा दे रहा था । पगड़ी पर

मोतियों के शिरोभूषण की लड़ियाँ कान को स्पर्श कर रही थीं। कानों में कुण्डल तथा कण्ठ में बड़े-बड़े मोतियों का हार शोभित हो रहा था। शरीर पर धारण किये हुए महीन अंगरखा के भीतर से कमखाव की बण्डी की बेलपत्ती स्पष्ट दिखाई दे रही थी। बीरान्तन लगाकर बैठने के कारण चूड़ीदार पायजामा अंगरखा के नीचे ढक गया था।

माधवराव ने दरवार पर दृष्टि घुमायी। दृष्टि से दृष्टि मिलते ही त्रिम्बकराव पेठे अपने स्वान से आगे बढ़े। वे जैसे ही माधवराव के पास आये, माधवराव ने पूछा,

“मामा, अब दरवार का कामकाज शुरू होने दो।”

“परन्तु...” त्रिम्बक मामा झिझके।

“परन्तु क्या?” माधवराव ने पूछा।

त्रिम्बकराव आगे झुके और फुसफुपाते हुए बोले,

“बनौ तक श्रीमन्त दादा साहब नहीं आये हैं।”

“तो फिर?”

“और सखाराम बापू नी—”

श्रीमन्त पेशवा ने देखा—दायों ओर मसनद के समीप के दोनों स्वान रिक्त थे। माधवराव के मस्तक पर लगा हुआ तिलक सिकुड़नों से मिट गया। वे शान्त स्वर में बोले,

“मामा, दरवार शुरू होने दो!”

“बाबा!” कहकर मुजरा करके त्रिम्बकराव मामा तीन क्रम पीछे हटे और अचानक सारा दरवार खड़ा हो गया। माधवराव ने देखा। राधोबा दादा फुरती से भीतर जा रहे थे। उनके पीछे-पीछे सखाराम बापू धोकील कमर पर बस्ता संभालते हुए प्रवेश कर रहे थे। दरवार के मुजरे स्वीकार करते हुए राधोबा दादा अपने स्वान पर पहुँचे। श्रीमन्त के बायें हाथ पर सखाराम पन्त आकर टाढ़े हो गये। वे बोले,

“श्रीमन्त...”

उनका गयन अनगुना-सा कर माधवराव बोले,

“बापू, दरवार बसा हुआ है, काम-काज शुरू होने दो!”

“जो बाबा!” बापू बोले।

दरवार के साधारण कामकाज प्रारम्भ हो गये।

राधोबा दादा ने अधिक घोटों के लिए बर्तों पेश की। वह स्वीकार हुईं। गारो बापसाजी तुलसीदासवालों ने शहर गुजारने के लिए अधिक घन की माँग की, यह मान ली गयी। गोपालराव पटवर्धन मिरज का वृत्तान्त

साथे थे, यह श्रीमान्त ने सुना। घर की मारलों की कृपल-सेन श्रीमान्त ने स्वयं पूछा। दरवार के काम सम्मानदाय थे छि अचानक दिवकर म्हादेव खड़ा हो गया। सवायाम बाबू के साथे पर विहृष्टने यह पत्नी। मुख्य स्वीकार कर श्रीमान्त ने जैसे ही आका दी, दिवकर म्हादेव बोला—

“द्वयूर मात्र जिना जाये। श्रीमान्त की सेवा में विद्वानों सेवा कर सकता था, अतः एक की। अब अवस्था के कारण इतनी बड़ी जवाबदारी का पालन करना असम्भव है। इसलिए जवाहरखाने की देखरेख में मुक्ति मिले, यही मार्गता है...”

माधवराव हँसे और बोले, “दिवकर राव, अवस्था इतनी विद्वानों ही नहीं है जो तुम्हें इस काम का भार सभ्य होने लगा है?”

“मैंने श्रीमान्त से जो कहा है वह सत्य है। यह बड़ी जवाबदारी का काम है, इनको दिमाना...”

सवायाम बाबू बोले, “दिवकरराव, यह प्रश्न तुम्हें दरवार में उपस्थित किया, इसकी कोई अप्पत्त नहीं थी। तुम यह हने बड़ा देने, फिर भी काम हो जाता। हम तुम्हारी बर्तों पर विचार करेंगे और अचित्त सम्भोगों को सेवा में सुक्त कर देंगे—”

“परन्तु श्रीमान्त...” दिवकरराव बाबू की ओर न देखकर माधवराव से बोला।

“तुम बँट जाओ” सवायाम बाबू बोले, “यह पदवाओं का दरवार है। व्यक्तिगत सहाय-नगदिर का स्थान नहीं है। तुम्हारे जैसे अनुभवों व्यक्ति की यह बात बताने की प्रकृत नहीं है!”

माधवराव फिर मुँहाने यह बातों का सुते हुए हस्तस्य सुलाह का सुत सूँठने हुए बैठे थे। उन्होंने एकदम फिर उठाना और बोले,

“इस भी नहीं कहते हैं।”

बाबू ने चौंकर माधवराव की ओर देखा। माधवराव के चेहरे ने सूझा सुन ही गयी थी। चेहरे उग्र हो गया था। उनको आकाह वेद ही रही थी...

“सवायाम बाबू, जानकी यह ज्ञान में रहना चाहिए। अब हमारे सामने बर्तों देव को जाती है, एक उसका निर्णय हम करेंगे। बावरावका यहने पर जानते हम सदाह माँगें, यह ऐति है। हमारी उपस्थिति में हमारे निर्णय जान न दें। यदि ऐसा होता है तो यह दरवार को ऐति का उल्लंघन होगा!”

“ओ आका!” सवायाम बाबू ने फिर मुँहा किया।

माधवराव दिवकरराव की ओर मुँह कर बोले, “बोली दिवकर राव, बिना



लाये थे, वह श्रीमन्त ने सुना। घर की मण्डली की कुशल-खेम श्रीमन्त ने स्वयं पूछी। दरबार के काम समाप्तप्राय थे कि अचानक दिनकर महादेव सड़ा हो गया। सखाराम बापू के माथे पर सिकुड़ने पड़ गयी। मूत्ररा स्वीकार कर श्रीमन्त ने जैसे ही आज्ञा दी, दिनकर महादेव बोला—

“श्रमूर माऊ किया जाये। श्रीमन्त की सेवा में जितनी सेवा कर सकता था, आज तक की। अब अवस्था के कारण इतनी बड़ी जवाबदारी का पालन करना असम्भव है। इसलिए जवाहरछाने की देखरेख से मुक्ति मिले, यही प्रार्थना है...”

माधवराव हँसे और बोले, “दिनकर राव, अवस्था इतनी कितनी हो गयी है जो तुम्हें इस काम का मार महसूस होने लगा है?”

“मैंने श्रीमन्त से जो कहा है वह सत्य है। यह बड़ी जवाबदारी का काम है, इसको निभाना...”

सखाराम बापू बोले, “दिनकरराव, यह प्रश्न तुमने दरबार में उपस्थित किया, इसकी कोई जरूरत नहीं थी। तुम यह हमें बता देते, फिर भी काम हो जाता। हम तुम्हारी अर्जों पर विचार करेंगे और उचित समझेंगे तो सेवा से मुक्त कर देंगे—”

“परन्तु श्रीमन्त...” दिनकरराव बापू की ओर न देखकर माधवराव से बोला।

“तुम बैठ जाओ” सखाराम बापू बोले, “यह पेशवाओं का दरबार है। व्यक्तिगत सलाह-मशविरे का स्थान नहीं है। तुम्हारे जैसे अनुभवों व्यक्ति को यह बात बताने की जरूरत नहीं है!”

माधवराव सिर झुकामे यह वार्ताश्रय सुनते हुए हस्तस्थ गुलाब का फूल सूँघते हुए बैठे थे। उन्होंने एकदम सिर उठाया और बोले,

“हम भी यही कहते हैं।”

बापू ने चौंकर माधवराव की ओर देखा। माधवराव के चेहरे से मृदुता लुप्त हो गयी थी। चेहरा उग्र हो गया था। उनकी धावाज तेज हो रही थी...

“सखाराम बापू, आपको यह ध्यान में रखना चाहिए। जब हमारे सामने अर्जों पेश की जाती हैं, तब उसका निर्णय हम करेंगे। आवश्यकता पड़ने पर आपसे हम सलाह माँगें, यह रीति है। हमारी उपस्थिति में हमारे निर्णय आप न दें। यदि ऐसा होता है तो यह दरबार की रीति का उल्लंघन होगा!”

“जो आज्ञा!” सखाराम बापू ने सिर झुका लिया।

माधवराव दिनकरराव की ओर मुड़कर बोले, “बोलो दिनकर राव, बिना

किसी संकोच के, तुम हमें सेवा से निवृत्त होने का कारण बताओ। हम उसको जरूर सुनेंगे।”

क्षणभर ठहर दिनकर राव बोले, “श्रीमन्त ! पेशवाओं का जवाहरखाना एक बहुत बड़ी जिम्मेवारी है। त्यौहार-वार को बड़े लोगों के पास अनेक नग बाते जाते हैं। उनकी लिखित पावतियाँ न आयें तो गड़बड़ी होने की सम्भावना बढ़ जाती है। एक आभूषण इधर-उधर होने से पेशवाओं का जवाहरखाना खाली नहीं हो जायेगा, परन्तु मुझ-जैसा साधारण आदमी तबाह हो जायेगा....”

“आवश्यकतानुसार जो माँगें की जाती हैं, वे लिखित ही होती हैं और उनको प्राप्ति की पावतियाँ भी होती हैं न ? मैं समझता हूँ यही रीति है।”

“जी, हाँ। परन्तु इसका पालन नहीं किया जाता है।” दिनकरराव कहकर मुक्त हो गये।

राघोबा एकदम खड़े हो गये। उनका चेहरा संतप्त हो उठा था। वे बोले, “इस तरह आड़ लेकर बोलने की अपेक्षा, दिनकरराव, तुम साफ़-साफ़ क्यों नहीं कहते हो ? कहो ना कि हमने पावतियाँ नहीं दी हैं !”

सारा दरवार इस अनपेक्षित घटना से आश्चर्यचकित हो गया था। क्रोध से उन्मत्त बने हुए राघोबा के विशाल शरीर की ओर सारा दरवार एकटक देख रहा था। माधवराव ने चौंककर राघोबा दादा की ओर देखा। सखाराम बापू जैसे-तैसे बोले,

“दिनकरराव, तुम अर्जी वापस ले लो। दरबार के नियमों के अपवाद होते हैं। विश्वास और मनुष्य देखकर इन नियमों का पालन किया जाता है।”

दिनकरराव खड़ा-खड़ा काँप रहा था।

“बापू !” माधवराव मसनद से उठते हुए बोले, “यह पेशवाओं की मसनद है, इस बात को भुला मत दीजिए। यदि कोई उसका अपमान करने का साहस करेगा, तो फिर अवस्था का, मान का या अधिकार का लिहाज हम नहीं रख सकेंगे ! दिनकरराव, तुम जो कहते हो वह ठीक है; परन्तु नियमों के जो अपवाद होते हैं वे क्वचित् होते हैं, इसलिए आज तक जवाहरखाने का जो अनुदासन चलता आया है, उसको ऐसे ही चलाते रहो। स्वयं पेशवा भी इन नियमों के अपवाद नहीं होंगे। इस आदेश का पालन आज से ही जारी कर दीजिए !”

देखते-देखते माधवराव उठे और दरवार की समझ में आये उससे पहले ही चल दिये। वेंचवारी, चौबदार पीछे-पीछे दौड़े। जबतक दरवार खड़ा हो पाया तबतक माधवराव जा चुके थे ! सारे दरवार में कानाफूसी शुरू हो गयी।

सन्तप्त राघोबा सखाराम बापू के गाय दरवार से बाहर निकले ।

दरवार समाप्त हो गया ।

माधवराव का चेहरा सन्ताप से तमनमा रहा था । गणेश-महल से बाहर निकलते ही वे मुड़े । आठ-फुवारीवाले हीज में फुहारें उड़ रही थीं, परन्तु उस ओर ध्यान न देकर वे सीधे मौन्थ्री का हीज पार कर यज्ञशाला के सामने आये । वहाँ से आती हुई आवाजें सुनकर उन्होंने एकदम अपने पैर मोड़ लिये और वे उस चौक में आये जहाँ सरकारी काम-काज होता था । दरवार इतनी जल्दी समाप्त हो जायेगा, यह किसी ने सोचा तक नहीं था, इसलिए रास्ते पर निश्चिन्त होकर बैठे हुए नौकर-चाकर माधवराव को देखते ही घबड़ा गये थे । चौक में गण्यों का बाजार गर्म था, किन्तु माधवराव को देखते ही गण्ये गायब हो गयीं । उस ओर ध्यान न देकर माधवराव मध्यभाग पार करके सीधे गोपिका बाई के महल की ओर जाने लगे । गोपिका बाई के महल के पास आते ही उनके पैर ठिठक गये । द्वार पर खड़ी हुई दासी मैना ने सिर झुका लिया और आदर से बह खड़ी रही ।

“मैना ! मातोथ्रो<sup>१</sup> हैं न ?” माधवराव ने पूछा ।

“जी ! अभी-अभी आयी हैं जी ।”

“और तू यहाँ कैसे है ?”

“बाई साहेब आयी हैं जी ।”

“मातोथ्रो को सन्देश दे । कहना कि हम आये हैं !”

“जी !” कहकर मैना भीतर चली गयी । थोड़ी देर बाद वह बाहर आयी । मणियों का परदा एक ओर हटाकर माधवराव भीतर गये । उन्होंने देखा कि बायीं ओर बैठक पर उनकी मातोथ्री गोपिका बाई बैठी हुई थी । उनका गौरवर्ण चेहरा प्रसन्न दिखाई दे रहा था । यद्यपि अवस्था अधिक नहीं थी, तथापि वैद्यक के बस्त्रों में वे प्रौढ दिखाई दे रही थी । माधवराव पास गये और उन्होंने गोपिका बाई के चरणों को स्पर्श किया । गोपिका बाई बोली,

“विरायु हों ! बैठिए !”

माधवराव बैठ गये । उन्होंने देखा कि गोपिका बाई के एक ओर उनकी दासी विशी खड़ी थी और त्रिठी के पास सिर को अंबल से ढके एक किशोरी संकोचपूर्वक खड़ी हुई थी । उसके आरवत पैरों की ओर माधवराव की दृष्टि गयी । बायें पैर का अँगूठा शलोचे पर मोड़कर वह अंबल सँवारती हुई खड़ी थी । माधवराव चौंके । कुछ उठते हुए वे बोले,

“क्षमा किया जाये ! मुझको मालूम नहीं था कि आपके पास कोई आया

१. पूज्य माताजी ।



होगा ! मैं फिर आऊँगा ।”

गोपिका वाई उस वाक्य से प्रसन्न होकर हँस पड़ीं । विठी भी मुँह मोड़कर हँस रही थी । माधवराव ने चौंकर सैना की ओर देखा । वह भी हँस रही थी । माधवराव असमंजस में पड़ गये । गोपिका वाई बोलीं,

“पेशवे अपनी पत्नी को भी न पहचान पायें, यह बड़े आश्चर्य की बात है । बहुरानी, आरती लाओ !”

विठी भीतर से आरती का सामान लायो । माधवराव हक्के-वक्के रह गये । उन्होंने ऊपर देखा । रमावाई आरती लेकर खड़ी थीं । अंचल से उनका चेहरा कुछ मुक्त हो गया था । माधवराव उस सौन्दर्य को देख रहे थे । वे रमावाई को आज तक देखते आये थे । घाघरा पहननेवाली रमा उनकी साथिन थीं, पेशवे पद पर आरूढ़ होने के बाद रेशमी साड़ी पहने हुए भी रमा देखी थी; परन्तु आज जो रमा सम्मुख खड़ी थी, उसका सौन्दर्य निराला था । सुवर्णचम्पा के वर्ण की रूपवती रमावाई खड़ी थीं । आरती के प्रकाश में उनके नाजुक कण्ठ में हीरों की लड़ियाँ चमक रही थीं । वहाँ में सुवर्ण-शृङ्खलाओं के भुजवन्द थे । उनके फूलों में जड़े हुए नग चमक रहे थे । नाक में नय चमचमा रही थी । सावधान होकर माधवराव ने आगे बढ़ाया हुआ बीड़ा हाथ में लिया । आरती हुई ।

“परन्तु आरती किस लिए उतारी गयी है यह समझ में नहीं आया” माधवराव ने हँसकर पूछा ।

“माधव, आज का दिन ही वैसा है । पेशवाओं की गद्दी पर बैठे महीनों वीत गये, फिर भी वास्तविक अर्थों में सच्ची आरती आज ही उतारी गयी है ।”

“मैं नहीं समझा ।”

“आज ऐसा लगा जैसे शनिवार-भवन में पेशवा आ गये हों । पिछले दो महीनों से मेरी आशा समाप्त होती जा रही थी । आपको अपने पिताजी के पुण्य कर्मों का स्मरण बना रहे, आप विश्वासराव के योग्य भाई शोभा दें, इतनी ही इच्छा है हमारी !”

“हम क्या आपकी इच्छा के बाहर हैं ?”

“वह हमें मालूम है, परन्तु...”

विठी घबड़ाती हुई भीतर आयी । बोली,

“दादा साहब महाराज !”

“उनको भीतर आने दो ।” गोपिका वाई बोलीं ।

रमावाई ने अंचल सँवारा, माधवराव उठकर खड़े हो गये और राधाबा दादा भीतर आये । भीतर आते ही उन्होंने गोपिका वाई को मुजरा किया ।

“मुजरा भाभीजी !”

“चिरायु हों !”

राधोबा ने माधवराव की ओर दृष्टि डाली । आसन पर रखी हुई आरती की ओर देखा । उस समय रमाबाई ने झुककर त्रिवार नमस्कार किया । होठों ही होठों में आशीर्वाद देते हुए राधोबा ने पूछा,

“आज माधव की आरती उतारी मालूम पड़ती है ?”

“हाँ ! दरवार हो गया । आज पौर्णमासी है न ?” गोपिका बाई बोलीं ।

“और फिर वे बैसा पराक्रम भी तो कर जायें हैं । भरे दरवार में हमारा अपमान । यह कोई साधारण बात नहीं है !”

“काका !” माधवराव बोले, “मैं आजका अपमान करने का साहस कैसे कर सकता हूँ ?”

उस हँसी हँसकर राधोबा दादा बोले, “हूँ ! अपमान और कैसा होता है जरा हम भी सुनें !”

“हम भी धी वहाँ !” गोपिका बाई बोलीं, “माधव ने आपका अपमान किया हो ऐसा हमें तो लगा नहीं । हमने तो समझा था कि माधव का दरवार में व्यवहार देखकर आपको भी सन्तोष हुआ होगा !”

स्वयं की सँभालते हुए कुछ नरम स्वर में राधोबा दादा बोले, “जहर ! परन्तु छोटे मुँह बड़ी बात नहीं करनी चाहिए, आज बापू से कहा, फल हमसे भी—”

“काका—” माधवराव बोले, “बापू और आपमें क्या अन्तर है, यह क्या हम जानते नहीं है ?”

“माधव, तुम भूलते हो । जिस समय तुम्हें पेशवाई के वस्त्र दिये गये थे उसी समय सखाराम बापू को भी व्यवस्थापक के वस्त्र मिले थे ।” राधोबाजी ने याद दिलायी ।

“हाँ, परन्तु वे पेशवाई के वस्त्र नहीं थे, व्यवस्थापक के थे ! व्यवस्था का निर्धारण यदि पेशवे अपनी इच्छानुसार न कर सकते हों तो फिर उस पेशवाई का महत्त्व ही क्या ?”

“इसका अर्थ यह है कि हमारे मत का अब कोई मूल्य नहीं है, यही समझें हम !”

“काका !” माधवराव व्यथित होकर बोले, “आप आज्ञा दें और हम उसका पालन करें, इससे बढ़कर आनन्ददायक बात हमारे लिए नहीं है, यह हम शरय-पूर्वक कहते हैं । हम बापू से माफी माँगें—क्या यह आज्ञा है आपकी ?”

राधोबाजी का चेहरा बदल गया । वे हँसते हुए बोले,

“नहीं माधव, यह कैसे कह सकता हूँ मैं ? मैं तो तुम्हारी परोक्षा ले रहा

था। आज हमें भी आनन्द हुआ। इसी तरह व्यवस्था में ध्यान दोगे तो हम निश्चिन्त हो जायेंगे। जितनी जल्दी हो सके उतनी जल्दी इस दायित्व से मुक्त हो जायें, वस यही इच्छा है हमारी!” और गोपिका वाई को मुजरा करते हुए वे बोले, “हम जाते हैं। बापू हमारी प्रतीक्षा कर रहे होंगे।”

माधवराव ने राघोवा को मुजरा किया। रमा ने झुककर नमस्कार किया तथा राघोवा बाहर निकले।

उनके जाते ही माधवराव ने गोपिका वाई के चरणों को स्पर्श किया। गोपिका वाई ने पूछा, “आप थेरु जायेंगे न?”

“जी हाँ! रविवार को जायेंगे। सोमवार को अभिषेक समाप्त करके मंगलवार को फिर आपके दर्शन करेंगे।”

“साथ कौन-कौन जा रहे हैं?”

“अभी निश्चित नहीं है; परन्तु च्यम्बक मामा, गोपालराव और....”

“फिर इसको भी ले जाओ न, यह भी दर्शन कर आयेगी!”

माधवराव ने एक बार रमा पर दृष्टि डाली और वे बोले, “जैसी आज्ञा!” यह कहकर माधवराव बाहर निकले।

महल में गोपिका वाई, रमावाई, विठी और मैना—ये ही थीं। महल में धीरे-धीरे अन्वकार छा रहा था। गोपिका वाई बोलीं,

“विठी, समझियाँ जलाने को कहो।”

रमावाई आगे आयीं और झुककर नमस्कार करके बोलीं,

“चलती हूँ मैं।”

आगे झुकी हुई रमावाई को अपने पास खींचती हुई गोपिका वाई बोलीं,

“जल्दी क्या है जाने को! बैठो थोड़ी देर। मैना—”

“जी।”

“आज अपनी वाई साहब की नजर उतारने को कह। हो सकता है छोकरी को मेरी ही नजर लग गयी हो!”

मैना हँसती हुई बाहर चली गयी। विठी चारों कोनों में समझियाँ जला रही थी। धीरे-धीरे महल में प्रकाश फैल रहा था। विठी फरफर करती हुई बातियों को डण्डी से बराबर कर रही थी। उस फैलते हुए आलोक में गोपिका वाई रमावाई का चेहरा निरख रही थीं। विहँसती आँखों से अपनी सास की दृष्टि को देखती हुई रमावाई खिलखिलाकर हँस पड़ीं और एकदम गोपिका वाई से लिपट गयीं। उनको हृदय से लगाती हुई गोपिका वाई बोलीं,

“इसी तरह हँसते-गाते जीवन बिताओ। आनन्द से रहो!”

राधोबा दादा के महल में तिड़की के पास सखाराम बापू खड़े थे। उनकी दृष्टि परिचम की ओर माधवराव के महल पर लगी थी। माधवराव के महल से लेकर गोपिका बाई के महल तक फैली हुई अनेक मंजिलोंवाली इमारत को बापू निरख रहे थे। उस इमारत की सभी मेहराबों, तिड़कियाँ अन्दर के आलोक से प्रकाशित हो रही थी। उस महल में जो हलचल हो रही थी, उसका पता चल रहा था। नीचे के चौक में चारों कोनों में मसालें जल रही थीं। उनके प्रकाश में सेवक आ-जा रहे थे। बापू अपनी मूँछों में एंठा भरते हुए यह देख रहे थे। पीछे आहट सुनाई देने पर वे मुड़े। महल में आनन्दी बाई आ रही थीं। जल्दी-जल्दी नमस्कार करते हुए सखाराम बापू बोले,

“भुजरा भाभी साहिबा!”

“कब आये बापू?”

“बस अभी-अभी आया हूँ।”

“और श्रीमान् कहां हैं?”

“मुझे निश्चित पता नहीं” बापू बोले, “सम्भव है बड़ी भाभी साहिबा के महल की ओर चले गये हों!”

“होगा। अभी कोई कह रहा था। बैठिए न बापू।”

परन्तु बापू न बैठकर बैठे ही खड़े रहे। आनन्दी बाई ने हँसते हुए पूछा,

“बापू! दरबार कैसा हुआ?”

“आप भी तो वहाँ थी न?” बापू ने पूछा।

“हाँ-हाँ, परन्तु हम क्या समझती हैं!”

“क्या समझना है?” इस कथन के साथ ही आनन्दी बाई ने चौंकर ऊपर देखा। राधोबा दादा भीतर आ रहे थे। आनन्दी बाई आँचल संवारकर बोली,

“नहीं। बापू में दरबार के हाल-चाल पूछ रही थी।”

राधोबा दादा शीशम के मंच पर बैठते हुए बोले,

“देखने के लिए आप तो थी?”

“घी तो!” आनन्दी बाई बोली, “बापू का प्रभाव देखकर दंग रह गयी मैं!”

“माधव अभी छोटा है। समझ उतनी नहीं है उसमें।” राधोबा दादा बोले।

“श्रीमन्त्र को बालक के पैर पालने में देखने चाहिए।”

“आपके कहने का तात्पर्य?” पगड़ी उतारकर आनन्दी बाई के हाथ में देते हुए राधोबा ने बापू से पूछा।



“क्या मतलब ? काम नहीं हुआ ?”

“यह कभी हो सकता है क्या ?” गुलाबराव हँसते हुए बोले, “ओमानू के घर से बुलावा आने पर गरीब का भी स्वाभिमान जाग जाता है । राघो के भी ऐसे ही नखरे थे । परन्तु जब धमकाया तब आयी राह पर ।”

राघोवा दादा एकदम हक्के-बक्के रह गये । आसपास देखते हुए वे बोले, “शुः ! धीरे बोलो, दोबारों के भी कान होते हैं !”

गुलाबराव शिक्षका । वह धोमी आवाज में बोला,

“परन्तु जो तप हुआ था उससे कुछ अधिक ही—”

“उसकी बिन्ता नहीं है । जब हम कहें तब उसको हाज़िर करना । इस समय तुम जाओ !”

‘जो’ कहते हुए गुलाबराव ने भुजरा किया और वह चला गया । राघोवा दादा झुश होकर उठे और आसन पर मसनद के सहारे बैठ गये । बड़ी प्रसन्नता से उन्होंने सामने रखा चाँदी का पानदान उठाया । आनन्दीबाई भीतर आयीं । उन्होंने पछा,

“गुलाबराव इतनी जल्दी कैसे चले गये ?”

“सरकारी काम था । काम होते ही चले गये, लेकिन आप फिर कैसे तशरीफ लें आयी ?”

“क्यों ? नहीं आना चाहिए था ?”

“वाह !” बात सँभालते हुए राघोवा दादा बोले, “यह कभी कहा है हमने ? उल्टे हम तो यहाँ चाहते हैं कि आप हमेशा हमारे पास ही रहें ।”

“रहने दीजिए ! किसी ने सुन लिया तो कहेगा—”

“क्या कहेगा ?”

“जैसे धोरत के बिना इनसे रहा ही नहीं जाता है ।”

“इसमे क्या झूठ है ?” राघोवा दादा हँसते हुए बोले, “हमारे बारे में यह तो जगजाहिर है ।”

“परन्तु यह सच है क्या ?” आनन्दीबाई पास बैठती हुई बोली ।

“बिलकुल सच ।”

“तो फिर एक बात पूछें ?”

“पूछिए न ?”

“कल ऐसा हुआ कि मामी साहिबा आयी थी—”

“कौन रास्तेबाई ?”

“हूँ ।”

“फिर ?”

“उनके गले में मोतियों का एक हार था।”

“समझ गये। वह तुम्हारे मन भा गया, यही न? कल ही हम बापू से कह देंगे और उसको मँगवा लेंगे। उसी नमूने का बनवाकर लाने को कह देंगे। ठीक है न?”

आनन्दीबाई प्रसन्न होकर हँस पड़ीं। उठती हुई वे बोलीं, “अरी माँ! बातों के झमेले में मैं भूल ही गयी! पान लगाऊँ न?”

“लगाइए न!”

राघोबा पानों को जोड़ने लगे। उन पानों को ओर देखती हुई वे बोलीं,

“परन्तु आपका पान—”

“है! देखो यह डाल दिया।” कहते हुए उन्होंने डण्डल तोड़े हुए पान डिब्बे में डाल दिये और बोले,

“नहीं तो हमें कहाँ शौक्र है कि बीड़ा लगाकर खायें?”

“जाइए!” कहती हुई आनन्दीबाई मुड़ीं, उसी समय उनके कानों में पुकार पड़ी, “अजीऽ!”

आनन्दीबाई मुड़ीं। राघोबा दादा समई की ओर देखते हुए बोले,

“तुम्हें पूछना भूल ही गया। तुम्हें एक दासी और चाहिए थी न? हमने आज प्रवन्ध कर लिया है।”

आनन्दीबाई का चेहरा एकदम लज्जा से लाल हो गया। वे क्रोध से तमतमाकर बोलीं, “तो इसीलिए गुलाबराव आया था? मैं उसी समय समझ गयी थी। दासी कम है न; उनमें एक और बढ़ गयी। जो मन में आये वह करो!”

—और राघोबा ‘अजीऽऽ अजीऽऽ’ पुकारते रहे, किन्तु अनसुनी कर आनन्दीबाई सीधी भीतर चली गयीं।

राघोबा के चेहरे पर सन्तोष की हँसी क्रीड़ा कर रही थी।

माधवराव की आँख खुल गयी। भवन में एक कोने में समई जल रही थी। माधवराव का ध्यान खिड़की के बाहर गया। अभी अन्धकार था। सर्वत्र नीरव शान्ति थी। भवन में कहीं भी जागृति के चिह्न नहीं थे। माधवराव ने देह पर से चादर हटायी और वे पलंग पर उठकर बैठ गये। इतनी जल्दी आँख कैसे खुल गयी, यह उनकी समझ में नहीं आ रहा था। उसी समय वे स्वर पुनः उनके कानों में पड़े; परन्तु यह भाट की नित्य गायी जानेवाली भूपाली नहीं थी। किरी अन्य राग के वे स्वर थे। इतनी प्रत्यूषा में भवन में गूँजनेवाले उन स्वरों को सुनकर माधवराव का कौतूहल जाग्रत् हो गया। उन्होंने अपनी चादर पीठ

पर डाली और वे भवन से बाहर आये। द्वार पर श्रोपति खरकी ले रहा था। वह चौंकर खड़ा हो गया तथा समने मुञ्चर किया।

“श्रोपति, कौन गा रहा है?”

“जी” उस प्रश्न को न समझकर श्रोपति बोला।

“कृष्ण नहीं, चलो! और कौन जग गया है?”

“भाँ साहब के महल की ओर जगार हो गयो है जी।”

“बच्छा चलो।”

भवन में, बरामदों में समझी मन्द-मन्द जल रही थीं। उनके प्रकाश में माधवराव आवाज की ओर जा रहे थे। आवाज नीचे से आ रही थी। उसी समय प्रातःकाल के तीन बजने का घण्टा बजा। माधवराव जैसे ही जोंने के पास आये, श्रोपति ने वहाँ की समाधानी उठायी और प्रकाश दिशाज्ञा हुआ वह आगे हो गया। माधवराव जीना उठरकर नीचे आये। बाहर के चौर में गये। आवाज गणेशमहल की ओर से आ रही थी।

माधवराव ने गणेशमहल की ओर क्रम बढ़ाये। स्थान-स्थान पर नौद क्षेत्रे हुए सिनाही नौद से अर्घ्यदाय्यु होकर माधवराव को पहचानते ही मुञ्चरे कर रहे थे; परन्तु माधवराव का ध्यान मुञ्चरों की ओर नहीं था। वे जल्दी-जल्दी गणेशमहल की ओर जा रहे थे। अब गाने के बोल स्पष्ट रूप में सुनाई दे रहे थे।

“बोल न पानी पपीहाऽऽऽ”

उस मधुर आवाज से माधवराव रोमाञ्चित हो गये। प्रत्यूषा का तमसाच्छन्न समय। प्रातःकाल की ठण्ड और ऐसे निस्तब्ध वातावरण में गुञ्जते हुए उन स्वर्णों को सुनकर माधवराव की उत्सुकता चरम सोमा पर पहुँच गयी थी। अघोर होकर वे महल के द्वार पर आये। महल का एक द्वार खुला हुआ था। अन्दर का दृश्य देखते ही उनके पैर द्वार पर ही दृढ़ गये। पीछे-पीछे आनेवाले श्रोपति को यहाँ खड़े रहने का संकेत कर माधवराव द्वार पर ही खड़े रहे।

गणेशमहल में गद्दी के दोनों ओर समझी जल रही थीं। उनके प्रकाश में गद्दी पर श्रीगणेश की मूर्ति दृष्टिगोचर हो रही थी। गद्दी के आगे बैठकर भाट गा रहा था। उसके हाथ में तानतुरा था। सम्पूर्ण गणेशमहल उस आवाज से परिपूरित हो रहा था। माधवराव भावामिभूत होकर गाते हुए भाट की ओर देख रहे थे। वह उनकी ओर पीठ फिरे बैठा था। भाट अब द्रुत गति में गा रहा था।

“बाओ रे बाओऽऽ मन्दरवाऽऽ”

तन्मय होकर भाट गा रहा था। उसके रखीले गले से मुपेली तानें सहजता



से बाहर निकल रही थीं। आखिर गाना रुका और भाट की तल्लीनता भंग हुई। जल्दी-जल्दी उसने तानपूरा उठाया। देव के सम्मुख नतमस्तक होकर वह मुड़ा ही था कि उसके पैर जहाँ के तहाँ स्तम्भित हो गये। विस्फारित नेत्रों से वह देख रहा था। माधवराव उसकी ओर शान्तिपूर्वक देख रहे थे। एकदम आगे बढ़कर भाट ने माधवराव के पैर पकड़ लिये।

“अरे यह क्या करता है?” माधवराव ने पूछा।

“श्रीमन्त, भूल हो गयी। क्षमा करें!” भाट बोला।

“कैसी क्षमा?”

“बहुत जल्दी आ गया। बैठकर सहज ही गुनगुनाने लगा था कि कव गाने लग गया इसका पता भी न चला। भूपाली की जगह...”

“क्या गा रहा था?” माधवराव ने पूछा।

“शुद्ध कल्याण!” भाट बोला।

“प्रतिदिन प्रातःकाल तू ही भूपाली गाता है!”

“जो हाँ!”

“गाना सीख रहा है तू?”

“हाँ।” अब तक भाट एकदम किंकर्तव्यविमूढ़ हो गया था।

“धनदाओ मत।” माधवराव हँसकर बोले, “सीखो, चरुर सीखो। हम तुम्हारे गाने पर प्रसन्न हैं। अरे, देव भूपाली से ही जाग्रत् होते हैं, ऐसी बात थोड़ी ही है? वह तो भाव से जाग्रत् होता है। हमारी संगीत में कोई गति नहीं है, परन्तु तुम्हारे कण्ठ में वह भाव है कि जिसके कारण नींद से जगे हुए के पैर तुम्हारी आवाज की ओर मुड़ जाते हैं! आज से तुम्हारे लिए भूपाली का बन्धन नहीं है। मुक्तकण्ठ से तुम गाते रहो! निष्ठा और लगन से संगीत की सेवा करो। ऐसी सेवा करो कि उससे नाज्ञात् परमेश्वर प्रसन्न हो जायें। यह हमारे लिए आनन्द की बात है। नाम क्या है तुम्हारा?”

“मोरेश्वर।”

“ठीक है! मोरेश्वर, कल तुम प्रबन्धकों से मिलना। वे तुम्हारे गुणों का सम्मान करेंगे। हम आज उनको आज्ञा दे देंगे।”

मोरेश्वर ने झुककर मुजरा किया। माधवराव हँसते हुए उसकी ओर देख रहे थे। वे मुड़े और उन्होंने पैर उठाये। महल से बाहर जाते हुए माधवराव के पृष्ठभाग की ओर मोरेश्वर विस्फारित नेत्रों से देख रहा था। जो कुछ घटित हुआ उसपर विश्वास नहीं हो रहा था।

व्यायाम, स्नान-सन्ध्या, देवपूजा से निवृत्त होकर देवगृह से बाहर आने में सूर्योदय हो गया था। माधवराव अपने महल में आये। वहाँ रमाबाई खड़ी थी। उनके हाथ में माधवराव का अँगरखा था। पति के यज्ञोपवीत धारण किये हुए मुण्ड शरीर पर एक बार दृष्टि डालकर उन्होंने अँगरखा आगे बढ़ा दिया। अँगरखा हाथ में लेते हुए माधवराव ने पूछा,

“मातोथी की पूजा हो गयी ?”

“कब की ! वे आपकी ही राह देख रही हैं। वे कह रही थीं कि आज तो देर हो गयी है।”

“हाँ ! आज थोड़ी देर तो हो गयी है !” कहते हुए माधवराव बैठको पर बैठ गये। रमाबाई ने तत्परता से शीशम की तिपाई पर रखा हुआ दूध का प्याला हाथ में उठा लिया और उस चाँदी के प्याले को माधवराव के हाथ में देकर वे बोलीं,

“माताजी कह रही थीं कि घेऊर को जाना है....”

“हाँ, हाँ, जरूर जाना है !” माधवराव हँसते हुए बोले, “हमने सारी व्यवस्था कर दी है। इसकी सूचना भी मातोथी को भिजवा दी थी।”

“माताजी कह रही थीं....”

“क्या ?” माधवराव ने पूछा।

“उन्होंने कहा, देखो भई, पुछका लो, क्या पता, वहीं विचार बदल न गया हो....उसका कुछ निरिक्त नहीं।”

माधवराव रमाबाई की ओर देख रहे थे। रमाबाई का नकल उतारने का ढंग देखकर वे जोर से हँस पड़े। उनकी हँसी का अर्थ न समझकर रमाबाई सकते में पड़कर माधवराव की ओर देख रही थी। माधवराव बोले,

“भाँ साहिबा हमको इतना मनमौजी समझती हैं क्या ? देखिए, आपकी सिबिकाएँ पहले जायेंगी। हम दोपहर के आसपास घेऊर पहुँचेंगे।”

“रामजी काका को साथ ले जाऊँ ?”

“ले जाइए ना ! मैं कहूँगा, ठीक है न ? चलिए, हम लोग मातोथी के दर्शनों को चलें।”

माधवराव उठे और महल के बाहर चल दिने। अंचल संवारकर रमाबाई माधवराव के पीछे-पीछे चल दीं।

गोपिकाबाई के महल में जैसे ही पहुँचे, गोपिकाबाई ने पूछा,

“आप दोनों आज साथ-साथ ही जा रहे हैं न ?”

“नहीं !” रमाबाई की ओर देखते हुए माधवराव बोले, “वे पहले जायेंगी। हम बाद में जायेंगे।”

“फिर लड़की के साथ ?”

“धूम्रक मामा, शास्त्रीजी आदि लोग जायेंगे।”

“और आपके साथ ?”

“गोपालराव, घोरपडे आदि लोग हैं। कल अभिषेक सम्पन्न कर हम सन्ध्या-समय आपके दर्शन के लिए उपस्थित होंगे।”

“अच्छी तरह जाना।”

गोपिकाबाई के महल से माधवराव बाहर निकले। समस्त शनिवार-भवन चहल-पहल से भर गया था। गौ-शाला की ओर गायों के रँभाने की आवाजें आ रही थीं, नौकर-चाकरों की दौड़-धूप प्रारम्भ हो गयी थी। अधिकतर बड़े लोगों की पूजा-अर्चना समाप्त हो चुकी थी। माधवराव अपने महल में न जाकर सहज धारावाले फ्रव्वारे के चौक में आये। फ्रव्वारा अपने दातमुञ्जों से तुपार उड़ा रहा था। क्षण-भर फ्रव्वारे के सौन्दर्य का निरीक्षण कर माधवराव मध्यभाग के उस स्थान की ओर गये जहाँ गद्दी थी और गद्दी को मुजरा कर उन्होंने बीच के उस चौक में प्रवेश किया जहाँ सरकारी काम-काज होता था। माधवराव के गुजरते समय नौकर-चाकर मुजरे कर रहे थे। चौक पार कर माधवराव बाहर आये। उनकी दृष्टि दायीं ओर के खुले स्थान में खड़ी हुई पत्थर की प्राचीर पर शान से फहराते हुए स्वतन्त्र मराठों के राष्ट्रीय ध्वज पर पड़ी। उनकी दृष्टि कुछ ऊँची उठी और वह नन्नकारखाने पर फरफराते हुए भगवा ध्वज पर स्थिर हो गयी। उसी समय पीछे आहट हुई। माधवराव ने मुड़कर देखा। मोरोबा और नाना खड़े थे।

“क्या बात है नाना ?” उनका नमस्कार स्वीकार कर माधवराव ने पूछा।

“श्रीमन्त” मोरोबा बोले, “सभागृह में रामशास्त्री, गोपालराव पटवर्धन, धूम्रकराव आदि लोग आ चुके हैं।”

“हम भी अभी आ रहे हैं।”

माधवराव मुड़े। बायीं ओर की सभागृह की सीढ़ियाँ चढ़कर वे ऊपर गये। सभागृह में माधवराव के प्रवेश करते ही सवने झुककर नमस्कार किया। माधवराव ने शास्त्रीजी से पूछा,

“कब आये ?”

“आपकी आज्ञानुसार समय पर ही आ गया।”

“अच्छा ? आज जप में थोड़ा समय लग गया।”

“कोई बात नहीं।” शास्त्रीजी बोले, “परन्तु आज धेऊर को जाना है न ?”

“निश्चय ही, उसमें सन्देह नहीं। नाना, सब व्यवस्था हो गयी है न ?”

“लोग कल ही धेऊर को चले गये हैं। सन्देश भेजे हैं। परन्तु अभी यहाँ के

कार्यक्रम का विवरण....”

“शास्त्रीजी, हमने यह निश्चय किया है कि आप, नाना और मामा तो ‘इनके’ माय जायें। हम लोग धूप ढलने पर चलेंगे। गोपालराव, घोरपडे—ये लोग हमारे साथ आयेंगे।”

“जो आज्ञा” शास्त्रीजी ने कहा।

सूर्य आकाश में चढ़ रहा था। माधवराव छत पर खड़े थे। गणेशद्वार पर अश्वारोही सैनिक कठोर अनुशासन में खड़े थे। द्वार के अन्दर राजकीय शिविका रखी थी। उस शिविका पर आच्छादित वस्त्र के कलाबस्तू सूर्यकिरणों में चमक रहे थे। उस शिविका के पास ही एक और सादो डोलो रखी थी। सिर पर मोटा मुंडासा, देह पर कुरता और पैरों में तंग पायजामा परिधान किये हुए कहारों का दल सिर झुकाये खड़ा था। गणेशमहल के बाहर सवारी बैलगाड़ियाँ खड़ी थी। हाथ में बैलों की रास पकड़े गाड़ीवान खड़े थे। रामजी काका जल्दी-जल्दी पैर रखता हुआ शिविका की ओर जाता ऊपर से दिखाई दिया। अश्वारोही सैनिक एक ओर हट गये। रमाबाई गोपिकाबाई के भवन से बाहर निकल रही थी। उनके आगे-पीछे दासियाँ जा रही थीं। दासियों के अतिरिक्त अन्य पाँच-छह स्त्रियाँ भी उस समूह में दिखाई दे रही थीं। उनके पीछे-पीछे शम्भकराव पेटे पगडी सँवारते हुए आ रहे थे।

रमाबाई शिविका में बैठी। परदा ढाल दिया गया। पीछेवाली शिविका में स्थूल देह की, रेशम की कोमती साडी पहने हुए एक स्त्री बैठती हुई दिखाई दी। माधवराव ने पीछे खड़े हुए श्रीपति से पूछा,

“वे कौन हैं रे?”

“मामी साहिबा!” श्रीपति बोला।

“रास्तेमामी?”

“जी।”

कहार अन्दर आये। मामा ने जैसे ही संकेत किया, वैसे ही शिविकाएँ उठा ली गयीं। मामा घोड़े पर सवार हो गये। शास्त्रीजी और नाना बैलगाड़ी में बैठे। बैल जोते गये। साँडणोसवार आरूढ़ हुए। छिद्रमतगारों ने घोड़ों को एड लगायी। घोड़े आगे बढ़े। शिविकाएँ राजमार्ग पर आ गयीं और जल्दी-जल्दी जाने लगीं। घोड़ों की टापों की ओर थैलों की घण्टियों की आवाज जबतक अल्पष्ट गुनाई पड़ती रही तबतक माधवराव छत पर खड़े रहे। जैसे ही शिविकाएँ ओसल हुईं, वे पीछे मुड़े।

स्वामी

दोपहर को माधवराव जब सभागृह में गये, उस समय वहाँ गोपालराव पटवर्धन और घोरपडे उपस्थित थे। माधवराव की पगड़ी पर मणियों का सिरपेच चमक रहा था। देह पर महीन मलमल का चुन्नटोंवाला कुरता और पैरों में चूड़ीदार पायजामा था। गले में मोतियों का हार दृष्टि आकर्षित कर रहा था। सभागृह के बाहर आते ही सेवक ने कलावत्तू की जूतियाँ सामने रख दीं। उनको पैरों में डालकर माधवराव के पैर दिल्ली-दरवाजे की ओर मुड़ गये। पीछे-पीछे पटवर्धन-घोरपडे जा रहे थे। दिल्ली-दरवाजे के पास ही मल्हारराव रास्ते सामने आये। मुजरा करते हुए माधवराव बोले,

“मामा, हमें लगा था कि आप नहीं चलेंगे।”

“कल ही ताई साहिबा का आदेश मिला था।”

“हमें मालूम है। मामी साहिबा आगे गयीं न ?”

“हां।”

“तो फिर चलें न ?”

“जो आज्ञा।” मल्हारराव रास्ते बोले।

“चलो !”

दिल्ली-दरवाजे के सामने जाते ही माधवराव ने देखा पचीस घुड़सवार अपने-अपने घोड़े की लगाम थामे खड़े थे। उनके मुजरे स्वीकार कर माधवराव सीढ़ियों पर उतरने लगे। सेवक माधवराव का उत्तम घोड़ा आगे ले आया। वह उत्तम अश्व फुरफुरा रहा था। उसकी पीठ पर लाल मलमल से आवृत जीन कसी हुई थी। माधवराव सवार हुए। सभी अपने-अपने घोड़ों पर सवार हो गये। माधवराव ने सिर उठाया। नक्कारखाने पर भगवा ध्वज शान से फहरा रहा था। अनजाने ही माधवराव का सिर झुक गया और दूसरे ही क्षण उन्होंने घोड़े को एड़ लगायी। पीछे-पीछे घोड़े जा रहे थे। नागरिकों के मुजरे स्वीकार करते हुए माधवराव पुर्ण में होकर जा रहे थे। नगर पार कर बाहर जाते ही माधवराव ने घोड़े को फिर एड़ लगायी और भीमानदी के तट-प्रदेश का वह उत्तम अश्व वेतहाशा दौड़ने लगा। पूर्णवेग से घोड़े खटाखट थेऊर के मार्ग पर जा रहे थे।

मुख्य मार्ग छोड़कर घोड़े जब थेऊर के रास्ते पर आये उस समय सूर्य पश्चिम क्षितिज की ओर झुक गया था। इस लम्बी दौड़ से घोड़े पसीने से तर हो गये थे। देखते-देखते थेऊर दिखाई देने लगा। देवालय के शिखर के दर्शन होते ही

माधवराव ने लगाम खींची। वेग कम हुआ और माधवराव ने हाथ जोड़े। एकान्त में टोले-जैसे ऊँचे स्थान पर बसे हुए येऊर को देखते हुए माधवराव चले जा रहे थे। उस छोटे-से गाँव के आसपास की भूमि आँखों में समा रही थी। उसमें प्रमुख रूप से भवन का दक्षिणोत्तर घट दिखाई दे रहा था। भवन की ऊपरी मंजिलें दिखाई देते ही माधवराव के चेहरे पर अकारण हँसी आ गयी और उन्होंने एह लगायी। घोड़ा हवा से बात करता हुआ येऊर की ओर दौड़ने लगा। घोड़ों की टापों की आवाज ने पेशवाओं के आगमन की सूचना बहुत पहले ही येऊर में आकर दे दी थी। येऊर के प्रवेश द्वार के पास बहुत-से लोग इकट्ठे हो गये थे। मुज्रों को स्वीकार करते हुए माधवराव भवन के पास आये। सेवक दौड़कर आगे आया। घोड़े को पकड़ते ही माधवराव उतरे। भवन के नज़राने पर नगाड़ा बज रहा था। पेशवाओं के आगमन की सूचना सारे गाँव में फैल रही थी। नाना, रामशास्त्री खड़े थे। उत्तरीय सँवारते हुए नाना आगे आये।

“क्यों नाना, कब पहुँचे ?”

“दोपहर होते ही हम लोग यहाँ आ गये।” नाना बोले।

बातें करते-करते माधवराव का ध्यान पीछे की ओर गया। पीठ पीछे राम-जी खड़ा था, हाथ के कंगन को ठीक करते हुए माधवराव ने पूछा,

“रामजी—”

“जी।”

“तुम्हारी मालकिन क्या कर रही हैं ?”

“मन्दिर में गयी हैं जी।”

अन्य लोगों की ओर मुड़कर माधवराव बोले, “चलिए, हम लोग भी देव-दर्शन करके ही भवन में जायेंगे।”

माधवराव मन्दिर की ओर चले। उनके पीछे-पीछे पटवर्धन, घोरपडे, नाना, श्यामकराव, इच्छाराम पन्त डेरे, दरेकर—ये लोग जा रहे थे। वे लोग देवालय के पास पहुँचे। प्रवेश-द्वार पर सेवक खड़े थे। माधवराव आगे आये। उन्होंने प्रवेश-द्वार से भीतर कदम रखा। सामने के संकीर्ण बरामदे में से उन्होंने देखा। देवालय का आँगन छाली था। अचानक हँसने की आवाज उनके कानों में पड़ी। चारों ओर के बरामदों से घिरे हुए देवालय के आँगन में होकर एक दासी हँसती हुई भागी जा रही थी। सभी दूसरी दौड़ती हुई दिखाई दी। उसी समय किसी बरामदे से आवाज आयी,

“साईं छूटा SS !”

माधवराव सतर्कण मुड़े। पीछे-पीछे आनेवाले शास्त्रीजी संभल नहीं पाये।

माधवराव का घक्का उनको लगा । माधवराव धीरे से बोले,

“बाहर चलो !”

रास्ता निकालते हुए जल्दी-जल्दी माधवराव बाहर आये । पीछे-पीछे सब लोग आये । वे सब उलझन में पड़ गये थे । शास्त्रीजी ने पूछा,

“क्यों श्रीमन्त ?”

“लगता है भीतर खेल चल रहा है ! उसमें व्यवधान न पड़े ! तब तक हम लोग यहीं बैठते हैं !”

रामशास्त्री अपनी हँसी रोकने का प्रयत्न कर रहे थे । नाना मुख मोड़कर खड़े थे । क्या कहा जाये, यह किसी को समझ में नहीं आ रहा था । इसी तरह थोड़ा समय बीता और रामजी वहाँ आ गया । सब लोगों को मन्दिर के सामने खड़े देखकर उसने पूछा,

“सरकार, बाहर क्यों खड़े हैं ?”

“रामजी, अरे ! भीतर खेल चल रहा है !” माधवराव ने कह डाला ।

“तो फिर उसके खतम होने तक बाहर ही खड़े रहेंगे क्या ?”

“ठहर रामजी ! चलने दे उनका, हमको जल्दी नहीं है !”

“वा SS” उनके कथन से असहमत होता हुआ रामजी बोला, “ऐसा भी हुआ है क्या कभी ?”

माधवराव की ओर न देखते हुए रामजी भीतर घुसा । आँगन में आकर उसने देखा कि एक वरामदे से रमावाई हँसती हुई बाहर आ रही थीं । पीछे-पीछे विठी दौड़ रही थी । दोनों जोर से हँस रही थीं । रामजी ने पुकारा,

“आवका साव !”

रमावाई रुक गयीं । उन्होंने रामजी को देखा । माथे के पसीने को आँचल से पोंछती हुई वे रामजी के पास आती हुई बोलीं,

“क्या है रामजी काका ?”

“क्या, क्या बताऊँ ? सरकार कब से द्वार में आकर खड़े हैं ?”

“सच ?” रमावाई ने पूछा ।

“वैसे ही बनाकर कह रहा है रामजी काका !” नाक सूँतती हुई विठी बोली । तबतक रमावाई की अन्य सखियाँ इकट्ठी हो गयीं । उन सब पर दृष्टि डालता हुआ रामजी विठी से बोला,

“तू है आफत ? इतना नगाड़ा बजा वह भी सुनाई नहीं दिया ? सरकार अन्दर आकर तुम्हारा खेल देखकर पीछे लौट गये, तब भी खेल चल ही रहा है ! खेल है कि स्वाँग ? जाकर देख आ, द्वार में खड़े हैं !”

“अरी माँ !” कहती हुई रमावाई ने पंजा मुँह पर रखा । झटपट अंचल

सँवारकर वे चलने लगीं । उनके पीछे-पीछे और सब चलने लगीं । रामजी काका आगे बढ़ा । रामजी को बाहर आते हुए देखकर सब एक ओर हट गये । मन्दिर के बाहर आते ही रमाबाई की दृष्टि क्षण-भर को माधवराव की ओर गयी । माधवराव के चेहरे पर व्यंग्यपूर्ण मुसकराहट थी । दूसरे ही क्षण रमाबाई की दृष्टि झुक गयी और वे शीघ्रता से आगे बढ़ गयी । भवन के इस ओर के द्वार से जब वे ओझल हो गयीं तब माधवराव मन्दिर की ओर मुड़े ।

मन्दिर के बाहर जूतियाँ उतारकर माधवराव ने मन्दिर में प्रवेश किया । गर्भगृह में सिन्दूर से रँगी हुई स्वयम्भू श्री चिन्तामणि की डेढ़-दो हाथ ऊँची बँठी हुई मूर्ति थी । दोनों ओर प्रज्वलित समझ्यों के प्रकाश में गर्भगृह प्रकाशित हो रहा था । कुछ क्षण तक माधवराव अपलक उस मूर्ति को ओर देखते रहे । उनके हाथ जुड़ गये, आँखें बन्द हो गयीं । सभी लोग हाथ जोड़कर खड़े थे । रामशास्त्रीजी के होठ बुदबुदा रहे थे । जब माधवराव ने आँखें खोलीं तब पुजारी ने उनके हाथ में फूल दिये । उनको देवता को अर्पण कर माधवराव लौटे । सभी लोग सामने के मण्डप में गये । वहाँ से देवता का गर्भगृह दिखाई पड़ रहा था । वहाँ माधवराव को फर्श पर ही बैठते देखकर इच्छाराम पन्त आगे आकर बोले,

“ठहरें श्रीमन्त ! अभी बैठक आ जायेगी । आप सीधे यहाँ आ जायेंगे, यह किसी ने सोचा भी नहीं था ।”

माधवराव हँसकर बोले, “नहीं पन्त ! हम नीचे ही बैठ जायेंगे ! देवता के दरबार में हमारा उद्युक्त स्थान यही है । क्या कह रहे हैं शास्त्रीजी ?”

“श्रीमन्त सच कह रहे हैं । उसकी सत्ता सब पर है । लेकिन इस बात को बहुत थोड़े लोग समझ पाते हैं । जो कुछ होता है, वह उसी की आज्ञा और इच्छा से !”

माधवराव फर्श पर बैठ गये थे । वे रामशास्त्रीजी से बोले, “परन्तु शास्त्रीजी, श्री गजानन ने यह उत्तरदायित्व सौंपा है, इसको हम कैसे उठा पायेंगे यह समझ में नहीं आता है !”

“क्यों ?”

“अवस्था हमारी छोटी है; अनुभव, चिन्ता और राज्य की परिस्थिति इतनी विकट ! तंजावर से लेकर अटक तक जिसका दबदबा था, वह मराठा राज्य आज चारों ओर से घिरा हुआ हो गया है; निजाम हैदराबाद-जैसे प्रबल शत्रु पुराने अपमान का बदला लेने के लिए तैयार हो रहे हैं; उत्तर में सब अपनी-अपनी रुफलो लेकर अपना-अपना राग धजा रहे हैं; सरदारों में एकता नहीं है, घर-घर के घोर से दबा हुआ है, गुरुजनों का आधार नहीं है । ऐसी परिस्थिति में, असमय में अचानक ऊपर आये हुए इस बड़े उत्तरदायित्व से मन एकदम



वेचन हो जाता है। अनेक बार तो रात को आँख तक नहीं लगती !”

“श्रीमन्त ! जिसने यह दायित्व सौंपा है, उसको उसकी चिन्ता है। आप गणेशस्तोत्र का सदा पाठ करते हैं। उन नामों के स्मरण मात्र से यह चिन्ता दूर हो जायेगी। वह मंगलमूर्ति है। विघ्नहर्ता है। उसी का नाम सिद्धिविनायक है। उस-जैसे पालनकर्ता के होते हुए भय कैसा ?”

शास्त्रीजी, यह तो सच है; परन्तु हमारी अवस्था तो छोटी है !”

“कर्तृत्व क्या अवस्था पर अवलम्बित होता है, श्रीमन्त ! यदि ऐसा होता तो सोलहवें वर्ष में तोरणा जीतकर छत्रपति मराठा राज्य की नींव न रख देते !”

“भूलते हैं आप !” माधवराव निःश्वास छोड़कर बोले, “कहाँ वह महान् युगपुरुष और कहाँ हम ! उन शिव छत्रपति को पूज्या जिजा माता का आधार था। दादोजी कोण्डदेव-जैसे नीतिज्ञ सलाह-मशविरा देनेवाले थे। तानाजी, येसाजी-जैसे प्रखर स्वामिनिष्ठ सेवक थे। एक मनुष्य की बुद्धि राज्य संस्थापना में उपयोगी नहीं होती शास्त्रीजी !”

“तो फिर आपको ही क्या कमी है ?” गोपालराव पटवर्धन ने पूछा, “नाना, शास्त्रीजी-जैसे व्यक्ति आपके पास हैं। घोरपडे, बिचूरकर, दरेकर-जैसे कुशल योद्धा हैं। विगड़ता हुआ काम बातों ही बातों में सँवारा जा सकता है !”

“जिस दिन ऐसा होगा, वह सचमुच ही भाग्य का दिन होगा !” माधवराव बोले, “हमारा एकमात्र आधार आप सब अनुभवी लोग ही हैं। आप लोग हैं, इसीलिए तो इस उत्तरदायित्व का भय हमें नहीं है। इसी कारण वश हम तुमको यहाँ लेकर आये हैं।”

वातें करते-करते कब अँधेरा घिरने लगा, इसका पता भी न चला। मन्दिर के प्रवेश-द्वार पर जब मशालें जलायी गयीं, तब सबको ध्यान आया।

माधवराव उठे। वे नाना से बोले,

“नाना ! कल के अभिषेक का समस्त प्रबन्ध हो गया है न ?”

“हाँ !”

“देर मत होने दीजिए। कल हम लोगों को लौटना है !”

“इसके लिए सावधान कर दिया है !”

“चलिए, भवन में चलें !”

देव-दर्शन कर सब लोग भवन की ओर मुड़े। रात्रि के पहरेदार अश्वारोही सैनिकों के मुजरे स्वीकार कर माधवराव दीवानखाने की ओर मुड़े। शमादान और समझ्यों के प्रकाश से दीवानखाना रोशन हो रहा था। छत से टंगे हुए क्षाड़-फानूस के लोलक हवा के झोंके के साथ किनकिना रहे थे। दीवानखाने में शलीचे बिछे हुए थे। मध्य भाग में खरी-जटित कलावत्तू से सजी हुई बैठक थी।

माधवराव बैठक पर रसे हुए मञ्जमली मसनद के सहारे टिककर बैठ गये। उनकी आजा से सब लोग स्थानापन्न हो गये और फिर देखते ही देखते नयी-पुरानो यादों की चर्चा जो छिड़ी तो ऐसी छिड़ी कि भोजन की सूचना आने तक चलती रही।

भोजन समाप्त कर माधवराव जब फिर दीवानखाने में आये तब चन्द्रमा उदित हो गया था। माधवराव अकेले ही दीवानखाने में खड़े थे। मेहराबदार सिद्धकी से दिखाई देनेवाले चन्द्रोदय को वे देख रहे थे। चन्द्रप्रकाश में नदी तक का प्रदेश दृष्टिगोचर हो रहा था। सर्वत्र निस्तब्ध शान्ति विराज रही थी। समस्त वातावरण रहस्यमय लग रहा था। परदे की सरसर गुनकर उनको भान हुआ। माधवराव ने चौंकर पीछे देखा। पानदान हाथ में लिये रमाबाई खड़ी थीं।

“आइए न !” माधवराव मुड़ते हुए बोले।

रमाबाई अन्दर आयी। आगे बढ़ाये हुए पानदान से बीड़ा माधवराव ने हाथ में ले लिया और वे बोले,

“हमको थमा माँगनी चाहिए !”

“क्यों ?”

“हमारे अकस्मात् आने से आपके खेल के रंग में भंग हो गया न ?”

“मैंने समझा कि....” रमाबाई रुक गयी।

“क्या समझा ? बोलिए न ?”

“मैंने समझा कि आप नाराज हो गये होंगे ?”

“किस लिए ?”

“हम सब खेल रही थीं इसलिए !”

माधवराव हँस पड़े। हँसते-हँसते गम्भीर हो गये। वे बोले,

“ये ही आपके खेलने-फिरने के दिन हैं। यह आपको मिलता नहीं, यह हमारा दोष है।”

रमाबाई सकते में पड़कर माधवराव की ओर देख रही थी। क्षण-भर रमाबाई की ओर देखकर माधवराव एकदम विषय बदलते हुए बोले,

“सचमुच ! तुम लड़कियों को दुनिया ही निराली है ! हमारी समझ में नहीं आता कुछ !”

प्रश्नार्थक मुद्रा से रमा बाई ने माधवराव की ओर देखा। माधवराव हँसकर बोले,

“अब देतो न ! कल-परसों तक तुम घाघरा पहनकर घूमा करती थी, थसमय में ही साड़ी पहनने का प्रसंग आते ही कितनी गम्भीर और प्रौढ़ दिखाई

दौने लगीं; विचार करने लगीं !”

“जाइए ! यह भी कोई बात है !”

भवन के द्वार के पास कोई खड़ा था ।

“कौन ?” माधवराव ने पूछा ।

“जी मैं ! विठो हूँ ।” विठो बन्दर आयी ।

“क्यों आयी है ?”

“मामो साहिबा ने बुलाया है जी ।”

“किसको ? मुझको ?” माधवराव ने पूछा ।

रमाबाई खिलखिलाकर हँस पड़ीं । माधवराव लज्जित हो गये । विठो हँसो दवाती हुई बोली,

“बाई साहिबा को ! उन्होंने कहा, कल जल्दी उठना है, रात बहुत हो गयी है !”

“हाँ ! ठीक है । आप जाइए !”

रमाबाई के जाते ही माधवराव ने पुकारा, “कौन है बाहर ?”

“जी” कहता हुआ श्रीपति बन्दर आया ।

“नीचे सभागृह में लोग हैं क्या ?”

“जी ! है ।”

“उनको ऊपर भेज दो और तुम द्वार पर खड़े रहो । किसी को भीतर मत जाने दो ।”

“जी !”

घोड़ी ही ढेर में दीवानखाने में रामशास्त्री, नाना, घोरपडे, पटवर्धन, रास्ते, ढेरे—इन लोगों ने प्रवेश किया । श्रीपति द्वार पर खड़ा हो गया । अर्धरात्रि हो जाने पर सब लोग दीवानखाने के बाहर निकले । माधवराव शयनगृह की ओर जा रहे थे । श्रीपति उनके पीछे-पीछे जा रहा था । भवन में शान्ति थी । बीच का चौक चन्द्रिका-स्नात हो गया था । शयनगृह की पूर्वाभिमुख मेहराबदार खिड़की से माधवराव दक्षिण की ओर तो इमारत की तरफ़ देख रहे थे । अनजाने ही उनके मुख से निःश्वास बाहर निकला और वे पलंग की ओर मुड़े ।

प्रातःकाल स्नान-सन्ध्या से निवृत्त होकर माधवराव जब अपने भवन में आये तब रमाबाई वहाँ उपस्थित थीं । माधवराव के मस्तक पर पगड़ी, देह पर चुन्नटदार बाँहोंवाला कुरता और पैरों में चूड़ीदार पायजामा देखकर रमाबाई चकित हो गयीं । माधवराव के मस्तक पर केशर के तिलक के नीचे कस्तुरी का तिलक देखती हुई रमाबाई से माधवराव ने पूछा,

“क्या देख रही है ?”

“बाहर जा रहे हैं न ?”

“हाँ, श्री के दर्शनों के लिए जा रहे हैं। चलेगी क्या ?”

“मैं हो आयी हूँ ! मामी साहिबा और मैं—हम दोनों साथ ही गयी थी।”

“भाग्यवती हैं मामी साहिबा ! हमको यह भाग्य मिलेगा क्या ?”

“कैसा ?” अनजाने रमावाई ने पूछा।

“आपके साथ रहने का !”

“जाइए ! बेकार की बातें करते हैं आप ! आपकी आज्ञा हो तो....”

“आपको आज्ञा कौन देगा ? यह तो हमारी प्रार्थना है।”

रमावाई खिलखिलाकर हँस पड़ी। “मैं अभी आती हूँ” यह कहती हुई वे झटपट बाहर निकलीं। जब वे वापस आयीं तब उनके साथ रामजी था।

“सरकार, और किसको साथ लिया जाये ?” रामजी ने पूछा।

“किस लिए ? पास ही तो जाना है। हम अभी लौट आयेंगे।”

देवालय के द्वार पर रामजी खड़ा हो गया और रमा-माधवराव ने आड़े दरवाजे से भीतर प्रवेश किया। चारों ओर के बरामदों को देखते हुए दोनों जा रहे थे। देवालय में दोनों खड़े हो गये। पुजारी द्वारा दिये गये फूल, हल्दी-कुंकुम देव को अर्पण करने के बाद तीर्थोदक लेकर माधवराव पीछे लौटे। गर्भगृह से पुजारी भी जल्दी-जल्दी बाहर आया। देव के समामंथप में रमा-माधवराव खड़े थे।

माधवराव ने पूछा, “आपको यह स्थान अच्छा लगता है न ?”

“मैं क्या पहली बार आयी हूँ यहाँ ?”

“आज अभिषेक है ! सायं समय लौटना है। नहीं तो हम लोग नदी किनारे चलते। फिर कभी आयेंगे तो जरूर जायेंगे। आपको अच्छा लगेगा वह स्थान।

वह स्थान बहुत सुन्दर है। प्रशस्त घाट है। इस घाट के थोड़ा-सा ऊपर की ओर खड़े रहकर देखने पर काले पत्थरों से रेखांकित नदी तट दृष्टिगोचर होता है। नदी के पात्र में पवन के साथ सरसराती आती हुई लहरें मन में तरंग उठाती हैं। नदी के दोनों ओर फैले हुए विस्तृत उद्यान और ऊपर नीला आकाश मन को मोह लेते हैं। वह स्थान मुझको बहुत अच्छा लगता है। जब समय मिलेगा तब मैं आपको उस स्थान पर अवश्य ले जाऊँगा।”

रमावाई कुछ नहीं बोली। वे माधवराव के चेहरे की ओर देख रही थी। माधवराव सब कुछ भूलकर कह रहे थे,

“दिन कितनी जल्दी बीत जाते हैं, हैं न ? आपको याद है ? मातोश्री के साथ हम लोग यहाँ आये थे। तुम घाघरा पहननेवाली लडकी थीं। हम इसी छज्जे पर खेल रहे थे। हम लोग कंकड़ों से खेल रहे थे। दाव मुझपर उलट

गया। मैं चिढ़ गया। तुम आगे झुककर कंकड़ इकट्ठे कर रही थीं कि मैं तुम्हारी पीठ में मुक्का मारकर भाग गया। तुम तिलमिला गयीं और दूसरे वरामदे में, जहाँ मातोश्री बैठी थीं, उनके पास रोती हुई पहुँचीं। डर के मारे मेरे प्राण कांपने लगे। तुम शिकायत कर रही थीं, मैं आड़ में खड़ा होकर सुन रहा था। तुम्हारी शिकायत सुनकर सब जनी तुम्हारे ही ऊपर हैंसीं। मातोश्री बोलीं, 'बावरी कहीं की! अरो, पति के मारने की बात कोई सबके सामने कहता है क्या? अच्छा, मैं कहूँगी माधव से!'

रमाबाई आश्चर्यचकित होकर यह सुन रही थीं। वे बोलीं, "तो आपको याद है यह! मैं सोच रही थी कि आप सब कुछ भूल गये होंगे?"

"इन मधुर यादों को क्या कोई भूलता है? उलटे ये तो जन्म-भर की सहचरी बन जाती हैं। इस स्थान के बराबर सुन्दर स्मृतिर्था कहीं की नहीं हैं। बारम्बार वे मेरे मन में चक्कर काटती रहती हैं। उनसे मेरे थके हुए मन को चैन मिलता है। पूज्य पिताजी के साथ मैं अनेक बार यहाँ आया हूँ। नदी किनारे जी भरकर खेला हूँ। कभी-कभी ऊब जाने पर, घुड़साल से धोड़े खोले और अश्वारोही सैनिक साथ लेकर थेऊर पहुँचे, ऐसा अनेक बार हुआ है। इस थेऊर में आने पर शान्ति मिलती है। देवता के अस्तित्व की प्रतीति सचमुच यहीं होती है!"

"आपसे एक बात पूछूँ क्या?"

"पूछिए न?" माधवराव बोले।

"कल मैं आयी तब मैंने यह सुना कि श्री के अभिषेक के लिए फूल पुणे से लाये गये हैं। उपाध्याय कह रहे थे कि यहाँ फूल नहीं मिलते हैं। पेड़ लगाये भी जायें तो गमियों में पानी के अभाव में वे टिकते नहीं हैं। श्री की पूजा के लिए यहाँ सदैव फूला रहनेवाला एक दग्गीचा होना चाहिए—यह सोचती हूँ।"

"सुन्दर! हमें अच्छा लगा। आप अब जब यहाँ आयेंगी, तब यह परिवर्तन आपको जरूर यहाँ दिखाई देगा। चलो, हम चलें! फिर अभिषेक के लिए आना है।"

अभिषेक सम्पन्न कर भोजन होने में दो प्रहर बीत गये। माधवराव भोजन के उपरान्त जब ऊपर भवन में गये, तब उनके महल में रमाबाई जड़ाऊ चाँदी का पानदान लेकर खड़ी थीं। पानदान में एक विशेष प्रकार का बनाया हुआ घोड़ा था। रमाबाई ने पानदान आगे बढ़ा दिया। तब माधवराव ने पूछा,

"आपका भोजन हो गया न?"

"हाँ।"

"हमें घोड़ा नहीं चाहिए।"

“क्यों ?” आश्चर्य से रमाबाई ने पूछा ।

“हम हमेशा देखते हैं कि आप एक ही बीड़ा लाती हैं । अकेले-अकेले बीड़ा लाने में मजा ही क्या ?”

“मैं बाद में खा लूँगी न !”

“बाद में ? सो नहीं होगा । आप बीड़ा लेकर आयेंगी तभी हम बीड़ा स्वीकार करेंगे !”

“लोजिए न ? यह भी कोई बात है !” अनुनयपूर्वक रमाबाई बोलीं ।

“उँहूँ ! बीड़ा ले आइए !”

“रमाबाई मुठो और जल्दी-जल्दी नोचे गयीं । माधव के चेहरे पर व्यंग्यपूर्ण हँसी थी । जब रमाबाई वापस आयीं तब तश्तरी में दो बीड़े दिखाई दे रहे थे । माधवराव ने एक बीड़ा उठाया और वे बोले, “लोजिए न !”

सज्जाते हुए रमाबाई ने बीड़ा लिया ।

“बलने की तैयारी हो गयी है न ?” माधवराव ने पूछा ।

“हाँ ।” रमाबाई जैसे-जैसे बोली । देखते-देखते रमाबाई के कोमल होठ रंग गये । माधवराव बोले,

“अरे याह ! बीड़ा रंग गया तो !”

“क्यों, बीड़ा तो रँगता ही है ! आपका भी रँग गया है ।”

“बीड़ा यों ही नहो रँगता है !” आँसु मिचकाते हुए माधवराव बोले ।

“क्या मतलब ? मैं नहीं समझी !”

“आपको मालूम नहीं है ?”

“उँहूँ !”

“बीड़ा रँगना—यह संकेत है । पति-पत्नी का यदि परस्पर प्रेम न हो तो बीड़ा रँगता नहीं है—यह कहते हैं !”

“जाइए, आप भी... !”

“आपको सब नहीं लगता ? बोलिए न ?”

क्षण-भर रमाबाई ने माधवराव को देखा, फिर वे बोली, “यह समझने के लिए क्या बीड़ा का रँगना जरूरी है ?”

इस कथन के साथ ही माधवराव ने चौंककर ऊपर देखा । रमाबाई हकली-बकली रह गयी । माधवराव की दृष्टि बचाकर जल्दी-जल्दी उन्होंने छत से तश्तरी उठा ली और वे घूमो । माधवराव ने पुकारा, “अहो !” परन्तु उस पुकार को सुनने के लिए वे रुकी ही नहीं । जल्दी-जल्दी वे जीने से उतर भी गयी । जल्दी-जल्दी सीढ़ियाँ पार कर वे जीने के नोचे पहुँची । वहाँ मैना खड़ी थी । रमाबाई का हृदय जोर से धड़क रहा था । सारा चेहरा पत्नी से तर था । मैना ने यह

देखा । उसने पूछा,

“क्या हो गया अफकासाव ?”

उसके हाथ में तश्तरी देती हुई रमावाई बोलों, “चुप रह ! कुछ मत बोल । नटखट कहीं की !” और यह कहकर वे चलने लगीं । मैना रमावाई के पृष्ठभाग की ओर आश्चर्य से देख रही थी ।

सन्ध्या समय घूप ढलने पर माधवराव भवन से बाहर निकले । देवदर्शन कर वे बाहर आये । गाँव के पाटील आदि अधिकारी मण्डल बाहर द्वार में खड़ा था । माधवराव ने पाटील से कहा—

“पाटील ! विन्तामणि की पूजा के लिए यहाँ यथेष्ट फूल नहीं मिलते हैं, यह सुना है मैंने । तो अबकी वर्षा में पुणे से शासन की ओर से फूलों के पौधे मँगवा लेना ! गर्मियों में नदी से पानी लाने के लिए एक अलग व्यक्ति की नियुक्ति वाग में कीजिए । हम फिर जब यहाँ आयें तब भवन में और मन्दिर के प्रांगण में मुसकराता वाग हमको दिखाई देना चाहिए ।”

“जो आज्ञा !” पाटील बोले ।

“मैं पुणे पहुँचते ही यहाँ के वाग की व्यवस्था कर रहा हूँ । अब चलते हैं हम ।”

भवन के सामने सभी लोग सवार हो गये; घोड़े चलने लगे । बायीं ओर घोरपडे थे । बायीं ओर गोपालराव पटवर्धन थे । गोपालराव बोले, “जल्दी चलना चाहिए; नहीं तो पुणे पहुँचने में रात हो जायेगी श्रीमन्त !”

“गोपालराव, न जाने क्यों, परन्तु घेऊर छोड़ते समय मन खिन्न हो जाता है ! हम अनेक बार चिचवड भी गये हैं, परन्तु यह अनुभव वहाँ नहीं हुआ । इस स्थान का आकर्षण कुछ विलक्षण ही है । कुछ स्थान मन को आश्चर्यजनक ढंग से आकर्षित करते हैं ।”

अब तक घोड़े गाँव के बाहर आ चुके थे । पठार पर होकर दूर तक गया हुआ सर्पाकृति रास्ता दिखाई दे रहा था । सन्ध्याकाल था । वातावरण प्रफुल्ल था । बायें हाथ पर खड़ी हुई पहाड़ियाँ नीला रंग लिये हुए थीं । उन पहाड़ियों की पादभूमि तक फैला हुआ, विरल वृक्षों से सुशोभित वह विस्तृत प्रदेश माधवराव ने एक बार देखा और घोड़े को एड़ लगायी । घोड़ा दौड़ने लगा और देखते ही देखते घूल के बादल उड़ाते हुए घोड़े पूर्ण वेग से दौड़ते हुए पुणे की राह काटने लगे ।

अश्वारोही पयक के सैनिक, जिनको दिन की पारी थी, दिल्ली-दरवाजे के

पास उपस्थित हो गये थे। दिल्ली-दरवाजे से लोगों का आना-जाना, सेवकों की दौड़पूग चल रही थी। दरवाजे की दायीं ओर साईंनों ने तीन-चार घोड़े पकड़ रखे थे, उनको देखकर यह पता चलता था कि कोई महत्वपूर्ण सरदार आया है। उसी समय भवन के सामने के रास्ते से पालकी आती हुई दिखाई दी। पालकी को देखते ही मूषना देनेवाला सेवक जल्दी-जल्दी भवन में धुसा और घोड़ी ही देर बाद दुपट्टा सँवारते हुए नाना फडणोस की बिड़बिड़ी, पगड़ी धारण की हुई मूर्ति दिल्ली-दरवाजे में आयी। जैसे ही पालकी भवन के सामने खड़ी हुई, रामशास्त्री पालकी से उतरे। नाना फडणोस द्वारा भिन्ने गये अग्निवादन को स्वाँकार कर वे उनके साथ भवन में प्रविष्ट हो गये। चलते हुए रामशास्त्री बोले,

“नाना, आज तो श्रीमन्त से मिलने का अवसर मिल जायेगा न ?”

“रामशास्त्रीजी, आपसे पहले ही गोपालराव पटवर्धन आ चुके हैं, परन्तु अभी तक देशगृह से श्रीमन्त बाहर नहीं आये हैं।” नाना बोले।

“श्रीमन्त का पूजा-पाठ की ओर बहुत ध्यान दिखाई देता है !” रामशास्त्री बोले।

“निरवय ही ! श्रीमन्त पर कँसा हो अवसर क्यों न आये वे नित्य की पूजा, पाठ जब तक नहीं कर लेते तबतक किसी काम को हाथ नहीं लगाते !”

“अच्छा !” रामशास्त्री फिर हिलारते हुए बोले। उसी समय एक सेवक दौड़ता हुआ अन्दर आया। नाना फडणोस के कान में उसने कुछ कहा।

“मैं अभी आया !” उन्होंने सेवक को भेज दिया और रामशास्त्री की ओर मुड़कर बोले, “शास्त्रीजी, आप समागृह में चलकर बैठें। वहाँ पटवर्धन हैं। तबतक मैं यह पता लगा लाऊँ कि तुलसी के पत्ते क्यों नहीं आये हैं।”

“कैसे तुलसी के पत्ते ?”

“अनुष्ठान चल रहा है न, आज सप्तमी का दिन है। तुलसीदल न लाने का अपराध यदि श्रीमन्त के ध्यान में आ गया तो फिर क्षमा नहीं मिल सकेगी !” और उसी समय नाना चले गये। कुछ क्षणों तक रामशास्त्री खड़े रहे। भवन के द्वार में कहीं से मन्त्रघोष सुनाई दे रहा था। रामशास्त्री ने एक दीर्घ निःश्वास छोड़ा और उन्होंने समागृह की ओर कदम बढ़ाये।

सास समागृह में घोरपडे, पटवर्धन आदि सरदार हास्यविनोद करते हुए बैठे थे। रामशास्त्रीजी को देखते ही सब चुन हो गये। रामशास्त्रीजी ने समागृह में प्रवेश किया। गोपालराव पटवर्धन जल्दी से उठकर सामने आये। रामशास्त्री ने उनसे कहा, “गोपालराव, आप आज जायेंगे न ?”

“जरूर ! परन्तु श्रीमन्त से बिना मिले कैसे जाऊँगा ?”



“यह भी सही है।”

“हम भी इसीलिए दो दिन से पुणे में रुके हुए हैं !” घोरपडे बोले ।

एक किनारे पर बैठकर ये बातें सुननेवाले गंगोवा तात्या खिलखिलाकर हँस पड़े । सभी का ध्यान उनकी ओर गया । गंगोवा तात्या दरवार के पुराने असामी हैं । वयस्क और राघोवा दादा के कृपापात्र ।

“क्यों तात्या, हँसे क्यों ?”

“बजी ! हँसूँ नहीं तो क्या रोज़ें ? नन्दी मिल जाये तो महादेव नहीं मिलते हैं और यदि महादेव मिल जायें तो नन्दी से भेंट नहीं होती, यह हाल हो गया है ! एक का दर्शन करने से दर्शन पूरे नहीं होते हैं । यह भी साला एक संसट है !”

“हम नहीं समझे ?” घोरपडे बोले ।

“बजी, इसमें समझना क्या है ? दादा साहब मिल जायें, तो रावसाहब नहीं मिलते हैं, और जबतक वे दोनों नहीं मिलते हैं, तबतक अनुमति नहीं मिलती है ! खीऽ खीऽ खीऽ” गंगोवा हँसे । सब उस हँसी में सम्मिलित हो गये ।

रामशास्त्री अकारण उत्तरीय झटककर खड़े हो गये । सभी लोग शान्त हो गये । बड़े-बड़े मोतियों के कुण्डलों से शोभित उनके कानों के निचले भाग एकदम लाल दिखाई देने लगे । मस्तक पर गन्ध की पट्टी सिकुड़नों से संकुचित हो गयी । अपनी तीक्ष्ण दृष्टि गंगोवा पर स्थिर कर शास्त्रीजी बोले, “तात्या, अब इतना और बता दो कि महादेव कौन है और नन्दी कौन है ?”

“नहीं ! बात यह है कि....” गंगोवा तात्या रुक-रुककर बोले, “मेरे कहने का मतलब....!”

“समझ गया !” रामशास्त्री बोले, “आप लोग दरवार के पुराने आदमी हैं ! बड़े लोगों के सम्बन्ध में क्या बोलना है, कहां और कैसे बोलना है; इसकी जानकारी आपको होनी ही चाहिए । किसी समय यह जवान अनर्थ कर सकती है । इसपर संयम रखिए !” और यह कहकर रामशास्त्री तत्क्षण बाहर आये । अभी वे दो-चार कदम ही चल पाये होंगे कि सामने से नाना फडणीस आ गये, “क्यों ? शास्त्रीजी, जल्दी उठ आये ?”

लगभग सिर के ऊपर आये हुए सूर्य की ओर रामशास्त्री ने देखा और वे बोले, “जल्दी ! नाना, हम श्रीमन्त की तरह स्वतन्त्र थोड़े ही हैं । हम तो स्वामी के सेवक हैं । न्यायासन का भार है । कचहरी में लोग क्या कह रहे होंगे ?”

“परन्तु श्रीमन्त अब आने ही वाले हैं !”

“यह आग्रह करनेवाला मैं कौन होता हूँ ? मैं दो दिन से आ रहा हूँ ।

कचहरी से पहले भेंट नहीं होती है। सन्ध्या समय आओं तो धन्य-पाठन और वीर्तन चल रहा होता है। श्रीमन्त को हमारे आने की सूचना दे देना। जब उनकी आज्ञा होगी, सब उनसे मिलने आ जाऊँगा मैं।”

नाना रामशास्त्रीजी के पीछे-पीछे आ रहे थे। शास्त्रीजी के सन्ताप से वे परिचित थे। तभी उनकी दृष्टि सामने से जाते हुए श्रीपति पर पड़ी। उन्होंने आवाज दी, “श्रीपति !”

“जी” कहते हुए श्रीपति आया। “सरकार दीवानखाने में पहुँच गये हैं। आपको ही बुला खाने को कहा है उन्होंने।”

“शास्त्रीजी” नाना प्रसन्न होकर बोले।

शास्त्रीजी मुड़े। नाना बोले, “श्रीमन्त दीवानखाने में आ गये हैं। आप दण-भर रुकिए। मैं श्रीमन्त को सूचना देता हूँ।”

रामशास्त्री ने स्वीकृतिमूचक सिर हिलाया। नाना श्रीपति के साथ जीने से ऊपर गये। कुछ देर बाद श्रीपति आया और उसने रामशास्त्री को बुलाये जाने की सूचना दी।

माधवराव अपने महल में पलंग पर बैठे थे। शास्त्रीजी के जाते ही वे उठकर लड़े हो गये। शास्त्रीजी ने अभिवादन किया। उसको स्वीकार कर वे बोले,

“आइए, शास्त्रीजी। हमको नाना ने बताया कि आप दो दिन या छुके हैं, किन्तु आपसे भेंट नहीं हो सकी।”

“सच है श्रीमन्त !”

“स्नान-सन्ध्या, जप आदि सम्पन्न करने में समय लगता है। ये बातें मन के अनुरूप नहीं होती हैं सो मन को प्रसन्नता ही नहीं होती है।”

“सच है !”

“परन्तु आपका ऐसा कौन-सा अत्यावश्यक काम निकल आया ?”

“अत्यावश्यक नहीं !” रामशास्त्री बोले, “परन्तु अब दीप जीवन गंगा के तट पर ईश्वर-चिन्तन में बिताने की इच्छा हो रही है। इसलिए आपकी सेवा से मुक्ति मिले, इतना ही निवेदन करने के लिए मैं आया था।”

माधवराव को अपने कानों पर विदवास नहीं हो रहा था। नाना को वह धरका अवलित था। स्वयं को संभालते हुए रामशास्त्री गम्भीर आवाज में बोले, “श्रीमन्त ! यह न्यायाधीश का स्यात फाँटों का राज है। निर्णय निश्चित करने में बड़ा धम और समय लगता है। इस हाँसट में वेदाध्ययन और नित्यपाठ भी नहीं हो पाता है। इसलिए निश्चय किया कि गंगा के किनारे जाकर ईश्वर की सेवा में लगा जाये !”

“परन्तु शास्त्रीजी, इस निवृत्ति के मार्ग की ओर आपका ध्यान एकाएक

कैसे चला गया ? हम आपको कितना मानते हैं—यह आप जानते ही हैं ! राज्य की इस विकट परिस्थिति में आप-जैसे गुरुजनों का हमें बड़ा सहारा रहता है !”

“यह सत्य है । किन्तु हम किसका आधार ढूँँ ?”

“क्यों ? हम नहीं हैं ?”

रामशास्त्री अकारण ही खाँसे । उन्होंने दुकूल को झटका । “श्रीमन्त ! स्पष्ट बोल रहा है, इसलिए साफ़ करें ! आप ब्राह्मण हैं । वेदाध्ययन, स्नान-सन्ध्या, जप-तप यही सच्चा ब्राह्मणधर्म है । उसका आप निष्ठापूर्वक पालन कर रहे हैं, यह देखकर हमें आश्चर्य होता है । परन्तु, श्रीमन्त ! आपने ब्राह्मण होकर क्षात्रधर्म स्वीकार किया है । आप प्रधान मन्त्री हैं, राज्य का उत्तरदायित्व आपके ऊपर है । प्रजापालन आपका कर्तव्य है ! या यों कहें कि वह आपका धर्म है ! इन कर्तव्यों को कौन करेगा ? हम जब भी आते हैं, तभी आप होम-हवन, पूजा और अनुष्ठान में लीन ! हम-जैसे अधिकारी सलाह-मशविरा करें तो किससे ?”

स्तब्ध होकर माधवराव उनका कथन सुन रहे थे । सावधान होकर वे बोले, “परन्तु शास्त्रीजी, हमने तो यह समझा था कि आप तो हमारा...”

“रुक क्यों गये श्रीमन्त ! बोलिए ! कौतुक करेंगे—यही न ? जरूर ! आपको वेदाध्ययन, जप-तप करना हो तो उसमें कौन विघ्न डालेगा ? इसके समान पवित्र कर्तव्य नहीं है ! परन्तु...”

“परन्तु क्या ?”

“परन्तु वह गद्दी पर बैठकर नहीं ! यदि राज्य के कर्तव्य करते हुए यह करना सम्भव न हो, तो श्रीमन्त ! मेरी आपको स्पष्ट सलाह है कि गद्दी छोड़िए ! मैं आपका साथ दूँगा ! हम दोनों ही गंगातट पर चलें और वहाँ शेष जीवन बितायें !”

क्या कहा जाये—यह माधवराव को सूझ नहीं रहा था । सुन्न मन से वे सुन रहे थे । रामशास्त्री कह रहे थे, “श्रीमन्त ! यह क्या हो रहा है ? दरवार के सदस्य घण्टों बैठे रहते हैं । कर्मचारी राज्य-कार्यभार छोड़कर तुलसीदल और विल्वपत्र इकट्ठे करते हुए धूमते रहते हैं ! जिस शनिवार-भवन में अटक के पार जाने की योजनाएँ बनीं, जहाँ भाऊसाहब ने कुतुबशाह के रक्त का बीड़ा उठाया, जहाँ नवीन विजय की मस्तो में हर दिन नगाड़े बजते थे, उसी भवन में आज बहोरात्र होम-हवन का धुआँ उठ रहा है ! श्रीमन्त, जहाँ सदैव राजनीतिज्ञों की राजनीति का पट बिछा रहता था, उस शनिवार-भवन में आज जपों की संख्याएँ लिखी जा रहीं हैं ! आज हम-जैसे सेवक आखिर करें तो क्या और निर्णय करें भी तो किस बल पर ?”

“नाना फइणीस का सम्पूर्ण शरीर सुन्न हुआ जा रहा था। माधवराय का आग्रहकोप सब जानते थे। आज तक उनके सामने इतना बोलने का साहस किसी का नहीं हुआ था। नाना बोले, “रामशास्त्री! किससे कह रहे हैं आप यह?”

माधवराय ने हाथ के संकेत से रोका और बोले, “ठहरो! बोलने दो उनको! कट्टु हो तो क्या, यह सत्य है! भूल हमसे हुई है। हमको अवश्य सुन लेनी चाहिए।”

रामशास्त्री स्वयं को संभालते हुए बोले, “यह बात नहीं, श्रीमन्त! राज्यकर्ता ही यदि इस प्रकार सिधिलता दिखायेंगे तो इसकी अधिकारियों में पहुँचने में देर नहीं लगेगी और जहाँ धर्मनिष्ठापूर्वक सेवा न हो सके वहाँ मनुष्य को रहना नहीं चाहिए।”

“हम स्वीकार करते हैं, शास्त्रीजी! हमसे भूल हुई, यह हम मानते हैं! हम आपको यत्न देते हैं कि अब आगे ऐसा कभी नहीं होगा! आप चाहे जब आयें! आप हमको सदैव मिलने के लिए प्रतीक्षा करते हुए पायेंगे! अब तो आप गुस्सा नहीं हैं हमपर?”

रामशास्त्री हँसकर बोले, “गुस्सा? और आपपर? श्रीमन्त! स्वामी पर गुस्सा करके सेवक वहाँ जायेगा? अच्छा, चलता हूँ मैं। आज्ञा दीजिए....”

“परन्तु शास्त्रीजी, आप क्यों आये थे, यह पता नहीं चला। या केवल हमारे कान खोलने के लिए?...”

“नहीं....नहीं....यह बात नही है, श्रीमन्त! अन्य लोग राह देख रहे हैं। आपके आदेशानुसार वेगारबन्द करने का हुक्म जारी कर दिया है।”

“अच्छा किया!”

“परन्तु यह हुक्म बहुत-से लोगों को कष्टदायक प्रतीत हो सकता है।”

“इसकी बिल्कुल चिन्ता मत कीजिए! यह हम देख लेंगे।”

नमस्कार करके रामशास्त्री चले गये। नाना बोले, “नीचे पटवर्धन, घोर-पड़े आदि लोग...”

“भेज दो न। हम मिलेंगे उनसे।”

और नाना शास्त्रीजी के पीछे-पीछे चले गये। परन्तु माधवराय वहीं खड़े थे। अनुष्ठानकी मन्त्रध्वनि उनके कानों तक पहुँच रही थी। वे तिड़की के पास गये। ईगान्य दिशा में जो इमारत थी, उसमें से हवन का धुआँ ऊपर उठ रहा था। वह धनिवार-भवन पर फैल रहा था। वह असह्य रग, इसलिए माधवराय शट्ट से मुड़े। द्वार में पटवर्धन, घोरपड़े खड़े थे। उनके मुँहों की स्पीकार कर माधवराय बोले।

“आइए न। अन्दर आइए!”

दोनों अन्दर आये। माधवराव बोले, “गोपाल राव, आज जायेंगे आप ?”

“जी हाँ।”

“मां साहिबा से मिल लिये ?”

“जी हाँ।”

“घोरपड़े, आप भी जायेंगे ?”

“जी ! विगत दो दिनों से कूच करने का विचार कर रहा हूँ। जब से उरली का समझौता हुआ है, तब से मैं यहीं हूँ। बहुत दिन हो गये !”

“सच है ! परन्तु आप जैसे, गोपालराव जैसे निकटवर्ती लोग पास से न जायें, यही इच्छा होती है !”

“जब आज्ञा होगी, तब पुनः सेवा में हाजिर हो जायेंगे हम !” घोरपड़े बोले।

“इसमें सन्देह नहीं ! इसपर विश्वास है हमको। गोपालराव ! गोविन्द हरीजी को हमारा नमस्कार कहना। वारम्बार कुशलवार्ता भेजते रहना। घोरपड़े, मातोश्री से हमारा नमस्कार कहना। यह भी कहना कि जब हम दक्षिण में आयेंगे, तब उनसे ज़रूर मिलेंगे।”

दोनों मुजरा करके चले गये। श्रीपति अन्दर आया।

“सरकार, मामा आये हैं !”

“उनको अन्दर भेज दो।”

त्र्यम्बकराव मामा अन्दर आये। उनका चेहरा प्रसन्न दिखाई दे रहा था। वे बोले, “श्रीमन्त ! आपके हुक्म के अनुसार घुड़साल की ओर अरब लोग घोड़े लेकर आये हैं। वारह जानवर हैं।”

“सब बढ़िया हैं ?” माधवराव ने पूछा।

“दृष्टि नहीं ठहरती है, इतने बढ़िया हैं। इसलिए यदि आप...”

“हम ज़रूर चलेंगे !” माधवराव बोले, “अफ़सोस ! अगर थोड़ी देर पहले कह देते तो ?”

“क्यों ? क्या हो गया ?”

“घोरपड़े आपके आगे ही गये हैं। उनको भी घोड़े दिखा दिये होते। उनको घोड़ों की अच्छी पहचान है। मामा आप ऐसा कीजिए कि घोरपड़े को अश्वशाला की ओर आने की सूचना देने के लिए कहिए। वे भावताव कर लेंगे। मैं कपड़े बदलकर अभी नीचे आ रहा हूँ।”

“जो आज्ञा !” कहकर मामा महल से बाहर निकले।

माधवराव के महलमें सारे राजनोतिज इकट्ठे हो गये थे। शम्भकराव पेठे, स्ते, बिचूरकर, सत्ताराम बापू जैसे लोग उनमें प्रमुंग रूपसे दिखाई दे रहे थे। माधवराव ममनद के सहारे बैठे थे। उनको मुसमुद्रा मन्त्रस्त दिखाई दे रही थी। निजाम ने मराठा राज्य में जो बगडर मचा रखा था, उसका दूतान्त माधवराव के कानों तक पहुँच चुका था। निजाम ने पेशवाओं का पास सैनिक बहूना नलदुग जोत लिया था। अकलकोट का परगना रौंदकर बीरान कर दिया था। सोलापुर पर लक्ष्य केन्द्रित कर निजाम पूरे बंग से दौड़ रहा था। नाना साहब की मृत्यु के बाद पेशवाई हाँवाहोल देखकर उद्गीर के परामर्श से घोट छाया हुआ निजाम मराठों का मुक्त बेविराग करता हुआ देवालय उद्वस्त करता हुआ पुणों की ओर आ रहा था। माधवराव मुन्न मन से यह सुन रहे थे। शम्भकराव मामा ने आये हुए सलीते पदकर सुनाये और वे खड़े रहे। कुछ शानों तक कोई कुछ नहीं बोला। माधवराव के मुन से दीर्घ-निःश्वास बाहर निकला।

“मामा ! अब आगे क्या करना चाहिए ?”

“श्रीमन्त ! यदि निजाम को समय रहते रोकना नहीं गया तो वह पुणों में आये बिना नहीं रहेगा !”

“पुणों इतना आसान लगता है उसको ! बस ! हम निजाम पर आक्रमण करेंगे ! संकटों का जबतक सामना नहीं किया जाता तब तक वे रुकते नहीं हैं। आज ही पटवर्धन, पोरपड़े, निवालकर और होल्कर को बर्याबदर सलीते भेजिये ! नाना अभीतक कैसे नहीं आये ? श्रीपति नो अभी नहीं आया !”

“मैं देखता हूँ” कहते हुए शम्भकराव मुड़े। तनी रावसाहब बोले।

“कहिए मामाजी ! आ ही रहे होंगे, उनके पास सूचना पहुँच गयी है।”

“नाना आ गये !” रास्ते द्वार की ओर देखते हुए बोले। नाना जैसे ही दरवाजे के पास आये, माधवराव बठोर स्वर में बोले, यह क्या बात नाना ! हम लोग कितनी देर तक प्रतीक्षा करें ? हमारा सन्देश नहीं पहुँचा ?”

परन्तु नाना शान्त थे। माधवराव का कथन समान्त होते ही वे बोले

“श्रीमन्त ! उरा घास काम है। आन पाँड़ा बाहर आने की कृपा करेंगे क्या ?”

“जो कहना हो वह वहीं कहिए न !”

“यदि ऐसी ही खास बात न होती तो...”

माधवराव उठे। महल के बाहर आते ही नाना बोले, “माँ साहि

आपको बुलाया है !”

“बनी ?”

“हो ! जैसे हों-वैसे ही...”

“बात क्या है ?”

“आपकी आज्ञा मिल गयी थी; परन्तु उस समय मैं माँ साहिबा के महल में था। दादा साहब भी वहीं हैं !”

“कौन ? काका ?”

“हां ! बहुत सन्तप्त हैं। उन्होंने होम की आज्ञा की थी। मैंने यह कहा कि आपके आदेश से होम-हवन भवन में बन्द कर दिये गये हैं। उसकी शिकायत....”

“समझ गया ! चलो, देखें काका क्या कहते हैं ?”

“श्रीमन्त !”

माधवराव रुक गये। उन्होंने मुड़कर देखा। नाना चुपचाप खड़े थे।

“बोलिए नाना !” माधवराव बोले।

“कुछ नहीं ! थोड़ा सँभलकर चलें। समय अच्छा नहीं है...”

“चलो ! नाना, जब समय फिर जाता है, तब ग्रह भी फिर जाते हैं !”

कुछ न कहते हुए नाना पीछे-पीछे चल दिये। जल्दी-जल्दी क्रम बढ़ाते हुए माधवराव दालानों को पार कर रहे थे। गोपिकाबाई का महल पास आने पर उनकी गति कुछ धीमी पड़ गयी।

माधवराव ने महल में प्रवेश किया। गोपिकाबाई मसनद के सहारे बैठी हुई थीं। राधोबा दादा गलीचे के कोने पर खड़े थे। अन्दर जाते ही माधवराव ने दोनों को मुजरे किये। राधोबा देखा अनदेखा कर गोपिकाबाई से बोले, “पूछिए न अपने चिरंजीव से !”

“क्या हुआ ?” माधवराव ने पूछा।

“माधवराव ! आपने देवकार्य बन्द कर दिये हैं ?”

“विलकुल नहीं !” माधवराव बोले, “नित्य के देवकार्य व्यवस्थित चल रहे हैं, यह मैं स्वयं देखता हूँ !”

“माधव, क्या कहते हो ? मैंने जो होम प्रारम्भ किया था, वह बन्द कैसे हुआ ? तेरी आज्ञा के बिना क्या नाना की हिम्मत थी ?”

“जखूर, वह आज्ञा मैंने दी थी....”

“सुना भाभी साहिबा ! विश्वास हो गया न ? अब माधवराव पेशवे हो गये हैं। अब उनको राजनीति में हमारे सलाह-मशविरे की जरूरत नहीं है ! सयाने हो गये हैं वे ! अब इस भवन में भी हमारी सत्ता नहीं रही है !”

“काका ! किसने कहा है कि आपकी सत्ता नहीं है ? आपकी कौन-सी आज्ञा का उल्लंघन हमने किया है ?” माधवराव का स्वर तीव्र होता जा रहा था।

“सुन रही हैं भाभी साहिबा ! अब हमसे ही जवाब तलब कर रहे हैं !”

“माघव, होम क्यों बन्द हो गया है, इसका कारण चाहिए मुझे !” गोपिका-बाई ने पूछा ।

माघवराव शान्तिपूर्वक बोले, “होम बन्द नहीं हुआ है । केवल स्थान बदल गया है । यज्ञादि करने के लिए गाँव में अनेक मन्दिर तथा अन्य सुन्दर स्थान हैं । उनको वहाँ किया जाना चाहिए, यह आदेश दिया है मैंने !”

“देखो ! कैसा कह रहा है ! जहाँ देवता से ही भय नहीं रहा, वहाँ हमसे डरने का तो प्रश्न ही नहीं उठता !”

“काका ! ईश्वर से मुझको सचमुच ही भय नहीं लगता है ! आपसे भी नहीं !”

“माघव !” गोपिकाबाई ने चिल्लाकर कहा ।

“सच है, मातोश्री ! ईश्वर से डरने की क्या जरूरत है ? परमेश्वर के प्रति प्रेम होना चाहिए, आदर होना चाहिए । भय होना चाहिए शत्रु का ! काका, आपका नहीं !”

“मेरी आज्ञा का उल्लंघन करना ही वह प्रेम है शायद ?”

“शलतक्रहमो हो रही है काका ! यह शनिवार-भवन है । दक्षिण की राजनीति के मूत्र-संचालन का स्थान, राजनीतियों का निवासस्थान, वीरों का विश्रामस्थल ! यहाँ होम-हवन, छुआछूत का धन्धन पालने से काम कैसे चलेगा ? यहाँ तो जैसे पटवर्धन आते हैं, वैसे ही घोरपडे आते हैं ! राजा के लिए सारी प्रजा समान है ! धर्म उसका व्यक्तिगत कार्य है ! और इसीलिए हमने होम-हवन के अनुष्ठानों को कम कर दिया है ! पूर्ण रूप से बन्द नहीं किया है । भवन में आपका देवगृह है, मातोश्री का है, मेरा है ! उनको व्यवस्था पूर्वक ही चल रही है । केवल इसके अतिरिक्त अन्य धार्मिक विधियाँ जरूर होंगी; परन्तु वे शनिवार-भवन में नहीं ! यह राजनीति का स्थल है, मन्दिर नहीं है । राज्य का रक्षण करने में ही स्नान-सन्ध्या हो जाती है । मैं यही समझता हूँ !”

“यह बुद्धि किसने दी है ?” राघोबा ने व्यंग्यपूर्वक पूछा ।

काका की दृष्टि से दृष्टि मिलाते हुए माघवराव बोले, “निजाम ने ! काका, निजाम द्वारा प्रज्वलित किये गये होमकुण्ड में महाराष्ट्र के देवताओं की आहुति पड़ रही है ! मन्दिर भ्रष्ट किये जा रहे हैं ! निजाम मंजिलें तप करता हुआ पुणों की ओर दौड़ा चला आ रहा है । छोर पर बने मन्दिर के श्री गजानन को भजन करने की उसने प्रतिज्ञा कर रखी है । अकाल कोट फ़तह करके वह सोलापुर तक आ गया है । आप होम-हवन का प्रश्न लेकर मन में सन्देह पाल रहे हैं ! बापू के द्वारा आपके पास सन्देश भिजवाया था । सारी बैठक आपकी प्रतीक्षा कर रही थी; परन्तु आप आये ही नहीं ? पेशवाई क़र्ज में डूब रही है । सब



अपनी-अपनी डफली लेकर अपना-अपना राग बलाप रहे हैं। सरदारों में एकता नहीं है। जाधवराव-जैसा सम्भ्रान्त सरदार पचास हजार सैनिक लेकर पुणे पर चढ़ाई कर गया, फिर भी आपका क्रोध ठण्डा नहीं होता है ! मेरी आज्ञा यदि अनुचित लग रही हो, तो आप अवश्य उसको तोड़िए ! यह अधिकार आपका है ! मैं यथासम्भव सैनिक लेकर निजाम का मुकाबला करने जा रहा हूँ। वह पुणे तक न आने पाये—इसके लिए प्राणों की बाजी लगा दूंगा। आप निश्चिन्त होकर यज्ञ सम्पन्न करें। चलता हूँ मैं !”

“ठहर माधव !” राधोवा बोले।

माधवराव ने देखा, राधोवा की आँखें भर आयी थीं।

“माधव, जिसकी तलवार बटक तक पहुँची थी, जिसने उद्गौर में निजाम को चौदह लाख का मुल्क छोड़ने को विवश किया, उस अपने काका को तू सादा-संन्यासी समझता है ? सभागृह में कौन-कौन आ गये हैं ?”

“रास्ते, विचूरकर चह्वाण आदि लोग हैं।”

“ठीक है ! आज ही भोसले, होल्कर और पटवर्धन को आज्ञापत्र भेजो। साँढणी-सवारों को आज ही खाना करो !”

“जो आज्ञा !” नाना बोले।

“और देखो नाना ! प्रयाण के लिए मुहूर्त देखने के लिए कह दो। अब रुकने से काम नहीं चलेगा। चल माधव, देखें कौन-कौन आये हैं। चलते हैं भाभी साहिवा !”

“घोड़ा रुकें !” गोपिकाबाई बोलीं।

आश्चर्य से दोनों ने गोपिकाबाई की ओर देखा। गोपिकाबाई के मुख पर सन्तोष झलक रहा था। उन्होंने पुकारा,

“कौन है बाहर ?”

बिठी अन्दर आयी। उसके आते ही गोपिकाबाई बोलीं, “बिठी, केशर-मिश्रित दूध ले आ सटपट !”

“जो !” कहकर बिठी चली गयी और गोपिकाबाई दोनों की ओर मुड़कर बोलीं,

“मुँह मोठा किये बिना दोनों उठें नहीं !”

रमाबाई अपने महल में बैठी थीं। रमाबाई की खास दासी मैना पास खड़ी थी ! रमाबाई ने पूछा,

“मैना, माताजी पर्वती से आ गयीं क्या ?”

“नहीं जी ! परन्तु आने ही वाली है !”

“माताजी मेरे पीछे बहुत पड़ी थी कि ‘बल’ !”

“फिर क्यों नहीं गयी ?”

“जाने की इच्छा नहीं हुई !”

“मैं....मैं जानती हूँ !” मैना बोली ।

“बया जानती है री !”

“जबतक सरकार युद्ध से लौट नहीं आयेगे, तबतक आप पर्वती पर नहीं जायेंगी, यह प्रण कर लिया है न ? सब जानती हूँ मैं ?”

“चुप रह । जरा बोलने की कह दो, फिर देखो मैना को ! किसने कहा है री तुझसे ?”

“आइए, मैं नहीं बताती ।” मैना मुँह फुलाता हुई बोली ।

“क्यों री ? तू भी गुस्सा हो गयी ?”

“क्यों नहीं गुस्सा होऊँगी ? मैं आपकी दासी हूँ और आप जो मनोती करती है, उसके बारे में विठी मुझे बताती है !”

“आग लगे इस मरी के मुँह में ! इसके पेट में कोई बात पचती ही नहीं है । माताजी धार-धार कह रही थी । फिर बया करती ? तब विठी से कहना पड़ा, तब वही जाकर माताजी की समझ में आया ।”

“और माँ साहिबा ने बया कहा, मालूम है ?”

“बया कहा री ?”

“मुझे नहीं मालूम !” कहती हुई मैना मुड़ी ।

“मैना, कसम है मेरी !”

“अभय दीजिए !”

“अरी बता तो !”

“पहले अभय दीजिए !”

“अच्छी बात है । अभय दिया ।”

“माँ साहिबा बोलो,” गर्व से खड़ी होकर, सिर हिलाती हुई मैना बोली,

“लड़की बड़ी हो गयी !”

रमावाई का चेहरा लज्जा से लाल हो गया । खिलखिलाकर हँसकर उन्होंने पूछा, “सच ?”

“बिलकुल सच ! आपकी शपथ, अभय दीजिए !”

अचानक दरवाजे के पास खाने की आवाज आयी । मैना बुदबुदायी, “अरी माँ ! काकी साहिबा महाराज !”

रमावाई जल्दी-जल्दी उठीं । द्वार में से आनन्दीवाई आ रही थी । जैसे

ही वे अन्दर आयीं, रमावाई ने झुककर उनको त्रिवार नमस्कार किया। उन्होंने आशीर्वाद देकर, पास जाकर, पीठ पर हाथ रखते हुए कहा, “रहने दे ! रहने दे ! और रमा, तुम पर्वती को क्यों नहीं गयी ? रामजी दिखाई दिया, उससे पूछा। उसने बताया कि तुम गयी नहीं हो। सोचा कि तीन-चार दिन से दिखाई नहीं दी हो, इसलिए मिल आऊँ !”

“बैठिए !” रमावाई बोलीं।

विस्तर बिछा हुआ था। मसनद और तकिये रखे हुए थे। उस पर आनन्दीवाई मसनद के सहारे बैठ गयीं। रमावाई विस्तर के कोने पर बैठ गयीं। आनन्दीवाई भवन का निरीक्षण कर रही थीं। चारों ओर की दीवारों पर नीला रंग पुता हुआ था, कोने में पलंग था, उसपर सादी स्वच्छ चादर बिछी थी, भीत पर राम-सीता और नल-दमयन्ती के चित्र बने हुए थे—यह सब देखते-देखते उनकी दृष्टि एक जगह रखी हुई पुस्तकों पर पड़ी। वे बोलीं,

“रमा ! क्या पढ़ती हो तुम ?”

“हरिविजय ! माताजी ने दिया है पढ़ने के लिए !”

“तो फिर नियमित रूप से पढ़ती हो न ?”

“जी हाँ !”

“बड़ा अच्छा है यह। मैंने एक बार सुना था। पाण्डव वनवास को जाते हैं, सब ! उस प्रसंग को सुनते समय आँखें भीग जाती हैं !”

“वह पाण्डवप्रताप है !”

“होगा ! होगा !” आनन्दीवाई सुधारती हुई बोलीं। रमावाई की दृष्टि जब-जब आनन्दीवाई की ओर जाती थी, तब-तब वह उनके गले में चमकने-वाले मणियों के हार पर अटक जाती थी। यह बात आनन्दीवाई के ध्यान में आयी। वे बोलीं, “तुमको अच्छा लगा यह !”

“अच्छा है !”

“तुझसे क्या कहूँ, इनसे जरा कहने की देर है कि बस आ जाता है ! मैं तो वाई, जैसा कहती हूँ, हो जाता है। तुमको अच्छा लगता है तो तुम क्यों नहीं पहनती हो ? माघव न देता हो तो नाना से कहना ! जवाहरखाने से ला दोगे वे !”

“मुझको इतना शौक नहीं है।”

आनन्दीवाई हँस पड़ीं और बोलीं, “मुझको वहका रही हो ! शरीव बेचारी !”

“सचमुच, मुझको शौक नहीं है।” रमावाई घबड़ाकर बोलीं।

“अच्छा वाई, शौक नहीं है ! अभी तेरह वर्ष की नहीं है और मुझको वहका

रही है ?”

“मैना !” रमाबाई ने पुकारा ।

मैना अन्दर आयी । पलंग के नीचे रखी हुई छोटी सन्दूकची की ओर उँगली से संकेत कर रमाबाई बोली, “उस सन्दूकची को ला !”

मैना सन्दूकची ले आयी । रमाबाई ने उसका ढक्कन खोला । भीतर भीती जड़े सुवर्ण के आभूषण थे । उनको देखकर आनन्दीबाई का चेहरा फीका पड़ गया । रमाबाई धान्त भाव से बोली, “माताजी ने दिये हैं मुझको !”

“बड़े बढ़िया हैं तेरे गहने !”

सन्दूकची बन्द करते ही मैना ने उसको यथास्थान रख दिया और वह बाहर चली गयी ।

“मैना, शर्वत ले आ !!” रमाबाई बोली ।

“नहो बाई, मुझको कुछ नहीं चाहिए । मोतीचूर के लड्डू बनवाये थे । निजाम का यह संकट टल गया । मैंने मँगवा लिये कि देर क्यों की जाये !”

“संकट टल गया ?” रमाबाई ने आश्चर्य से पूछा ।

“तुम्हें मालूम नहीं ? रहती कहीं हो ? निजाम को इन्होंने ऐसा ठोका है । चांभारगोंदी पर तो उसको घञ्जियाँ उड़ा दी ! उसने श्रीभंग किया था न ! उमपर दया कौन दिखायेगा ? आखिर दाँतों तले तिनका दबाकर आया !”

“फिर ?” आँखें विस्फारित कर रमाबाई बोली ।

“फिर क्या ? ये ठहरे दयालु ! सत्रु पर भी दया करनेवाले हैं ये ! इनको दया आ गयी और समझौता करके छुट्टी पायी ! अब फिर कभी निजाम सिर नहीं उठायेगा !”

“तो फिर लड़ाई समाप्त हो गयी ?”

“लड़ाई कैसे समाप्त हो जायेगी ?” सुनते हैं कि कर्नाटक की ओर जा रहे हैं । एक-दो दिन में छलीठा आ जायेगा । परन्तु माघव को ऐसा नहीं करना था !”

रमाबाई चुप हो बैठी हुई थी ।

“मिरज तुम्हारे पिताजी के अधिकार में था । वह माघव ने उनसे लेकर पटवर्धन को दे दिया । अरे, समुर से लड़ाई करके क्या ऐसी बातें करते हैं ? छि ! छोऽऽ ! तुमको भी पता चल गया होगा ?”

रमाबाई ने नकारसूचक सिर हिलाया । ये बोली, “मैं राजनीति बिलकुल नहीं जानती हूँ । पिताजी कुशलपूर्वक हैं, इतना ही मैं जानती हूँ । इन्होंने क्या किया है, इसका विचार करना मुझको शोभा नहीं देगा !”

“यही सच है ! रमा, यही सच है !” कहते हुए आनन्दीबाई ने सिर ऊपर

उठाया। द्वार में गोपिकाबाई की दासी विठी को खड़ी हुई देखते ही वे चौंक पड़ीं। उन्होंने पूछा, “अरे विठी ! कब आयी ?”

“अभी अभी !”

“जेठानीजी आ गयीं ?”

“जी ! यही सूचना देने आयी थी।”

जल्दी-जल्दी उठती हुई आनन्दीबाई बोलीं, “रमा ! चलती हूँ मैं। तवीयत का ध्यान रखना !”

रमाबाई ने पुनः झुककर उनको त्रिवार नमस्कार किया। आनन्दीबाई महल से बाहर निकलीं। रमाबाई ने जब दृष्टि ऊपर उठायी तब उनकी आँखों में जल भर आया था। विठी की ओर क्षण-भर देखकर वे बोलीं, “माताजी से कहना कि मेरे सिर में दर्द हो रहा है, मैं थोड़ी देर बाद आऊँगी।”

“जी !” कहकर विठी चली गयी। रमाबाई उठीं और अन्दर आयी हुई मैना से बोलीं, “किसी को भी अन्दर मत आने दो !” और यह कहकर वे दौड़ती हुई उस पलंग की ओर गयीं तथा पलंग पर एकदम गिर पड़ीं—अधोमुखी लेटकर वे रो रही थीं।

जब उनके सिर पर हाथ रखा गया, तब मैना समझकर हाथ झटके से अलग करती हुई वे बोलीं, “मुझको परेशान मत कर !”

“लड़की !”

इस प्रकार को सुनते ही रमाबाई ने चौंककर ऊपर देखा। गुलाबी रंग की शाल ओढ़े हुए गोपिकाबाई पलंग के पास खड़ी थीं। रमाबाई के नेत्र लाल हो गये थे। जल्दी-जल्दी अंचल सँवार कर वे उठने का प्रयत्न कर ही रही थीं कि गोपिकाबाई आगे आयीं और बलपूर्वक सुलाती हुई वे बोलीं, “रमा ! लेटो तुम !”

उस स्पर्श से रमाबाई सिसक उठीं और दूसरे ही क्षण गोपिकाबाई के फैले हुए हाथों में वे समा गयीं। रमाबाई सिसक-सिसककर रो रही थीं। गोपिकाबाई उनको धपपया रही थीं। जब सिसकियाँ थमीं तब गोपिकाबाई बोलीं,

“बाज तुम पेशवा की पत्नी के रूप में सुशोभित हुई हो। विठी ने मुझसे सब कुछ कह दिया है। रमा, मैं माघव को अच्छी तरह जानती हूँ। उसके हाथ से अनुचित कुछ भी नहीं होगा। उसको विवश होकर ही ऐसा करना पड़ा होगा। राज्यकर्ताओं को इच्छाएँ नहीं होती हैं, केवल कर्तव्य होते हैं। मुझपर विश्वास रखो ! अब तुम तोजी। तवीयत कुछ हलकी हो जाये तब आना। फिर हम दोनों जनों मिलकर भोजन के लिए बैठेंगी।”

और रमाबाई को सुलाकर गोपिकाबाई महल से बाहर निकलीं।

मैना दौड़ रही थी। बरामदे पार करते समय मिलनेवाले सेवक, काम करनेवाली स्त्रियाँ आश्चर्यचकित होकर उसकी ओर देख रही थीं। वह सीधे रमाबाई के महल में घुसी। रामजी काका महल में सड़ा था। रमाबाई पलंग पर बंठी हुई थीं। जैसे ही मैना अन्दर प्रविष्ट हुई, वैसे ही रमाबाई ने उसकी ओर देखा। मैना की साँस फूल रही थी। रमाबाई ने पूछा,

“क्यों री मैना ? दौड़ती क्यों आयी है ?”

“दादा साहब महाराज आ गये हैं !” यह कहते हुए उसका चेहरा आनन्द से प्रफुल्लित हो रहा था।

“मैना ! अच्छी तरह पता लगाये बिना बात मत कहा करो !” रामजी ने डाँटा। उस कथन से मैना का आनन्द फुर्र से उड़ गया। वह रामजी काका की ओर देखने लगी। पगड़ी में से गाल तक लटकते हुए सफेद बालों को सुजलाता हुआ रामजी काका सड़ा था। उसकी सफेद गलमुच्छें धरधरा रही थीं। चेहरे पर झुर्रियों के जाल में मस्तक की सिक्कड़ों की वृद्धि और हो गयी थी। मैना ने रमाबाई की ओर देखा। रमाबाई जैंगली से सफेद पलंगपोश पर रेशाएँ सीचती हुई सड़ी थीं। मैना उलझन में पड़ गयी। राधोबा दादा लड़ाई से लौट आये हैं, यह पता लगते ही वह दौड़कर चली आयी थी। वह धाँवाँ रमाबाई की मुनाने के लिए उसको एक-एक पल भारी लगने लगा था। उसने पूछा,

“क्या हुआ, काका ?”

“कुछ नहीं, छोरी ! दादा साहब आ गये, परन्तु राव साहब अभी नहीं आये हैं। वे वहीं से कर्नाटक पर आक्रमण करने चले गये हैं। वे भी थोड़े ही दिनों में आ जायेंगे !”

यह सुनने ही मैना हक्की-बक्की रह गयी। रामजी काका बोला, “क्यों री मैना, अब चुप क्यों हो गयी ?”

मैना कुछ नहीं बोली। रमाबाई ने जैसे ही दृष्टि ऊपर की, रामजी काका बोला, “इस मैना को इसलिए चुप नहीं लगा है कि रावसाहब नहीं आये हैं !”

“तो फिर ?” रमाबाई ने आश्चर्य से पूछा।

मैना लज्जा से लाल हो गयी। वह बोली, “अब क्या कहना चाहता है तू ? क्यों चुप हो गयी मैं ?”

“बताऊँ ?”

“बता ! बता !”

रामजी के झुर्रियोंवाले चेहरे पर शरारत-भरी हँसी प्रकट हुई। वह बोला,

“दीदी साहिबा, यह मैना इसलिए चुप हो गयी है कि सोरपती नहीं आया है !”

मैना रमाबाई के पास दौड़कर गयी। वह बोली, “नहीं बाई साहब ! यह बुढ़ा झूठ बोल रहा है !”

रमाबाई हँस रही थीं। उनके हँसने से मैना और अविर्क चक्कर में पड़ गयी। रामजी काका ने हँसते हुए जोड़ा,

“क्या बताऊँ दीदी साहिबा ! बुढ़ा हो गया। नजर कम हो गयी है तो बिलकुल अन्धा हो गया हूँ ! श्रीमान् जब मुग़लों से लड़ने गये तब रात को फ़रवारे के पास हिचकी भर-भरकर रो रही थी। तभी ताड़ गया था मैं !”

“अब चुप होता है कि नहीं...” कहती हुई मैना उठी।

“मैना !” रमाबाई ने पुकारा। मैना झटपट मुड़ी। उसकी आँखों में आँसू तैर रहे थे। वह बोली, “आप ही देखिये बाईसाहबSS !”

“रामजी, चुप रह रे ! बेकार मत चिढ़ा उसे। मैना, तू सीधी माताजी के पास जा और वे क्या कर रही हैं, यह देख आ !”

रामजी की ओर झोच से देखती हुई मैना महल से बाहर निकली।

मैना जब गोपिकाबाई के महल के पास पहुँची उस समय महल में बहुत-से लोग थे। द्वार पर खड़ी हुई विठी ने मैना को इशारा किया। मैना विठी के पास पहुँची। उसने साँककर देखा।

गोपिकाबाई गलीचे पर बैठी हुई थीं। राधोवा दादा पास ही खड़े थे। उनके सिर पर पगड़ी थी। मोतियों का शिरपेच और लड़ियाँ पगड़ी की शोभा बढ़ा रही थीं। वे गले में हार, देह पर कुरता और पैरों में पायजामा पहने हुए थे। कमर में लिपटे हुए दुशाले में पल्लेदार तलवार खोसी हुई थी। हरे रंग की मखमली जरी कलावत्तू की म्यान की मूठ पर बायाँ हाथ रखे राधोवा दादा खड़े थे। कुछ स्थूल शरीरवाले, मध्यम ऊँचाई के राधोवा लापरवाही से गोपिकाबाई के सामने खड़े थे। आज तक किसी ने राधोवा को गोपिकाबाई के सामने इतनी घृष्टता से खड़ा नहीं देखा था। परन्तु गोपिकाबाई शान्त थीं। उन्होंने पूछा,

“कुल मिलाकर आप अकेले ही आगे आये हैं तो !”

“जी हाँ !” शब्दों पर जोर देते हुए राधोवा बोले, “भायवराव को अब हमारी जरूरत नहीं रही है। वे सर्वाधिकारी हैं ! हम क्यों उनके लिए रोड़ा बनें, इसलिए हम पहले जा गये !”

“भायव को अकेला छोड़कर ?”

“अकेले क्यों ? उनके विश्वासपात्र च्यम्बकराव मामा, गोपालराव पटवर्धन आदि तो हैं न ! आप इसकी बिलकुल भी विन्ता न करें !”

“ऐसी बात क्यों कहते हैं ? माधव की अबस्था छोटी है !”

“छोटी ! भाभी साहिबा, आपको ऐसा लगता है ! वे जितने छोटे लगते हैं, उतने छोटे नहीं रहे हैं। साक्षात् स्वगुरु में लड़ाई करके, मिरज अधिकार में लेकर उसको पटवर्धन को सींनेवाले क्या छोटे हैं ? आसस्वजनों की अपेक्षा उनकी पराये लोग अपने लगने लगे। हम-जैसे लोगों को सम्मान के साथ रहना कठिन लगने लगा, इसीलिए हम पीछे लौट आये। आप के पास नित्य खलीते आते ही हैं, फिर हमसे और अधिक पूछताछ करने में क्या रस्ता है ? ‘मैं रोने का बहाना करता हूँ, तू मारने का बहाना कर’ यह देखकर हम ऊब गये हैं अब !”

“देवरजी, किससे कह रहे हैं आप ? किसने पढ़ाया है यह मन्त्र आपको ?”

यह आयाज कान में पड़ते ही राधोबा सावधान हुए। उन्होंने चौंकर तिर उठाकर देखा। गोपिकाबाई का चेहरा सन्ताप से लाल हो गया था, अँखि अंगारों-सी जल रही थीं। राधोबा झटपट बोले,

“नहीं भाभी साहिबा ! ईश्वर की राध, मेरा मतलब आपसे...”

“देवरजी, दोषारोपण करते समय विचार कर लेना चाहिए। मैं विधवा औरत ठहरी, माधव छोटा है, घर के कर्ता-धर्ता पुद्दव आन है, आप ही जब इस तरह का व्यवहार करेंगे तो घरबार को क्या दशा होगी ? आप जैसा कहते हैं, वैसे ही माधव चलता है। निजाम के साथ समझौते की बात आपने की, यह माधव नहीं चाहता था। आपकी इच्छा मालूम होते ही मैंने उसको यह बात लिख दी। जिसने छंर पर बनी देव-प्रतिमा तोड़ी, उसके साथ अकारण समझौता किया !”

“यही तो बात है, भाभी साहिबा ! यही तो बात है ! हम करते हैं एक भावना से और उसका उलटा अर्थ लगाया जाता है दूसरी भावना से। जब से निजाम से समझौता किया है, तब से हम अपने ही घर में सन्हासास्पद बन गये हैं। निजाम को क्या दटना सरल समझ लिया है ? समझौता न करके यदि लड़ाई होती और उसमें कुछ विपरीत हो जाता, अपयश प्राप्त होता, सब आपने क्या कहा होता ? क्या मुँह लेकर हम आपके पास आते ? यदि हमारा राज्य होता तो प्राण-पण से हम लड़ते। आपने माधव का उत्तरदायित्व हमारे ऊपर ढाला। उसको संभालें नहीं तो क्या करें ? ऐसी दशा में हम-जैसे लोगों को जो कुण्ठा सहनी पड़ती है, उसको आप नहीं समझ पायेंगी !”

राधोबा के इस भाषण से गोपिकाबाई कुछ शान्त हुईं। वे बोलीं, “लोग क्या कहते हैं, यह मैंने आपको बताया। मैं या माधव—हम आपको ऐसा नहीं कहते हैं। राज्य की ऐसी कठिन परिस्थिति में यदि आप माधव को इस प्रकार



छोड़ देंगे, तो फिर वह किसकी तरफ़ देखे ?”

“भाभी साहिवा ! मैंने माधव को छोड़ा नहीं है । मुझको वह पुत्र से भी अधिक प्रिय है । यदि ऐसा न होता तो मैंने अपने स्थान पर पेशवाई के वस्त्र-माधव को न दिलवाये होते ! स्वयं ताराबाई ने भी टालमटोल की थी । उस समय मैंने उनसे कहा था—माधव छोटा है तो क्या, फिर भी मेरा है । राज्य के भार का उत्तरदायी मैं हूँ, यह आपको भी मालूम है न ?”

“वही कहती हूँ मैं !” गोपिकाबाई बोलीं, “माधव आपका है, मैं अपना नहीं कहती हूँ । उसको छोड़ने की भाषा क्यों ?”

“मैंने कहा न, मैंने उसको छोड़ा नहीं है, उसी को जरूरत नहीं है तो फिर मैं रुकावट क्यों बनूँ ? ये चढ़ाईयाँ, यह उत्तरदायित्व वहन करना अब कठिन है । रावसाहब में नया खून है, नया दम है । सब कुछ उनको सौंपकर शेष जीवन बिताने के लिए गंगा-किनारे जाकर रहने की इच्छा है !”

“दादा साहब ! त्याग की ये बातें आपको शोभा नहीं देती हैं । आप जायेंगे तो फिर मेरा ही यहाँ क्या काम है ? यदि ऐसा ही होना है तो मैं भी आपके साथ गंगा-किनारे चलूँगी । परन्तु माधव के आने तक आप रुकिए । जो कुछ करना होगा, हम सब लोग मिलकर निश्चय कर लेंगे । तभी आप भी जो उचित समझें वह निर्णय कर लें । मैं आज माधव को खलीता भेज रही हूँ !”

“जैसी आपको आज्ञा !” राघोवा बोले, “अब हमें आज्ञा मिले । हम सीधे आपके पास आये हैं । अभी हमें स्नान करना है । साथ में और लोग भी हैं ।”

“ठीक है ! जायें आप !”

राघोवा दादा मुजरा कर महल से बाहर निकले । मैना अन्दर आयी । उसको देखते ही गोपिकाबाई बोलीं,

“कौन ! मैना ? क्यों आयी है ?”

“आप अकेली हैं क्या—यह देख आने के लिए बाई साहब ने भेजा है ।”

“भेज दे लड़की को !” और लम्बी साँस छोड़कर वे बोलीं, “अब इस लड़की से क्या कहूँ ?”

वैशाख की प्रचण्ड धूप में सारा वातावरण तप्त हो रहा था । दोपहर का समय था । शनिवार-भवन की भीड़भाड़ और कोलाहल शान्त हो गये थे । केवल पाकशाला की ओर जगार हो रही थी । चारों द्वारों पर सशस्त्र सैनिक धूप की प्रचण्डता में तमतमाते सामने के रास्तों को देख रहे थे । राघोवा दादा अपने महल में गर्मी से बेचैन होकर पलंग पर पड़े हुए थे । चारों ओर खिड़कियों पर

लगाये हुए छसछम के परदों से महल में पर्याप्त प्रकाश नहीं हो रहा था। यमुना और केसरी—राधोबा की ये दोनों छास दासियाँ उनके पैर दबा रही थीं। स्वरूपा पंसा से हवा कर रही थी। दादा को भौंद नहीं आ रही थी। उनके मुस में पान था। एकदम झुककर उन्होंने पीकदान को हाथ लगाया। जल्दी से स्वरूपा ने पीकदान उठाया। राधोबा पीक डालकर बोले,

“स्वरूपा, आज दामा बर्हो दिसाई नहीं दो ?”

स्वरूपा सचमुच ही नाम के अनुरूप कसो हुई देह यष्टि की पर्याप्त सम्बो थी। राधोबा की उसपर कृपा रहती थी। वह बोली,

“दामा बाई साहब की सेवा में तैनात हूँ।”

“उसको वहाँ तैनात होने के लिए किसने भेजा ?”

“आप लड़ाई में गये थे इसलिए मैंने ही दामा को बाई साहब के यहाँ भेज दिया।”

“बड़ी अकलमन्द हूँ ! उसको इधर बुलाओ।”

“जी ! आज कह दूँगी बाई साहब से !” स्वरूपा के चेहरे पर हँसी थी। जल्दी-जल्दी उठते हुए राधोबा बोले,

“बड़ी अकलमन्द दिसाई दे रही है ! आज ही नहीं, परन्तु दो दिन बाद पता चले बिना वह यहाँ आ जाये, ऐसा करना !”

“जाइए ! जो पास है, उनकी कोई कीमत नहीं सरकार की निगाह में ! जो दूर है उसी को पास लेना चाहते हैं।”

राधोबा प्रसन्न होकर हँसे। स्वरूपा के हाथ से मयूरपंत छीनकर लेते हुए वे पैर दबानेवाली यमुना-केसरी से बोले, “तुम जाओ अब, मैं अब जरा सोऊँगी।”

“जी !” कहकर दोनों उठीं। स्वरूपा भी मुड़ी। राधोबा बोले, “तू रुक जा !”

स्वरूपा राधोबा की ओर देख रही थी। महल के बाहर गयी हुई यमुना झोटकर आयी। उसको देखते ही राधोबा बोले, “क्यों री ?”

“बापू आये हैं।”

“इनको भी यहाँ आने के लिए अभी ही मुहूर्त मिला था।” कहते हुए राधोबा उठे। पलंग पर बैठते हुए वे यमुना से बोले, “यमुना, उनको अन्दर भेज दे। स्वरूपा, तू जा और शरबत के प्याले भेज देने को कह देना !”

दोनों जाने लगीं। राधोबा ने पुकारा, “स्वरूपा !”

“जी !”

“जाते-जाते उस आधिरा सिङ्की के परदे को ऊपर करती जाओ !”

परदा ऊपर करते ही प्रकाश एकदम अन्दर आया। दादा ने आँखें बन्द कर

[ लीं । जब खोलें तब द्वार पर सखाराम वापू उपस्थित थे ।

“आओ वापू ! आज भरी दोपहरी में ही चले आये ?”

सखाराम वापू अधिक कुछ न कहकर गलीचे पर बैठ गये । द्वार पर पैरों की आहट सुनकर राघोवा ने सिर उठाया । द्वार में गंगोवा तात्या खड़े थे । गंगोवा तात्या को देखते ही राघोवा बोले, “वाह ! वाह ! गंगोवा तात्या, आइए, आइए, भीतर आइए ! आप भी आये हैं, यह बात वापू ने हमें नहीं बताया !”

गंगोवा तात्या आकर, मुजरा करके, वापू के पास बैठ गये । होलकरों के जो विश्वस्त व्यक्ति दादा की ओर थे, उनमें ही एक गंगोवा भी थे ।

“क्यों वापू ? क्या कहते हैं तात्या ?”

“तात्या क्या कहेंगे ? श्रोमन्त, आपके निर्देशानुसार मल्हारराव होलकर वाफगाँव का झड्डा छोड़कर आगे डेरा डाले पड़े हैं ।”

“अच्छा !” राघोवा बोले, “तो फिर तात्या, हमारी बात उनके कानों में डाल दो ना ? क्या विचार है मल्हार बाबा का ?”

“वे क्या कहेंगे ? किसी की भी बुद्धि काम नहीं कर रही है । आपके साथ ही रावसाहब का यह व्यवहार ? तो फिर हम ही कैसे विश्वास कर लें ?”

“यह कहा मल्हार बाबा ने ?”

“नहीं ! उन्होंने नहीं कहा, मैंने ही कही यह बात !”

“ठीक है । जो कुछ हो रहा है उसका सामना करना चाहिए !”

“यही हम कहते हैं !” गंगोवा बोले ।

“पूजनीया माँ साहिबा के दो-तीन पत्र अब तक रावसाहब को रवाना हो गये हैं ।”

“तात्या ! आप कुछ मत कहिए ! गरदन पर छुरी फिरने का समय आ जायेगा तब नो हमारे दादा साहब को विश्वास नहीं होगा । पिछले एक महीने से मैं दादा साहब को सावधान कर रहा हूँ, परन्तु दादा साहब का यही हाल है !”

“फिर करें भी तो क्या ?” दादा तोंद पर हाथ फिराते हुए बोले ।

“हम क्या बतायें ?” वापू बोले, “हम आपके सेवक हैं । जो आज्ञा होगी, उसका पालन करना ही हमारे हाथ में है । अब रावसाहब भी लड़ाई से लौटने ही वाले हैं, उससे पहले ही पक्का निर्णय हो जाना चाहिए !”

“कैसा निर्णय ?” राघोवा ने पूछा । शब्दों में तो खामोश था । वापू ने गंगोवा की ओर देखा । गंगोवा बोले, “दादा साहब, ये जो कह रहे हैं, सही है । समय कठिन है । ईश्वर की कृपा से सब ठीक हो जाये, हमें आनन्द है । परन्तु यदि उलटा हो गया तो ?”

“हो जाने दो ! अधिक से अधिक क्या होगा ? हमें घर बैठने की आज्ञा मिल जायेगी—यही न ? बैठ जायेंगे हम । माघव यदि समर्थ बनता है तो हमें प्रसन्नता होगी !”

“मुनो ! तात्या मुनो ! और आप कहते हैं, मैं दादा साहब से कहूँ !” बापू बोले ।

गंगोबा जंघा पर घाप मारते हुए बोले, “दादा साहब ! आप-जैसे उदारमन के बहुत थोड़े लोग होते हैं ! इतना सीधापन राजनीति में नहीं चलता है । यदि यह केवल घर का मामला होता, तो हमने कुछ न कहा होता । परन्तु रावसाहब ने नानारकरजी को किले से नीचे उतारकर मुसत्यारी दे दी है । साराबाई के बाद जिजाबाई के साथ सहयोग की बातें गुरु हो रही हैं । इसके परिणाम सारे राज्य की एक दिन भोगने पड़ेंगे । उनका तरुण रक्त है । गोपालराव की ओर उनकी छेड़छाड़ लड़कपन में गिन ली जायेगी, किन्तु उसका अनयम आपके मृत्ये मड़ दिया जायेगा । उसके उत्तरदायी आप रहेंगे, इस बात को दादा साहब ध्यान में रखें !”

“तात्या ! इस ओर मेरा ध्यान नहीं है, यह समझते हैं क्या आप ? मैं क्या चुप बैठता हुआ हूँ ? मैंने भाभी साहिबा की वचन दिया है । माघव के आने की राह देग रहा हूँ ।”

“अनुमान है कि रावसाहब सम्भवतः मृगनशत्रु के प्रारम्भ में आ पहुँचेंगे !” बापू बोले ।

“ठीक है । जब आयेंगे सभी सब बातों का निपटारा कर लेंगे । गंगोबा, हम भी जितने अकेले समझे जाते हैं, उतने अलग पलग अभी नहीं हैं ।”

“छि-छि ! यह कौन कहता है ! आप बाहर निकलेंगे तो सारी मराठेसाही आपकी सहायता के लिए खड़ी हो जायेगी । आपके पराक्रम से कौन परिचित नहीं है ? नाना साहब आपसे कभी कुछ न कह सके । आपका वह दबदबा क्या हम जानने नहीं हैं ?

उस वाक्य में राधोबा एकदम प्रसन्न हो गये । वे दिल खोलकर हँस पड़े । उस हँसी में बापू, तात्या शामिल हो गये और उसी समय सेवक शरवत का धाल लेकर अन्दर आया । बापू और गंगोबा को उठते देखाकर दादा बोले, “रुकी तात्या ! शरवत पोकर जाना ।”

शरवत पीते-पीते दादा बोले, “तात्या, आज सायंकाल हम पर्वती पर जायेंगे । आपको भी चलना चाहिए ।”

“ओ आज्ञा !” शरवत का चपक धाल में रखकर अँगोछे से मूँह पोंछते हुए गंगोबा बोले, “श्रीमन्त, बहुत दिनों बाद ऐसा लगा कि पेशवाओं के महल में

आये हैं !”

“क्या मतलब ?”

“अब तो सादा शरवत मिलना भी इस भवन में दुर्लभ हो गया है ! श्रीमन्त नाना साहेब के समय कैसा ठाट था ! वे भोजनावलियाँ—एक-एक बार में हजार-हजार पत्तलें उठती थीं इस भवन में ! तीज-त्यौहार पर गाने की, नृत्य की महफ़िल होती थी। फूलों की गन्ध महकती थी। अजी, गये वे दिन ! वे अब लौटनेवाले नहीं हैं !”

“लौटेंगे, वे दिन भी लौटेंगे।” बापू बोले।

राघोवा दादा अपनी मूँछों पर ताव देते हुए प्रसन्न होकर यह कथन सुन रहे थे।

रमावाई ने हरी साड़ी पहन रखी थी। उनके कुछ लम्बे चेहरे पर आनन्द दिखाई पड़ रहा था। मस्तक पर लगी हुई कुंकुम की चन्द्रविन्दी रमावाई के सात्त्विक चेहरे पर बड़ी सुन्दर लग रही थी। रमावाई माधवराव के महल में आयीं। सारे महल का विछावन इकट्ठा करके रख दिया था। लिपी-पुती आसन-विछावन रहित जमीन के कारण महल उजड़ा हुआ वीरान लग रहा था। इतने में ही रामजी काका घूपदानी ले आया। घूपदानी से घूप का धुआँ सुगन्ध फैलाता बाहर निकल रहा था।

“रामजी काका ! गोपाल, विष्णु सारे कहाँ गये ? अभी विछावन तक नहीं, कुछ नहीं हुआ। सन्ध्या हो रही है। अकस्मात् ये आ गये तो ?”

“दीदी साहिबा, सारी तैयारी हो गयी है। मैं ही विस्तु और गोपाल को समादान, अरगनी पोंछने को लगाकर इस ओर आया हूँ। आप जाइए और घोड़ी देर बाद चक्कर लगाइए। फिर देखना मैं कैसे करता हूँ !”

रमावाई लौट गयीं। उनको चैन नहीं था। बेचैनी का कारण उनकी समझ में नहीं आ रहा था। वे दौड़ती हुई सीवी गोपिकावाई के चौक में गयीं। ऋव्वारा जलकण बिखेर रहा था। उसके पास जाकर पानी में झाँककर देखा। ऋव्वारे के पानी में छोटी-छोटी मछलियाँ धीरे-धीरे तैर रही थीं। ऋव्वारे की फुहारों को अपनी देह पर झेल रही थीं। रमावाई को देखते ही वे मछलियाँ झट से पानी में डुबकी लगा गयीं। रमावाई यह देखकर खिलखिलाकर हँस पड़ीं।

“लड़की !”

रमावाई ने झटपट ऊपर देखा। महल की खिड़की में गोपिकावाई खड़ी थीं। रमावाई ने ऋव्वारे में भीगा हुआ हाथ झटपट पीछे छिपाया और जल्दी-

जल्दी से गोपिकाबाई के पास गयीं। महल के बाहर बिठी खड़ी थी। रमाबाई जल्दी से आगे बढ़ीं और बिठी के आँसु से हाथ पोंछकर महल में पहुँचीं।

“बेटी, सारी तैयारी हो गयी ?”

“जो हाँ।”

“आज कितना अच्छा लग रहा है, नहीं ? मालिक के बिना घर की धोभा नहीं है, यही सब है। तू अभी छोटी है। बाद में समझेगी तू। आ बँट !”

गोपिकाबाई के पास जाकर रमाबाई बँट गयीं। गोपिकाबाई अपनी ही धुन में थीं। “तू अभी नादान है। तुझे अभी बहुत-सी बातें समझ लेनी हैं। लडाई से स्वामी के लौटने का क्या सुख है, यह तुझे आगे चलकर पता चलेगा। हम स्त्रियों का जन्म ही विचित्र है। ये अपने दुःख किससे कहें ? जब पति लडाई पर होते हैं तब एक-एक दिन धैरो के समान लगता है। अनेक अशुभ आशंकाओं से कौर निगला नहीं जाता। कुंकुम की चांदी की डिबिया में हाथ पण्टों रखा रहता है। इतना सहन करने पर जब वे लौटते हैं तब मन के बाँप टूट जाते हैं। दिल्ली-दरवाजे से प्रवेश करनेवाली मूर्ति जब तक आँसों को दिखाई नहीं देती साँस स्थिर नहीं होती। यह अनुभव अभी तुझको करना है। जब तू बड़ी होगी, तब मैंने जो कुछ कहा है, यह तुझे याद आयेगा। उसकी प्रतीति होगी !”

गोपिकाबाई अपनी ही धुन में कहते-कहते अचानक रुक गयीं। कदाचित् इतनी छोटी लड़की से बातें करना उनको उचित न लगा। दासी ने समझाई लाकर जला दीं। गोपिकाबाई ने हाथ जोड़े और वे बोली, “अँपेरा कब घिर आया इगला पता भी नहीं चला !”

रमाबाई उठी। उन्होंने झुककर गोपिकाबाई को प्रिवार नमस्कार किया। गोपिकाबाई आशीर्वाद देकर बोलीं, “जा, बेटी ! जाकर देख, सब हो गया क्या ?”

रमाबाई हाटपट मुड़ी। पीछे से आवाज आयी, “चाहो तो बिठी को ले जाओ। अँपेरा छा रहा है !”

द्वार के बाहर मैना खड़ी थी। बिठी को भी रमाबाई ने संकेत किया और दोनों माधवराव के महल की ओर जाने लगीं।

माधवराव के महल में धूपबत्ती की गन्ध फैल रही थी। समझाई जल रही थी। हलके नीले रंग का मयमली मोटा गलीचा बिछा हुआ था। मंच पर चमकती हुई पीतल की शमशानियाँ तथा अरगनियाँ रखी हुई थीं। शीशम के भव्य पलंग पर सुभ्र रेगमी आच्छादन बिछाया गया था। मसनदों से बैठक सजी हुई थी। मसनदों पर बलायत्त का काम हो रहा था। यह देखकर रमाबाई

प्रसन्न हो गयीं। उसी समय पीछे से आवाज़ आयी, “ठीक हो गया न ?” रमावाई ने पीछे देखा। रामजी काका पीछे खड़ा था। रामजी अन्दर आया। मैना भी खड़ी-खड़ी सारा महल देख रही थी। मैना से वह बोला, “क्यों री मैना ? कोई कमी रह गयी है क्या ?”

“वाह ! काका, तुम्हारे बाल काले के सफ़ेद हो गये इस महल में। भला कमी क्या रहेगी ?”

“यह कैसे हो सकता है ? मैं ठहरा दृढ़ आदमी। सीरपती की तरह मेरे हाथ कैसे कर सकते हैं ?”

“जाओ काका ! तुम भी बेकार की बात....” मैना झुंझलाकर बोली। रमावाई और चिठी मुक्तमन से हँस पड़ीं। उनकी हँसी से महल गूँज गया।

रात्रि-भोजन समाप्त हो गया, तब भी माधवराव नहीं आये। रमावाई की पलकें भारी होती देखकर गोपिकावाई बोलीं,

“बेटी, अब जाकर सो !”

रमावाई सोने चली गयीं। पलंग पर लेटते ही उनकी आँख लग गयी।

प्रातःकाल जब वे जगीं उस समय भवन में नीरव शान्ति व्याप्त थी; उन्होंने पुकारा, “मैना !”

मैना दौड़ती हुई आयी, “क्या है दीदी साहिबा ?”

अलसायी हुई रमावाई जैभाई लेती हुई बोलीं, “मैंने स्वप्न देखा !”

“सच ?”

“सच मैना, ये आये हैं, यह मैंने स्वप्न में देखा और मैं जग गयी।”

“सुनते हैं कि प्रातःकाल का सपना सच होता है, दीदी साहिबा !”

“तू भी बेकार की बात करती है !”

“नहीं दीदी साहिबा, विलकुल सच है यह !” मैना हँसी रोकती हुई बोली,  
“अब आपने सपना देखा और सरकार रात ही महल में आ गये !”

एकदम उठकर बैठती हुई रमावाई ने पूछा,

“सच !”

“जी ! सुबह ही सुबह झूठ किस लिए बोलें ?”

“भर कम्बख़्त ! रात को जगाने में क्या विजली गिर पड़ी थी तुझपर ?”

“सरकार ने कहा—सोने दो !”

“जान गयी तेरी बुद्धि ! चल, जल्दी स्नान की तैयारी कर। माताजी उठ गयीं ?”

“बदत देर की !”

रमावाई झटपट खड़ी हो गयीं।

स्नानादि से निवृत्त होकर जब रमाबाई महल में आयीं तब पी पटने लगी थी। रमाबाई मैना से बोलीं,

“मैना, जाकर देख आ कि वे क्या कर रहे हैं !”

“कौन, माँ साहिबा ?”

“अरी नहीं !”

“तो फिर ?”

“अब जाती है किSS”

हेंगती हुई मैना चली गयी। माधवराय के महल में शान्ति थी। द्वार पर श्रीपति लड़ा था। उसको देखते ही मैना लत्रा गयी। आँचल टोक कर आगे बढ़ते ही श्रीपति ने उँगली मुँह पर रखी और धीरे से बुदबुदाया, “सरकार सो रहे हैं !”

“अभी तक ?”

“हाँ !”

“बपों ? तबोपत ठोक नहीं है क्या ?”

“हाँ ! बुखार आता है। रात को आते ही माँ साहिबा से मिले और फिर सो गये !”

“फिर औपय ?”

“कैसे औपय ? पिछले आठ दिनों से इसी तरह सहन करते चले आ रहे हैं, इतना बड़ा राजा, लेकिन उसको बिन्ता किसी को नही !”

“जाती हूँ मैं ! बाई साहिबा राह देख रही होंगी !”

“अरी एक, चली जाना !”

“अच्छा ! अच्छा ! इतना प्यार था तो रात से अब तक बोला बपों नही ?”

“कैसे बोलता ? उस समय कैसे भगदड़ मची हुई थी !”

“जाती हूँ मैं ! बाई साहिबा गुस्सा होंगी !”

“अच्छा, जा तो। परन्तु किसी से कहना मत कि सरकार को बुखार आता है ! मुझको आदेश है कि किसी से कहना मत !”

“बड़ा सपाना है !” कहकर मैना मुड़ी।

रमाबाई राह देख ही रही थीं। उन्होंने पूछा, “बपों रो ?”

“सो रहे हैं सरकार !”

“तूने फिर मञ्जाक गुरू कर दी !”

“नहीं दीदी साहिबा, बिलकुल सच। आरकी सपय। अभय दीजिए !”

“दिया !”

रमाबाई विचारमग्न हो गयी थीं। वे बोलीं, “रात को कितना ही जगना



पड़े, फिर भी ये जल्दी उठ जाते हैं। फिर बाज देर क्यों ?”

“सुनते हैं तबीयत ठीक नहीं है।”

“कौन कहता है ?” रमावाई ने आश्चर्य से पूछा।

“वे कह रहे थे !”

“अरी वे कौन ?” रमावाई ने पूछा; परन्तु मैना कुछ नहीं बोली।

“अब सब बातें बताती है कि नहीं ?” रमावाई ने चिढ़कर पूछा।

“सौरपती कह रहा था !” मैना ने लजाते हुए मुंह खोला।

“शादी हुई नहीं है तब तो यह हाल है ! कल को शादी हो जाने पर तो तैरे मुंह पर ताला ही लग जायेगा ! क्या कह रहा था श्रीपति ?”

“कह रहा था कि आठ दिन से सरकार को रोज़ बुखार आ रहा है।”

“फिर औपध ?”

“कैसी औपध ? औपध-वौपध कुछ नहीं। इसीलिए सो रहे हैं; परन्तु वाई साहिबा, किसी से यह कहना मत !”

“क्यों रो ?”

“कह रहे थे कि सरकार का आदेश है !”

“बड़ी सयानी है ! चल महल को ओर, मैं देखती हूँ क्या बात है !”

रमावाई को आती हुई देखकर श्रीपति ने मुजरा किया और आदर के साथ एक ओर खड़ा हो गया। रमावाई दरवाजे से भीतर गयीं। माधवराव पलंग पर उठकर बैठ गये थे। रमावाई को देखकर वे बोले, “देवीजी के कैसे हालचाल हैं ?”

रमावाई कुछ नहीं बोलीं। वह सीधी पलंग के पास जाकर खड़ी हो गयीं। उनका चेहरा फ़क्र पड़ रहा था। आँखों में पानी तैर रहा था। यह देखकर माधवराव स्तब्ध रह गये। वे बोले, “क्या हो गया ?”

रामावाई व्याकुल स्वर में बोलीं, “सबमुच्च मुझे नींद आ गयी थी ! मुझको किसी ने जगाया नहीं !”

“बस इतनी-ती बात ! इसके लिए इतना मानसिक कष्ट ?” माधवराव हँसते हुए बोले।

“कम से कम आप ही मुझको जगाने के लिए कह देते।”

“किस लिए ? रात बहुत हो गयी थी, इसलिए मैंने ही कहा कि सोने दो।” यह कहते-कहते माधवराव खांसने लगे।

रमावाई बोलीं,

“आपकी तबीयत ठीक नहीं है न ?”

“कौन कहता है ?” माधवराव ने आश्चर्य से पूछा।

“कोई भी क्यों न कहें, परन्तु मुझ ही न यह ?”

“नहीं जी ! पुटशेड़ से थोड़ा-सा कष्ट हो गया है, बस ! श्रीपति ॐ ”  
श्रीपति अन्दर आया ।

माधवराव बोले, “श्रीपति, मेरी स्नान-सन्ध्या की व्यवस्था हो गयी ?”

“जी !” रमाबाई की ओर देखा हुआ श्रीपति बोला ।

“घाब स्नान करेंगे ?” रमाबाई ने पूछा । उस प्रश्न का उत्तर देने से पहले ही मैना अन्दर आयी और बोली, “दादा साहब महाराज....”

रमाबाई अंबल खेंचकर एक ओर हो गयी । माधवराव उन्नी-उन्नी पलंग से नीचे उतरे । रापोबा दादा अन्दर आये । माधवराव ने आगे बढ़कर प्रणाम किया ।

“रहते दे ! रहते दे !” कहते हुए रापोबा आगे आये और उन्होंने पूछा,  
“माधव, बुधवार आता है तुम ?”

माधवराव अचानक में पड़ गये । उन्होंने रमाबाई की ओर देखा और कहा, “नहीं, ऐसी कोई बात नहीं है ! हल्की हलका-सा हो गया जी, अब ठीक है । माना मे बार-बार पानी बदलने से शायद....”

“इतना ही न ? मैंने समझा कि मुझे बुधवार आ गया है और तुम सो रहे हो । बिन्ता हो गयी और दौड़ता चला आया । अभी स्नान नहीं हुआ शायद ?”

“नहीं ।”

“ठीक स्नान-सन्ध्या कर लो । फिर बातें करेंगे हम ।” यह कहकर रापोबा दादा जैसे आये से जैसे ही चले गये ।

रमाबाई हँस रही थी । माधवराव बोले, “क्यों हँस रही है ?”

“बुधवार नहीं आता या न ?”

“बाका से किसने कहा यह ? श्रीपति !”

“जी, मैंने नहीं ।” श्रीपति घबड़ाकर बोला । मैना चुपचाप महल से बाहर चली गयी । दरवाजे की ओर जाते हुए माधवराव बोले, “इस नवन में अब कुछ भी कहने की मुक्ति नहीं रही !”

माधवराव ने शरीर को जो कष्ट दिया था, वह उनसे महत नहीं हुआ ।  
न्दर आने लगा । बंद की ओरच मुह हो गयी । इसी समय बाहर बरसती हुई  
वर्षा की झड़ी के साथ-साथ, गतिदार-नवन में राजनीति की झड़ी लग गयी ।  
दादा के महल में समाराम बापू, गंगोबा, दिग्विजयदेव, बाबूजी नार्दक-देवे  
सोम रात्र-दिन मुन्ध मन्धगाएँ कर रहे थे, ठी गोविन्दाबाई के महल में नाना,

अम्बकराव, गोपालराव आदि लोगों का उठना-बैठना हो रहा था। सम्पूर्ण वातावरण सन्देहयुक्त होने के कारण शनिवार-भवन पर उदासीनता छायी हुई थी। दोनों पक्षों को मिलाने के लिए मल्हारवा होलकर पुणे में आये हुए थे। राधावा के महल से गोपिकावाई के महल की ओर उनके चक्कर लग रहे थे। माधवराव के कानों तक ये बातें पहुँच रही थीं। माधवराव के उठने-बैठने लायक होते ही घर की आग का धुआँ घुटने लगा।

सन्ध्या-समय माधवराव के पास मल्हारराव होलकर आये थे। नाना, अम्बकराव—ये लोग भी साथ थे। माधवराव ने देह पर शाल ओढ़ रखी थी। बीमारी के कारण चेहरा म्लान दिखाई दे रहा था। मल्हारवा बोले,

“राव साहब ! दादा साहब को समझाना सम्भव नहीं लगता। झगड़े के चिह्न मुझको दिखाई दे रहे हैं।”

“मल्हारवा ! मैं ऐसा नहीं समझता। काका आते हैं, हमारी तबीयत की पूछताछ स्नेह से करते हैं। वे अपने मन की बात मुझसे साफ़-साफ़ क्यों नहीं कहते हैं ? उनकी आज्ञा का उल्लंघन हमने कब किया है ?”

“माधव, तुम अभी छोटे हो। इस मामले को तुम जितना सरल समझ रहे हो, यह उतना सरल नहीं है। दादा साहब के विचार बदल गये हैं। अब न उन्हें क्रिया चाहिए, न वेतन। वे पेशवा बनना चाहते हैं।” मल्हारराव बोले।

“मुझको ऐसा नहीं लगता मल्हारवा ! मेरे लिए तो जैसे काका हैं, वैसे ही थाप हैं। काका-जैसा स्वच्छ मन का मनुष्य कठिनाई से मिलेगा। काका तो गंगाजल हैं।”

“मैं कब मना करता हूँ; परन्तु गंगाजल का खुद का रंग नहीं होता है। जो रंग उसमें मिलाया जाये वैसा ही उसका रंग हो जाता है और इस समय के रंग कुछ ठीक नहीं हैं !”

“परन्तु रावसाहब से आखिर ऐसी कौन-सी भूल हुई है जिसके कारण दादा साहब इतने उत्तेजित हो गये हैं ?” अम्बकराव मामा ने पूछा।

“हम यहीं रहे हैं। आज तक रावसाहब ने दादा साहब की बात को कभी टाला है—यह हमने नहीं देखा। मिरज के वाद बीच में ही दादा साहब आने के लिए चल दिये। आप नहीं थे सरकार, रावसाहब ने उनकी मनाने की हद कर दी; परन्तु दादा साहब ने एक न सुनी !”

“वहीं तो गाड़ी अटकी ! श्रीमन्त ने मिरज पटवर्धनजी को दिया। कोल्हा-पुरकर के साथ समझौता किया। सातारकर को गद्दी पर बैठाया।—और यह सब दादा की इच्छा के विपरीत ! और दादा साहब के लौट आने पर भी आप आगे बढ़ते ही गये !”

माधवराय सन्ताप को न रोक सके। वे बोले, “बाबा, आप बड़े हैं— अवस्था में, अनुभव में। आपसे क्या छिपाना है? यहाँ क्या दशा हो रही है, मालूम है? हम आषष्ठ कर्ज में डूबे हुए हैं। पैसे के बिना यह रायें कैसे चलेगा? फौज का सामग्राहम कैसे रखा जा सकेगा? इसके लिए कर्नाटक में जाना पड़ा। प्रदेश का इन्तजाम कर तथा कर वसूलकर हम घर आ गये। मराठों की गद्दी के मालिक कौन हैं? हम? कौन कहेगा इस बात को? आप कहेंगे? सातारकर छत्रपतिजी को कैद से छुड़ाना हमारा परम कर्तव्य था। उसका हमको खेद नहीं है। स्वामी के प्रति यदि हम ही निष्ठावान् नहीं रहेंगे तो हमारे प्रति कौन निष्ठावान् रहेगा? यदि हम छत्रपति से लड़ें तो आप करेंगे मदद?”

मल्हारवा को मूँछें फड़कने लगी। वह वृद्ध कातर स्वर में बोला, “अभी आपके मल्हारवा की तलवार इतनी बेईमान नहीं हुई है। आपको कोई दोष नहीं देता है! दादा साहब के सामने किसी की हिम्मत भले ही न होती हो पीछे तो राय आपकी तारीफ ही करते हैं!”

“इसके लिए हमने यह नहीं किया है।” माधवराय बोले, “हमारा कर्तव्य था यह तो। क्या बताऊँ मल्हारवा, लड़ाई के लिए हम लोग बाहर निकले और इतने में ही यह धुपूर-धुपूर गुरू हो गयी। काका मामा से शत्रुता मानने लगे। बापू ने राज-काज से अपने को अलग कर लिया और अन्त में मामा भी त्याग की बातें हमें सुनाने लगे। हम एकदम अकेले रह गये!”

“आपको गलतफहमी हो रही है, श्रीमन्त!” अम्बकराव मामा बोले, “दादा साहब मुझसे नाराज हैं, किसी के भी कहने से सही। श्रीमन्त अभी छोटी अवस्था के हैं। मेरे कारण यह कलह बढ रहा है, यह लांछन लग सकता था। राव-साहब के मन में बापू नाईकजी पर विश्वास नहीं है। उनके हाथों रावसाहब को सौंपकर मैं भी कैसे मुक्त हो सकता हूँ? सभी ओर से कुण्डाओं ने आ घेरा। अन्त में, जो लांछन लगना हो वह लग जाये, यह निश्चय कर दादा साहब पीछे लौट आये; फिर भी हम रावसाहब को लेकर कर्नाटक में गये।”

“अच्छा किया आपने। इस मम्बन्ध में आपको कौन दोष देगा? परन्तु दादा साहब का क्रोध आपपर ही है।”

“उसको दूर करना भी आपके ही हाथ में है।” अम्बकराव बोले।

“सच है मल्हारवा!” माधवराय बोले, “आप बड़े हैं, मान्य हैं। आप जो कुछ कहेंगे, वह माना जायेगा। परन्तु यदि हम कुछ कहने जाते हैं तो वह छोटे भुंन बड़ी बात होगी।”

“सच कहूँ रावसाहब! मेरी बात का दादा साहब उलटा जवाब नहीं देते

हैं, यह सत्य है; परन्तु साथ ही वे हमारी सुनते हैं, यह बात भी नहीं है। उनको सलाह देनेवाले लोग वजनदार हैं। ये घर के मामले हैं। इनकी ओर ध्यान देना हम-जैसे लोगों के लिए उचित नहीं है। आपको और माँ साहिबा को आगे बढ़कर राजी-ब्राजी से इस मामले को सुलझा लेना चाहिए। बाहर के लोगों का हस्तक्षेप ठीक नहीं है। यदि वह होता है तो उसका दूसरा ही अर्थ लगाया जायेगा !”

श्यामकराव मामा बोले, “ऐसा होगा ही क्यों? यदि मेरे कारण ही यह बाग लगनेवाली हो तो उसका अन्तिम निवटारा भी मुझको ही करना चाहिए। मैं कल दादा साहब से मिलूँगा। देखूँ वे क्या कहते हैं।”

“यह ठीक है। परन्तु ज़रा सौम्यता से काम लेना !”

“यह क्या बताने की जरूरत है? स्वामी से किस तरह व्यवहार करना चाहिए, यह भी हम लोग भूल गये हैं, यह समझते हैं क्या आप?”

मल्हारबा हँसे। वे बोले, “देखा श्रीमन्त! मैंने क्या यह कहा था? यह मामला इतना खिन्न गया है कि किसी से कुछ कहना खतरे से खाली नहीं है। इसमें मामा, आपका दोष नहीं है। सब लोगों के ही मन संतुष्ट हों तो आश्चर्य क्या? यह प्रसंग ही ऐसा कठिन है। ऐसे अवसर अनेक बार आते हैं और चले जाते हैं। इनमें ही लोग तैयार होते हैं। श्रीमन्त की परीक्षा की यह घड़ी है !”

“मल्हारबा, जो शनिवार-भवन पानीपत के धावों से नहीं फूटा, जिस अपयश से उसके पक्षे किनारे में दरार तक नहीं पड़ी, उसके सामने इस क्षणभंगुर कलह की क्या चलेगी?”

“कैसी सुन्दर बात कही है! नाना, श्रीमन्त की यदि कोई बात हमको बेहद अच्छी लगती है तो उनकी यह निर्भयता! रावसाहब, चलते हैं हम !”

“नहीं...नहीं...! मल्हारबा, ऐसे नहीं जाने देंगे हम। आप फलाहार...”

“नहीं! रावसाहब, हाथ जोड़ता हूँ आपके !”

“क्यों? हमारे यहाँ कुछ भी नहीं लेना है, यह प्रतिज्ञा कर ली है क्या?”

“नहीं, नहीं...! यह आप सोचें भी नहीं। परन्तु अब अवस्था हो गयी है। इस अवस्था में दादा साहब, राजसभा, माँ साहिबा—इन जगहों पर जाना पड़ता है। वहाँ फलाहार करना पड़ता है। इन चीनों ही स्थानों पर मना नहीं कर सकता! केवल आपके पास ही इतना स्थान है कि यहाँ हम इनकार करने का साहस कर सकते हैं !”

माधवराव प्रसन्न होकर हमें। वे बोले, “यदि यह कारण है तो हमारा बागह नहीं है। कल जायेंगे न?”

“आपसे जाना लिये बिना हम जायेंगे नहीं !” कहते हुए मल्हारबा उठे।

माना उन ही पहुँचाने के लिए बाहर गये। मटल में केवल मामा और माधवराव थे। माधवराव बोले,

“मामा, योंड़ी बकावट लग रही है। हम जरा...”

“जरूर! मैं भी यही कहनेवाला था। मैं जाता हूँ।” मामा मुजरा करके जैसे ही रवाना हुए, माधवराव ने दीर्घ उच्छ्वास छोड़ा। माये पर पसीने की चन्हींने पोंछा। श्रीपति जलती हुई शमादानो लेकर अन्दर आया। मंच पर उसने शमादानो रख दी। माधवराव ने दीये को हाथ जोड़े और श्रीपति से चन्हींने कहा,

“श्रीपति, उस ओर की यह खिड़की लगा दे रे, ठण्ठो हवा आ रही है।” श्रीपति ने खिड़की लगा दी। माधवराव ने शाल देह पर ओढ़ ली और तकिये के सहारे लेटकर चन्हींने आँखें बन्द कर लीं। बाहर मूसलाधार वर्षा हो रही थी। औलवाती की आवाज वातावरण में निरन्तर गूँज रही थी।

राधोबा दादा अपने दादाजी बँगले के छान सभागृह में चक्कर काट रहे थे। सखाराम बापू और गंगोबा दोनों खड़े थे। सखाराम बापू साँसकर बोले,

“अब तक शम्भक मामा को आ जाना चाहिए था।”

“किस लिए?” राधोबाजी ने रुककर पूछा।

“कल की बातचीत में यही तय हुआ था।”

“कैसी बातचीत?”

गंगोबा तात्पा बोले, “बात यह है दादा साहब, कल हमारे सरकार गये थे श्रीमन्त के पास। नाना और मामा भी थे। आपसे मिलकर सरकार सीधे श्रीमन्त के पास गये। वे कह रहे थे।”

“क्या कह रहे थे महारवा?”

“सरकार ने माधवराव से साफ-साफ कह दिया। एक छोड़कर दम लड़ाईयाँ लड़ेंगे; परन्तु घर में आपस में नहीं लड़ेंगे!”

“उनका कहना सच है।” राधोबा बोले।

“तब मामा साहब ने उठकर कहा था कि मैं ही जाकर अन्तिम निर्णय करता हूँ, मैं ही पूछूँगा दादा साहब से।”

“अरे बाह! मामा का साहम इतना बड़ गया है!” राधोबा बोले।

“सी सी सीऽऽ” गंगोबा हँसे, “इस प्रकार का साहस करना आरम्भ है। यह तो वही बात है, जैसे कोई तियार सिंह को सोख दे। छोड़ दो, यह बात क्या भिन्ना मँगने की तरह चल रही है?”

दादा साहब आसन पर बैठते हुए बोले, "नहीं गंगोवा, इसमें मामा का दोष नहीं है। हाथी जब दलदल में फँस जाता है तब सियार भी उसको उपदेश देने लगते हैं! हमने ही व्यर्थ का उत्तरदायित्व अपने ऊपर लिया और इस दलदल में फँस गये। यह हमारा अपराध है।"

"यह तो सच है!" गंगोवा घुटने पर हाथ मारते हुए बोले।

"तात्या, वह देखो" बापू ने उँगली से खिड़की को ओर संकेत किया। हजार फ़व्वारे के चौक से त्र्यम्बकराव मामा आ रहे थे। उनको देखते ही गंगोवा बोले,

"बापू का अनुमान कभी गलत नहीं होता! हम चलते हैं।"

"बैठिए न गंगोवा! मामा के आने से कुछ बिगड़ेगा नहीं।"

"नहीं दादा साहब! आपके सात्त्विक क्रोध से हम परिचित हैं। बिना कारण हमारे सम्मुख मामा की फजीती न हो! मैं जा नहीं रहा हूँ। बाहर बैठक में बैठता हूँ।"

गंगोवा तात्या के उठते ही राघोवा भी उठे। सखाराम बापू को उन्होंने संकेत किया। वे अन्दर महल में चले गये। पीछे-पीछे सखाराम बापू भी गये। गंगोवा तात्या बाहर की बैठक में आये। त्र्यम्बकराव मामा से भेंट हो गयी। मामा बोले,

"कहिए तात्या?"

"कुछ नहीं। दर्शन करने आया था। रावसाहब की तबीयत कैसी है?"

"ठीक है। दादा साहब हैं?"

"हैं!"

"और कौन हैं?"

"दूसरा कौन होगा? बापू हैं।"

सेवक बाहर आया और बोला,

"सरकार ने बुलाया है!"

"चलो चलते हैं। जाता हूँ तात्या।"

"जाइए, मैं यहीं हूँ!" गंगोवा बोले।

मामा ने रघुनाथराव के महल में पैर रखा ही था कि उनके कानों में राघोवा के शब्द पड़े,

"कौन, त्र्यम्बकराव मामा! आश्चर्य है!"

राघोवा दादा को मुजरा कर मामा बोले, "आश्चर्य कैसा दादा साहब?"

"आपके पैर हमारे निवासस्थान में पड़े, यह!"

"दादा साहब को ऐसी बात नहीं कहनी चाहिए। हम लोग तो सदा आपके

के लिए आने ही रहते हैं। श्रीमन्त की तबीयत खराब होने के कारण  
वत् पिछले आठ दिनों में उसमें कुछ व्यवधान पड़ गया होगा।”  
“और इसके अतिरिक्त राज्य का उत्तरदायित्व भी है।” राघोबा बोले।  
“स्वामी उत्तरदायित्व भोंपेंगे तो हम कैसे मना कर सकते हैं? हुक्म के  
ग्राम हैं हम तो !”

“बिना कारण बेकार की बातें किस लिए मामा ! अब हम जा रहे हैं। आप  
बलकुल निश्चिन्त रहें।”

“दादा साहब, इन बातों का अर्थ में ममता है। मैंने भी बहुत-से दिन  
राजनीति में काटे हैं। स्वामी चले जायें और सेवक रहें—यह हमारी इच्छा  
नहीं है।”

“हैं कैसे नहीं ? हमारे सामने रास्ता ही यही एक रह गया है।”  
“मैं नहीं ममता दादा साहब ! आपको जाने की जरूरत नहीं है—यही  
फहने के लिए आया हूँ। मेरे बारे में आपके मन में जिन लोगों ने गलतफ़हमी  
पैदा की है, उन्हें अपना भला देना होगा ! परन्तु मेरे कारण आपमें धीर  
श्रीमन्त में मनमुटाव हुआ—यह लांछन सहन करने की शक्ति अब मुझमें नहीं  
रही है, दादा साहब !” शम्भकराव बोले।

“सामान ! मामा, तुमको पहली धीर आखिरी बार कहता हूँ। जहाँ  
आप है, वहाँ मैं नहीं रह सकता हूँ। या तो आप रहेंगे या मैं। माधव को  
किसी एक को ही चुनना होगा।”

शम्भकराव मामा ने दीर्घ निःश्वाम छोड़ा। उनकी एकमात्र आवाज भी समाप्त  
हो गयी। हताश होकर वे बोले, “ठीक है। मेरे कारण यदि गृहकलह समाप्त  
होता हो तो इसमें मुझको आनन्द ही है। बाज तक जो सेवा की, यह सार्थक  
हो गयी, यही समझूँगा ! अब सन्तोष के साथ यात्रा को जाने की अनुमति  
दीजिए !”

धीर यह कहकर शम्भकराव मामा दके। क्या कहा जाये दाग-भर राघोबाजी  
को भी नहीं मूसा। वे उपेक्षा से बोले,

“यह अधिकार आपके स्वामी को है—हमें नहीं !”  
“दादा साहब ! आप ऐसा समझते होंगे। मेरे लिए आपमें धीर श्रीमन्त  
में कोई अन्तर नहीं है। परन्तु जाने से पहले दो-चार बातें मन में हैं, उन  
आपके सामने स्पष्ट करना चाहता हूँ। अमय मिले तो कहूँ....”

राघोबा गले पड़े हार को टटोलते हुए बोले, “कहिए !”  
शम्भकराव मामा मथारकर कहने लगे,  
“दादा साहब, कर्नाटक की लड़ाई में से आप चले आये। यह



सोचा भी नहीं था—उस दशा में रावसाहब का उत्तरदायित्व आपने मुझपर डाला। उस उत्तरदायित्व को जी-जान से निभाकर तुम्हारे चिरंजीव को मैं तुम्हारे पास ले आया। आपने यह तक नहीं पूछा कि आपके आने के बाद वहाँ क्या हुआ, क्या नहीं? और अब मुझको छुट्टी दे रहे हैं। आप सत्ताधीश हैं, हम ठहरे सेवक! आपकी आज्ञा हमको माननी ही चाहिए! दादा साहब, अब इस ढलती आयु में हम बाहर के लोगों को क्या उत्तर दें? और कुछ नहीं, तो हमको हमारे दोष तो बता दीजिए! किस अपराध में आप हमसे जाने के लिए कह रहे हैं? किस सरकारी काम को हमने हानि पहुँचायी है?”

उस भाषण से राघोवा उलक्षन में पड़ गये। उनकी कुछ समझ में नहीं आया कि क्या कहें? वे स्वयं को संभालते हुए बोले,

“मामा, आप बालक नहीं हैं। सभी बातें क्या बतायी ही जाती हैं? इस निर्णय के पीछे जो कारण हैं उनको अपने मन से ही पूछिए!”

त्र्यम्बकराव मामा ने झुका हुआ सिर उठाया। राघोवा की आँखों से आँखें मिलाते हुए वे बोले, “दादा साहब, बहुत सुन चुका। ज्यादा से ज्यादा आप धक्का मारकर निकलवा देंगे, यही न! भले की बात कहना चाहता हूँ तो दूसरों के बहकावे में आकर मुझको ही अपराधी बना रहे हैं। अपने मन से तो मैंने खूब पूछा, समझ में नहीं आया इसीलिए मैं आपके पास आया हूँ। दादा साहब! मैं पूछता हूँ, आपने अपने मन से पूछकर देखा है क्या?”

इस कथन से इन सब बातों को सुननेवाले वापू को पसीना आ गया। राघोवा दादा चिल्लाये, “त्र्यम्बकराव, किससे कह रहे हैं ये?”

“आपसे ही, दादा साहब, आपसे ही!” त्र्यम्बकराव शब्दों पर जोर देकर बोले। देखते-देखते उनके होठ घरथराने लगे। आँखें भर आयीं। कांपती हुई आवाज़ में वे बोले, “नाना साहब चले गये। उनके बाद आप ही श्रीमन्त के लिए पिता के समान हैं। वह बच्चा है। उसके उत्तरदायित्व को वहन करते हुए राज्य का रक्षण करना आपका कर्तव्य था। किन्तु उसको आप भूल गये। उलटे आप स्वयं ही विद्रोह करने चल दिये। आप्त-स्वजनों की अपेक्षा मुग़ल आपको अपने लगते हैं। यह क्या हम जानते नहीं हैं? परन्तु कल को मराठा राज्य को डुबोने का अपयश आपको ही स्वीकार करना पड़ेगा! दादा साहब, यह उत्तरदायित्व उठाया जा सकेगा क्या? यह बात अपने सलाहकारों से ज़रूर पूछिए!”

त्र्यम्बकराव खड़े-खड़े अँगोछा से नाक पोंछ रहे थे। राघोवा स्तब्ध होकर उनका कथन सुन रहे थे। जैसे ही त्र्यम्बकराव ने कहना बन्द किया, वे भरी हुई आवाज़ में बोले,

“मामा, इस बात का हमको शोक घोंड़े ही है ! परन्तु यदि सम्मान सहित जीना सम्भव हो, तभी मनुष्य को जीना चाहिए।”  
“सच है। मैं भी यही कहता हूँ। यमुना का सरदार बनने की अपेक्षा तृष्ठापीठ पेनावा के काका के रूप में रहना निश्चय ही सम्मानजनक, कीर्तिक्रम और अभिमानास्पद है। मैं ही क्या, यदि आप हठ ही करें तो श्रीमन्त भी आपके मार्ग में दगावट नहीं डालेंगे, इसका मैं विश्वास दिलाता हूँ। आप चैन से राज्य करें...।”

“मामा, ज्यादा मत बोलिए। आपकी अपेक्षा मेरा माघव पर निश्चय ही अधिक प्रेम है। यह तो आपको मानना पड़ेगा ही ! कुछ लोग ऐसी-वैसी बातें कह जाते हैं और हम उनसे बहक जाते हैं, यह हमारा अपराध है। परन्तु हमको भी आप नहीं सँभालेंगे तो कौन सँभालेगा ? श्री गजानन को साक्षी बनाकर हम आपसे कहते हैं कि मामा, आपके सम्बन्ध में हमारे मन में कोई सन्देह नहीं रहा है। आप जाकर माघव से कह दें। अब आगे आप माघव को अपनी देखरेख में रखकर राजकाज सँभालें। यह देखकर मुझको प्रसन्नता होगी। किसी तीर्थक्षेत्र दूक हो जाऊँ, “दादा साहब ! आपके इस प्रकार कहने से हमारा हृदय टूक-उसपर स्नेह का हाथ रहना चाहिए। चाहें तो दो-चार वर्ष बाद—जब राज्य की गाड़ी व्यवस्थित ढंग से चलने लग जाये—जल्द भजन-पूजा के लिए घले जायें। आज्ञा देने तो मैं भी साथ चलूँगा !”

राधोबा बोले, “यह कहने में कोई सार नहीं है, मामा ! अब माघव मन में हमारे लिए आदरभाव बिलकुल नहीं रहा है, यह हम जानते हैं !”  
“दादा साहब, कितनी गलत बात गोचर रखी है आपने ? आपके पीछे आपका उत्तेज करके हुए वे आपको गंगाजल की उपमा देते हैं। कम से उनके लिए तो आप ऐसी बात न कहें ! आप चाहें तो, महारवा जब आयें उनसे पूछ लें ! परन्तु ठहरिए ! दादा साहब, मैं आपको इसका विश्वास दिलाये देता हूँ। आप थोड़ी देर रुकें यहाँ।” इतना कहकर अन्ध बाहर निकले।

जो कुछ पटित हुआ था उससे विकर्तव्यविमूढ़ होकर सखाराम आश्चर्यचकित दृष्टि से राधोबा की ओर देख रहे थे। वे जहाँ बैठे हुए थे वहाँ की शक्ति भी उनमें नहीं रही थी; परन्तु उनका मन इतना नहीं था कि वे एक स्थान पर बैठे रहते।  
बेचैन सखाराम बाबू खड़े हो गये। थोड़ी देर तक कोई कुछ न

सखाराम बापू ने खिड़की के बाहर देखते हुए सामने के चौक से श्याम्बरराव मामा के पीछे-पीछे आते हुए माधवराव को देखा। खिड़की के दण्ड को पकड़े हुए उनकी मुट्ठी और अधिक कस गयी। जैसे ही माधवराव ने महल में प्रवेश किया, राघोबा बोले,

“मामा, इसको क्यों लिवाकर लाये ? अभी हाल में वह बीमारी से चठा है....।”

माधवराव कुछ न बोलकर आगे बढ़े। मुजरा करके हाथ जोड़कर वे खड़े हो गये। भारी आवाज में वे बोले,

“काका, आप बड़े हैं। जैसी आज्ञा देंगे, उसी तरह रहूँगा। इसमें परिवर्तन नहीं होगा !”

माधवराव की मूर्ति की ओर देखकर राघोबा की आँखें तत्काल भर आयीं। माधवराव के जुड़े हुए हाथों को अपने हाथों से अलग करते हुए वे बोले,

“माधव, अरे मैं क्या इतना पराया हो गया ?” और इतना कहकर उन्होंने माधवराव को अपने पास किया। उनकी पीठ पर हाथ फिराते हुए वे बोले,

“माधव, अब मेरे मन में कोई सन्देह नहीं है। तुम और मामा मिलकर राजकाज देखो। मुझको जैसा उचित लगा करेगा, तुमको वता दिया कहूँगा। बाबा, नाना, सखाराम इनकी गड़बड़ी आपके राजकाज में नहीं होने दूँगा। मेरे आदमी मेरे साथ रहेंगे !”

माधवराव बोले, “परन्तु काका, आपके लोगों ने ही कुछ गड़बड़ी की तब ?”

“तब ? उसका परिणाम वे भुगतेंगे। इसमें कोई क्या करेगा ?” राघोबा दादा बोले।

सखाराम बापू ने चौककर राघोबा दादा की ओर देखा। तभी सेवक अन्दर आया और बोला, “होलकर सरकार आ रहे हैं !”

“अरे बाह ! मल्हारवा ठीक समय पर आये। चलो, हम उनका स्वागत करें।”

बाहर के सभाभवन में मल्हारराव आये और अन्दर से बाहर आनेवाले राघोबा, माधवराव तथा मामा को देखकर उनके पैर जहाँ के तहाँ रुक गये। तीनों के ही चेहरों पर मुसकराहट थी। यह देखकर गंगोबा चकित हो गया था। मल्हारराव को देखते ही दादा बोले, “मल्हारवा, ग्रहण छूट गया। आज से माधव स्वामी, श्याम्बरराव कार्यकर्ता। हम सब लोग इनके विचारानुसार चलें !”

“बहुत अच्छा ! दादा साहब, इसकी बराबर अच्छी बात मैंने बहुत दिनों से आज तक नहीं सुनी थी !”

गंगोबा तात्या यह मुनकर बेचैन हो गये। उनमें रहा नहीं गया, उन्होंने पूछा, "परन्तु ये दो पत्र हो गये इनका क्या?"

राधोबा दादा बोले, "दो पत्र? पागल है! मूर्खों की तरह ऊटरटोंग बाँटें मत पूछो! चलो, हम लोग भाभी साहिबा के पास चलें!"

घोड़ में होकर गोविकाबाई के महल की ओर जानेवाले नाना, बापू, मामा, दादा और स्वयं श्रीमन्त—इन लोगों को देखकर सब आश्चर्यचकित हो गये थे। उनका हास्यविमोद सबका ध्यान आकर्षित कर रहा था। वर्षों की फुहार आयी, परन्तु किमी को उसका ध्यान नहीं रहा था....

दूसरे दिन मूर्खोदय से पूर्व ही स्नान-सन्ध्या से निवृत्त होकर माधवराय सभागृह में आ गये थे। श्वम्बरराव पेठे, नाना फडणोस, रामशास्त्री आदि लोग वहाँ थे। सभी के चेहरे प्रसन्न थे। माधवराय बोले,

"शास्त्रीजी, आपने मुन लिया न?"

"जी, मुन लिया है! बड़ा सन्तोष अनुभव किया। पेशवा महान् के पुण्य अभी समाप्त नहीं हुए हैं, यह इसका प्रमाण है।"

"क्या बताऊँ शास्त्रीजी? दण-भर भी चैन नहीं पड़ता था—यह दशा हो गयी थी; परन्तु अन्त में परमेश्वर ने हमारी लाज रक्ष ली!"

"परन्तु दादा साहब को इसका विचार करना चाहिए था!" शास्त्रीजी बोले।

"शास्त्रीजी, आप काका को जानते नहीं हैं। उन-जैसा स्नेही, वचनपुष्पों से ही कुम्हला जानेवाला प्राणो ऐसी राजनीति में मुदिकल से ही देखने को मिलेगा। परन्तु अभी तक महारवा क्यों नहीं आये?"

नाना फडणोस बोले, "सूचना आ गयी है। सन्देश आया है कि वे प्रातःकाल न आकर दोपहर को ही आयेंगे।"

"ठीक है। हम सन्ध्या-समय दर्शन करने पर्वती पर जायेंगे। महारवा भी आ जायेंगे। शास्त्रीजी, आप भी आइए!"

"जो आज्ञा।"

"चलो, हम लोग काका के दर्शन करें। नाना, देखो तो कि काका की देखभाल हो गयी क्या? उनको हमारी इच्छा बताना!"

जब नाना लौटकर आये तब उनके साथ सयागम बापू भी थे। उनका मुशरफ़ा स्वीकार कर श्रीमन्त बोले,

"बापू, श्लोघ अब भी है क्या?"

“नहीं...नहीं...श्रीमन्त, हमारा कैसा क्रोध ?”

“वापू, हमको भी आपकी सलाह की जरूरत है। जो कुछ हुआ, वह हमने मन से निकाल दिया है। आपको हम अपना समझते हैं।”

“यह हमारा! भाग्य है।” वापू बोले, “दादा साहब आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं।”

“चलिए ! आ रहे हैं हम।” माधवराव उठे और सबके साथ वे राधोबा के महल की ओर जाने लगे।

दोपहर को वर्षा बन्द हो गयी थी। माधवराव पेशवा के महल के बाहर श्रीपति खड़ा था। तभी सामने के महल से बाहर जाती हुई मैना दिखाई दी। श्रीपति ने चुटकी बजायी। मैना पास आते ही बोली, “क्या है ?”

“अरे बाह ! बात करना भी मुश्किल हो गया ?”

“मुझको काम करने हैं !”

“और मैं क्या निठल्ला हूँ ? फिर क्यों आयी है यहाँ ?”

“तो फिर जाती हूँ मैं।”

“जा तो !”

मैना ने गौर से श्रीपति की ओर देखा। श्रीपति के चेहरे पर मुसकराहट थी। मैना चिढ़ गयी। उसने पूछा,

“सरकार सो गये ?”

“जाकर देख आ !”

“जाऊँगी ही ! पर तू भी तो बता ?”

“क्यों पूछ रही है ?”

“वाई साहिबा ने कहा था।”

“और फिर क्या महल का रास्ता भूल गयी थी ? तू तो आगे जा रही थी ?”

“अब बताता है कि नहीं ?”

“अब आ गयो न रास्ते पर ! नहीं सोये, जमे हुए ही हैं।”

“जाती हूँ मैं।”

“तू अब आयेगी नहीं क्या ?”

“किस लिए ? नहीं भई !” कहकर मैना हँसती हुई चली गयी।

रमावाई ने जब महल में प्रवेश किया तब माधवराव बैठे हुए कुछ लिख रहे थे। रमावाई को देखते ही वे बोले,

“अच्छा हुआ आप आ गयीं ! मैं आरको बुझवाने ही वाला था ।”

“परन्तु आप आज सोये क्यों नहीं ?”

“अब मैं बहुत अच्छा अनुभव कर रहा हूँ । हमारी सारी चिन्ता दूर हो गयी । आइए बैठिए न !”

माधवराव ने कलमदान में कलम रख दी और वे बोले,

“आज हम पर्वती को जा रहे हैं ।”

“तो फिर मैं भी चलूँ ?”

“हम अकेले नहीं जा रहे हैं ! रामशास्त्री, नाना, मामा आदि लोग भी हैं । आपके साथ फिर कभी चलेंगे ।”

“ठीक है ।” रमाबाई उदास होकर बोलीं ।

“और आज तो तुम चल भी नहीं सकतीं !”

“क्यों ?”

“आज रात प्रोविभोज देने की बात हमारे मन में है । काका को हमने सूचना भिजवा दी है । चायद मल्हारवा भी आयें । पाकशाला में हमने सूचना भिजवा दी है । आप भी ध्यान रखें !”

“हाँ ! माताजी स्वयं सोया निकालकर दे रही हैं ।”

“तो फिर आप इस ओर किस लिए आयी ?”

“उन्होंने ही कहा था कि आप सो गये हैं क्या, यह देग आऊँ । जाती हूँ मैं ।”

और यह कहते-कहते रमाबाई उठ पड़ीं । माधवराव कुछ कहें उगरे पड़ले ही वे महल से बाहर चली गयी ।

सन्ध्या-समय दानिवार-भवन के छास सभागृह में बापू, नाना, गंगोबा, श्यामकराव आदि लोग सहे हुए माधवराव की प्रतीक्षा कर रहे थे । बापू से नाना ने कहा,

“बापू, आप चलेंगे न ?”

“नहीं जी, नाना ! कल से तबोपत ठीक नहीं है । अतिचार हो गया है ।”

“कल से !” दासत्रीजी ने पूछा ।

“हाँ !” उनकी दृष्टि से दृष्टि मिलते हुए बापू बोले ।

“फिर चुरन नहीं लिया ?”

“लिया, परन्तु लाभ नहीं हुआ ।”

रामशास्त्री कुछ कहने जा रहे थे कि उभी समय माधवराव और मल्हारवा

हँसते हुए आते दिखाई दिये । सब सावधानी से खड़े हो गये ।

जैसे ही माधवराव दिल्ली-दरवाजे से बाहर आये, पहरेदार सैनिकों ने मुजरा किया । सैनिकों के पीछे खड़े हुए मल्हारराव के पचास घुड़सवारों ने भी मुजरे किये । उनको स्वीकारते हुए माधवराव शास्त्रीजी से बोले,

“शास्त्रीजी, मल्हारराव का स्वाव जबरदस्त है । हमसे मिलने के लिए आयेंगे तब भी साथ घुड़दल होता है ।”

“आपकी कृपा है श्रीमन्त, फिर उसमें कटौती क्यों की जाये ?”

“सच है !” शास्त्रीजी बोले, “राज्य की शान सेवकों के मान-सम्मान पर ही अवलम्बित होती है !”

“मल्हारवा ! हम तो विलकुल ही भूल गये । आज आप पर्वती से सीधे वानवडो को नहीं जा पायेंगे !”

“क्यों श्रीमन्त ?”

“आज आपका मुकाम यहाँ है ! आज आपके साथ प्रीतिभोज का अवसर मिलना चाहिए !”

“जी !”

“परन्तु यदि छावनी पर मुकाम के लिए गया होता तो अच्छा रहता, गंगोवास !”

“जी” गंगोवा दौड़ा ।

“आप सवारों को लेकर छावनी पहुँचिए । वहीं रहिए । सर्वत्र देखरेख करते रहना । प्रातःकाल सवार भेज देना । हम कल छावनी पर आयेंगे !”

“क्यों ? सवारों को क्यों भेज रहे हैं ?” माधवराव ने पूछा, “कल उनको लौटना ही है ! फिर उनको यहीं रहने दो न ! पचास सवारों के भोजन की और ठहरने की व्यवस्था करने में शनिवार-भवन को कठिनाई होगी, अभी ऐसी बात नहीं है !”

सभी मुक्तमन से हँस पड़े । मल्हारवा बोले,

“जो आज्ञा ! गंगोवा, आप अकेले ही जाइए । सवारों को यहीं रहने दीजिए !”

“जैसी आज्ञा !” कहकर गंगोवा पीछे हट गये ।

घोड़े लाये गये । सब आरुढ़ हो गये । बापू को खड़े हुए देखते ही माधवराव ने पूछा,

“क्यों बापू, चल नहीं रहे हैं ?”

“नहीं श्रीमन्त, आज्ञा ही तो रहना चाहता है ।”

“क्यों ?”

“स्वास्थ्य टोक नहीं है इनका।” शास्त्रीजी बोले।

“फिर औषध ली या नहीं?” माधवराव ने पूछा।

“नहीं।”

“इतने घड़े बीछ है हमारे। बीमारी की उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। औषध लीजिए। हम जाकर आते हैं।”

माधवराव ने एड़ लगायो। घोड़े चलने लगे। घोड़े ओझल होते ही गंगोबा और बापू पीछे लौटे।

अपने महल में राघोबा पान लगा रहे थे कि गंगोबा अन्दर गये। उनको देखते ही राघोबा बोले,

“गंगोबा, आओ। पान लगाओ। आज हम लोग दातरंज खेलेंगे।”

“रहने दें श्रीमन्त! सरकार पर्वती को गये है।”

“और आप नहीं गये?”

“छावनी पर हाजिर रहने का आदेश मिला है। मेरी समझ में नहीं आ रहा है कुछ। सरकार भी आज यहीं रहेंगे।”

“हाँ, आज माधवराव का प्रीतिमोज है। उसने आप्रह किया होगा।”

“महो यात है। परन्तु...”

“परन्तु क्या?”

“मवार भी रोक लिये हैं।”

राघोबा ने जो पान लगाया था, वह हाथ में ही लगा रह गया। गंगोबा मुजरा करते हुए बोले,

“जाता है श्रीमन्त! सरकार का सख्त आदेश है कि छावनी छोड़कर कहीं न जाऊँ!”

गंगोबा मुजरा करके बाहर चले गये। उसको स्वीकार करने का ध्यान भी राघोबा को नहीं रहा। जब उनको चेत हुआ तब उन्होंने देखा कि बीड़ा ज्यों का त्यों हाथ में लगा हुआ है। उन्होंने बीड़ा मुन में डाला और तक्रिये के सहाने लोटकर वे विचार करने लगे।

स्वरूपा अन्दर आयी। उसकी ओर देखकर राघोबा ने पूछा,

“स्वरूपा क्या लायी है?”

“दातरंज।”

“किसने कहा? जा फेंक या उसको पुरे पर। छिनकर मुनने की ब गुम लोगों को भी पढ़ गयी है क्या?”

राघोबा का यह रौद्ररूप देखकर स्वरूपा काँप गयी। वह मुड़ो। रा ग रजे,



हँसते हुए आते दिखाई दिये । सब सावधानी से खड़े हो गये ।

जैसे ही माधवराव दिल्ली-दरवाजे से बाहर आये, पहरेदार सैनिकों ने मुजरा किया । सैनिकों के पीछे खड़े हुए मल्हारराव के पचास घुड़सवारों ने भी मुजरे किये । उनको स्वीकारते हुए माधवराव शास्त्रीजी से बोले,

“शास्त्रीजी, मल्हारराव का रुवाव जबरदस्त है । हमसे मिलने के लिए आयेंगे तब भी साथ घुड़दल होता है ।”

“आपकी कृपा है श्रीमन्त, फिर उसमें कटौती क्यों की जाये ?”

“सच है !” शास्त्रीजी बोले, “राज्य की शान सेवकों के मान-सम्मान पर ही अवलम्बित होती है !”

“मल्हारवा ! हम तो बिलकुल ही भूल गये । आज आप पर्वती से सीधे वानवडी को नहीं जा पायेंगे !”

“क्यों श्रीमन्त ?”

“आज आपका मुकाम यहाँ है ! आज आपके साथ प्रीतिभोज का अवसर मिलना चाहिए !”

“जी !”

“परन्तु यदि छावनी पर मुकाम के लिए गया होता तो अच्छा रहता, गंगोवाSS !”

“जी” गंगोवा दौड़ा ।

“आप सवारों को लेकर छावनी पहुँचिए । वहीं रहिए । सर्वत्र देखरेख करते रहना । प्रातःकाल सवार भेज देना । हम कल छावनी पर आयेंगे !”

“क्यों ? सवारों को क्यों भेज रहे हैं ?” माधवराव ने पूछा, “कल उनको लौटना ही है ! फिर उनको यहीं रहने दो न ! पचास सवारों के भोजन की और ठहरने की व्यवस्था करने में शनिवार-भवन को कठिनाई होगी, अभी ऐसी बात नहीं है !”

सभी मुक्तमन से हँस पड़े । मल्हारवा बोले,

“जो आज्ञा ! गंगोवा, आप अकेले ही जाइए । सवारों को यहीं रहने दीजिए !”

“जैसी आज्ञा !” कहकर गंगोवा पीछे हट गये ।

घोड़े लाये गये । सब आरुढ़ हो गये । बापू को खड़े हुए देखते ही माधवराव ने पूछा,

“क्यों बापू, चल नहीं रहे हैं ?”

“नहीं श्रीमन्त, आज्ञा हो तो रहना चाहता हूँ ।”

“क्यों ?”



“वापू को भेज दे ! खबरदार जो ऐसा फिर हुआ !”

दीपक जलने का समय हो चुका था । वापू महल में आये ।

“वापू, कहीं थे ?”

“घर गया था !”

“अभी माघव नहीं आया ?”

“नहीं श्रीमन्त !”

“और आप क्यों नहीं गये ?”

“आज्ञा मिलती तो चला जाता । दादा साहब के चरणों में प्रार्थना करने आया हूँ ।”

“कैसी प्रार्थना ?”

“आज पुणें छोड़कर जाना चाहता हूँ ।”

“क्यों ?”

“आप आयेंगे ज़रा ?”

“कहाँ ?”

“छज्जे पर ।”

वापू के पीछे-पीछे राघोवा छज्जे पर पहुँचे । दिल्ली-दरवाजे के सामने मल्हारवा के सैनिक खड़े थे । उस ओर उँगली से संकेत कर वापू ने कहा,

“देखिए !”

“तो इससे क्या हो गया ?” राघोवा ऊपरों लापरवाही दिखाते हुए बोले ।

“सरकार, श्रीमन्त के साथ नाना, शास्त्री, मल्हारवा आदि लोग पर्वती पर गये हैं । श्रीमन्त अभी-अभी बीमारी से उठे हैं । वे क्यों गये हैं ? भवन के चारों ओर यह बढ़ती हुई घेराबन्दी ! मुझको ये लक्षण अच्छे नहीं दिखाई देते !”

“क्या कह रहे हैं वापू ? माघव हमको क्रोध करेगा, यह बात आपके मन में आ ही कैसे जाती है ?”

“मैं जानता था कि आप यही कहेंगे । इसीलिए मैं आपसे छुट्टी लेने आया हूँ ।”

“आप हमको छोड़कर जायेंगे ?”

“सरकार, हम यहाँ रहकर क्या करेंगे ? यदि कुछ विपरीत हो ही गया तो आपके साथ हम भी जाल में फँस जायेंगे । मैं यदि बाहर रहा आया, तो बाहर से कुछ तो कर सकूँगा ।”

सन्ताप से राघोवा की मुट्टियाँ कस रही थीं । वे बोले,

“चलो, वापू ! आकाश में स्वच्छन्द विहार करनेवाले इस राघो का जन्म पिजड़े में बन्द होने के लिए नहीं हुआ है । चलो, नीचे चलें हम लोग ।”

रंगमहल समझ्यों और झाड़ू क्रानुसों से आलोकित हो रहा था। प्रीतिभोज का टाट निराला था। नवरंग-मिश्रित अल्पना बड़ी कुसलता से बनायी गयी थी। प्रत्येक के लिए दण्डले फूलों से अलंकृत शीतल के पटा बिछाये गये थे। चाँदी के घाल अपने ऊपर पड़े हुए प्रकाश को परावर्तित कर रहे थे। प्रत्येक घाली के पास चाँदी का जलपात्र तथा घाली में किनारे-किनारे पाँच-पाँच कटोरियाँ सजी हुई थी। नमक, नींबू से लेकर बड़ियाँ, पापड़, अचार, साग, घटनी आदि पदार्थ पहले से ही परोसे हुए रसे थे।

विशेष ढंग से चौक पूरकर श्रीमन्तों की सीन घालियाँ सजायी गयी थीं। श्रीमन्त सबको दिखाई दें तथा सबसे बातें कर सकें—इस प्रकार उन घालियों की व्यवस्था की गयी थी।

पंगत के मध्यभाग में रसे हुए घुटने तक की ऊँचाई के अगरवत्ती के वृक्ष में लगी हुई शत-शत अगरवत्तियों का पुझा बल खाता हुआ छत की धोर जा रहा था। उनकी मन्द भादक गन्ध सर्वत्र महक रही थी।

श्रीमन्त के आसन की दायीं ओर कुछ विशेष शास्त्री-पुरोहित बैठे हुए थे। वे सभी एक स्वर से प्रातःस्तवन के मन्त्रों का उच्चारण कर रहे थे। वह आवाज गूँज रही थी। धीरे-धीरे सरदार मण्डली इकट्ठी होने लगी और अपने-अपने पद के अनुसार स्थानापन्न होने लगी। भोज की व्यवस्था करनेवाले सेवक सादर उचित स्थान भूपित करने के लिए हाथ से उनको संकेत कर रहे थे। निमन्त्रित सरदारवर्ग के उपस्थित होने की सूचना जैसे ही अन्तःपुर में पहुँची वैसे ही नारायणराय के साथ श्रीमन्त ने प्रवेश किया। उसी समय ब्रह्मवृन्द के अतिरिक्त सभी सरदारों ने खड़े होकर उनका सम्मान किया। श्रीमन्त ने कुसुम्भी रंग की रेशमी घोती पहन रखी थी। अन्दर आते ही उन्होंने पूछा, “काका अभी तक नहीं आये?”

“नाना गये हैं बुलाने।” मामा ने कहा। उसी समय नाना ने प्रवेश किया। वे अकेले ही थे। माधवराय ने पूछा,

“और काका कहाँ हैं?”

“उनकी तबीयत ठीक नहीं है, इसलिए सो गये हैं वे। उन्होंने कहा है कि आप लोग भोजन कर लें।”

माधवराय विचारमग्न हो गये। महाराराय होलकर बोले,

“उनकी भी बहुत मानसिक बुरा हुआ था। उससे ही शायद धकावट आ गयी होगी।”

“सुबह चलेंगे हम लोग।” कहते हुए माधवराव बैठ गये। श्रीमन्त के बैठते ही सभी लोग बैठ गये। माधवराव की बायीं ओर नारायणराव बैठे। माधवराव की दायीं ओर का आसन रिक्त था। परोसी हुई थाली ज्यों की त्यों थी। सेवक जल्दी-जल्दी आगे बढ़ा। वह थाली उठाने ही वाला था कि श्रीमन्त ने संकेत किया। परोसी हुई थाली वैसी ही रखी रही।

पाकशाला के अधिकारी की तथा परोसनेवालों की दौड़घूप शुरू हो गयी। छसछस और चिक के परदों की हलचल यह घोषणा कर रही थी कि अन्दर राजपरिवार की तथा सरदारों की स्त्रियाँ उपस्थित हो चुकी हैं। उन परदों पर हलचल करती छायाओं से अन्दर परोसनेवालों का इधर-उधर आना-जाना दिखाई पड़ रहा था।

सेवक द्वारा आगे बढ़ाये हुए थाल में माधवराव ने हाथ धोकर वस्त्र से पोंछ लिये। पाकशाला के अधिकारी ने श्रीमन्त के ललाट पर केशर के तिलक की रेखा खींची। सबको तिलक लगाने से पूर्व ही मन्त्रीचचार समाप्त हो गया।

श्रीमन्त के हाथ से समन्त्रक उदक छुड़वाकर उपाध्याय के “मंगलमूर्ति मोरया” कहकर उपस्थित देवस्थान का उद्घोष करते ही सबने पानी डालकर चित्राहुति अर्पण की और हाथ में आचमन-जल लेकर वे सब श्रीमन्त की ओर देखने लगे। ब्रह्मवृन्द और श्रीमन्त के आचमन करते ही सबने आचमन किया। प्रसन्न वातावरण में प्रीतिभोज प्रारम्भ हुआ।

परन्तु भोजन के दौरान रह-रहकर माधवराव की दृष्टि पास के रिक्त आसन की ओर जा रही थी।

प्रातःकाल जब माधवराव स्नान-सन्ध्या से निवृत्त होकर महल में आये तब विठी अन्दर आयी।

“वयाँ री विठी?”

“मां साहिबा ने बुलाया है।”

“अभी?”

“जी हाँ।”

“कौन है वहाँ पर?”

“काकी साहिबा महाराज।”

“मैं अभी आ रहा हूँ।” कहते हुए माधवराव ने वस्त्र पहने और वे महल से बाहर निकले। जब वे गोपिकाबाई के महल में पहुँचे तब वहाँ का दृश्य देखाकर, क्या कहा जाये, यही उनकी समझ में नहीं आया। वहाँ आनन्दीबाई

रो रही थीं। गोपिकाबाई उनको समझा रही थीं। पीछे रमाबाई सट्टी थीं।

“क्या हो गया ?” मुजरा करना भूलकर माधवराव ने पूछा।

आनन्दीबाई ने अपना अंजल ठीक किया। गोपिकाबाई ने माधवराव की ओर देखा। गोपिकाबाई बोलीं,

“माधव, भाग्य हमारा ! तेरे काका चले गये !”

“कहाँ ?”

“अलरा सवेरे ही वे चले गये।”

“किसी को न बताते हुए ? इस तरह जाने का कारण क्या है ?”

आनन्दीबाई भाक सूँतती हुई बोलीं,

“माधव ! मेरा भाग्य फूट गया ! तू भी क्या कर सकता है ?”

“जायेंगे कहीं ? आयेंगे काका !”

“नहीं रे ! बात इतनी सीधी नहीं है ! वे बह गये हैं कि अब दस मनिवार-भवन में क्रदम नहीं रगूँगा !”

“परन्तु गये कहीं हैं ?”

“बडगाँव को।”

“बापू माय गये हैं ?”

“नहीं।”

“फिर कौन गया है ?”

“मैं नहीं जानती रे माधव ! अब तू ही मेरी लाज रखा !”

“बाको, बिन्ता मत करो। मैं पता लगाता हूँ—क्या बात है।” माधवराव बाहर चले गये।

उनका भय सत्य सिद्ध हुआ। राघोबा दादा सबभुज बडगाँव को चले गये थे। आवा पुरन्दरे साथ थे। दो-चार दिन बाद बापू भी बडगाँव को चले गये। बडगाँव से आनेवाली वार्ताओं से माधवराव प्रस्त हो उठे। महारराव, नाना, बापूजी नाईक, गोपालराव पटवर्धन आदि लोग वहाँ जाकर आये, परन्तु उनमें से कोई भी राघोबा को वापस नहीं ला सका। स्वयं माधवराव भी गये, परन्तु उनको भी राघोबा ने बहके-बहके उत्तर दिये। अन्तिम आशा गोपिकाबाई पर थी। राघोबा बडगाँव से पापाण को चले गये—यह वार्ता लेकर वे लौट आयीं। माधवराव बोले,

“माँ साहिबा, बाका के ये लक्षण अच्छे नहीं दिखाई पड़ते।”

“नहीं रे माधव ! तेरे काका ने तेरे पिताजी की शपथ लेकर कहा है कि पापाण होकर पुणें लौट रहा है।”

“परमेश्वर करें कि ऐसा ही हो।” इतना कहकर माधवराव महल से बाहर

चले गये ।

परन्तु ऐसा होना नहीं था । अपने साथ के लोगों को वापस भेजकर अकेले एक घोड़ा लेकर राघोवा ने नर्मदा तट पर जाने के लिए पापाण छोड़ दिया । साथ के लोग पुणे लौट आये । दिन बीतते जा रहे थे । प्रतिदिन राघोवा दादा की हलचलों की वार्ताएँ कान में पड़ रही थीं । महोपतराव चिटणीस, आवा पुरन्दरे—जैसे लोग दादा से जाकर मिल रहे थे । रामचन्द्रराव जाधव भी उनसे मिल गये हैं—यह वृत्तान्त माधवराव ने सुना । उस वृत्तान्त से आनन्दीबाई की स्थिति कठिन हो गयी थी । ये माधवराव से बोलीं,

“माधव, मैं जाती हूँ । देखती हूँ, मेरी बात ही मानते हैं क्या ?”

“रहने दें, काकी ! इसकी आवश्यकता अब नहीं रही । अकारण ही आपको यात्रा में कष्ट और होगा !”

“होने दो ! इस तरह जीने से तो मरना अच्छा । मैं जाती हूँ । मेरे जाने की व्यवस्था कर ।”

राघोवा को लाने के लिए यद्यपि आनन्दीबाई गयी थीं, तथापि राघोवा लौट आयेंगे—यह आशा किसी को नहीं थी । आनन्दीबाई की ओर से भी जब कोई वृत्तान्त नहीं मिला, तब सब निराश हो गये । लड़ाई अनिवार्य है—यह सबको दिखाई दे गया । माधवराव ने अम्बकराव, गोपालराव, आनन्दराव रास्ते, मल्हारराव होलकर, पिराजी नाईक निम्वालकर इन सरदारों को बुलवाया । उनसे राजनिष्ठा की शपथ ग्रहण कराकर माधवराव ने सैन्य इकट्ठा करने का आदेश दिया । प्रतिदिन आनेवाले सरदारों से, उनके शिविरों से पुणे ने छावनी का स्वरूप धारण कर लिया । और इसी समय पुणे में यह वार्ता पहुँची कि राघोवा निजाम से मिलकर तथा मुरादखान और विठ्ठल सुन्दर को लेकर पुणे पर आक्रमण करने के लिए चल दिये हैं । यह भी पता चला कि सेना के खर्च के लिए राघोवा दादा ने पैठण क्षेत्र लूट लिया है । सभी सरदार, सभासद व्याकुल थे । इस वार्ता से माधवराव का क्रोध भड़क उठा । वे बोले,

“अब तो काका ने हृद कर दी । इस समय स्वजनों से लड़ने के लिए वे यत्नों से समझौता करने में लगे हुए हैं । धर्म में भी आस्था नहीं रही । धन्य हैं वे ! गोपालराव !”

“क्या है श्रीमन्त ?” गोपालराव आगे आये ।

“अभी आपकी फौज नहीं आयी है । आपकी फौज को आदेश-पत्र भेजा गया है कि तैयार होकर जल्दी आ जाओ । फिर भी इतनी देर क्यों हो रही है ?”

“यह मेरी भी समझ में नहीं आ रहा है ।” गोपालराव बोले, “पिताजी





तरह झूठी हँसी हँसना सीख गयी हो। मुहीम के लिए बाहर जाने की बात जब भी आयी, हम कभी उदास नहीं हुए। बल्कि उत्साहित होते हैं। जिस दिल्ली-दरवाजे से बड़े पेशवे बटक की मुहीम के लिए बाहर निकले, जिस दरवाजे से नालसाहब दिल्ली का तख्त तोड़ने को बाहर निकले, जिस दरवाजे से पानीपत की मुहीम बाहर निकली, उस दिग्विजयी दिल्ली-दरवाजे से आज हम बाहर निकल रहे हैं। वह भी शत्रु से लड़ने के लिए नहीं! सादात् काका से! वह दरवाजा क्या कह रहा होगा? उसपर संन्यासी के तेज से फहरानेवाला मराठों का राष्ट्रीय ध्वज....”

बोलते-बोलते माधवराव रुक गये। क्रोध से उनकी मुट्टियाँ कस गयी थीं। शरीर धरधरा रहा था। रमाबाई बोलीं,

“माँ साहिबा इन्तजार कर रही हैं।”

“क्या?” सावधान होकर माधवराव बोले।

“माँ साहिबा!”

“ठीक है। चलिए!”

माधवराव गोपिकाबाई के महल में गये। पूर्वाभिमुख होकर बैठ गये। कांपते हाथों से रमाबाई ने उनकी आरती उतारी। कोई कुछ भी नहीं बोल रहा था। माधवराव उठे। गोपिकाबाई के पास जाकर उन्होंने चरणों को स्पर्श किया। बड़ी कठिनाई से गोपिकाबाई बोलीं,

“माधव संभालकर....?”

“मातृश्री चिन्ता न करें। आप आँखों में पानी न आने दें। जिस कृत्य से घराने को और मराठा राज्य को कलंक लगेगा, ऐसा कृत्य हमारे हाथों से कदापि नहीं होगा, इतना विश्वास रखें। यद्यपि हम महाभारत की अपेक्षा अधिक विकट परिस्थितियों में पड़ गये हैं तथापि आपके आशीर्वाद से तथा पिताजी के पुण्यों से हम सकुशल इनको पार कर लेंगे।”

“राधोबा दादा फौज लेकर नगर की ओर से चढ़ते चले आ रहे हैं” यह मालूम पड़ते ही माधवराव अपनी सेना लेकर राधोबा की रोकने के लिए बाहर निकले। दादा साहब जब चारोली में ठहरे हुए थे तब माधवराव उनसे दस कोस दूर पहुँचे और वहाँ अपना डेरा जमा दिया। गोपालराव पटवर्धन, ध्यम्भकराव पंठे, महारराव होलकर आदि लोग अपनी-अपनी फौज के साथ माधवराव के पीछे खड़े थे। माधवराव अपने डेरे में विचार विनिमय कर रहे थे। ध्यम्भकराव पंठे बोले,

“श्रीमन्त, घाँड़नदी ही अपना मुख्य व्यापार है। दादा साहब उसके इस ओर आयेँ इससे पहले ही अवसर ढूँढ़ लेना चाहिए।”

“हमारा भी यही विचार है।” माधवराव बोले।

मल्हारराव ने पूछा, “तो फिर कल आगे कुछ करना है?”

“सभी के लिए हम लोग बाहर निकले हैं! जो होना है उसका एकदमरंगी फैसला ही जाने दो।” माधवराव ने कहा।

प्रातःकाल 'शुभ' बजा दिये गये तथा राधोबा को टक्कर देने के लिए माधवराव अपनी सेना लेकर बाहर निकले। घाँड़नदी के तट पर दोनों प्रौजों का सामना हुआ। दूसरे किनारे पर राधोबा मुगल सेना लेकर खड़े थे। नदी के उत्तर पर मुद्द प्रारम्भ हुआ। दोनों ओर से बागवर्षा होने लगी। नदी में पानी होते हुए भी घाट पर से माधवराव का अस्वारोही दल बेधड़क आगे बढ़ा। उसकी टक्कर से राधोबा को थोड़ा पीछे हटना पड़ा। दादा की तोपों का माधवराव की तोपें प्रत्युत्तर देने लगीं। दोनों सेनाओं में घमासान मुद्द हुआ। फिर दोनों ओर की प्रौजें पीछे हटीं और अपनी-अपनी छावनिपों में दाखिल हुईं। दिवसावसान होने पर लड़ाई रुक गयी और लड़ाई का पहला दिन समाप्त हुआ। इस लड़ाई में दोनों पक्षों की हानि हुई। माधवराव के पक्ष के नीलकण्ठराव पटवर्धन जखमी हो गये। रात्रि में छावनी में बड़ी गड़बड़ी मच गयी थी। लड़ाई के अनुभव से छावनी बहक गयी थी। अपने-अपने डेरों में सरदार मण्डली इस परिस्थिति से छुटकारा पाने का विचार कर रही थी। परले किनारे पर राधोबा को खड़ा जब से देखा तब से माधवराव भी बेचैन हो गये थे। उन्होंने मल्हारराव को बुलवाया। वे बोले,

“मल्हारबा, आज भले ही हमारी विजय हो गयी हो, परन्तु अपने पक्ष पर मुझको विश्वास नहीं होता है। काका के विरुद्ध लड़ते हुए कैंसी प्राणान्तक पीड़ा होती है, यह कैसे बताऊँ?”

“हम क्या यह जानते नहीं हैं? परन्तु जो परिस्थिति सामने है उसका मुकाबला करने के बलावा और चारा ही नहीं है। श्रीमन्त की यदि आज्ञा हो तो आखिरी बार प्रयत्न करके देखता हूँ। कौन जाने, शायद दादा साहब पिघल हो जायें!”

माधवराव खक्कर काटते हुए बोले, “मल्हारबा, आपको प्रयत्न करके देखने में कोई हानि नहीं है; किन्तु जब आप काका से कहेंगे कि समझौते के लिए आया है, तब काका मनमानो शर्तें सामने रखने में आगा-पीछा नहीं देखेंगे। और उन शर्तों को यदि हमने स्वीकार कर लिया तो जिन्होंने हमपर विश्वास रखकर हमारा साथ दिया है, वे हमको क्या कहेंगे? उनका विश्वास रहेगा हमपर?”

“केवल काल्पनिक विपत्तियों का चिन्तन कर श्रीमन्त इस प्रकार सन्त्रस्त न हों। आपकी तवीयत ठीक नहीं है। हम-जैसे लाखों चले भी जायें, तो जव-तक आप खड़े हैं, तबतक दसों लाख फिर इकट्ठे हो जायेंगे। और बातें तभी करनी हैं, जब वे सम्मानपूर्वक होंगी। चाहे जो शर्तें कौन स्वीकार कर लेगा ?”

माधवराव की छावनी में पहरेदार गश्त लगा रहे थे। पल्लोतों की ज्योति हवा से उत्तेजित होकर फरफरा रही थी। छावनी में पहरेदारों की गश्त को छोड़कर सारी छावनी शान्त थी। मेघाच्छादित गगन में चन्द्र क्षीण हँसी हँस रहा था। मध्यरात्रि बीत जाने पर मल्हारवा पेशवाओं के डेरे से बाहर निकलते हुए दिलाई दिये।

मल्हारराव दोनों छावनियों के चक्कर लगाने लगे। मल्हारराव की छावनी के लोगों ने चैन की साँस ली। एक दिन मल्हारवा सन्देश लेकर आये। “माधवराव छावनी पीछे हटा ले जायें, उसके बाद ही समझौते की बात शुरू करें।” सन्देश सुनकर गोपालराव बोले,

“श्रीमन्त, इस सलाह को आप स्वीकार न करें।”

“क्यों ?”

“आपको शक्ति का अन्दाज लगाने के लिए दादा साहब ने यह चाल चली है। इस प्रकार अपमानित होने से रणभूमि में मृत्यु को वरण कर लेना अच्छा है। सभी लोग आपके विरुद्ध भड़के हुए नहीं हैं। आपके पीछे हम लोग हैं। जो होना है वह होने दो।”

“यह करने से क्या होगा, यह मैं अच्छी तरह जानता हूँ। मुगलों को फ़ौज ने काका की शक्ति बढ़ा दी है। यह अविचार करने पर जो अकारण हत्याकाण्ड होगा उसका उत्तरदायी मैं रहूँगा। गोपालराव, छावनी हटाने की तैयारी कीजिए तथा आलेगाँव के पास डेरा डाल दीजिए !”

“परन्तु श्रीमन्त....”

“गोपालराव, यह हमारी आज्ञा है !”

“जो आज्ञा।” मुजरा करके गोपालराव डेरे से बाहर निकले। घोड़नदी से छावनी हटाकर माधवराव की सेना ने आलेगाँव के पास डेरा डाला।

आलेगाँव की छावनी में माधवराव मल्हारराव के सन्देश की प्रतीक्षा कर रहे थे। अब समझौता लगभग निश्चित-सा था। छावनी पर नित्य कर्म सदैव की भाँति शुरू हो गये थे। घोड़े धूलने के लिए भीमानदी पर जा रहे थे। सैनिक नदी में स्नान कर लोट रहे थे। छोटे खेमे, डेरे, चंदोवा स्वच्छ किये जा

रहे थे। ठण्ड पड़नी शुरू हो गयी थी। डेरे में माधवराव घूम में खड़े थे। श्रीपति उनके पास बदन से खड़ा था। धोंड़े की टापों की आवाज सुनकर माधवराव ने उस ओर देखा। पूरी शक्ति से एक अद्वारोही माधवराव के टेरे के ओर ही दौड़ता आ रहा था। पास आते ही माधवराव ने घुड़सवार को पहचाना। वे गोपालराव थे। घोड़ा रोककर वे नीचे कूदे। उनके हाथ में नंगी तलवार थी। वे दौड़ते हुए माधवराव के पास आये—

“सरकार, घोला हो गया! मैंने जो कहा था उस पर आपने विश्वास नहीं किया....” हाँकते हुए गोपालराव बोले! उनका चेहरा पसीने से तर हो रहा था।

“क्या हुआ? बताइए न?”

“दादा साहब चढ़ाई करने आ रहे हैं!”

“क्या कह रहे हैं?”

“क्या कहूँ श्रीमन्त? अब समय नहीं है। गुप्तचर अभी यही वार्ता लाया है। किस समय दादा साहब छावनी पर चढ़ाई कर देंगे, इसका पता नहीं।”

माधवराव सन्न होकर जहाँ के तहाँ खड़े थे। उनके कन्धे पर हाथ रखकर उनको हिलाते हुए बोले,

“श्रीमन्त! आप रुकें नहीं। छावनी अव्यवस्थित है। उसको एकत्रित कर मुकाबला किया जाय—इतना समय नहीं है। आप श्रीपति को लेकर सुरक्षित स्थान पर चले जायें! मैं तब तक पूरी शक्ति से दादा साहब को रोकने का प्रयत्न करूँगा!”

माधवराव खिन्न होकर हँसे। गोपालराव के कन्धों पर हाथ रखकर उनकी आँखों से आँखें मिलाते हुए माधवराव बोले,

“गोपालराव! मैं भाग जाऊँ? आपको मौत के मुँह में डालकर? इतना मूल्यवान् नहीं रह गया है यह जीवन! तुम जाओ। छावनी को सावधान करो। सब तक मैं तैयार होता हूँ। जो होना है वह होने दो!”

“परन्तु श्रीमन्त!....”

“मैंने कहा न—जाइए! अब समय नहीं है!”

माधवराव डेरे की ओर लौटे। छावनी में धड़ी गड़बड़ी मच गयी थी। डंका बजने लगा। ‘श्रृंग’ की आवाज उठने लगी। डंके की आवाज सुनकर भीमा के तटपर स्नान के लिए गये हुए सैनिक छावनी की ओर दौड़ने लगे।

घोड़ों पर जीनें कसकर बाँधी जाने लगीं। पत्थर के चूल्हों पर चढ़े हुए बर्तनों को ज्यों का त्यों छोड़कर पाक्याला के लोग अपना सामान इकट्ठा कर अपने-अपने खेमे में प्राण बचाने के लिए दौड़ने लगे। सेना के साथ जो अन्य लोग थे, उनके तो होश ही उड़ गये। गोपालराव छावनी के चारों ओर से भागने का अवसर ढूँढ़नेवालों को रोकने का ययाशक्ति प्रयत्न कर रहे थे।

माधवराव अपने डेरे में कपड़े पहने तैयार खड़े थे। श्रीपति ने तलवार आगे बढ़ायी। उसको उन्होंने दुआले में खोंस लिया। उसी समय घोड़ों की आवाज तथा "हर हर महादेव" की अस्पष्ट घोषणा उनके कानों में पड़ी। माधवराव ने सर से म्यान से तलवार निकाली और श्रीपति से बोले,

"चल श्रीपति!"

"डेरे के बाहर खड़े हुए घोड़े पर माधवराव आरूढ़ हुए। श्रीपति अपने घोड़े पर सवार हो गया। छावनी से माधवराव का दौड़ता हुआ घोड़ा देखते ही सैनिकों में जोश का संचार हुआ। देखते ही देखते माधवराव के पीछे-पीछे हज़ारों सवार दौड़ने लगे। गोपालराव पटवर्धन अपने दल के साथ माधवराव से आकर मिले; परन्तु उस समय तक दादासाहब छावनी पहुँच चुके थे। मानो समुद्र का ज्वार आ गया हो; इस तरह दादासाहब का धुड़दल निर्वन्ध होकर गर्जना करता हुआ छावनी पर टूट पड़ा। उस लहर ने पहले ही घके में आले-गाँव की छावनी को चारों ओर से घेरकर वेदम कर दिया। वक्षस्थल से वक्षस्थल भिड़ गये। तलवारों की कर्णकर्कश खनखनाटों में आर्त पुकारें वातावरण को कम्पित करने लगीं। घोड़ों की टापों के नीचे लोग कुचले गये। इस आघात से संभलकर माधवराव अपनी टुकड़ी लेकर टूट पड़े। कौन, कहां और किससे लड़ रहा है, इसका पता नहीं लग रहा था। दिन के प्रथम प्रहर से सूर्यास्त होने तक युद्ध चलता रहा, किन्तु युद्ध समाप्त होने के लक्षण दिखाई न दिये। माधवराव का कोई बश नहीं चला। जितनी सम्भव हो सकी उतनी सेना लेकर वे भीमा के तटपर पहुँचे और रातोंरात भीमा पार कर जो छावनी पीछे रह गयी थी उसमें दाखिल हो गये। रात-भर सैनिक आते रहे। माधवराव घायलों की देखभाल कर रहे थे।

घकेमाँदे माधवराव अपने तम्बू के सामने आकर बैठ गये। ओस पड़ रही थी। सारी छावनी को निराहार रहना पड़ा था। विशाल अँगीठी दहक रही थी। आकाश की ओर लपलपाती हुई उसकी लपटों को माधवराव उदास मन से देख रहे थे। सारे सरदार सिर झुकाये खड़े थे। गोपालराव आगे आये।

"श्रीमन्त!"

माधवराव ने सिर उठाया। माधवराव का चेहरा देखते ही गोपालराव अपने आँसुओं को न रोक सके। दोनों हाथों से मुँह छिपाकर बे सिसक उठे। एक दीर्घ निःश्वास छोड़कर माधवराव बोले,

“गोपालराव, आपने कोई कसर नहीं छोड़ी। यश-अपयश की छानबीन करना हमारे हाथ में नहीं है। हम पूरी परिस्थिति जानते हैं। अब अधिक विनाश करवाने में कल्याण नहीं है। हम कल काका को आत्मसमर्पण कर देंगे !”

“मैं भी चलूँगा आपके साथ !” पटवर्धन ने कहा।

“नहीं ! मेरे साथ किसी की जख्मत नहीं। कल मैं धकेला ही जाऊँगा !”

माधवराव चुपचाप कपड़े पहन रहे थे। श्वेतगुथ्र कुर्ता उन्होंने पहन रखा था। पैरों में चूड़ीदार पायजामा था। सिरपर पगड़ी थी तथा उसपर मोतियों का शिरपेच एवं लड़ियाँ थीं। एकबार शिरपेच को अच्छी तरह देखकर उन्होंने पगड़ी को पहन लिया। कमर के चारों ओर कमखाव को पट्टी लपेट लेने पर, श्रीपति के द्वारा दी गयी तलवार पट्टी में न खोंसकर, उसको उन्होंने बायें हाथ में ले लिया। फटार पट्टी में खोंसकर तथा दुसाला को बायें हाथ पर डालकर माधवराव बोले,

“चलो !”

श्रीपति के पीछे-पीछे माधवराव ढेर से बाहर निकले। उनका चेहरा गम्भीर दिखाई पड़ रहा था। गरदन तनी हुई थी। चलने की शान में कोई कमी नहीं आयी थी। ढेर के बाहर दो सौ घुड़सवार सज्जित थे। सरदारगण इकट्ठे हो गये थे। बहूतों की आँखें भोगी हुई थी। माधवराव के आते ही सबने मुन्नरे किये। उनको स्वीकार कर माधवराव ने श्वेत घोड़े को पकड़कर सड़े हुए ढाँस को संकेत किया। घोड़े पर लाल मसमल की जोन कसी हुई थी। उनके दायें पैर में चाँदी का आमूषण राजचिह्न की घोषणा कर रहा था। घोड़ा मानने आने पर माधवराव ने उसकी लगाम हाथ में ली। इतने में मन्वक माना आये आये। भारी आवाज में वे बोले, “श्रीमन्त, मैं चलता हूँ !”

“किसलिए ? रहने दें ! मामा, हम वार्तालाप करने नहीं आ गये हैं। सरणामति स्वीकार करने आ रहे हैं। आप छावनो की देखभाल कीजिए ! जो छावनो छोड़कर जाना चाहें, उनको जाने दें !”

इतना कहकर माधवराव घोड़े पर सवार हो गये। उनके पीछे-पीछे श्रीपति भी अपने घोड़े पर सवार हो गया और मन्वक गति में घोड़े चढ़ने लगे। पीछे-पीछे दो सौ घोड़े चले जा रहे थे। आवाज में दोगहर का मूर्ध चन्द्र गूँगा था।

पठार पर से श्रीमन्त माधवराव जय तक ओझल नहीं हो गये, तबतक सारे सरदार उन्हें देखते रहे। माधवराव के ओझल होते ही सिर झुकाये हुए सरदार मण्डली अपने-अपने डेरों में लौट गयी।

अपने डेरे में राघोवा मखमली मसनद के सहारे बैठे हुए थे। डेरा विशाल था। डेरे के बीच के चौक के चारों दरवाजों पर चिक के परदे पड़े हुए थे। बहुमूल्य बालवान की लाल झालर चौक के चारों किनारों पर लगायी गयी थी। रुई भरा हुआ भारी गलीचा बिछा हुआ था। श्रीमान् राघोवा बड़े प्रसन्न दिखायी पड़ रहे थे। पास में ही पुरन्दरे और बापू बैठे हुए थे। राघोवा बोले,

“क्यों बापू ? कल की योजना कैसी रही ?”

“कुछ मत पूछिए ! पुरन्दरे कह रहे थे कि सारी छावनी असावधान थी ! भागने को भी समय नहीं मिला !”

पुरन्दरे हँसते हुए बोले, “शुभ्र घोटियों के पीताम्बर बन गये। आप किस ध्यान में हैं ?”

उस व्यंग्य से दादासाहब इतने हँसे कि आँखों में पानी आ गया। जंघा पर मुट्ठी मारते हुए वे बोले,

“आज शाम तक राह देख रहा हूँ। नहीं तो फिर आखिरी रास्ता है ही !”

“छि ! अब क्या वे लड़ेंगे ? छावनी पर श्रीमन्त के साथ मामा, गोपालराव—ये लोग होंगे भी या नहीं, इसमें भी सन्देह है ! सैनिकों के अतिरिक्त जो बाजारू सेवक होते हैं, उनसे क्या ऐसी लड़ाई होती है ?” बापू बोले।

गंगोवा दौड़ते हुए शिविर में घुसे। राघोवा ने पूछा, “क्यों गंगोवा ? दौड़ते हुए क्यों आये ?”

“श्रीमन्त, यदि पंख होते तो उड़कर चला आता। श्रीमन्त माधवराव पेशवा स्वयं सशरीर विजयो रघुनाथराव पेशवा से मिलने के लिए सिर झुकाये चले आ रहे हैं !”

“कौन ! माधव आ रहा है ? इस ओर ? तुमने देखा ?”

“आप देखिए न ! सारी छावनी अपने मालिक का यश देख रही है !”

राघोवा जल्दी-जल्दी उठे और डेरे से बाहर आये। उन्होंने देखा—इस समय दावों ओर के टीले से माधवराव आ रहे थे। दो सौ घोड़े साथ होते हुए भी उनकी टापों की आवाज जितनी आनी चाहिए उतनी नहीं आ रही थी। अत्यन्त मन्द गति से वे घोड़े उतरते चले आ रहे थे।

“बापू, देखो, एक झटके में ही मिजाज कैसा उतर गया है !”

“धोमन्त को अनुभव नहीं है ! अवस्था छोटी है । वे शरण आ गये हैं, यह राघवमुच उन्होंने बुद्धिमानी का काम किया है । दादासाहब इनको संभाल लें ।” बापू बोले ।

माधवराव पेशवा छावनी में प्रविष्ट हो चुके थे । निर्भय होकर वे देख रहे थे । उनकी गर्दन तनी हुई थी । छावनी में हीकर दादासाहब के डेरे की ओर जाते हुए छावनी के सैनिक आश्चर्य से और कौतूहल से माधवराव की ओर देख रहे थे तथा माधवराव का घोड़ा पास आते ही अपने बाप मुझरे कर रहे थे । उन मुझरों की स्वीकार करते हुए माधवराव आगे बढ़ रहे थे । राघोबा का डेरा दिखाई देते ही माधवराव ने दाँवा हाथ उठाकर इशारा किया । उसके साथ पीछे आते हुए घुड़सवार रुक गये । माधवराव घोड़े से उतरे । तलवार हाथ में पकड़कर दुशाला की घड़ी ठीक कर उन्होंने आसपास देखा । पास खड़े हुए सैनिक को उन्होने संकेत किया । जैसे ही वह पास आया, घोड़ा उसके हाथ में देकर वे डेरे की ओर चलने लगे । चरमर चरमर करनेवाले पैरों के जूतों के अतिरिक्त सर्वत्र मोरवता छायो हुई थी । माधवराव को सामने से आते देखकर राघोबा मुड़कर अपने डेरे में घुस गये ।

डेरे के बाहर गंगोबा सिर झुकाये खड़े थे । बापू पहले ही अलग हट गये थे । माधवराव ने गंगोबा की ओर देखा, किन्तु गंगोबा को सिर उठाकर देखने की हिम्मत नहीं पड़ी । माधवराव ने जूते उतारे और बिक्र का परदा हटाकर वे डेरे में घुसे । बाहर जूतों के पास थीपति पुतले की तरह खड़ा था ।

राघोबा पीठ फेरकर खड़े थे । वे झटपट मुड़े । माधवराव ने मुझरा किया ।

“कौन ? धोमन्त माधवराव पेशवे ? क्या आज्ञा है आपकी ?”

“क्या ? हम शरणागतिऽ” माधवराव से आने न बोला गया ।

“शरणागति ! और आप ?” राघोबा जोर से हँसे, “हमारा बन्दोबस्त करने के लिए तैयार फौज लेकर निकले हुए पेशवे हमारे आगे शरणागति लेने आते हैं ? आश्चर्य !”

“काका !”

“यह सम्बोधन बन्द करो ! जब आप हमारे सामने लड़ने के लिए खड़े हुए, तभी चाबा मतोजे का नात्रा समाप्त हो गया !”

“ऐसा आप समझते होंगे ! मैं ऐसा नहीं समझता । काका, यदि आप पूणे से न आये होते तो ऐसा नहीं हुआ हीता ?”

“ठोक कह रहे हैं ! कैसे होता ? हम कारागार में पड़े होते न ?”

“काका, मैं यदि बर्हाना तो आपके विद्वान नहीं होणा । यह समय भी उचित नहीं है ।”



“यह हमारा भाग्य है कि बात आपके ध्यान में जल्दी आ गयी ! आप कौन सी शर्त लेकर आये हैं, जरा हम भी तो सुनें !”

“कोई शर्त नहीं है, काका ! शरण में जानेवाले को कैसी शर्त ? जो आज्ञा देंगे, उसका पालन करूँगा, वस इससे अधिक कुछ नहीं !”

राधोवा को अपने कानों पर विश्वास नहीं हो रहा था। माधवराव की ओर वे ध्यान से देख रहे थे, माधवराव के चेहरे की ओर देखते ही एक हूक सी उनके हृदय में उठी। वे व्याकुल हो उठे। कुछ दबी हुई आवाज में वे बोले, “क्या कह रहे हैं ? हमको सच नहीं लगता !”

माधवराव के होठ धरधराये। एक बार उन्होंने बिछी हुई बैठक की ओर देखा और दूसरे ही क्षण अपनी पगड़ी उतारकर हीले से उस गलीचे के मध्यभाग में रख दी। द्वार पर उत्तरे हुए राधोवा के जूते उठाकर छाती से लगाते हुए वे बोले,

“काका, यह पेशवाओं का सिरपेच है; इसका अपमान न हो इसलिए गलीचे पर रखा है, नहीं तो उसको आपके चरणों में रख देता, और आपके ये जूते हृदय से लगा लिये हैं !”

राधोवा चिल्लाये, “माधव ! यह क्या करता है ? वे जूते रख दे !”

“इसमें मुझको लज्जा नहीं आती है। आप मेरे काका हैं। पिताजी में और आप में मुझको कभी अन्तर नहीं मालूम पड़ा और पिताजी के जूते हृदय से लगा लिये या सिर पर रख लिये तो इसमें लज्जा की क्या बात है ? काका, आप जैसे चाहें वैसे इस सिरपेच की व्यवस्था करें। चाहें तो पेशवाई का शासन करें। जो चाहें वह दण्ड मुझको दें। परन्तु आपसी कलह के कारण निजाम जैसे जन्मजात शत्रु को घर में मत लाओ ! वस, यही एक प्रार्थना करने के लिए मैं आज आप के जूते हाथ में लेकर खड़ा हूँ। अब चाहे तारिये चाहे मारिये !”

अश्रुपूर्ण नेत्रोंवाली, नंगे सिरवाली, हाथों में जूते लिये खड़ी हुई माधवराव की उस मूर्ति को देखकर राधोवा का हृदय भर आया। आवेश में वे आगे बढ़े। उन्होंने वे जूते छीनकर दूर फेंक दिये और माधवराव को अपनी बांहों में भर लिया। राधोवा को आँखों से टपकनेवाले आंसू माधवराव के सिर पर पड़ रहे थे। राधोवा के आँखों से मुक्त होने पर माधवराव स्तब्ध रह गये। राधोवा बोले, “माधव ! अब कुछ भी मत कहो। इस समय छावनी पर लौट जाओ। हम सन्ध्या समय अपनी छावनी यहाँ से हटा देंगे और तेरी छावनी पर आयेँगे। वहीं निश्चिन्त होकर बातें करेंगे। जा, अब कुछ मत कर !”

माधवराव मुजरा करके पीछे मुड़े। राधोवादादा बोले, “माधव, तू पगड़ी भूल गया है !”

“भूला नहीं हूँ, काका ! जानसूझकर रख दी है !”

माधवराव ने पैर उठाया, तभी कानों में शब्द पड़े, “ठहर !”

हाथ में पगड़ी लेकर राघोबा पास आये। माधवराव के सिर पर पगड़ी रसते-रसते उनका ध्यान माधवराव के कुत्ते की ओर गया। उनके श्वेतशुभ्र कुत्ते पर छाती के पास मिट्टी के दाग लग गये थे, उनको झाड़कर राघोबा बोले,

“देख, तेरे कुत्तेपर दाग पड़ गये !”

“रहने दोजिये काका ! वे दाग इतनी जल्दी नहीं मिटेंगे !”

और तत्क्षण मुड़कर माधवराव डेरे से बाहर निकले।

जो कुछ हुआ, उससे व्याकुल होकर राघोबादादा विचारमग्न थे कि बापू अन्दर आये। राघोबा भरे हुए गले से बोले, “बापू !”

“दादा साहब, मैं बाहर ही खड़ा था ! सारी बातें सुन ली हैं मैंने !”

“क्या कलूँ मैं ! माधव को सामने देखते ही नाना की याद आ जाती है। हृदय भर जाता है। सब कुछ भूलकर उसको बाँहों में भर लेने के बिना प्राणों को धैर्य ही नहीं पड़ता है !”

“आप का स्वभाव है प्रेमी; परन्तु राजनीति में यह नहीं चलता है। भावुकता के लिए राजनीति में कोई स्थान नहीं है, दादासाहब ! आप ही जब इस तरह आचरण करने लगते हैं तब हम जैसों की बड़ी विचित्र दशा हो जाती है। अकारण ही दोष के भागी हम बन जाते हैं !”

“मेरे स्थान पर यदि आप होते तो आप भी यही करते !”

“हाँ ! शायद ऐसा ही होता; किन्तु परिणाम कुछ और निकलता !”

“अर्थात् ?”

“श्रीमान् का इरादा पुणे पर चढ़ाई करने का था, उसकी ओर ध्यान नहीं दिया जा रहा है, यही कहना चाहता हूँ।”

“अब रह हो क्या गया है ? माधव ने पेशवाई का सिरपेच हमारे पैरों में रस दिया है। उसको हम कभी सिर पर धारण नहीं कर सकते हैं, यह समझते हैं क्या आप ?”

“नहीं जी, इसमें सन्देह नहीं; परन्तु यदि ऐसा किया तो यह भयंकर मूल होगी !”

“क्यों ? कौन रोकेगा हमको ?”

“दादासाहब, काल आ भी गया हो तो समय अभी नहीं आया है। श्रीमन्ते माधवराव के प्रति लोगों के मन में अभी आदर है। नाना साहब की याद अभी

भुलायी नहीं गयी है। होलकर और शिन्दे—इनकी सहायता अभी निश्चित होनी है तथा माधवराव के कृपापात्र सरदार अभी शक्तिशाली हैं।”

“तो फिर आप क्या करने के लिए कहते हैं ?” राधोबा बोले। उनको कुछ सूझ नहीं रहा था।

“माधवराव को पेशवा पद पर रहने दें और सारी सत्ता अपने हाथ में ले लें। अपने मार्ग को पहले निष्कण्टक कर लीजिए। इसका दायित्व अपने आप माधवराव के ऊपर पड़ेगा। विजयी होकर भी माधवराव को पेशवा बना रहने दिया, इसीलिए प्रजा घन्यवाद करेगी। यह मेरी नेक सलाह है।”

राधोबा विचारमग्न हो गये। क्षणभर बाद हँसते हुए वे बोले, “वापू ! हम भी मनुष्य को परखना जानते हैं। आप जैसे लोगों को अपने पक्ष में हमने यों ही नहीं रखा है। छावनी को पारगाँव ले जाने की व्यवस्था कीजिए !”

और दूसरे दिन पारगाँव पर माधवराव और राधोबा दादा दोनों के सैनिकों की एक जगह छावनी पड़ी।

राधोबा के डेरे में विचारचर्चा शुरू हो गयी। माधवराव की पूर्ण शरणागति के कारण गोपालराव और व्यम्बक राव उद्विग्न होकर माधवराव की अनुमति लेकर पीछे लौटे। पारगाँव की छावनी में माधवराव अकेले ही वर्तमान परिस्थितियों का सामना करने लगे।

राधोबा के डेरे में माधवराव उपस्थित हुए। वापू, गंगोबा, मल्हारबा, पुरन्दरे—ये लोग वहाँ बैठे हुए थे। मल्हारबा ने बात प्रारम्भ की, “दादा साहब, आगे क्या करना है ?”

“मल्हारबा, माधव से क्या हमारी शत्रुता है ? वह मुझको पुत्र से भी अधिक प्रिय है। उसकी अवस्था छोटी है। उसके हाथ से गलतियाँ होती हैं तो वे हमको ही सहन करनी चाहिए। उसको अनुभवो बनाकर, वह राजकाज अच्छी तरह देखने लग जाय, राज्य को संभालने में समर्थ हो जाय कि हमारा कर्तव्य समाप्त ! फिर हम कहीं भी गंगा तट पर शेष जीवन बिता देंगे।”

“सच है !” वापू बोले, “श्रीमन्त की देखभाल करते हुए राजकाज चलाने में ही दादा साहब की शोभा है।”

“कैसी काम की बात कही है !” मल्हारबा बोले।

“इसलिए हमारा कहना यह है कि अब आगे माधव हमारी सलाह के अनुसार चले। सखाराम वापू राजकाज देखेंगे। माधव पर हमारा क्रोध नहीं है; परन्तु जिनके सिखाने से माधव इस फन्दे में पड़ा, उन कपटी लोगों पर हम किसी भी प्रकार की दया नहीं करेंगे ! हम साकू-साकू कह रहे हैं !”

“परन्तु काका, मैंने किसी को कोई बात सुनकर ss”

“चुप माधव, तू शरणागत है, यह मत भूल । और शरणागत का कोई मत नहीं होता है ।”

माधवराव ने चौंकर राघोबा दादा की ओर देखा । राघोबा कह रहे थे, “इन घरभेदियों की सलाह के कारण हमको घर से निकलकर निजाम से मित्रता करनी पड़ी । हमारे मामले में उन्होंने अपनी मित्रता को निभाया और हमारी सहायता के लिए दौड़े आये । हमको उन्हें समझाकर भेजना चाहिए । इसके लिए जिस प्रदेश का हमको त्याग करना पड़ेगा, उसका उत्तरदायित्व भी एक तरह से माधवराव पर होने से वह इस समझौते को मान्यता दे ।”

कुछ क्षण इककर माधवराव बोले, “जैसी आज्ञा !”

“बापू !” राघोबा बोले, “मुरादखान और विट्टल सुन्दर दोनों महानुभावों के पास सूचना भिजवा दो कि हमारा समझौता हो गया है तथा दोनों को सम्मानपूर्वक छावनी में ले आइए । श्रीमन्त माधवराव पेशवे उनसे यहीं मिलेंगे ।”

मल्हारवा बोले, “आपने सत्ता अपने हाथ में ले ली, यह ठीक किया । आपके हाथों में श्रीमन्त हैं, यह हम जानते हैं । अब आप दोनों आनन्द से पुणे जायें । हमको भी लौटने की आज्ञा दी जाये ।”

“मल्हारवा, आप इस तरह नहीं जा सकते । हम खालियरकर को पत्र भेजनेवाले हैं । राज्य की व्यवस्था ठीक करके ही हम पुणे जायेंगे । निजाम को समझौता करके वापस भेज दें उसके बाद आप चले जायें, आप इसी समय लौटने की बात कर रहे हैं ?”

“जैसी आज्ञा ! मुझको इस योजना का पता नहीं था ।” मल्हारवा विचार-मग्न होते हुए बोले ।

“बापू ! कल मुरादखान आयेंगे । उनको व्यवस्था उत्तम होनी चाहिए, मह ध्यान रहे !”

दूसरे दिन मुरादखान आये । विचार-विमर्श हुआ । उनके बाद ही निजाम आ गया । उद्गीर की लड़ाई में जीता हुआ मुल्क और दौलताबाद का क़िन्ना दादा साहब ने निजाम को दे दिया । इस सम्पूर्ण विचार-विमर्श के दौरान माधवराव को अत्यधिक मानसिक कष्ट हुआ । उनका ज्वर फिर लौट आया । वे अपने डेरे में ही पड़े रहने लगे ।

एक दिन सन्ध्या समय माधवराव डेरे में बैठे हुए थे । समझौते के दस्तावेजों की चीकी पर लिखने का सामान रखा था । माधवराव चीकी के पास बैठे । लिखने का वह सामान देखकर उनको तीव्रता से गोपिकाबाई की याद आनी । अपनी माताजी को पत्र लिखने के लिए वे अनेक बार बैठे थे, परन्तु क्या लिखा जाय, यह समझ में न आने के कारण उन्होंने वे पत्र अधूरे ही छोड़ दिये ।

मन में निश्चय कर वे चौकी के पास बैठे । उन्होंने कलम स्याही में डुबोयी और कागज सामने रखा । डेरे के द्वार पर श्रीपति खड़ा हुआ पहरा दे रहा था । माधवराव ने देह पर शाल डाल रखी थी । वे अपने घुमावदार अक्षरों में गोपिकाबाई को पत्र लिख रहे थे :

“गुरुजनों को पत्र द्वारा बालक की खबर-सुष लेते रहना चाहिए । इसके बाद इवर की बात । एक घटना हो गयी, इसलिए आपका हृदय उदास हो गया है, यह सुना है । समय सदा एक सा रहता है, यह बात नहीं है । जिस समय जो होनहार होता है, वह होकर ही रहता है, इसका उपाय क्या है ? समय हमारे अनुकूल नहीं है । इसलिए जो अच्छा लगे, वही कोजिए । घुरा अनुभव मत कोजिए और न उदास रहिए । हमने भी समय पर दृष्टि रखकर उत्तम दिखाई देने की नीति अपना ली है । किसी-भी घटना के प्रति आप उदासीनता न दिखायें और व्यवहार में जो घुरा न दिखाई दे वह करें । हमने सुना है कि आप किसी स्थान पर जाकर कुछ दिन रहना चाहती हैं, यह आप कम से कम न करें, ऐसा होना यहाँ की घटनाओं के अनुकूल नहीं होगा । सखाराम पन्त आवा जव आते हैं, हमसे भी अच्छी तरह बोलते हैं, किन्तु उलझे हुए हैं ।”

माधवराव ने माथे से पसीना पोंछा । पुनः कलम उठायी । उसी समय बाहर पदचाप सुनाई दी । उन्होंने सिर उठाकर देखा । श्रीपति जल्दी से दौड़कर अन्दर आया और बोला,

“सरकार !”

“क्या है ?” माधवराव ने पूछा ।

“सरकार घोखा हुआ ! चारों ओर से गारदी आ रहे हैं ।”

“गारदी ?” माधवराव ने देखा । श्रीपति हाथ में तंगी तलवार लेकर खड़ा था । वह घुरी तरह डर गया था । माधवराव हैसकर बोले, “श्रीपति पहले तलवार म्यान में कर और शान्तिपूर्वक द्वार में खड़ा रह ! कुछ भी हो जाये, लेकिन अब तलवार फिर से म्यान से बाहर मत निकालना, यह मेरा तुझको सख्त आदेश है !”

श्रीपति ने हताश होकर तलवार म्यान में रख ली । घबड़ायी हुई दशा में वह दरवाजे के पास जाकर खड़ा हो गया । माधवराव के डेरे के चारों ओर गारदीयों की चौकियाँ खड़ी की जा रही थीं । उनका शोर कानों में पड़ रहा था । माधवराव ने कलम उठायी और अधूरा पत्र पूरा करने लगे :

“....प्रधानमन्त्री की कपटयुक्ति के कारण हमारे राज्य के बन्धन टूटते जा रहे हैं । पहले ही से सावधानी रखी होती तो सभी अपना-अपना काम करते

१. गारदी अर्थात् गारद के सिपाही, रक्षक सैनिक ।

हुए अनुदासन में रहते। यह न होने के कारण सारा मुस्क तूब गया। 'लोग बहुत विद्वान्मघाती हो गये हैं। स्वामी का प्रभाव नहीं रहा। शत्रु बलवत्तर हो गये हैं। इतने पर भी, यदि पैसा होता तब भी सब बातें इसी तरह के दाव-पेचों से घँमाली जा सकती थीं। परन्तु पैसा नहीं है। फौज कैसे रखी जाय ? जब फौज नहीं है तो राज्य ही कैसे रहेगा ? इस तरह गहराई से देखा जाय तो सब कुछ मुश्किल लगता है। अब जो बातें हो गयी हैं, उन्हें जो दृष्टिपथ में रलिये। इनसे ही जो होना होगा, वह होगा। बिगड़ी हुई परिस्थिति में यदि कुछ और हो गया तो सर्वनाश हो जायेगा। इसलिए जो हुआ वह उत्तम है। एक विचार रहना चाहिए। वह है ही। परिणाम देनेवाला ईश्वर समर्थ है ही। सिताजी का पुण्य है।"

पत्र पूरा होते ही पत्र पर वालू डालकर उन्होंने उसको झटक दिया। पत्र की ढंग से गोल घड़ी की ओर उसको रख दिया। वे उठे। पलंग की ओर जाते हुए वे बोले,

"श्रीपति, अरे पागल, गारदियों का पहरा लग गया है इसलिए इतना डरता है ? कितने हैं गारदो ?"

श्रीपति बोला, "सरकार, बाहर आकर तो देखिए ! डेरे के चारों ओर गारदियों की भीड़ लगी हुई है। आसानी से हजार से ज्यादा होंगे !"

"तो इससे इतनी विन्ता करने का क्या कारण है ? यह इस बात को प्रकट करता है कि हम साधारण नहीं हैं, हमारा बड़ा महत्त्व है।" देह पर चादर ओढ़ते हुए माधवराव बोले, "और श्रीपति, जहाँ सैकड़ों गारदियों का पहरा बीठा हुआ है वहाँ अकेला श्रीपति क्या कर सकेगा ? हम सोते हैं। तू भी सो।"

रात बढ़ती जा रही थी। छावनी में केवल पहरेदार जग रहे थे। और सब सो रहे थे। किन्तु माधवराव की आँखों में नींद नहीं थी। मानसिक व्यथा के साथ-साथ देह में ठ्वर चढ़ता जा रहा था।

आलेगाँव धव रणांगन न रहकर राजनीति का अड्डा बन गया था। माधवराव के साथी गोमालराव, शम्भकराव माधवराव का पराक्रम होते ही मर चुके होकर वापस चले गये थे। छावनी में रह गये थे राधोदा से निम्ने हुए सरदार, निजाम के साथी लोग। माधवराव पर सख्त पहरा था। पहरा के रूप में यद्यपि उनका गुहड़ा आगे बढ़ाया जाता था, किन्तु पूर्ण चला चढ़ावा के हाथ में थी, यह सब जानते थे। माधवराव ने बचे हुए नाना उद्योगों को नौ

गोपिकावाड़ी के पास भेज दिया था। वे पूरी तरह से अकेले रह गये थे।

दिन बीत रहे थे। निजाम और पेशवाओं की छावनियों का डेरा उठ नहीं रहा था। प्रतिदिन राघोवा और विठ्ठल सुन्दर का मिलना-जुलना हो रहा था। होलकर, गायकवाड़े, जानोजी भोसले मध्यस्थता कर रहे थे। दावतें हो रही थीं। राघोवा का विजयोत्सव दोनों छावनियों में मनाया जा रहा था।

एक दिन सन्ध्या-समय राघोवा दादा माधवराव के डेरे की ओर आये। राघोवादादा के आते हुए दिखाई देते ही पहरे पर खड़े गारदियों ने मुजरे किये। उनको स्वीकारते हुए राघोवादादा डेरे में आये। माधवराव आसन पर बैठे हुए थे। राघोवादादा अन्दर आते ही बोले,

“माधव, तबीयत कैसी है?”

“ठीक है, काका! पिछले चार दिनों से ज्वर नहीं है।”

“मेरा यही अन्दाज था। कल हम लोगों को शिकार पर चलना है।”

“शिकार?”

“हां! निजाम अली का खास निमन्त्रण है।”

“काका, यदि हम नहीं आये तो काम नहीं चलेगा क्या?”

“जो कुछ मैं कहूँ उसके ठीक उलटे चलने का निश्चय कर लिया है क्या? हमने निजाम अली को यह वचन दिया है कि तुम जरूर आओगे।”

“परन्तु काका—”

“माधव यह प्रार्थना नहीं, आज्ञा कर रहा हूँ। कल प्रातःकाल तैयार रहो। निजाम की ओर से सूचना आने पर सन्देश भेजूंगा। समझ गये?”

“जी हां! काका!” माधवराव बोले।

राघोवा दादा चले गये। माधवराव विचारमग्न होकर इधर-उधर चहल-फुदमी कर रहे थे। छावनी पर ठण्ड उतर रही थी। श्रीपति के पुकारने पर माधवराव सावधान हुए। श्रीपति शाल लेकर खड़ा था। उस शाल को ओढ़ते माधवराव बोले,

“तूने सुन लिया न?”

“जी!”

“कल हमारी पोशाक तैयार रखना। देर नहीं होनी चाहिए। बिना कारण चार जनों में तमाशा न हो।”

“हथियार कौन-से लेने हैं?”

माधवराव ने हँसकर श्रीपति की ओर देखा और कहा, “जो दिखावटी हों वस वही। अब हथियार धारण करने का अधिकार हमको नहीं है।”

प्रातःकाल माधवराव शिकार के लिए खास पोशाक पहनकर तैयार थे।





इतने ही थम से माधवराव को पसीना आ गया था। उसको पोंछकर वे सामने देखने लगे। सर्वत्र शान्ति फैली हुई थी। कोसभर तक क्षेत्र विलकुल निर्जन दिखाई दे रहा था।

धीरे-धीरे चारों ओर हलचल दिखाई देने लगी। माधवराव ने श्रीपति को संकेत किया। श्रीपति आगे आया। माधवराव बोले,

“श्रीपति, मेरी दुर्वीन दो।”

श्रीपति ने दुर्वीन की पेट्टी खोलकर दुर्वीन माधवराव के हाथ में दे दी। उसके शीशों को पोंछकर माधवराव ने वह आंखों पर लगा ली। दूर टीले पर हरी छतरी दिखाई पड़ रही थी। अन्य टीलों पर भी सवार दिखाई पड़ रहे थे। सारे प्रदेश का निरीक्षण करते हुए माधवराव ने दृष्टि चारों ओर घुमायी और फिर आंखों से दुर्वीन हटा ली। माधवराव ने सहज ही श्रीपति से पूछा,

“श्रीपति, शिकार की पूरी तैयारी हो गयी, देख! परन्तु शिकार कब शुरू होगी?”

“अब होने ही वाली है जी! वह नीचे प्रदेश दिखाई दे रहा है न, वह जाड़ों में पकनेवाली ज्वार है। वह रामवृक्षों का वन है। उसमें ही कहीं हिरन होंगे।”

श्रीपति का उपर्युक्त कथन समाप्त हुआ ही था कि चारों टीलों पर से एक के बाद एक शृंग वजने की आवाजें आयीं। माधवराव ने फिर दुर्वीन आंखों से लगायी। नलिका पूरी लम्बी कर देने पर मध्यभाग स्पष्ट रूप से दिखाई देने लगा। उस आवाज के डर से भड़का हुआ हिरनों का झुण्ड छलांगें भरता हुआ पूरे वेग से दौड़ रहा था। ऊँचाई में कुछ कम किन्तु अत्यन्त आकर्षक दिखाई देनेवाले लाख के रंग के हिरनों को माधवराव देख रहे थे। हिरनों की गति के साथ दृष्टि घूम रही थी। आवाज की विरुद्ध दिशा में हिरन जा रहे थे। देखते ही देखते वे दूसरे छोर पर पहुँच गये। तब तक उनके सामने से आवाज उठने लगी। हिरन रुक गये। उन्होंने देखा कि सामने के टीले से चौकड़ी भरते हुए पच्चीस-तीस घोड़े उतर रहे थे। वह झुण्ड पीछे मुड़ा। उस झुण्ड में बड़ा वारहसिंगा नर सबका ध्यान खींच रहा था। धीरे-धीरे अन्य हिरनों ने रास्ता निकाल लिया। वे सटक गये। सारे मैदान पर अकेला वही नर रह गया। घका हुआ, डरा हुआ। हिरनों में वारहसिंगा वैसे भी बड़ा सुन्दर होता है। वह डरा हुआ उत्तम हिरन होशहवास खोकर चारों ओर देख रहा था। दौड़ रहा था। जिस ओर दौड़ता था, उसी ओर आते हुए लोग दिखाई दे रहे थे। जब अकेला हिरन दिखाई दिया तब शिकार प्रारम्भ हुआ। सबने अपने-अपने भाले ताने। वारहसिंगा हाँफता हुआ एक रामवृक्ष के पेड़ के नीचे खड़ा था। उसके



जा रहे हैं। कहना कि धमा करें।" और माधवराव ने घोड़ा मौड़ा।

रात में माधवराव विस्तर पर वैचैन होकर लेटे हुए थे। राघोवा के डेरे से बानेवाली गाने की आवाज अस्पष्ट रूप में कानों में पड़ रही थी। रह-रहकर माधवराव को आंखों के आगे वह बारहसिंगा दिखाई दे रहा था....।

कड़ाके की ठण्ड आलेगाँव की छावनी पर पड़ रही थी। प्रातःकाल का घना कोहरा बढ़ते हुए प्रकाश के साथ विरल होता जा रहा था। माधवराव पूजा समाप्त करके अपने डेरे से बाहर निकले। गारदियों का डेरे के चारों ओर कहीं-कहीं पहरा था। गारदियों की टोली में अभी जगार दिखाई नहीं दे रही थी। माधवराव डेरे के प्रवेश द्वार से बाहर आये। गारदी वारीकी से माधवराव का निरीक्षण कर रहा था, परन्तु माधवराव का ध्यान उसकी ओर नहीं था। कानटोपी ठीक करते हुए वे खड़े-खड़े छावनी पर दृष्टि घुमा रहे थे। जहाँ-जहाँ दृष्टि जा रही थी, वहाँ-वहाँ सरदारों की छावनियाँ, प्रत्येक के अलग-अलग निशान दिखाई दे रहे थे। दूर आसफ़शाही छावनी अस्पष्ट दिखाई पड़ रही थी।

शरणागति स्वीकार किये हुए आलेगाँव पर लगभग छह महीने व्यतीत हो चुके थे। इस अवधि में अनेक परिवर्तन हो गये थे। सत्ता हाथ में आते ही राघोवा ने बदला लेना प्रारम्भ कर दिया। माधवराव की समस्त राजनीति को आमूलाग्र बदलने के लिए मानो उन्होंने बीड़ा ही उठा रखा था। भानुजी से परम्परागत फड़नवीसी लेकर वह चिन्तो विट्टल को दे दी गयी। अय्यकराव से प्रधान का पद लेकर वह कार्यभार सखाराम वापू को सौंपा। गोपिकाबाई उस समय सिंहगढ़ पर थीं। माधवराव की प्रार्थना पर ध्यान न देकर राघोवा ने सिंहगढ़ का दुर्ग सखाराम वापू के अधिकार में दे दिया। पुरन्दर पेशवाओं का पास किला था, वह नीलकण्ठ आवाजी पुरन्दरे के हाथों में सौंप दिया, साथ ही पेशवाई का उपमन्त्री पद भी दिया। माधवराव के साथी भयभीत हो गये थे। अय्यकराव और गोपालराव अपने-अपने गाँवों में जाकर परिस्थिति का सामना करने के लिए तैयार बैठे थे। परन्तु माधवराव को जो सबसे बड़ा दुःख था वह और ही था। निजाम के साथ मित्रता करने के फन्दे में राघोवा ने बड़ी सरलता से साध लाख का प्रदेश और दौलताबाद का दुर्ग—जिनको बड़े पराक्रम से भाऊ साह्य पेशवा ने प्राप्त किया था—निजाम के हाथों में दे दिया। इससे भी बुरी बात यह थी कि जिन छत्रपति से पेशवाओं की सामर्थ्य निःसृत होती, वह शक्ति अपने हाथ में रखने के उद्देश्य से राघोवा ने छत्रपति राजाराम को हटाकर उनके स्थान पर जानोजी भोसले को छत्रपति बनाने का अभियान जोर-शोर से प्रारम्भ

कर दिया। जानोजी का देवाजी पन्त, निजाम का विठ्ठल गुन्दर और राघोबा का सखाराम बापू—ये तीनों मिलकर इस पटवर्धन को राफल करने का जाल बुन रहे थे। यह सब दान्तिपूर्वक देतने के अतिरिक्त और कुछ माधवराव कर ही नहीं सकते थे।

भावी राज्य की सारी योजना बनाकर राघोबा ने छह महीने से बालेगाँव पर पड़ी हुई छावनी उठवायी। माधवराव के दायें हाथ गोपालराव पटवर्धन के प्रति बदला लेने की भावना से मुलगते हुए राघोबा ने मिरज को और अपने क्रम मोड़ दिये।

दादा साहब मिरज की ओर आ रहे हैं, यह पता चलते ही गोपालराव और उनके पिता गोविन्द हरि ने अपने मिरज को बट्टा बनाना प्रारम्भ कर दिया। दादा साहब जब धारामती पर पहुँचेंगे, तब वहाँ उनसे लड़ने का निश्चय अम्बरकराव मामा ने किया। राघोबा ने सबसे पहले सातारा जाकर भवानराव प्रतिनिधि को हटाकर वह पद अपने लड़के के नाम कराया और फिर मिरज की ओर कूच कर दिया। मिरज जीतना जितना सरल समझ रखा था, उतना सरल नहीं निकला। गोविन्दहरि ने दृढ़ता से मुकाबला किया। दो महीने की लड़ाई के बाद गोविन्द हरि ने क्षणार्णव स्वीकार की। गोपालराव पटवर्धन अन्त में निजाम से जाकर मिल गये। राघोबा ने गोपालराव की जो दुर्दशा की उसको देखकर माधवराव के मानसिक कष्ट की सीमा न रही। जिन गोपालराव की मित्रता की छातिर, स्वयं अपने स्वसुर को पराजित कर माधवराव ने पटवर्धनजी को मिरज दिया था, उन गोपालराव को मिरज से भगाकर राघोबा ने निजाम का आश्रित बना दिया।

हाथ में आयी हुई सत्ता के नशे में तथा विजय के उन्माद में राघोबा ने माधवराव के प्रारम्भिक कार्यकाल के सभी लोगों के काँटों को दूर करने की घुस्स्रात की ज़रूर, परन्तु वह नशा और वह उन्माद अधिक देर तक नहीं टिक सके। जिस समय वे मिरज से कर्नाटक पर चढ़ाई करने की योजना बना रहे थे, उसी समय एक के बाद एक अनेक खबरें राघोबा के कानों में टकराने लगीं। निजाम ने जानोजी भोंसले के साथ साठ-चालीस के समझौते पर अपनी मुहर लगा दी। भोंसले ने छत्रपति-पद के लोभ में समझौता करते समय अच्छी तरह विचार नहीं किया। भोंसले ने भीमानदी के दक्षिण की छत्रपति के स्वराज्य की ही सीमाएँ केवल ध्यान में रखीं तथा उत्तरे ही राज्य को मान्यता देकर दोप प्रदेश को एकदम छोड़कर वे मुक्त हो गये। निजाम की पैंतालीस हजार फौज, भोंसले की तीस हजार फौज, इसके अतिरिक्त डेढ़ सौ तोपें और दस हजार गारदी लेकर निजाम भोंसले के साथ भिवरा नदी के किनारे आ

पहुँचा था। इन सब वार्ताओं ने राघोवा दादा की नींद हराम कर दी थी।

अपने डेरे में राघोवा दादा धीरे-धीरे चहलकदमी कर रहे थे। माधवराव चुपचाप मसनद के सहारे बैठे हुए थे। सखाराम बापू तिर झुकामे खड़े थे। निजाम ने राघोवा को खलीता भेज दिया था। उसमें वे सब किले लौटाने की कहा था जो निजाम से लिये गये थे। तथा यह शर्त भी लगायी थी कि आगे से सारा राजकार्य निजाम-भोंसले की सलाह के अनुसार किया जाये। उस पत्र को हाथ में नचाते हुए राघोवा क्रोध से धर-धर कांपते हुए बोले,

“बापू! चुप क्यों बैठे हैं? अब आप क्या करने के लिए कहते हैं?”

बापू कुछ नहीं बोले। इससे राघोवा का पारा और अधिक चढ़ गया। वे बोले, “इसी दारुपेच के लिए आपने हमको घर से बाहर निकाला था? अब निजाम का कैसे मुकाबला किया जाये, इसका सम्पूर्ण उत्तर चाहिए हमको? बोलो बापू! यदि इस परिस्थिति से हम बाहर नहीं निकल सके तो इसका सारा दोष आपके मर्त्ये मढ़ा जायेगा, यह ध्यान रखना!”

“निजाम की फ़ौज से लड़ने लायक अपनी सैन्यारी नहीं है। निजाम, भोंसले, गोपालराव, रामचन्द्रराव जाधव आदि लोगों के मिलने से उसकी ताकत दसगुनी बढ़ गयी है। इसलिए ....” बापू हिचकिचाये।

“इसलिए! बोलिए, क्या कहना चाहते हैं आप?”

“इसलिए यदि समझौता कर लिया जाये तो...”

“समझौता! सुन माधव, यह हमारे कर्ताधर्ताओं को अब्रल है! कहते हैं—समझौता कर लिया जाये!” राघोवा दादा धरती पर खलीता फेंकते हुए बोले।

कुछ क्षण शान्ति रही। राघोवा माधवराव की ओर मुड़कर बोले, “माधव, तेरा क्या विचार है?”

“मैं क्या कह सकता हूँ काका? मेरे हाथ में है ही क्या?” माधवराव बोले।

“तुम्हें आनन्द हो रहा होगा न?” राघोवा ने पूछा।

“किस लिए?”

“निजाम अब हमको ठीक कर देगा इसलिए?”

“काका! राज्य पर संकट आये, राज्य डूब रहा हो, ऐसे समय में व्यक्तिगत क्षमता निर्मायी जाये, यह विचार मेरे मन में आ ही कैसे सकता है? यह तो ऐसा ही है जैसे घर में सटमल होने पर घर में ही आग लगा दी जाये!”

“फिर तू बोलता क्यों नहीं है?”

“क्या कहूँ, काका? मैं तो आपका क़ैदी हूँ। आप जैसा कहेंगे, वैसे ही

चलने का वचन मीने दिया है। आपने मुझे पूछा, यही आपकी महत्ता है !”

“नही धीमन्त” बापू बोले, “दादा साहब सच्चे मन से पूछ रहे हैं। द्वार पर शत्रु खड़ा हो, ऐसे समय में आपका तटस्थ को तरह बोलना शोभा नहीं देता।”

“बापू, यह आप ही कह रहे हैं ?” माधवराव बापू को और भेदक दृष्टि से देखते हुए बोले, “आनन्द के अवसर पर प्रीतिभोज का आयोजन किया जाने पर आपने काका को आसन से उठा दिया; जब तुम्हारे कथनानुसार आलेगाँव पर छावनी डाल दी थी तब तुमने काका को अकस्मात् हम लोगों पर टूट पड़ने को प्रेरित किया। राज्य का कार्य-भार भूल गये। सारी सत्ता हाथ में आ गयी है, यह जानकर तुम पहले के विश्वासपात्र निष्ठावान् लोगों से प्रतिशोध लेने के लिए हाथ धोकर उनके पीछे पड़ गये। गोपालराव-जैसे परम्परागत निष्ठावान् सेवकों को तुमने निर्वासित कर मुग़लों का आश्रय लेने को मजबूर कर दिया। आज निजाम बलवत्तर है। बल को यदि उसने विजय प्राप्त कर ली तो उसका सारा दोष काका के ऊपर आयेगा। तुमको कोई भी दोष नहीं देगा !”

“ऐसा ही होगा ! माधव, बिल्कुल ऐसा ही होगा !” राधोबा हताश होकर बोले।

“जो कुछ होना था, वह हो गया” माधवराव बोले, “जो होनेवाला है, वह अब भी हमारे हाथ में है।”

“क्या मतलब ?”

“काका, आपको देखकर कौन विश्वास कर लेगा कि ये वे ही स्वच्छन्द बिहारो राधोबा हैं जिनकी तलवार बटक तक पहुँची थी, जो निजाम के आक्रमण से इतने हताश हो गये ? पेशवाई के समझदार लोगों में जिनकी गिनती होती है, वे बापू ये ही हैं क्या, जो आपको सुलह करने की सलाह दे रहे हैं ? काका, ईर्ष्या के वशीभूत होकर तलवार चलाने में और व्यवस्थित ढंग से राज्य-कार्य चलाने में बहुत बड़ा अन्तर है; बहुत बड़ा अन्तर है !”

“जो बातें हो गयीं, वे क्या छोटायी जा सकती हैं ?” राधोबा दाश बोले, “अब क्या किया जाये मद् बता ?”

“बापू, होलकर को पत्र लिखो !”

“लिखे है। परन्तु गंगोबा तान्या की मर्ते बड़ी विकट है। निजाम की आहट पाते ही पत्र भेज दिये। मनाने के लिए भरपूर प्रयत्न कर रहे हैं हम लोग !”

“मनाने के लिए ? मन्हारवा की ? बापू, हमने उनका दोष नहीं है। घर के भेदिये होने से ही ये आत्मघाती आदमों पड़ी है। राज्य पर दूसरे की सत्ता होने का अर्थ है कमाने का मुश्किल—यह मुक्तिदात्रन्त्र विचार हमारे श्रेष्ठ

सरदारों ने अपने मन में कर रखा है। उनको शीघ्र खलीता भेजिए। लिखिए कि हम यह मुहीम देख रहे हैं, हम एक हैं। वापू, अब मिरज को अविलम्ब छोड़ने का विचार कीजिए। एक जगह रहकर मुहीम का काम नहीं हो सकेगा।”

“निजाम पुणे पर चढ़ाई करनेवाला है। वह पुणे पहुँचे उससे पहले ही हम लोगों को पुणे चलना चाहिए!” राघोवा ने सलाह दी।

“यदि ऐसा किया तो निजाम की चाल सफल हो जायेगी। साथ ही हम भी कहीं के नहीं रहेंगे!” माधवराव बोले।

“श्रीमन्त सच कह रहे हैं! वर्तमान परिस्थितियों में निजाम के सामने जाने से काम नहीं चलेगा। फ़ौज बरकरार रखी जाये इतना पैसा भी पास नहीं है।”

“उसको चिन्ता मत करो! काका, हम लोग औरंगाबाद पर चढ़ाई कर दें।”

“क्या कह रहा है माधव?” राघोवा आश्चर्यचकित होकर बोले।

“निजाम हमसे मिलने के लिए हर सम्भव प्रयत्न कर रहा है। उसके सामने पड़ना व्यर्थ है। यदि जाओगे तो अनर्थ हो जायेगा। इसलिए जैसा शिवाजी ने किया था, उसी नीति का आचरण करना है, हम लोग निजाम के प्रदेश को वेचिराग करते चले जायेंगे। तब तक मल्हारवा हमसे आकर मिल जायेंगे। गोपालराव भी हमारी प्रार्थना अस्वीकार करेंगे, ऐसा लगता नहीं है। जब तक हमारी फ़ौज इकट्ठी होगी तबतक हम निजाम को भुलावा देते रहेंगे। हमारे आगे जाने की बात जब उसके कानों तक पहुँचेगी, तब वे मुड़ेंगे। तबतक वह थक चुका होगा। छापामार युद्ध से हम लोग उसको सहज ही परास्त कर देंगे!”

“परन्तु खर्च का प्रबन्ध?” वापू ने पूछा।

“खर्च के लिए अब किसी अन्य प्रदेश पर आक्रमण करने का समय नहीं है। सरदारों पर आय का चौथा भाग देने का आदेश जारी कीजिए। उनकी दृष्टि में यह बात अच्छी तरह ले आइए कि यदि हम रहे तो वे भी रहेंगे। वापू! यह बातें करने का समय नहीं है। काम में लजिए!”

वापू जल्दी-जल्दी बाहर चले गये। राघोवा अपलक दृष्टि से माधवराव की ओर देत रहे थे। माधवराव ने पूछा,

“क्या देख रहे हैं काका?”

“कुछ नहीं!” राघोवा बोले, “उद्गीर के अवसर पर नानाजी ने इसी फुर्ती से योजनाएँ बनायी थीं। आज नानाजी की याद आ गयी। माधव! तू जा, विश्राम कर! कल से हम लोगों को क्षण-भर का भी विश्राम नहीं मिलेगा।”

माधवराव मुजरा करके अपने डेरे की ओर चले गये । बहुत दिनों के बाद उनके चेहरे पर मुसकराहट दिखाई दी थी ।

दो दिन के अन्दर ही मिरज की छावनी उठ गयी और औरंगाबाद की ओर कूच कर दिया गया । निजाम के मुल्क को लूटते-जलाते हुए माधवराव औरंगाबाद पहुँचे । वहाँ महारराव होलकर उनसे आ मिले । औरंगाबाद के आसपास का प्रदेश लूटकर पेशवाओं ने औरंगाबाद पर तोपें दाग दी । निजाम की सारी कुमुक महाराष्ट्र की ओर केन्द्रित हो जाने से पेशवा के इस आक्रमण से सारी निजामशाही परां उठी ।

औरंगाबाद के बाहर पड़ी हुई छावनी में माधवराव अपने डेरे में बैठे हुए थे । महारराव सन्तप्त होकर सामने खड़े थे । वे बोले,

“श्रीमन्त, आप छोटे हैं । आपपर संकट आने पर हम दौड़े आये; किन्तु उसका फल क्या मिला ? आपने ही हमसे चौथाई वसूल करने का आदेश दिया । इस आदेश में निश्चय ही कोई गलती है, हमें ऐसा लगता है ।”

“महारराव, आप वयोवृद्ध हैं; आपसे हम क्या कहें ? जैसे पटवर्धन मुगलों से मिल गये, वैसे ही आप भी क्यों नहीं मिल जाते ? ऐसा करने से मराठाशाही समाप्त हो जायेगी; मुगलशाही के आप सम्मानित सरदार बन जायेंगे । चौथाई आपका देना नहीं पड़ेगा ।”

माधवराव का कथन महारराव आश्चर्यचकित होकर सुन रहे थे । वे बोले,

“क्या कह रहे हैं माधवराव ?”

माधवराव बोले, “गलत कुछ नहीं है । महारराव, आप मराठाशाही के रक्षणकर्ता हैं । शिन्दे-होलकर का अर्थ है मराठाशाही—सारा मुल्क यही समझता है । राज्य की इस विषम परिस्थिति में आपने यदि चौथाई देकर फौज का खर्च नहीं खलाया तो सभी लोग आपका अनुकरण करने लगेंगे । परन्तु महारराव, मैं आपसे कहता हूँ कि मराठाशाही के टिकने का अर्थ भी आपका ही बना रहना है ! मराठाशाही को छिन्न-भिन्न कर आपको यह सम्मान मिल जायेगा क्या ? महारराव, जबतक मराठाशाही है, तबतक ही आप हैं । मराठाशाही के नष्ट होने पर आपका कुछ भी मूल्य नहीं रह जायेगा ।”

“आपकी इतनी इच्छा है तो....”

“महारराव, हमारी इच्छा से नहीं ! हमारी इच्छा यह है कि आप अपनी इच्छा से चौथाई दें । आप बड़े हैं । आपके बाद सभी आपका अनुकरण करेंगे । यह परम्परा आपको डालनी चाहिए ।”

“जैसी आज्ञा !” महारराव बोले ।

“हमको भी आपसे यही आज्ञा थी,” माधवराव सन्तोष से बोले । उसी



समय वापू डेरे भें आये । माधवराव ने पूछा, “क्यों वापू ! आज इतनी सुबह ?”

“श्रीमन्त ! बड़ी बुरी वार्ता है ।” वापू बोले ।

“क्या हुआ ?” घबड़ाकर माधवराव ने पूछा ।

“अभी-अभी आनन्दवल्ली से सवार आया है । दादा साहब के चिरंजीव भास्करराव का दुर्घटना में निधन हो गया है, यह सूचना देने का दुर्भाग्य आज मेरे ऊपर आया है ।”

“क्या कह रहे हैं ?” माधवराव विपण्ण होकर बोले ।

भास्करराव राघोवा दादा का छोटा लड़का था । इसके नाम माधवराव ने प्रतिनिधि पद कर रखा था । यह वार्ता सुनकर मल्हारवा भी कुछ कह न सके । माधवराव ने पूछा,

“काका को खबर मालूम हो गयी ?”

“जी हाँ !”

“अरे-रे ! काका पर यह आघात होना नहीं चाहिए था । चलो मल्हारवा, काका के पास चलें ।”

सिर झुकाये राघोवा दादा मसनद के सहारे बैठे थे । माधवराव के अन्दर आते ही उन्होंने सिर ऊपर उठाया । राघोवा की आँखों में पानी तैर रहा था । वे बोले,

“माधव, मेरा भास्कर चला गया रे ! मेरा सारा प्रकाश नष्ट हो गया !”

माधवराव तेजी से आगे बढ़े । राघोवा के दोनों कन्धे पकड़कर वे बोले, “काका ! जबतक मैं हूँ तबतक तो ऐसी बात न कहें ! आज आपका भास्कर नहीं गया है, माधव चला गया है, यह समझ लीजिए । आपका भास्कर आपके सामने खड़ा है । काका, आप आँखों में आँसू मत लाइए । मेरी शपथ है आपको !”

अपनी आँखें बन्द कर, माधवराव के कन्धे पर हाथ रखते हुए राघोवा बोले, “शपथ वापस ले ! नहीं रोता हूँ मैं । तुझ-जैसा लड़का जीवित होने पर मैं किस लिए रोऊँ ?”

“वापू ! आज औरंगाबाद पर मोर्चा मत लगाओ ! दो दिन बाद देखेंगे !” माधवराव ने वापू से कहा ।

“यह किस लिए ? माधव, यह युद्धभूमि है । यहाँ सूतक पालने के लिए समय नहीं है । वापू, पूर्वयोजनानुसार मोर्चाबन्दी कीजिए । हम भी माधव के साथ थोड़ी देर में हाज़िर हो रहे हैं । हर स्थिति में आज औरंगाबाद का पतन हो जाना चाहिए । माधव, तुम और मल्हारराव शीघ्र ही उत्तर की ओर के मोर्चों पर पहुँच जाओ । मैं पश्चिम की ओर देखता हूँ ।”

राधोबा का यह आवेश अमूतपूर्व था। राधोबा का वह साहस देखकर माधवराव का वक्षस्थल भी अभिमान से उन्नत हो गया। राधोबा दादा के चरणों को स्पर्श करके वे निकले तथा डेरे से बाहर आकर मल्हारबा से बोले,

“मल्हारबा ! काका का यह रूप देखकर गंगास्नान करने का अनुभव होता है।”

सन्ध्याकाल का समय था। दूसरे दिन चढ़ाई करने की योजना बनाकर राधोबा दादा माधवराव के डेरे से बाहर निकले। सन्ध्याकाल का धूमिल प्रकाश सारी छावनी पर पड़ रहा था। दिन-भर ग्रीष्म ऋतु की चिलचिलाती धुन में तब वह छावनी सायंकाल के शीतल वातावरण में विधाम कर रही थी। छावनी में निरन्तर आवाजें गूँज रही थीं। किसी छोटे छेमे में देहभान भूलकर ऊँचे स्वर में गाना चल रहा था। उसी आवाज जब तब कानों में पड़ रही थी। राधोबा दादा चारों ओर दृष्टि डालते हुए अपने डेरे की ओर पैदल जा रहे थे। उनके पीछे हथियार लिये सैनिक चल रहे थे।

अचानक कोई दौड़ा। पलक क्षण ही वह व्यक्ति दादा के सामने आया। उसके हाथ में लगी हुई नंगी तलवार दण-भर की उस धूसर प्रकाश में चमक उठी। दादा फुर्ती से एक ओर हटे, परन्तु उसी समय नीचे आती हुई तलवार दादा के कन्धे को चाट गयी। दादा साहब संभलते-संभलते भी गिर पड़े। गड़बड़ी मच गयी। पीछे-पीछे आते हुए हथियारबन्द सैनिक दौड़े। घातक को भागने का अवसर नहीं मिला और यह पकड़ा गया। एक सैनिक ने अपनी तलवार उठायी, यह देखते ही सारी पीड़ा भूलकर दादा चिल्लाये,

“ठहर !”

ऊार उठी हुई तलवार नीचे आयी। वह व्यक्ति धरधर कांपता हुआ सटा था। दो सैनिकों ने उसको दृढ़ता से पकड़ रखा था। राधोबा दादा उठे। उनका सारा कन्धा रक्त-रंजित हो उठा था। अपने घातक को उन्होंने ध्यान से देखा। दणभर उसकी आँखों से आँसू मिलाते हुए दादा साहब सड़े रहे और फिर अपने सैनिकों की ओर मुड़कर वे बोले, “इसके प्राणों को किसी तरह हानि न पहुँचे। और इस घटना की खबर भी किसी को न लगे। कल सुबह मेरे सामने हाजिर करना।” यह कहकर सैनिकों का आधार लेकर दादा साहब अपने डेरे की ओर चलने लगे।

दादासाहब को घाव अधिक नहीं हुआ था। वेय दादा साहब का औपचारिक कर रहे थे। अन्धकार बढ़ रहा था। छावनी में सन्ध्याकाल

धीरे धीरे-धीरे कम हो रहा था। उसी समय सेवक अन्दर आया। पीछे-पीछे माधवराव अन्दर आये। वँध एक ओर हट गये। माधवराव सीधे दादा साहब के पास गये। दादा बोले,

“आ माधव !”

माधवराव ने दादा के वँधे हुए कन्धे की ओर देखा। कुछ न कहकर वे चुपचाप बँठे रहे। दादा भी चुपचाप लेटे हुए थे। बहुत देर बाद माधवराव बोले,

“काका, श्री गजानन की कृपा ! इसलिए कुछ विपरीत नहीं हुआ...।”

दादा साहब हँसे, “अरे पागल, गजानन आज तक रक्षा करते आये हैं, वह निश्चय ही ऐसे तुच्छ व्यक्ति के द्वारा मारे जाने के लिए नहीं ! उन्होंने बचाया है राज्य का भार उठाने के लिए। श्री के मन में हमारे हाथों से अपनी सेवा कराने की इच्छा है अभी....।”

“यह सच है काका !” कहते हुए माधवराव ने वँधों की ओर देखा। उनकी दृष्टि का तात्पर्य समझकर वँध बाहर चले गये। सेवक द्वार के बाहर खड़े हो गये। माधवराव ने दादा साहब की ओर देखा और पूछा,

“काका ! घातक की पहचान हो गयी ?”

“नहीं ! सुबह पूछताछ होगी।”

“काका ! ऐसी घटनाओं की खोजबीन तुरन्त हो जानी चाहिए। ऐसे समय में समय गँवाना ठीक नहीं है। उसको अभी तुरन्त बुलवा लें !”

“ठीक है।” दादा बोले।

श्रीमन्त ने आज्ञा दी। सेवक के जाते ही माधवराव ने पूछा, “काका, इस सम्बन्ध में आपका क्या विचार है ?”

“कुछ समय में नहीं आता, माधव ! इस समय छल-कपट का ऐसा वातावरण बना हुआ है कि कौन कब उलट जायेगा इसका भरोसा नहीं।” दादा साहब जड़म पर धीरे-धीरे हाथ फिराते हुए बोले।

उसी समय सैनिक क़ैदी को अन्दर ले आये। माधवराव ने एक बार उसका निरीक्षण किया और अपनी कठोर दृष्टि उसकी दृष्टि से मिलायी। वह घर-घर काँप रहा था। माधवराव की दृष्टि से दृष्टि मिलाने की शक्ति उसमें नहीं रही थी। हाथ-पैरों की शक्ति प्रति-क्षण कम होती जा रही थी। माधवराव की कठोर दृष्टि उसको खड़े-खड़े जला रही थी। माधवराव न बोल रहे थे और न पलक मार रहे थे।

अचानक वह घातक माधवराव के सामने लोट लगाने लगा और जैसे-तैसे यह बोला,

“माफ़ी हुआर !....मालिक वा हुकुम माना है मीने...”

“किनके गुट का है तू ?”

घातक कुछ नहीं बोला । माघवराव ने पुनः धमकाया,

“किनके गुट का है तू ?”

फिर भी घातक ने मुँह नहीं खोला । माघवराव वा गौरवर्ण चेहरा क्रोध से लाल हो गया । वे चिल्लाये,

“ठहर जा ! देखता हूँ कब तक नहीं बोलोगा !”

माघवराव की उस क्रुद्ध दृष्टि को देखकर घातक चिल्लाया, “कहता हूँ हुआर . बताता हूँ....जाघवों के गुट का हूँ मैं ।”

“अच्छा !” बहते हुए माघवराव ने दादा साहब की ओर देखा । दादा का चेहरा क्रोध से तमतमा रहा था । देखते-देखते उनके होठ धरधराने लगे । आवेश से वे बोले, “माघव, राज्य में लगा हुआ घुन कभी समाप्त नहीं होगा क्या रे ? प्रभु मशठा राज्य पर क्यों इतना क्रुद्ध है, यही समझ में नहीं आता ।”

“नहीं काका, श्री गजानन की कृपा है यह ।”

“क्या मतलब ?” न समझकर दादा बोले ।

“जो व्यक्ति राज्य का नाश करने चला था, वह इस प्रकार ऐन मौके पर पकड़ा गया, यह कृपा नहीं तो और क्या है ?”

“सच है माघव, और ऐसे महान् अपराध के बदले में क्या दण्ड भोगना पड़ेगा यह भी श्री ने बता दिया है ।”

जब माघवराव दादा के डेरे से बाहर निकले तब उनका चेहरा कठोर हो गया था । पलीते के प्रकाश में उनके भाल पर सिकुड़नें स्पष्ट दिखाई पड़ रही थीं ।

प्रातःकाल आकाश बादलों से घिरा हुआ था । सारी छावनी शान्त थी । अचानक गूंग फूँकने की आवाज आयी । दण-भर में सारी छावनी में गड़बड़ी फैल गयी । सैनिकों की दौड़-धूप और शोर से सारा वातावरण परिपूर्ण हो गया । पहले किसी की समझ में कुछ न आया....चारों ओर जिसे देखो वह अपनी तैयारी कर रहा था....चार-छह घड़ी में ही फ़ौज को आज्ञा मिल गयी और नारो दंहर तथा बापूजी नाईक की आज्ञा से सारी फ़ौज जाघवों की छावनी की ओर तूफ़ान की तरह रवाना हुई ।

जाघवों की छावनी की अच्छी तरह विचार करने का भी अवसर नहीं मिला ।

धीमन्त की फ़ौज ने जो पहला आघात क्रिया उसी से जाघवों की फ़ौज के छवके छूट गये । स्वयं जाघवों की भी तलवार उठाने तक का समय नहीं मिला ।

नारो शंकर काल की तरह उनके सामने जाकर खड़ा हो गया और क्षण-भर में ही जाधवों की मुसकें बांध दी गयीं...।

माधवराव दादा साहब के पास बैठे हुए सलाह-मशविरा कर रहे थे। वहाँ धार्ती पहुँची कि जाधवों को मुसकें बांधकर ले आया गया है। इस खबर से श्रीमन्त के भाल पर सलवटें पड़ गयीं। राधोवा दादा छूटते ही बोले,

“नमकहराम आदमी का हम मुँह भी नहीं देखना चाहते हैं। सरदारों को हमारी आज्ञा बता दो। तत्काल मोगरे से उसका सिर कुचल दो और फेंक दो टीले पर !”

“जी” कहकर सेवक मुड़ा। उसी समय माधवराव बोले,  
“ठहरो !”

दादाने चौंककर माधवराव की ओर देखा। माधवराव बोले, “नारोवाजी से कहना कि जबतक हमारा आदेश न मिले तबतक जाधवजी को दौलताबाद के किले में नजरबन्द कर दो !”

“माधव !” दादा चिल्लाये।

“काका, कुछ बातें सोचकर की जायें तो अच्छी रहती हैं। आखिर है तो वह भी मराठा रक्त ही। मुझको आशा है कि आज नहीं तो कल, मराठा राज्य को उनका सहारा अवश्य मिलेगा...”

राधोवा दादा ने कुछ न कहा। परन्तु उनके मस्तक पर सलवटें उनकी अनिच्छा प्रकट कर रही थीं। सामने सेवक जहाँ का तहाँ उलझन में पड़ा हुआ खड़ा था। वह कभी माधवराव की ओर और कभी दादा साहब की ओर देख रहा था। उसकी ओर ध्यान जाते ही माधवराव बोले,

“जाओ। हमारा आदेश बता दो....”

“जी” कहता हुआ वह बाहर निकला और उसी समय वापू अन्दर आये। श्रीमन्त को मुजरा करके वे चुपचाप खड़े हो गये। उनका चेहरा थका हुआ था। मुख पर खिन्नता थी। माधवराव ने पूछा,

“कोई खलीता है क्या ?”

“कोई नहीं।”

“समझ गये हम। छत्रपति के राज्य में ऐसे कूपमण्डूक लोग जन्म लेते हैं, यह मराठा राज्य का दुर्भाग्य है। पुराने अनुभवी लोग केवल स्वार्थ के कारण यदि ऐसे समय में तलवारें म्यान में रखकर चुप बैठे रहेंगे तो फिर हम ही कितना करें ? विचारों को साकार कैसे करें ? और सफलता मिले भी तो कैसे ?” कहते-कहते माधवराव की आवाज भारी हो गयी। क्षण-भर उन्होंने बोलना बन्द कर दिया। वापू सिर झुकाकर बोले,

"श्रीमन्त दस लाख की जाँच कर रहे हैं..."  
 "यही तो बात है!" बाबू के बाबूदादा बोले, "जिसकी भी बात, उसको  
 अंकुशित वृत्ति कैसे पूरेगी? अरे, यह लाख लाख रुपये हैं... हमारे... किसी  
 लिए लड़ते हैं हम! राज्य की यह हो... और देकर सिवाजी...  
 भावना पया कह रही होगी? परन्तु बाबू! बाबू, बाबू के कभी बाबू नहीं  
 है। बाबू द्वार पर खड़ा है... इसी तरह कुछ दिन लड़ने बाबू लड़ने...  
 बल को यह अपने सिर पर धँसेगा... यदि बाबू लड़ें तो बाबू लड़ें...  
 लड़ते-लड़ते मर गये तो स्वर्ग में जायेंगे..." फिर बाबू लड़ने की ओर मुड़कर  
 थे बोले, "काका, अब अधिक प्रतीक्षा करना बन्द है—"  
 "यही मैं कहता हूँ, माधव! बन्द दिवारा लड़ने से जो कोई लाभ नहीं  
 होगा... बाबू सून का असर कहाँ जायेगा? परन्तु लड़ने कहना कि ध्यान  
 रखें, हमने जो राज्य का भार उठाया है, वह उनकी उपचार के दौर पर  
 नहीं...! माधव, सरदारों की बाबू ही टूटन जारी कर दो। मन्हारबा ने कहना,  
 चुनवाप बँधे रहें...। एक दिन उरुर रोज बाबू, अब लड़ने होकर हमारे  
 मने आना पड़ेगा, यह न नूतें, कह देना—"  
 "सब है काका। परन्तु बाबू की स्थिति बड़ी नाटुक है। इतनी मन्हारबा  
 ओज से आम्ने-सामने लड़ना ठीक नहीं है...!"  
 "फिर?"  
 "छाममार मुठ से महाराज सिवाजी ने औरंगजेब की मद में लड़  
 दिया था। उसी का सहारा यहाँ लेना चाहिए। इसीलिए लड़ने की उम्मीद  
 तीव्रता से महसूस हो रही है। और..."  
 "तो फिर पढ़ो उनके पैर!" दादा क्रामचूँच बोलें।  
 "हाँ, बाबा। कभी-कभी श्री नारायण पर भी लड़ना है, लड़ने  
 हमपर आ गया तो खिन्न होने की क्या आवश्यकता है?" मन्हारबा बोले।  
 बोले, "काका, हम चाँदबद धूमकर आते हैं।" यह कहकर मन्हारबा  
 साहब के डेरे से बाहर निकले।  
 दूसरे दिन माधवराव जब लौटकर आते हुए लड़ने लगे तो लड़ने  
 वे सीधे दादा साहब के डेरे की ओर गये। लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने  
 बापूजी नाईक, बापूराव हरि, गन्धर्व मन्डल लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने  
 सबके साथ ही माधवराव बोले,  
 "एक-दो दिन में होलकर लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने"  
 सबके चेहरे प्रसन्नता में खिल गये। लड़ने लड़ने  
 "सबसे पहले जानोश्री की लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने"

छत्रपति की गद्दी है। सत्ता के नशे में घूम रहा है। प्रातःकाल कूच करेंगे... बीच में होलकर आकर मिल जायेंगे।”

उस रात अर्धरात्रि के बाद सारी फ़ौज में हलचल शुरू हो गयी। चढ़ाई की प्रतीति से घोड़े फुरफुरा रहे थे, हिनहिना रहे थे। फ़ौज के तीन भाग किये गये। एक दलपर दादा साहब और माधवराव तथा दूसरे दल का भार बापूजी नाईक, धावूराव हरि और रामचन्द्र गणेश को सौंपा गया। तीसरे दल के अधिकार नारो शंकर को दिये गये थे। बीच में इसी दल में मल्हारराव आकर मिलेंगे, यह निश्चय हुआ...।

प्रत्यूषा के धुंधले प्रकाश में फ़ौजें वराड की दिशा में निकल पड़ीं। रास्ते के बीच के प्रदेशों को लूटती हुई फ़ौजें वायुवेग से दौड़ती जा रही थीं। निजाम के प्रदेश को ध्वस्त करके फ़ौजें वराड में घुसीं। बीच में मल्हारराव आकर मिल चुके थे। इस कारण सारी फ़ौज को निराला ही जोश चढ़ा हुआ था। छत्रपति की गद्दी पर दृष्टि रखनेवाले भोंसलों का वराड प्रान्त देखते-देखते लूट लिया गया। अपने प्रान्त की रक्षा करने के लिए भोंसले वराड की ओर आयेंगे— माधवराव का यह अनुमान सच निकला। भोंसले की फ़ौज वराड प्रान्त की ओर आने की वार्ता आयी। उसी समय श्रीमन्त की फ़ौज ने युद्ध की अफ़वाह फैला दी। निजाम की फ़ौज ने पूरी तैयारी के साथ वराड में प्रवेश किया। परन्तु श्रीमन्त की फ़ौजें वहाँ से पहले ही सटक गयी थीं। वराड की दुर्दशा आँखें फाड़-फाड़कर देखने के अतिरिक्त भोंसले और कुछ भी नहीं कर सकते थे। भोंसलों का बश चलता तो पेशवाओं की फ़ौज को वे कच्चा ही चबा जाते। पेशवाओं ने निजाम को ऐसा भुलावा दिया कि वे ठेठ दक्षिण में मुड़कर हैदराबाद में घुस गये। पीछे निजाम था। आगे-आगे पेशवाओं की फ़ौज निजाम को चक्का देती हुई वायुवेग से चली जा रही थी। पैठण, नलदुर्ग, उदगीर, मेदक और पुनः हैदराबाद। मल्हारराव के दावपेच रंग ला रहे थे। पेशवाओं के उस भुलावे से निजाम और भोंसले बुरी तरह अस्त हो गये। उनकी प्रत्येक हलचल की वार्ता पेशवाओं के पास पहुँच रही थी। निजाम हैदराबाद में नहीं आ रहा है, यह पता लगते ही पेशवाओं की फ़ौज ने वहाँ तम्बू गाड़ दिये।

एक दिन सन्ध्या समय माधवराव अपने डेरे में आगामी चढ़ाई की योजना बना रहे थे। पास ही राघोबा दादा बैठे हुए थे। होलकर भी अपनी योजना बता रहे थे। उसी समय महीपतराव चिटणीस अन्दर आये—

“दाइए महीपतराव।”

महीपतराव ने मुजरा करके हाथ में लगा हुआ पत्थर धीमे धीमे  
बाद दिया। माधवराव ने पूछा,

“बया है ?”

“पत्थर ! पुणे में बाया है !”

“परिणत न !”

“आज्ञा !” यह कहकर महीपतराव ने पत्थर सोला ।

....निवेदन है कि—

आज निजाम की फौज ने पुणे में बेहद उपद्रव मचाया । लोग तोपछाने में  
पुण्डर सोद-सादकर जो कुछ मिला, सब ले गये । वस्त्र-भाण्डागार की भी यही  
दशा होगी । निजाम से मिले हुए लोग सही स्थानों का पता बता रहे हैं । बड़े  
लोगों के घर भी खोदें जायें, यह कह रहे हैं । आज या कल में ये लोग कूच कर  
जायें तो उत्तम है । रुपये देना कबूल कर लेने पर भी नगर की इज्जत नहीं  
बची । पर्वती की मूर्ति, महादेव, विष्णु—सभी मूर्तियाँ तोड़ दी हैं । श्री देव-  
देवदेवर के मन्दिर का सुवर्णकलश तोड़ ले गये । पुणे में छोटा-बड़ा एक भी  
देव नहीं रहा है । सरकार का भवन, धर्मशाला—इनको जला दिया है । सोमवार-  
बाजार और मंगलवार-बाजारों में पाँच-छह हवेलियाँ जला दीं । फौजों ने चारों  
ओर लूट-मार कर ध्वस्त कर दिया है । सर्वनाश हो गया । आप भी क्या कर  
सकते हैं ? जितना सम्भव होता है, करते ही हैं । ईश्वर की इच्छा ही ऐसी है—  
महीपतराव रुके । उन्होंने देखा—माधवराव का चेहरा एकदम लाल  
गया था । तत्क्षण ये उठ खड़े हुए । पीछे-पीछे दादा भी उठे । उनका भी चेहरा  
सन्तप्त हो रहा था । क्रोध से दादा चिल्लाये—

“इतनी हिम्मत ! मल्हारपन्ड, सारी फौज पुणे की ओर मोड़ दीजिए  
देवताओं की मूर्तियों को नष्ट करनेवाले निजाम के हाथ कन्धे से उखाड़ डालें  
उठिए—”

बादा का यह रौद्र रूप देखकर क्षण-भर कोई कुछ न कह सका । बाद  
माधवराव बोले,

“दादा ! यह निरवय ही निजाम की चाल है । यदि हम पुणे  
चल पड़े तो निरवय ही उसके जाल में फँस जायेंगे !”

“बया मतलब ? निजाम को ऐसे ही छोड़ दें ? माधव, माल क  
चद्गीर के संग्राम में हमारे सामने धरती चूमनेवाला निजाम आज  
होकर पुणे लूट रहा है ! पर्वती की मूर्तियाँ ध्वस्त कर रहा है ! नि  
मार दाला था, उन्होंने यह सहन कैसे किया ? नहीं माधव, आज  
आज...”



“काका, हँसेंगे यह सच है। परन्तु हमारे अविवेक पर ! इतनी सरलता से हम निजाम की चाल में फँस गये इसलिए !”

“क्या मतलब ?” दादा साहब न समझकर बोले।

“काका, आज निजाम पूरी शक्ति से पुणे उद्ध्वस्त करने में लगा हुआ है। वह केवल लूटमार नहीं करना चाहता है। हिन्दुत्व के प्रति द्वेष होने के कारण वह मूर्तियाँ तोड़ रहा हो, यह बात भी नहीं है। यह सब सोच-समझकर फैलाया हुआ जाल है। और यह भी निश्चित है यह काम वह अपनी बुद्धि से नहीं कर रहा है। विट्ठल सुन्दर और जानोजी-जैसे विद्वान् और सम्मान्य सरदार उसके सलाहकार हैं। पुणे में हमारे प्राण रहते हैं। पुणे को हाथ लगाने का अर्थ है हमारे कलेजे से हाथ लगाना—इस बात को ये प्रतिष्ठित लोग जानते हैं। यह दुःख हमारे लिये असह्य है—यह वे जानते हैं। हम यह सब छोड़कर पुणे की ओर दौड़ें—यह वे चाहते हैं। हमारी चाल को हमारे ही ऊपर उलटने के लिए निजाम घात लगाये बैठा है।”

“श्रीमन्त सत्य कह रहे हैं।” मल्हारवा बोले, “निजाम की पुणे पर चढ़ाई करने की हिम्मत कभी नहीं पड़ेगी। यह राजनीतिक चाल है। यदि हम उसकी इस चाल में फँस गये तो हमारा बड़ा नुकसान होगा !”

“काका, हमको थोड़ा धैर्य रखना चाहिए। निजाम अपने-आप चंगुल में आयेगा, इसमें सन्देह नहीं !”

दादा साहब ने कुछ नहीं कहा। उनकी मुखमुद्रा बड़ी गम्भीर हो गयी थी। उनसे अनुमति लेकर माधवराव बाहर निकले। पीछे-पीछे मल्हारराव भी बाहर निकले। मशाल के उजाले में माधवराव और मल्हारराव चले जा रहे थे। छावनी में स्थान-स्थान पर मशालें प्रज्वलित थीं। गश्त लगानेवालों की मशालें एधर से उधर धूम रही थीं। गश्तवालों की आवाज सारी छावनी को सावधान कर रही थी। माधवराव यह सब देखते हुए जा रहे थे। पीछे-पीछे मल्हारराव चुपचाप चल रहे थे। डेरा पास आते ही मल्हारराव बोले,

“चलता हूँ श्रीमन्त !”

“रुकिए न ! मुझे कुछ बातें करनी हैं।”

होलकर माधवराव के साथ अन्दर गये। अन्दर जाते ही माधवराव बोले,  
“बैठिए।”

माधवराव मसनद के सहारे बैठ गये। मल्हारराव के बैठने पर माधवराव बोले, “मल्हारवा, आज बड़ी महत्वपूर्ण स्थिति हम लोगों के सामने आ पहुँची है। इस कठिन परीक्षा में हमें सफल होना है।”

“श्रीमन्त, इसकी चिन्ता आप क्यों करते हैं ? हमें केवल आदेश दीजिए।



निजाम भी आजकल उनसे उपेक्षापूर्ण व्यवहार कर रहा था। पुणे को लूटने के बाद निजाम ने एक बार भी भोंसले से सलाह नहीं ली थी। इसका दुःख भोंसले अनुभव कर रहे थे। मल्हारराव के समझौते को मानने के अतिरिक्त और कोई चारा ही उनको न था। धीरे-धीरे निजाम अन्दर ही अन्दर खोसला होता जा रहा था। एक दिन भोंसले का खलीता श्रीमन्त के हाथ में आया। उस खलीते को देखते ही माधवराव सीधे दादा साहब के डेरे पर गये। मल्हारराव को बुलावा भेजा। मल्हारराव के आते ही माधवराव बोले,

“मल्हारवा, भोंसलों का खलीता आया है।”

“क्या कहते हैं?” मल्हारराव ने उत्सुक होकर पूछा।

“औरंगाबाद पहुँचने के इरादे से निजाम गोदावरी पार करने का विचार कर रहा है। भोंसलों ने अपना लश्कर निजाम से दस-बारह कोस दूर रखा है। अन्य सरदार भी टूट गये हैं। जिस दिन की हम राह देख रहे थे, वह दिन आ पहुँचा है। मल्हारवा, अब यदि हमने देर की तो इस बात के लिए जीवन-भर पश्चात्ताप करना पड़ेगा। आपकी आज्ञानुसार भोंसले ने निजाम से विचार बदलवा लिया है। निजाम ने औरंगाबाद में डेरा डालने का निश्चय किया है।”

“नहीं, श्रीमन्त, अब एक क्षण की भी देर करने से काम नहीं चलेगा! अब हम एक क्षण भी नहीं गँवा सकते हैं। आज ही हमको अपने डेरे उखाड़ लेने चाहिए। जाता हूँ मैं।” कहते हुए मल्हारवा ने श्रीमन्त से अनुमति ली और वे बाहर निकले।

निजाम पूर्ण रूप से चंगुल में आ गया था, इस आनन्द में दादा साहब सभी काम जल्दी-जल्दी निपटा रहे थे। उनकी दौड़-धूप की सीमा नहीं थी। माधवराव ने सभी सरदारों को आज्ञा दी। दोपहर तक सभी सैनिक सज्जित हो गये। निजाम को पकड़ने के लिए लम्बी-लम्बी मंजिलें तय करने का निश्चय किया गया। इतना होने पर भी उसको एकदम टक्कर देना पेशवाओं को कठिन लग रहा था। उसको घिरी हुई जगह में फँसाकर उसकी अकाल ठीक कर दी जाये— यह विचार पेशवा कर रहे थे।

मूसलाघार वर्षा की परवाह न करते हुए पेशवाओं की फ़ौज निजाम का पीछा कर रही थी। गोदावरी में अभूतपूर्व बाढ़ आयी हुई थी। निजाम को वहीं पकड़ने का पेशवाओं का विचार था। पेशवाओं को विश्वास था कि बाढ़ उतरने तक निजाम छावनी वहीं रहेगा।

पेशवाओं की छावनी मांही में पड़ी हुई थी। वहाँ पेशवाओं को निजाम की पूरी जानकारी मिल गयी। निजाम की फ़ौजें बागे जा रही थीं। गोदावरी की



काले मेघों से सूर्य की किरणें झाँक रही थीं। माधवराव का चेहरा पसीने से लथपथ था....चिल्लाते-चिल्लाते उनका गला सूख गया था; परन्तु फिर भी देहमान भूलकर वे आवेश से चिल्ला रहे थे....उसी समय उस भीड़ में रास्ता बनाते हुए मल्हारराव पास आये। उनके पीछे उनकी पराजित अस्थायी सेना थी। माधवराव ने प्रश्नार्थक दृष्टि से देखा। मल्हारराव बोले,

“बाल, पीछे लौटो, आज हमारे भाग्य में जय नहीं है।”

“और काका ?”

“आज्ञा करने लायक कुछ होता तो क्या पीछे लौटकर आया होता ?”

माधवराव चकित होकर यह सुन रहे थे। सावधान होकर वे बोले,

“मल्हारवा, आज तक हमने यह सुन रखा था कि आप भाऊ साहव को इसी तरह पानीपत के रणांगण में छोड़ आये थे, किन्तु हमको इसपर विश्वास नहीं होता था। आज हमको विवश होकर उसपर विश्वास करना पड़ रहा है। आप छावनी पहुँचिए।”

“और आप ?”

“काका विट्ठल सुन्दर के चंगुल में पँसे हुए हों और हम पीछे लौट जायें, तो हमको नरक में भी जगह नहीं मिलेगी। आये तो काका के साथ आवेंगे, नहीं तो यही अपनी अन्तिम भेंट समझिए।”

माधवराव के वे शब्द होलकर को लग गये। जैसे-तैसे वे बोले, “नहीं श्रीमन्त ! मुझको आपकी विजय की चिन्ता थी। हमारा क्या है, ढलते सूरज हैं। जैसे जिन्दे रहे, वैसे ही मरे ! अपने मन की गाँठ दूर कर दीजिए। जीते वचे तो फिर मिलेंगे ही। चलिए। आज अपने मल्हारवा का ईमान देख लीजिए...” कहते हुए मल्हारवा ने अपना घोड़ा शब्द से मोड़ दिया। उनके आवेश को देखकर पीछे सरकते हुए सैनिकों को धीरज बँधा। होलकर के पीछे-पीछे पीछे हटती हुई फ़ौज आगे घुसने लगी। सारे वातावरण में हर ५ हर ५ महाद्वैव ५ का आवाज गूँज उठी। मल्हारराव की चमकती हुई तलवार दादा के चारों ओर बने घेरे पर सपासप चल रही थी। घेरे को तोड़कर होलकर अन्दर घुस गये। पीछे से फ़ौज ऐसे अन्दर घुस गयी जैसे जल की प्रचण्ड लहर आ गयी हो ! देखते-देखते हाथी के चारों ओर के मुगलों की घञ्जियाँ उड़ गयीं और दादा साहव का हाथी फिर लौटा।

विट्ठल सुन्दर की अम्बारी पर उनकी दृष्टि केन्द्रित थी। मुगलों की सात अम्बारियों में से बीच की अम्बारी में विट्ठल सुन्दर था। प्राणों की परवाह न करते हुए वह लड़ रहा था। सैनिकों को धीरज बँधा रहा था। उस भीड़ में महादजी गितोळे अपना घोड़ा कुदाता हुआ माधवराव के पास आया। उसने

श्रीमन्त को मुजरा किया और पुरपुरासे हुए अपने घोड़े को रोकता हुआ बोला,

“सरकार, विट्ठल सुन्दर की अम्बारी का थपूक बेप करता है। जोता तो इनाम देना।”

माघवराव केवल हँसे और उसी समय सिर झुकाकर उसने लगाम ढीली गड़ दी। अपने भाले को धौलते हुए उसने घोड़े को एड़ लगायी। उस बीच में धाते हुए मुगलों को भेदता हुआ महादजी तेजी से चला जा रहा था। उसको आँवों के आगे केवल विट्ठल सुन्दर की अम्बारी दिखाई दे रही थी। अम्बारी में बैठकर तीर चलानेवाले विट्ठल सुन्दर पर उसकी दृष्टि लगी हुई थी। कुछ क्षणों में ही यह अम्बारी के पास आ गया। और उसने भाले को उछाला। उछाला हुआ भाला दाग-भर में हवा को भेदता हुआ गया और दूसरे ही क्षण विट्ठल सुन्दर के हाथ से तीर छूटकर गिर गया। दोनों हाथों से छाती पकड़कर विट्ठल सुन्दर अम्बारी में गिर पड़ा। मुगल सैनिकों में हाहाकार मच गया। सैनिक अनुशासन भूलकर अपनी-अपनी जान बचाने की चिन्ता करने लगे। प्राणों को बचाने के लिए सब भागने लगे। परन्तु एक ओर गर्जना करती हुई गोदावरी की विशाल जलराशि और दूसरी ओर सपासप चलती हुई तलवारें... कुछ जल में बूदकर प्राण बचा रहे थे...।

—और विट्ठल सुन्दर का सिर भाले की नोक पर सारे सैनिकों में घूम रहा था।

माघवराव आदं दृष्टि से यह सब देख रहे थे। अभिमान से उनका हृदय भर आया। उसी समय महादजी सितोले वहाँ आ गया। उसने श्रीमन्त को मुजरा किया। उसके मुजरे को स्वीकार कर माघवराव बोले,

“महादजी, हम तुम्हारे पराक्रम से बहुत प्रसन्न हैं। आप-जैसे निहट छतरी वाले बहादुर सहायक होने पर मराठा राज्य की गिरी हुई इमारत खड़ी करने केर ही कितनी लगेगी? तुम्हारी तलवार उत्तरोत्तर मराठा राज्य के भार उठाने के काम में आती रहे, यही हमारी इच्छा है। आज इसी क्षण स्थान पर तुमको इनाम में मांजरी गाँव और सरदार का पद हम देते हैं... महादजी ने मुजरा किया।

पारों ओर अन्धकार छा रहा था। पश्चिम से आनेवाली धूप

वर्षा की अविरल धारा आगे बढ़ती जा रही थी। गोदावरी का जल पुनः बढ़ रहा था। रणांगण पर पड़े हुए घायल सैनिकों के कराहने की आवाजें गोदावरी की गर्जन ध्वनि में मिल रही थीं। वर्षा तेज होती जा रही थी, परन्तु तेज होती हुई उस वर्षा को चिन्ता न करते हुए माधवराव भीगते हुए अविचल खड़े थे। उनकी दृष्टि परले किनारे पर लगी हुई थी....।

दीर्घ निःश्वास छोड़कर वे मुड़े। उसी समय दादा जल्दी-जल्दी आते हुए दिखाई दिये। वहाँ आते ही बोले, “माधव कहाँ है? और वर्षा में भीग रहा है? अरे, सावधानी तो रखनी चाहिए या नहीं?”

“काका, सावधानी रखूँ? आपका आघार ही हमारी सावधानी है! आपको देखने के लिए प्राण हमारी आँखों में आ गये थे। आप आ गये। अब किसी में हिम्मत नहीं जो हमको भिगो दे।”

रायोदा दादा भर्रायो हुई आवाज में बोले, “माधव, तू था इसलिए आज बच गया। तेरी वीरता देखकर जीवन कृतार्थ हो गया। इतनी लड़ाइयाँ जीतीं देखीं; परन्तु आज की-सी धन्यता कभी नहीं लगी। आज तुमने पराक्रम की हद कर दी। नाना का नाम रोशन कर दिया। हम आज राज्य के उत्तरदायित्व से मुक्त हो गये।”

दोनों वर्षा में भीग रहे थे। पीछे सैकड़ों सवार खड़े थे। वर्षा की धाराएँ पड़ रही थीं। माधवराव चेहरे से पानी पोंछते हुए बोले,

“काका, आज सारा राज्य भीग रहा है। नदी के उस पार निजाम है। मध्य में गोदावरी न होती....तो...” गद्गद होकर माधवराव बोले, “काका, आज गोदावरी ने निजाम को बड़ी सहायता की।”

“सच है माधव! परन्तु जो कुछ हो चुका है, इससे सिर उठाने में निजाम को कितना समय लगेगा, इसका अनुमान नहीं लगाया जा सकता। आज-कल में ही निजाम को घेरना चाहिए। आज कहीं वह मिल जाता तो जिन्दा नहीं बचता। चल, माधव, अन्धकार बढ़ रहा है तथा वर्षा में भीगना भी उचित नहीं है।”

माधवराव काका के पीछे-पीछे चलने लगे।

दूसरे दिन प्रातःकाल जब माधवराव डेरे से बाहर निकले तब पहली बार उनकी दृष्टि गोदावरी के परले किनारे की ओर मुड़ गयी। उनकी आश्चर्य का घण्टा लगा। जहाँ निजाम की छावनी लगी हुई थी वह सारी जगह खाली दिखाई दे रही थी। माधवराव जल्दी-जल्दी डेरे में गये। अपनी दुर्वाँन लेकर

वे बाहर आये। दुर्बल से उन्होंने निजाम की छावनी की जगह का निरीक्षण किया। आसपास कहीं मनुष्यों का पता नहीं था। तोपें खरूर पन्द्रह-बीस दिशाई दे रही थी। छावनी जल्दी-जल्दी उठायी गयी थी, यह स्पष्ट दिशाई दे रहा था। छोटी-भोटी वस्तुएँ तो ज्यों की त्यों पड़ी थी। माधवराव धुनचाप बड़ी देर तक उसको देखते रहे।

“क्या देख रहे हैं श्रीमन्त ?”

उस आवाज को सुनते ही माधवराव ने पीछे देखा। मल्हारराव होलकर सड़े थे। उनकी ओर देखते हुए माधवराव बोले,

“बह देसो मल्हारबा !”

होलकरजी ने देखा और उनके मुख से एकदम उद्गार बाहर निकले,

“अरे !”

“मल्हारबा ! स्पष्ट दिखाई पड़ रहा है कि निजाम भाग गया !”

“परन्तु श्रीमन्त, कहीं यह चाल तो नहीं है ? हम परले किनारे पर उतरें और हमको असावधान देखकर हल्ला करने का इरादा तो नहीं होगा न ?”

“मल्हारबा, इतनी ताकत अब उसमें नहीं रह गयी है। जब विट्ठल सुन्दर का पतन हुआ तभी उसके हाथ-पैर ढीले पड़ गये। हमारी छावनी पर इस प्रकार छिपकर हल्ला करने का साहस उसमें नहीं रहा है !... हमको केवल भुलावे में डालना रहेगा वह। परन्तु अब अधिक दिनों तक रुकना भी व्यर्थ है। उसकी संयोजकता फिर से बड़े इससे पहले ही उसको नष्ट कर देना चाहिए।”

“सब है श्रीमन्त ! परन्तु माता गोदावरी ने आज हमको बिलकुल ही रोक रखा है... नहीं तो निजाम कहीं भी छिने.... भले ही वह पाताल में चला जाये.... वहाँ से भी हम उसको बाहर खींच लायें; परन्तु यह जल जाने कब उतरेगा, भगवान् जानें !”

माधवराव की दृष्टि मल्हारराव पर स्थिर हो गयी। वे बोले,

“मल्हारबा ! गोदामाता जीवनदात्री है। वह रुकावट नहीं डालेगी। वह हमको केवल रास्ता बदलने को कहती है।”

कपन का तारन्य न समझकर मल्हारराव ने पूछा,

“श्रयान् पीछे लौटा जाये ?”

माधवराव मुक्तपन से हँसे। वे बोले,

“इस प्रकार विजय निकट होने पर क्या कोई पीछे लौटता है ? मैंने यह कहा कि रास्ता बदल देना चाहिए। यदि गोदावरी यहाँ रास्ता न दे रही हो तो वहाँ से रास्ता मिले वहाँ जाना चाहिए। छावनी उठाइए। मार्ग मिलेगा।”

उसी समय वहाँ बापू आ गये और वे बोले,



“श्रीमन्त, भोंसलों का सन्देश आया है।”

“क्या कहते हैं भोंसले ?”

“आपसे मिलना चाहते हैं।”

“ठीक है। उनको सूचित कर दीजिए कि उनसे मिलने के लिए हम सदैव उत्सुक रहेंगे।”

“जो आज्ञा।” वापू बोले।

बहुत देर तक कोई कुछ नहीं बोला। माधवराव गोदावरी के गरजते पात्र की ओर उदास दृष्टि से देख रहे थे।

गोदावरी की बाढ़ उतरने की कोई सम्भावना दिखाई नहीं दे रही थी। छावनी उठाने की लगभग पूर्ण तैयारी हो चुकी थी। सन्ध्या-समय माधवराव नदीतट पर खड़े थे। आकाश अब भी मेघाच्छादित था। सखाराम वापू बोले,

“श्रीमन्त, छावनी कल उठेगी न ?”

“निश्चय ही।”

“पीछे-पीछे यदि आप औरंगाबाद जा घमकें तो निजाम के छक्के छूट जायेंगे, इसमें सन्देह नहीं।”

“हम यही चाहते हैं। आपको ऐसा नहीं लगता ?”

सखाराम वापू ने नजर मोड़ ली। माधवराव के चेहरे पर हँसी खिल उठी।

हवा ठण्डी चल रही थी। माधवराव छावनी की ओर मुड़े। उसी समय नदीतट से दौड़कर आते हुए सवार पर सन्नकी दृष्टि पड़ी। माधवराव के पास खड़े हुए रक्षक तलवार खींचकर आगे दीड़े। घुड़सवार पूरे वेग से दूरी तय कर रहा था। टापों की आवाज के साथ ही कानों में शब्द पड़े,

“हुजूरऽऽ अमानऽऽ अमान।”

थोड़ी दूरी पर आकर वह सवार घोड़े से उतरा। क्षण-भर में वह सवार माधवराव के रक्षकों द्वारा घेर लिया गया। उसको निःशस्त्र कर दिया गया। रक्षकों के साथ वह सवार माधवराव के पास आया। पास आते ही उस सवार ने माधवराव के सामने घुटने टेक दिये। माधवराव ने पूछा,

“कौन ?”

“हुजूर ! इस नाचीज को मीर मुसाखान कहते हैं। निजाम अली को फौज का नाजिमे हरकार।”

निजाम के गुप्तचर विभाग के प्रमुख मीर मुसाखान को माधवराव ध्यान से देख रहे थे। अपने चेहरे के भाव में विलकुल भी परिवर्तन न करते हुए माधवराव ने पूछा,

“हमारे पास आने का कारण ?”

“हृदुर ! जंग में सेना टबाह हो गयी । किशो का डिकाना नहीं रहा । मैं नदी के इस पार रह गया । छिना रहता कजिन हो गया । किशो अन्य के हाथों से मरने से तो अच्छा है कि हृदुर को बाना से ही बह हो, इतिद बाना है । बानान हृदुर बानानः”

“मोर मुनाखान लठिर ! हन अन्य देते है ।”

प्रसन्नता से मरे हुए मुनाखान ने श्रौमन्त के कृतने का चुम्बन दिना बीर बह लठ खड़ा हुआ ।

बाबू धीरे से बोले, “परन्तु श्रौमन्त !”

मोर मुनाखान पर से अपनी दृष्टि न हटाते हुए श्रौमन्त बोले,

“बाबू ! पूज्य निवासी के समय के, निवान के जूनों से लकड़ाकर पेशवाओं के आश्रम में आये हुए, शेरबंग अपनी छावनी में है । उनके पास से बाओ इतको । यह व्यक्ति हमारे कान बाओदा, इनमें हमको समझे नहीं ।”

मोर मुनाखान को खाना कर दिना गया । बाबू ने पूछा, “श्रौमन्त, क्या इतको जानते है ?”

“उसकी कौटि को जानते है । यह व्यक्ति कर्तृदवान् है । निवान के शासन से लकड़ाया हुआ है ।”

“क्यों ?”

“क्यों ? शेरबंग पेशवाओं के आश्रम में क्यों आने ? निवान सुनो सम्प्रदाय का है । शेरबंग और मोर मुनाखान शिवा सम्प्रदाय के है । ये शिवा भी कान करें, इनकी सेवा का खचित सम्मान कनो नहीं होदा ।”

“इसका परिमान ?”

माधवराव हँसे ।

“बाबू ! मैं सर्वज्ञ नहीं हूँ । देखेंगे ।”

श्रौमन्त छावनी की ओर बल रहे थे । बाबू पीछे-पीछे बल रहे थे ।

अलख सवरे छावनी लठ गयी । नदी के किनारे-किनारे पैदल लक पहुँचे । वहाँ नदी पारकर माधवराव की छोटी औरंगाबाद से निह गयी । औरंगाबाद पेशवाओं के घेरे में आ गया । विट्ठल सुन्दर-बैसा रावनीति-धुरन्धर निवान खो चुका था । राजसमुवन की सहाई में उसके हवायें सैनिक मारे गये थे । इन पत्रके को सहन करके आये हुए निवान को औरंगाबाद का घेरा बसल होदा जा रहा था ।

श्रौमन्त निरिबन्ध मन से अपने डेरे में बैठे हुए थे । बाबू, महारराव पास सहे थे । सभी समय लकका ध्यान आते हुए शेरबंग की ओर गया । शेरबंग पास आया और श्रौमन्त को मुजरा करके बोला,

“श्रीमन्त, भोंसलों का सन्देश आया है।”

“क्या कहते हैं भोंसले?”

“आपसे मिलना चाहते हैं।”

“ठीक है। उनको सूचित कर दीजिए कि उनसे मिलने के लिए हम सदैव उत्सुक रहेंगे।”

“जो आज्ञा।” बापू बोले।

बहुत देर तक कोई कुछ नहीं बोला। माधवराव गोदावरी के गरजते पात्र की ओर उदास दृष्टि से देख रहे थे।

गोदावरी की वाढ़ उतरने की कोई सम्भावना दिखाई नहीं दे रही थी। छावनी उठाने की लगभग पूर्ण तैयारी हो चुकी थी। सन्ध्या-समय माधवराव नदीतट पर खड़े थे। आकाश अब भी मेघाच्छादित था। सखाराम बापू बोले,

श्रीमन्त, छावनी कल उठेगी न?”

“निश्चय ही।”

“पीछे-पीछे यदि आप औरंगाबाद जा चमकें तो निजाम के छक्के छूट जायेंगे, इसमें सन्देह नहीं।”

“हम यही चाहते हैं। आपको ऐसा नहीं लगता?”

सखाराम बापू ने नजर मोड़ ली। माधवराव के चेहरे पर हँसी खिल उठी।

हवा ठण्डी चल रही थी। माधवराव छावनी की ओर मुड़े। उसी समय नदीतट से दौड़कर आते हुए सवार पर सबकी दृष्टि पड़ी। माधवराव के पास खड़े हुए रक्षक तलवार खींचकर आगे दौड़े। घुड़सवार पूरे वेग से दूरी तय कर रहा था। टापों की आवाज के साथ ही कानों में शब्द पड़े,

“हज़ूरऽऽ अमानऽऽ अमान।”

थोड़ी दूरी पर आकर वह सवार घोड़े से उतरा। क्षण-भर में वह सवार माधवराव के रक्षकों द्वारा घेर लिया गया। उसको निःशस्त्र कर दिया गया। रक्षकों के साथ वह सवार माधवराव के पास आया। पास आते ही उस सवार ने माधवराव के सामने घुटने टेक दिये। माधवराव ने पूछा,

“कौन?”

“हज़ूर! इस नाचीज़ की मोर मुसाखान कहते हैं। निजाम अली की फ़ौज का नाजिमे हरकार।”

निजाम के गुप्तचर विभाग के प्रमुख मोर मुसाखान को माधवराव ध्यान से देख रहे थे। अपने चेहरे के भाव में बिलकुल भी परिवर्तन न करते हुए माधवराव ने पूछा,

“हमारे पास आने का कारण?”

“हुजूर ! जंग में सेना तबाह हो गयी । किसी का ठिकाना नहीं रहा । मैं नदी के इस पार रह गया । छिया रहता कठिन हो गया । किसी अन्य के हाथों से मरने से तो अच्छा है कि हुजूर की आज्ञा से ही वह हों, इसलिए आया हूँ । अमान हुजूर अमानऽऽ”

“मीर मुसाखान उठिए । हम अमय देते हैं ।”

प्रसन्नता से भरे हुए मुसाखान ने श्रीमन्त के कुरते का चुम्बन किया और वह उठ खड़ा हुआ ।

बापू धीरे से बोले, “परन्तु श्रीमन्त !”

मीर मुसाखान पर से अपनी दृष्टि न हटाते हुए श्रीमन्त बोले,

“बापू ! पूज्य पिताजी के समय के, निजाम के जुल्मों से उबठाकर पेशवाओं के आश्रय में आये हुए, शेरजंग अपनी छावनी में है । उनके पास ले जाओ इनको । यह व्यक्ति हमारे काम आयेगा, इसमें हमको सन्देह नहीं ।”

मीर मुसाखान को खाना कर दिया गया । बापू ने पूछा, “श्रीमन्त, आप इसको जानते हैं ?”

“उसकी कीर्ति को जानते हैं । यह व्यक्ति कर्तृत्ववान् है । निजाम के शासन से उकताया हुआ है ।”

“क्यों ?”

“क्यों ? शेरजंग पेशवाओं के आश्रय में क्यों आये ? निजाम तुजो सम्प्रदाय का है । शेरजंग और मीर मुसाखान शिया सम्प्रदाय के हैं । ये कितना भी काम करें, इनकी सेवा का उचित सम्मान कभी नहीं होगा ।”

“इसका परिणाम ?”

माधवराव हँसे ।

“बापू ! मैं सर्वज्ञ नहीं हूँ । देखेंगे ।”

श्रीमन्त छावनी की ओर चल रहे थे । बापू पीछे-पीछे चल रहे थे ।

अलख सवेरे छावनी उठ गयी । नदी के किनारे-किनारे पैठण तक पहुँचे । वहाँ नदी पारकर माधवराव की फौजें औरंगाबाद से भिड़ गयी । औरंगाबाद पेशवाओं के घेरे में आ गया । विट्टल सुन्दर-जैसा राजनीति-धुरन्धर निजाम खो चुका था । राक्षसभुवन की लड़ाई में उसके हजारों सैनिक मारे गये थे । इस घबरे को सहन करके आये हुए निजाम को औरंगाबाद का घेरा असह्य होता जा रहा था ।

श्रीमन्त निदिबन्त मन से अपने डेरे में बैठे हुए थे । बापू, महारराव पास खड़े थे । उसी समय उनका ध्यान आते हुए, सेवक की ओर गया । सेवक पास आया और श्रीमन्त को मुजरा करके बोला,

“दादा साहब सरकार ने बुलाया है !”

“किसको ? हमको ?” माधवराव सचेत होते हुए बोले ।

“जी ।”

“और कौन है ?”

“जी, अकेले ही है ।”

माधवराव उठे । पीछे-पीछे वापू चलने लगे । दादा के डेरे के पास आते ही वे क्षण-भर रुके । फिर द्वार पर खड़े सेवकों के मुजरे स्वीकार कर वे अन्दर प्रविष्ट हुए । दादा साहब की ओर देखते हुए वे बोले,

“काका, आपने बुलाया है ?”

“हां !” दादा बोले । उनका चेहरा क्रुद्ध दिखाई पड़ रहा था । माधवराव कुछ समझ नहीं पाये । दादा साहब के चेहरे की ओर वे चुपचाप देखते रहे ।

दादा साहब उनपर दृष्टि केन्द्रित कर बोले,

“जाघवों को आपने सरदार-उद बहाल कर दिया ?”

“हां ।” माधवराव बोले, “परन्तु इसमें हमने कुछ अनुचित किया है, ऐसा नहीं लगता है हमें ।”

“ठीक है, आपको तो अब ऐसा ही लगेगा । स्वर्ग तक हाथ पहुँच गये हैं न आपके । आपकी आँखें ऊपर लगी हुई हैं । पैरों के नीचे देखने का आपको ध्यान ही नहीं रहा । पैरों के नीचे विपद्घर सर्प रखे आप घूम रहे हैं । आप यदि इसी तरह बिना विचारे लड़कपन करते रहे तो आपकी सत्ता क्षण-भर में विलीन हो जायेगी । इतनी समझ आपमें होनी चाहिए ।”

“परन्तु काका, इसमें अनुचित है ही क्या ?”

“फिर पूछिए मुझसे ! यही बात यदि पहले पूछी होती तो हमने जरूर बताया होती । उद्गीर की लड़ाई में जिन जाघवों ने भाऊ के विरुद्ध तलवार उठायी, जिस जाधव ने पंढरपुर-जैसा वर्मक्षेत्र लूटा, अपने इस कर्म से तो उन्होंने मुगलों को भी लजा दिया, फिर भी आपने उसको माफ़ कर दिया । इतना करके ही वह नहीं रुका । औरंगाबाद में घातक से हमारे ऊपर हल्ला करवाकर हमारी हत्या कराने की कोशिश की...हमारी अवज्ञा करके आपने उसको कैद में रखा, वह केवल इसीलिए...मानो तुम्हारे पद को छीनने के लिए हम घात लगाये बैठे हैं...। माधव, हमारी सलाह भूल गये ! तुम्हारी इस लड़कपन की करतूत से हमारी दक्षिण की सत्ता का अब किसी भी समय अन्त हो सकता है, यह तुम विश्वास रखो !”

“काका, दक्षिण इतना दुर्बल नहीं रह गया है । जाधवराव का शौर्य हम देख चुके हैं । पहले आपने ही उनको निकट किया था, यह आप भूल रहे

है। चौदनवों की लड़ाई में निजाम के लोटे भाई और मोरख को लेकर वे ही जाधवराव आपके पास आये थे। दादा निजाम के सामने समझौता कराने के सिवाय दूसरा रास्ता नहीं है। विट्ठल सुन्दर चला गया। रोरखंग अपनी ओर है और अब और मुसाखान के जाने से अपना बन्द बड़ गया है। आपनों पर निजाम का विश्वास है। हमने जाधवराव को इंगोलिए सरदार का पद दिया है। हमें एक ऐसा सरदार चाहिए जो सीमा पर स्थित निजाम पर गजर रख सके। यह काम जाधवराव के अतिरिक्त और कौन कर सकता है? ऐसा योग्य व्यक्ति कोई और हमको दिखाई नहीं दे रहा है। अपराध सभी से हो जाते हैं; परन्तु यदि समय रहते उनको सुधारा न जाये, तो फिर राज्य के रसातल आने में देर नहीं लगती....यह बात हरैक को ध्यान में रखनी चाहिए।....आप भी इसके अपवाद नहीं है।”

माधवराव ने कहना बन्द किया। दादा साहब की सन्तान मुद्रा की ओर उन्होंने धाग-भर देखा और फिर वे सीधे डेरे से बाहर चले गये।

राधोबा दादा माधवराव के शब्दों से सुन्न होकर उनके गुणभाग की ओर देखते रहे।....

माधवराव की अपेक्षानुसार निजाम ने समझौते की याता प्रारम्भ कर दी। उस तब से सारी छावनी में विजय का आनन्द छा गया। विट्ठल गुजर की मृत्यु के बाद निजाम ने विट्ठल मुन्दर के दस वर्ष के नासी को प्रयाग का पद दिया है—यह खबर भी शोमन्त को मिल चुकी थी। महत्कारण भीषि, “दस वर्ष के लड़के को प्रधान पद देनेवाला निजाम कितने समय तक लड़ सकेगा?”

माधवराव की हँसी लुप्त हो गयी। वे तटस्थ घोले,

“यह बात नहीं है! चलते निजाम पर आदर्य होना है। उसपर क्या बाजी है। विट्ठल मुन्दर को गैवाकर जो दुःख निजाम को गढ़गा पड़ा है, वह उसकी निशानी है। वह दस वर्ष का पालक विट्ठल गुजर का स्मारक है।”

उस रात बड़ी देर तक माधवराव अपने डेरे में रोरखंग और गीर मुसाखान से बातें करते रहे थे।

समझौते की जो शर्तें माधवराव ने प्रस्तुत की उसमें निजाम धेवीत हो गया। दूरी के समझौते में नन्द दूता पक्षाधी लाग दायों का मुक्त माधवराव ही नौत था। अपनी ही जालीय रोरखंग भेजा गया था, यह उसको यापत मौतने की शर्त रखी थी। जेदवालों की यह भी धोषा थी कि भावदयकता परने पर निजाम पेशवाओं की सहायता करने था। ये शर्तें यदि नहीं मानी गयीं

तो निजाम को गद्दी से उतारकर सलावत जंग को गद्दी पर बैठाने की धमकी दी थी। निजाम पूर्ण रूप से चंगुल में आ गया था। उसने माधवराव की सभी शर्तें मान लीं। समझौता हो गया।

श्रीमन्त और निजाम मिले। समझौता पक्का हो गया। माधवराव ने निजाम से कहा, “हमारे समझौते की शर्तों का आप पालन करेंगे, यह हमें विश्वास है।”

“पण्डित पन्तप्रधान, हम कहकर मुकरनेवाले नहीं हैं।” निजामअली ने साक्षी दी।

“यह ठीक है। परन्तु हमारी एक और प्रार्थना है।”

“आज्ञा कीजिए!” निजाम ने विनयपूर्वक कहा।

“हमारी प्रार्थना है कि आपके जो नाजिमे हरकार मीर मुसाखान हैं, उनको आप मुख्य प्रधान बनायें। उनको मदाहलमहाम बनायें।”

निजाम क्षिप्तका। क्रोध से उसकी आंखें लाल हो गयीं। वह बोला,

“पण्डित पन्तप्रधान! हम किसको प्रधान नियुक्त करें, यह हमारा निजी मामला है। कृपा करके यह ध्यान रखें।”

माधवराव की कठोर दृष्टि निजाम पर स्थिर हो गयी। वे बोले,

“बन्दगाने आली आला हजरत जरा हालात पर गौर करें। अब आगे मीर मुसाखान आपके प्रधान बनेंगे। हम चाहते हैं कि आप उनकी सलाह को कभी नजरअन्दाज न करें।”

निजाम ने झुक निगला। उसने मानवस्त्र मँगवाये और मीर मुसाखान निजाम का प्रधान मन्त्री बन गया। उसको खनुदौला खिताब दिया गया।

निजाम से समझौता करके माधवराव ने औरंगाबाद छोड़ दिया। माधवराव ने पुणे की ओर अपनी छावनी अग्रसर की, परन्तु राघोवा दादा पुणे को जाने को तैयार नहीं हुए। वे सीधे आनन्दवल्ली को चले गये।

राक्षसभुवन को जीतकर विजयी माधवराव पुणे को आ रहे हैं, इस वार्ता से सारे पुणे में उत्साह का संचार हो गया था। उस एक वार्ता से पुणे के निवासी अपने सारे दुःख भूल गये थे। निजाम ने पुणे को लूटते समय एक भी मन्दिर नहीं छोड़ा था। लूट और आगजनी की थी, परन्तु उसका किसी को ध्यान भी नहीं रहा था।

शनिवार-भवन की सारी उदासी दूर हो गयी थी। वहाँ नया उत्साह संचरित हो गया था। आलेगांव में शरणागति स्वीकार करने के बाद माधवराव पहली

ही बार पुणे को आ रहे थे। इसी बीच अनेक छोटी-बड़ी दुर्घटनाएँ शनिवार-भवन में घट चुकी थीं। जब माधवराव राघोबा दादा की क्रीद में थे तब स्वयं राघोबा के हुक्म से शनिवार-भवन पर गारदियों का पहरा बँध चुका था। निजाम के भय से रमाबाई और गोपिकाबाई को सिंहगढ़ पर भेज दिया गया था।

राधासमुचन से नाना फड़णीस फड़णीसी के वस्त्र और पेशवाओं के आगमन की वार्ता लेकर आये थे। सात मंजिलवाले शनिवार-भवन पर पुताई का कार्य चल रहा था। माधवराव जिस समय शहर में प्रवेश करें उस समय निजाम के आक्रमण का कोई चिह्न माधवराव की दृष्टि में न पड़े, इसके लिए सारा पुणे प्रयत्न कर रहा था। बाहर स्वागत की यह तैयारी हो रही थी और अन्दर रमाबाई तथा गोपिकाबाई—अल्पाहार-व्यवस्था में कोई कमी न रह जाये इसलिए प्रयत्नशील थीं।

पुणे के अनेक सरदारों की स्त्रियाँ, पुत्रियाँ, पुत्रवधुएँ इत्यादि अल्पाहार के लिए शनिवार-भवन में एकत्रित थीं। अनेक प्रकार की तैयारी थी। हजारा क्रवारे के चौक तक सभी चौकों में नित्य पावड़ और बड़ियाँ सुझायी जा रही थीं। पाकशाला से लेकर ऊपर के बरामदे तक—चालीस-पचास लोग प्रतिदिन अल्पाहार कर रहे थे। तलने के लिए कड़ाहियाँ खोल रखी थी, रसोइये पसीने से तर हो रहे थे। स्त्रियों के हास-परिहास से भवन गूँज रहा था। रमाबाई और गोपिकाबाई सारी व्यवस्था देखने में दिन-रात लगी हुई थीं।

दोपहर का भोजन समाप्त कर रमाबाई अपने महल में आयी थीं। उनके साथ अठ-दस सखियाँ थीं। पीछे-पीछे मैना पानदान लेकर अन्दर आयी। सभी जनी उस पानदान पर झपटों। रास्ते की पुत्रवधू गोदावरीबाई वहाँ थी। उन्होंने पानदान से दो बीड़े उठाये और एक को रमाबाई के आगे रखती हुई वे बोली,

“तुम भी लो न !”

“नहीं भई !” रमाबाई बोलीं, “मैं पान नहीं खाती हूँ !”

“कमी नहीं खाती है ?” आश्चर्य से गोदावरीबाई ने पूछा।

“नहीं, ऐसी कोई बात नहीं हैSS” रमाबाई हिचकिचायीं।

दूसरी सखी आगे बढ़कर गोदावरीबाई के आगे हाथ मचाती हुई बोली, “वाह री तेरी अक़ल ! अरे, हमारी रमाबाई पान खाती हैं; परन्तु वह हमारे हाथ का नहीं।—”

“फिर ?” दूसरी ने व्यंग्य से पूछा।

अब तक सभी पान चबाती हुई रमाबाई को घेरकर खड़ी हो गयी थीं।

“खाती हैं अपने ‘उनके’ हाथ का !” वह सखी बोली।

“सच ?” गोदावरीबाई ने हनु से हाथ लगाया और सारा महल खिल-



खिलाहट से भर गया ।

“जाओ, बेकार की बातें करती हो !” रमावाई बनावटी क्रोध से बोलीं ।

“मुझे बताओ न, क्यों नहीं खाती हो ?” गोदावरीवाई ने पीछा न छोड़ा ।

रमावाई लज्जा से लाल हो गयी थीं । उनके घबड़ाये हुए चेहरे की ओर देखकर सभी ने हँसना बन्द कर दिया । उनकी मुखमुद्रा देखकर गोदावरीवाई भी शान्त हो गयीं । वे बोलीं, “जाने दो इस बात को ! कहने लायक न हो तो मत कहो ! मुझसे ही भूल हो गयी भई !”

“नहीं जी ! ऐसी बात नहीं है !” रमावाई व्याकुल होकर बोलीं, “परन्तु कैसे कहूँ ?”

सभी जनी साँस रोककर सुनने लगीं । रमावाई घबड़ायी हुई कह रही थीं, “लगभग एक वर्ष हो गया होगा । ये कर्नाटक की लड़ाई में गये हुए थे । उस दिन कोई त्यौहार था । भोजन करने के बाद मुझ पगली को पान खाने की इच्छा हुई । पान समाप्त हो गये थे । मैंने नाना के पास पान लाने के लिए मैना को भेजा....”

“फिर !” रमावाई को रुकते देखकर अधीर बनी हुई सखियों ने पूछा,

“और नाना ने सन्देश भेजा ।” रमावाई लम्बी साँस छोड़कर बोलीं ।

“क्या सन्देश भेजा ?” गोदावरीवाई ने पूछा ।

“जब ‘ये’ लड़ाई पर गये हों, तब पान खाना उचित नहीं है—यह सन्देश नाना ने भेजा । मुझको लगा—घरती फट जाती तो मैं उसमें समा जाती । पान खाने की दुर्बुद्धि न जाने कहां से आयी मुझमें !”

“और पान खाना छोड़ दिया—यहो न ?” गोदावरीवाई ने हँसकर पूछा ।

“छोड़ा नहीं है, परन्तु अकेले नहीं खाना है, यह निश्चय किया !” मैना हँसकर बोली और फिर हँसी की लहर आ गयी । रमावाई क्षण-भर हँसीं और फिर कृत्रिम क्रोध से बोलीं,

“मैने ! अब चतुराई बन्द कर ! पाकशाला में जाकर देख, कढ़ाइयाँ तैयार हो गयी होंगी । माताजी वहाँ पहुँच गयी हों तो सूचना दे । आज चिरोटे बनाने है !”

“जी” बहकर मैना बाहर चली गयी । गप्पें और हँसी की झड़ी फिर लग गयी । मैना आर्या और रमावाई से बोली,

“माँ साहिब ने बुलाया है !”

“सुनयो ? कौन है वहाँ ?”

“कोई नहीं । दबे काकी है....”

१. दबे काकी का दृष्ट निःशब्द ।



“क्यों ? नाना नहीं मिले ?”

“मिले ।”

“फिर ? बोल न !” रमाबाई परेशान होकर बोलीं ।

“वे बोले—लड़ाई से सरकार जबतक न ला जायें तबतक कलावतू के वस्त्रों का प्रयोग नहीं करना चाहिए ।”

“क्या ? नाना ने यह कहा ?” उनकी गौरवण चेहरा क्रोध से तमतमा गया । कानों के निचले हिस्से और नासिका का अग्रभाग—ये एकदम लाल हो गये । वे बोलीं, “अभी जा, और नाना से कहना कि मैंने तुरन्त ही बुलाया है ! कहना—जैसे हों वैसे ही चले आवें ।”

“जी” कहकर मैना गयी ।

गोपिकाबाई उठों और मसनद के सहारे बैठ गयीं; परन्तु रमाबाई का ध्यान उनकी ओर नहीं था । वे खिड़की के पास जाकर खड़ी हो गयीं । उनकी दृष्टि सामने चौक पर लगी हुई थी । जब चौक में मैना और उसके पीछे-पीछे नाना आते हुए दिखाई दिये तब रमाबाई मुड़ीं । कुछ क्षणों बाद महल के बाहर नाना के पैरों की आहट कानों में पड़ी । मैना के पीछे-पीछे नाना अन्दर आये । अदब से रमाबाई को और गोपिकाबाई को नमस्कार कर वे खड़े हो गये ।

“नाना ! तुमको फड़पोसी के वस्त्र मिल गये न ?”

“जी हाँ ।”

“और तब भी आपने कलावतू के वस्त्रों के बारे में सन्देश भेजा ?”

“जी हाँ !”

रमाबाई क्रोध से घरघर काँपती हुई बोलीं, “नाना, हम तुम्हारी मालकिन हैं । इस घर के शिष्टाचार तुमसे अधिक हम जानती हैं । पेशवाओं के घर के कुलाचार आपसे सीखने की नीयत अभी हमपर नहीं आयी है । स्वयं पेशवे यद्यपि लड़ाई पर गये हुए हैं, फिर भी यथावसर उनके घर आये हुए आकस्मिक अतिथि जन जब लपके घर जायेंगे, तब सम्मान सहित ही विदा किये जायेंगे । यह देखना हमारा कर्तव्य है । समझ गये ?”

“जी ।”

“यह बात ‘इनके’ कानों तक पहुँचे, यह मैं नहीं चाहती । यह मेरी इच्छा नहीं है, परन्तु यदि ऐसा हो गया तो वे आपकी अच्छी तरह सराहना करेंगे, ऐसा लगता नहीं है । शीघ्र कलावतू के वस्त्र भेज दीजिए और भविष्य में इस तरह का सन्देश भेजने का साहस मत कीजिए !”

नाना रमाबाई का उग्र रूप देखकर एकदम चकित हो गये थे । चौदह-पन्द्रह वर्ष की लड़की के उस कठोर भाषण से उन्हें पसीना आ गया था । होश



नाम से पेशवाओं की मसनद बड़ी सुन्दर लग रही थी ।

दोपहर के बाद सूर्य कुछ झुकने पर पर्वती के नीचे खड़ी की हुई तोपों ने जलामी दी और पेशवाओं की सवारी शनिवार-भवन की ओर आने की घोषणा पुणे में करवा दी गयी । साज-शृंगार किये हुए स्त्री-पुरुष मुख्य रास्ते पर इकट्ठे हो गये थे । घर-घर पर वन्दनवार सजाये गये थे । मुख्य रास्ते पर दीपस्तम्भ लगाये गये थे ।

शनिवार-भवन में मैना रमावाई के केश सँवार रही थी । तोपों की आवाज सुनते ही रमावाई बोलीं,

“देख, सवारी चल दी । यहाँ अभी केश भी नहीं सँवरे हैं !”

“अरी दैया ! कितनी जल्दी है ?” मैना बोली, “चिन्ता न करें दीदी साहिबा ! सवारी इतनी जल्दी भवन तक नहीं आ जायेगी । दिया जले तक सवारी भवन तक पहुँच पायेगी, आप देख लेना !”

“फिर तू क्यों अभी से वन-ठनकर बैठी है ?” रमावाई ने पूछा ।

“अच्छा ! अच्छा ! आप देखें तो कि वाई साहिबा को मैं कैसी सजाती हूँ !”

मैना ने वेणी को विशेष सुन्दर आकार दिया । सुवर्णफूल लगाया । कानों में मोतियों के कुण्डल पहनाये । रमावाई ने जरीजटित गुलाबी साड़ी पहन रखी थी । मैना ने रमावाई की भुजाओं पर सुवर्ण के भुजवन्द बाँधे । गले में अचक-पचक हाथों से हीरों का हार डाला । पैरों में पाजेब पहनायी और फिर वह रमावाई से बोली, “दर्पण में देखिए न, पहचान लेंगी क्या ?”

दर्पण में अपने रूप को देखती हुई रमावाई खड़ी थीं । सुन्दर नाकनत्रशे-वाली गौरवर्ण की रमावाई अपने बड़े-बड़े नेत्रों से अपना रूप निहार रही थीं । भाल पर लगी हुई चन्द्रकला तथा आँखों में अंजन को देखते-देखते रमावाई के गुलाबी अधरों पर मुसकराहट छा गयी । यह देखकर मैना बोली, “अच्छा लगा !”

“चल ! बेकार की बातें करती है ! माताजी के महल में आरती का सामान रख दिया है न ?”

“हाँ ! बहुत पहले !”

“चल ! हम लोग माताजी के पास चलें ।” दोनों जल्दी-जल्दी गोपिकावाई के महल की ओर गयीं ।

जैसे-जैसे बन्दूक की आवाजें सुनाई देने लगीं, वैसे ही वैसे शनिवार-भवन में दौड़पूष बढ़ती गयी । रमावाई नवक्रारखाने की छत पर खड़ी हो गयीं । सज्जित राजमार्ग दिखाई दे रहा था । सारा नगर ध्वजा-पताकाओं से सुशोभित हो रहा था । सारा मार्ग मनुष्यों से भरा हुआ था । मार्ग के लोग अब अधीर हो उठे थे ।

रमावाई बरनी सखियों के साथ चारों ओर देख रही थीं। भवन की दाहिनी दीपक रस रही थीं।

जल्दी ही रास्ते के छोर पर सबसे आगे आनेवाले साँढणीसवार दिखाई देने लगे। सभी जनी छज्जे की ओर दौड़ीं। तोपें छूट रही थीं, उनके घूम-पड़कें में बाजों की आवाज स्पष्ट सुनाई दे रही थी। अदवारोही रास्ते पर आगे-पीछे दौड़ रहे थे। रास्ता साफ़ है—यह निश्चय वे कर रहे थे। साँढणीसवार जिस समय भवन के पास पहुँचे, उस समय मार्ग के छोर तक फैली हुई सवारियों में हाथी कहीं भी दिखाई नहीं दे रहा था। अत्यन्त मन्दगति से सवारियाँ आगे बढ़ रही थीं। साँढणीसवारों के मालों पर लगे हुए गुच्छे ओझल हो गये। उनके पीछे-पीछे सज्जित साँढणीसवारों का लगभग पचास ऊँटों का पथक आया। तोपों की आवाज की अपेक्षा हजारों की संख्या में आते हुए थोड़े सवारों के घोड़ों की टापों की आवाज काफ़ी बढ़ी थी। टापों की अखण्ड ध्वनि वातावरण में गूँज रही थी। उसके पीछे-पीछे मराठों के भगवा क्षण्डा से युक्त हाथी दान से आगे बला आ रहा था। उस हाथी पर महावत के अतिरिक्त और कोई आरूढ़ नहीं था। पचास हाथी लवाजमा के ही थे। कोटपालों के घोड़े सुवर्ण-पट्टियों से युक्त कामदार झूलों से सजे हुए थे। इन वाहनों को देखकर पूणे के लोगों की आँखें तृप्त हो गयीं। श्रीमन्त का हाथी दिखाई देने पर ती लोगों का उत्साह उफ़ान पड़ा। ऊँचे-ऊँचे भवनों से श्रीमन्त की अम्बारी पर पुष्प-वर्षा की जा रही थी। श्रीमन्त की अम्बारी राजेन्द्र की पीठ पर कसी हुई थी। विशालकाय राजेन्द्र शान से झूमता हुआ आ रहा था। सोने-चाँदी और माणिक-मोतियों के अलंकारों से राजेन्द्र सिर से पैर तक सजा हुआ था। उसके दोनों दन्तों पर सोने की घुमावदार पत्ते चढ़ी हुई थी, जिनमें मोतियों के गुच्छे चमक रहे थे। उसके मस्तक पर लाल मखमल पर सोने का विशाल अर्धचन्द्र विराजमान था। हाथी का किलावा रेशमी था। ग्रीवा पर दोनों ओर पैरो तक कला-यज्ञ के गुच्छे लटके हुए थे। पीठ पर हरी मखमल की झूल थी, जिस पर जरी का काम हो रहा था। उसपर रुपहली अम्बारी अस्त होते हुए सूर्य की किरणों में चमक रही थी। अम्बारी में माधवराव बंठे हुए थे। पीछे के भाग में गोपालराव पटवर्धन और शम्भकराव मामा खँवर हुला रहे थे। दोनों ओर नागरिक माधवराव का जप-जपकार करते हुए आ रहे थे। हाथी के आगे बाजे बजाने-वाले ढोल-तासे बजा रहे थे। पिछले हाथी पर दाही नौबत बज रही थी।

श्रीमन्त का राजेन्द्र दिल्ली-दरवाजे के सामने आकर खड़ा हो गया। छज्जे पर से माधवराव के ऊपर सोने-चाँदी के फूल बरसाये गये। माधवराव ने ऊपर देखा। शनिवार-भवन पर भगवा क्षण्डा बड़ी दान से फहरा रहा था।

छत्र पर स्त्रियाँ खड़ी थीं। फूल बरसाये जा रहे थे। राजेन्द्र बैठ गया था। सीढ़ी लगायी जा रही थी।

श्रीमन्त माधवराव हाथी पर से उतरे। रामशास्त्री आगे बढ़े। उनका नमस्कार स्त्रीकार कर माधवराव दिल्ली-दरवाजे की ओर मुड़े। उनके साथ नाना, श्याम्भकराव, रामशास्त्री, गोपालराव आदि मण्डली चल रही थी। शनिवार-भवन भी उनके तेज से प्रकाशित हो रहा था। दिल्ली-दरवाजे के पास सिर पर जलकुम्भ रखे दासियाँ खड़ी थीं। जैसे ही श्रीमन्त दरवाजे के पास पहुँचे, उनपर दही-भात की टोकरियाँ निछावर की गयीं। परिचारिकाएँ गागरें लेकर खड़ी थीं। उनको पुरस्कार देकर श्रीमन्त ने अन्दर प्रवेश किया। आगे चोबदारो चौबदार सुवर्ण-दण्ड लिये पुकारते जा रहे थे। जब माधवराव महल के द्वार पर आये तब शास्त्रीजी ने उनके हाथ पर पुष्पहार लपेटा। वहाँ से माधवराव दरवार में गये। सारा दरवार खड़ा हो गया। श्रीमन्त दोनों ओर से आदर स्वीकारते हुए मसनद की ओर जा रहे थे। तख्त के पास पहुँचकर मुजरा करके श्रीमन्त मसनद पर बैठ गये। चोबदारों ने फिर ललकारी दी। दरवार स्थानावन्त हो गया।

दरवार प्रारम्भ हुआ। श्याम्भकराव दुशाला सँभाले खड़े थे। बायीं ओर नाना फड़णोस थे। नाना ने एक बार सारे दरवार पर दृष्टि डाली और फिर माधवराव की ओर मुड़कर उनके हाथ में खलीता देते हुए वे बोले, "सातारा से छत्रपतिजी का खलीता आया है। राक्षस-भुवन की विजय की वार्ता सुनकर छत्रपतिजी को आनन्द हुआ है और इसलिए उन्होंने अजेयतारे पर तोपें दगवायीं।"

माधवराव ने खलीता मस्तक से लगाया। दरवार की ओर मुड़कर वे बोले, "आज इस शुभ अवसर पर स्वामी का आशीर्वाद प्राप्त हुआ, यह हमारा सौभाग्य है! आज तक दरवार में प्रवेश करते समय शास्त्रीजी हमारे हाथ में पुष्पहार बाँधा करते थे, वस यही एक चिह्न था जो यह प्रदर्शित करता था कि हम सेवक हैं। हमारी विजय पर तोपें दगवाकर हमारा कौतुक करनेवाला कोई नहीं था। आज हमको तीव्रता से यह अनुभूति हो रही है कि हमारे स्वामी हैं और हम उनके सेवक हैं। आज हम सनाथ हो गये हैं। नाना, श्रीमन्त छत्रपतिजी की सेवा में हमारा दण्डवत् निवेदित कीजिए। हमारी भावनाएँ उन तक पहुँचने दीजिए।"

माधवराव ने रामशास्त्रीजी की ओर देखकर कहा, "शास्त्रीजी, इतने बढ़े

पैमाने पर हमारा स्वागत होगा, यह आशा नहीं थी हमको ।”

“इसमें आश्चर्य की क्या बात है, श्रीमन्त !” रामशास्त्री बोले, “आपका स्वागत नहीं होगा तो किसका होगा ?”

“हमारे कहने का तात्पर्य यह नहीं था । परन्तु निजाम ने पुणे में कितना आतंक मचाया है, यह क्या हम जानते नहीं हैं ? इतना होने पर भी यह स्वागत, यह क्या सामान्य बात है ? निजाम ने जो नुकसान किया है, उसकी पूति तो हम कर देंगे; परन्तु एक ऐसा नुकसान हुआ है, जिसकी क्षतिपूर्ति हम नहीं कर पायेंगे । इनका बड़ा भारी दुःख है ।”

सारा दरबार चकित हो गया । रामशास्त्री भी विस्मय में पड़ गये । उन्होंने पूछा, “वह क्या है श्रीमन्त ?”

“निजाम के भय से शनिवार-भवन के मराठाशाही के काग्रज-अप्रादि जब सिंहगढ़ से जाये जा रहे थे, तब वे शत्रु के हाथ में पड़ गये और शत्रु ने उनको जलाकर नष्ट कर दिया । इसका उपाय क्या है ? इस नुकसान को हम कैसे पूरा करेंगे ? इसका दुःख बड़ा भारी है ।”

दरबार समाप्त होने पर माधवराव सीधे गोपिकाबाई के महल में गये । जैसे ही उनको झुककर नमस्कार किया, वे बोलीं, “ऐसे ही विजयी रहो !” और उन्होंने आसन की ओर संकेत किया ।

चाँदी के आसन पर माधवराव बैठ गये । रमाबाई उनकी आरती उतार रही थीं । माधवराव को देख रही थीं । माधवराव के मस्तक पर जरी और रेशम को मिलाकर बुना हुआ साफ था । देह पर कलीदार रेशमी कुरता था । साँके में कलगी शिरपेच और मोतियों की लड़ी सुशोभित हो रही थी । कानों में कुण्डल, गले में मोतियों का हार तथा हाथों में रत्नजटित कंकण थे । उनके मुख पर मुसकराहट थी । जैसे ही आरती समाप्त हुई, हाथ में दिये हुए बीड़े को थाल में रखते हुए हीरे की अँगूठी नीरांजन के प्रकाश में चमक उठी । उसी समय माधवराव ने रमाबाई की ओर देखा । क्षण-भर को दृष्टि से दृष्टि टकरा गयी और शायद हीरे से भी अधिक तेजस्वी नेत्रों से नेत्र न मिला सकने के कारण रमाबाई ने झटपट अपनी दृष्टि मोड़ ली । माधवराव घोर से हँसे ।

गोपिकाबाई बोलीं, “माधव, आज कितने दिनों बाद परमेश्वर ने सुख का दिन दिखाया !”

“सच है ! परन्तु आज हमारे साथ यदि काका भी आये होते तो इस आनन्द की सीमा न रहती । बहुत प्रार्थना की, किन्तु उन्होंने वह स्वीकार नहीं की ।”

माधवराव अपने महल की ओर चले । पीछे-पीछे रमाबाई चली । मैना उनके पीछे चल रही थी, न सने पुकारकर कहा, “दीदी साहिबा !”



“क्या है री ?”

“सरकार से पूछिए न ?”

“क्या पूछूं ?” रमावाई वीच में ही रुक गयीं, उन्होंने मैना के चेहरे की ओर देखा। मैना खर्सासी हो रही थी। रमावाई की आभास हुआ जैसे तत्क्षण उसको बाँखों में बाँसू भर आये हों। मैना के कन्वे पकड़ते हुए उन्होंने पूछा,

“क्यों री, क्या हुआ ?”

“बन्नी सब नहीं आये हैं !”

“कौन नहीं आया ?” रमावाई ने फिर पूछा।

“यह क्या करती हैं दीदी साहिबा ! नहीं चाहती तो मत पूछिए....”

एकदम रमावाई के ध्यान में आया। वे हँसती हुई बोलीं, “श्रीपति नहीं आया है न ? पूछूँगी, अच्छा, पूछूँगी। चल !”

“मैं नहीं !”

“तू नहीं चलेगी तो मैं पूछूँगी नहीं !”

“यह क्या दीदी साहिबा ?”

“यह नहीं चलेगा। तू चल !”

माधवराव महल में कामदार साफ़ा उतारकर रख रहे थे। पीठ फेरकर खड़े होने के कारण उनके सिर पर चोटी के चारों ओर काले बालों का गोल घेरा और गरदन पर पड़ी हुई चोटी की गाँठ दिखाई दे रही थी। रमावाई अन्दर गयीं। माधवराव ने मुड़कर देखा, “कौन, आप ? आइए।”

रमावाई ने मुड़कर देखा तो मैना वहाँ नहीं थी। रमावाई ने पुकारा,  
“मैनाऽ मैनाऽ !”

“जो” कहती हुई मैना जैसे-तैसे अन्दर आयी। उसका सारा शरीर काँप रहा था। रमावाई बोलीं,

“सुना आपने, हमारी मैना क्या कह रही है ?”

“क्या कहती है ?”

“वह कह रही है कि सब आ गये, परन्तु उसका श्रीपति कहाँ है ?”

माधवराव हँसे। वे बोले, “हमको यह ध्यान नहीं था कि तुम्हारी खास दासी का श्रीपति हमारे यहाँ है। नहीं तो हम उसको काका को पहुँचाने के लिए नासिक न भेजते; परन्तु अपनी दासी से कहिए कि उसका श्रीपति अब तक हाज़िर हो जाना चाहिए। वह आज या कल में ज़रूर आ जायेगा। वह सुरक्षित है।”

“हो गया सन्तोष ?” रमावाई बोलीं, “लगातार पीछे पड़ी हुई थी, पूछिए ! ; छिए ! पूछिए !”

“आप भी दोदी साहिबा ! बेकार....” कहती हुई मैना भाग गयी। यह देखकर रमाबाई और माधवराव एक साथ ही हँसने लगे। हँसते-हँसते माधवराव रुके। रमाबाई की ओर देखते हुए वे बोले, “आप कितनी मुन्दर दिखाई दे रही हैं ! आपकी देखकर चन्द्रकला की याद आ जाती है ! चन्द्रकला में जब परिवर्तन हो जाता है, यह दिखाई नहीं देता है; परन्तु प्रतिदिन परिवर्तन निश्चय ही प्रतीत होता है !”

“क्यों नहीं ? सामने होने पर इस तरह की बातें ! और एक बार पीठ फिरो नहीं कि फिर कैसी याद !” रमाबाई बोली, “आपका मुकाम मिरज पर था। सब कह रहे थे—आप पुणे आवेंगे ! परन्तु पुणे में हैं कौन आपका ? आन सोये औरंगाबाद पर चढ़ाई करने चले गये !”

“ऐसी बातें मत कहो, रमा ! तुम छोटी हो। तुम समझ नहीं सकोगी। हमको क्या पुणे के प्रति आकर्षण नहीं था ? परन्तु जिस शनिवार-भवन में गारदियों के पहरे बँटाये गये, हम नजरक़ंद में पड़े हुए—तो क्या मुँह लेकर तुम्हारे सामने आते ? शनिवार-भवन में पैर रखने का भी साहस हुआ होता क्या ? हमने मिरज पर ही गाँठ बाँध ली थी। हमने निश्चय कर लिया था कि हम तभी शनिवार-भवन में प्रवेश करेंगे, जब हमारा सिर अभिमान से ऊँचा होगा, उसे लज्जित नहीं होना पड़ेगा। पराजित पति का स्वागत करने में आपको भी भला क्या आनन्द होगा ?”

“मैंने तो यों ही कहा था, यह बात आपके मन को इतनी लग गयी ? इसके लिए, क्या माँगने पर भी, आपसे धमा नहीं मिलेगा ?” कहते-कहते रमाबाई की आँखें आर्द्र हो गयी। विस्मयचकित होकर माधवराव रमाबाई की ओर देख रहे थे।

“नाराज हो गये ?” रमाबाई ने पूछा।

रमाबाई का चेहरा हाथ से सहलाते हुए माधवराव बोले, “नाराज होऊँ ? और तुमसे ? रमा मुझको बुरा इतना ही लगता है कि जिस अवस्था में तुमको खेलना चाहिए, निश्चिन्त होकर घूमना चाहिए, उस अवस्था में इस शनिवार-भवन ने और अक्षमय ऊार आये हुए उत्तरदायित्व ने तुमको कितना प्रीढ़ बना दिया है ! हम लोगों के जीवन में तादृश्य कभी प्रवेश ही नहीं करेगा क्या ?”

माधवराव के गम्भीर चेहरे की ओर रमाबाई देख रही थी। उनकी समझ में कुछ भी नहीं आ रहा था। उसी समय द्वार पर मठारने की आवाज सुनाई दी। शीघ्रता से रमाबाई पीछे सरक गयी। माधवराव ने सावधान होकर पीछे देखा। द्वार से रामजी आ रहा था।

“क्यों रामजी, कहाँ था ?”

“क्या है री ?”

“सरकार से पूछिए न ?”

“क्या पूछूं ?” रमावाई बीच में ही रुक गयीं, उन्होंने मैना के चेहरे की ओर देखा। मैना रुआंसी हो रही थी। रमावाई को आभास हुआ जैसे तत्क्षण उसकी आँखों में आँसू भर आये हों। मैना के कन्धे पकड़ते हुए उन्होंने पूछा,

“क्यों री, क्या हुआ ?”

“अभी सब नहीं आये हैं !”

“कौन नहीं आया ?” रमावाई ने फिर पूछा।

“यह क्या करती हैं दीदी साहिबा ! नहीं चाहतीं तो मत पूछिए....”

एकदम रमावाई के ध्यान में आया। वे हँसती हुई बोलीं, “श्रीपति नहीं आया है न ? पूछूंगी, अच्छा, पूछूंगी। चल !”

“मैं नहीं !”

“तू नहीं चलेगी तो मैं पूछूंगी नहीं !”

“यह क्या दीदी साहिबा ?”

“यह नहीं चलेगा। तू चल !”

माघवराव महल में कामदार साफ़ा उतारकर रख रहे थे। पीठ फेरकर खड़े होने के कारण उनके सिर पर चोटी के चारों ओर काले वालों का गोल घेरा और गरदन पर पड़ी हुई चोटी की गांठ दिखाई दे रही थी। रमावाई अन्दर गयीं। माघवराव ने मुड़कर देखा, “कौन, आप ? आइए।”

रमावाई ने मुड़कर देखा तो मैना वहाँ नहीं थी। रमावाई ने पुकारा,  
“मैनाऽ मैनाऽ !”

“जो” कहती हुई मैना जैसे-तैसे अन्दर आयी। उसका सारा शरीर काँप रहा था। रमावाई बोलीं,

“सुना आपने, हमारी मैना क्या कह रही है ?”

“क्या कहती है ?”

“वह कह रही है कि सब आ गये, परन्तु उसका श्रीपति कहाँ है ?”

माघवराव हँसे। वे बोले, “हमको यह ध्यान नहीं था कि तुम्हारी खास दासी का श्रीपति हमारे यहाँ है। नहीं तो हम उसको काका को पहुँचाने के लिए नामिक न भेजते; परन्तु अपनी दासी से कहिए कि उसका श्रीपति अब तक हाज़िर हो जाना चाहिए। वह आज या कल में ज़रूर आ जायेगा। वह सुरक्षित है।”

“हो गया सन्तोष ?” रमावाई बोलीं, “लगातार पीछे पड़ी हुई थी, पूछिए ! ! छिए ! पूछिए !”

“आप भी दोदी साहिबा ! बेकार....” कहती हुई मैना नाग गयी । यह देखकर रमाबाई और माधवराव एक साथ ही हँसने लगे । हँसते-हँसते माधवराव रुके । रमाबाई की ओर देखते हुए वे बोले, “आप कितनी मुन्दर दिखाई दे रही हैं ! आपको देखकर चन्द्रकला की याद आ जाती है । चन्द्रकला में कब परिवर्तन हो जाता है, यह दिखाई नहीं देता है; परन्तु प्रतिदिन परिवर्तन निश्चय ही प्रतीत होता है !”

“क्यों नहीं ? सामने होने पर इस तरह की बातें ! और एक बार पीठ फिरो नहीं कि फिर कैसी याद !” रमाबाई बोलीं, “आपका मुकाम मिरज पर था । सब कह रहे थे—आप पुणे आयेंगे ! परन्तु पुणे में हैं कौन आपका ? आप सीधे औरंगाबाद पर चढ़ाई करने चले गये !”

“ऐसी बातें मत कहो, रमा ! तुम छोटी हो । तुम समझ नहीं सकोगी । हमको क्या पुणे के प्रति आकर्षण नहीं था ? परन्तु जिस शनिवार-भवन में गारदियों के पहरे बैठाये गये, हम नजरकैद में पड़े हुए—तो क्या मुँह लेकर तुम्हारे सामने आते ? शनिवार-भवन में पैर रखने का भी साहस हुआ होता क्या ? हमने मिरज पर ही गाँठ बाँध ली थी । हमने निश्चय कर लिया था कि हम तभी शनिवार-भवन में प्रवेश करेंगे, जब हमारा सिर अमिमान से ऊँचा होगा, उसे लज्जित नहीं होना पड़ेगा । पराजित पति का स्वागत करने में आपको भी मला क्या आनन्द होगा ?”

“मैंने तो यों ही कहा था, यह बात आपके मन को इतनी लग गयी ? इसके लिए, क्या माँगने पर भी, आपसे क्षमा नहीं मिलेगी ?” कहते-कहते रमाबाई की आँखें आर्द्र हो गयीं । विस्मयचकित होकर माधवराव रमाबाई की ओर देख रहे थे ।

“नाराज हो गये ?” रमाबाई ने पूछा ।

रमाबाई का चेहरा हाप से सहलाते हुए माधवराव बोले, “नाराज होऊँ ? और तुमसे ? रमा मुझको बुरा इतना ही लगता है कि जिस अवस्था में तुमको खेचना चाहिए, निश्चिन्त होकर घूमना चाहिए, उस अवस्था में इस शनिवार-भवन ने और असमय ऊपर आये हुए उत्तरदायित्व ने तुमको कितना प्रोढ़ बना दिया है ! हम लोगों के जीवन में तादृश्य कभी प्रवेश ही नहीं करेगा क्या ?”

माधवराव के गम्भीर चेहरे की ओर रमाबाई देख रही थीं । उनकी समझ में कुछ भी नहीं आ रहा था । उसी समय द्वार पर मठारने की आवाज सुनाई दी । शीघ्रता से रमाबाई पीछे सरक गयीं । माधवराव ने सावधान होकर पीछे देखा । द्वार से रामजी आ रहा था ।

“क्यों रामजी, कहाँ था ?”

रामजी जागे आया । माधवराव के पैरों पर सिर रखता हुआ वह बोला,  
“पाकशाला की ओर या जा !”

रामजी जब उठा, उसकी सफ़ेद मूँछें धरधरा रही थीं । आँखों में आंसू थे ।  
वह भरे हुए गले से बोला,

“मालिक ! तूव सहन किया,...आप अच्छी तरह आ गये...सब कुछ मिल  
गया, सब कुछ मिल गया...।”

“बुप रामजी ! तुम-जैसे लोगों के आशीर्वाद साथ होने पर हम इससे भी  
बड़े संकटों को पार कर लेंगे । इन आँखों को पोंछो...”

रामजी ने आँखें पोंछी और वह बोला,

“धालियां लग गयी हैं । मां साहिबा ने बुलाया है ।”

“अच्छा ! तुम चलो पहले । हम अभी आये । कपड़े बदलकर हम अभी आ  
रहे हैं ।”

रमाबाई बोलीं, “रामजी, श्रीपति के आने तक तुम यहीं रहो । पहले मैं  
जाती हूँ ।” और रमाबाई महल से बाहर चली गयीं ।





राधास-भुवन को विजय सम्पादित कर माधवराव पुणे आये। इतने बीच मन पर ओर शरीर पर पड़े हुए तनावों के कारण उनका स्वास्थ्य बिगड़ गया था। जब-तब ज्वर आने लगा था। बँधों की ओपधें चल रही थी। धीरे-धीरे माधवराव की दशा सुधरने लगी। वे भवन के अन्दर घूमने-फिरने लगे। कार्यालय में जाकर हिसाब देखने लगे।

श्रातःकाल पूजा समाप्त कर माधवराव हिरकणी चौक में दूसरी मंजिल पर अपने महल में आकर आसन पर बैठे हुए थे। वे प्रसन्न दिखाई दे रहे थे। रमाबाई सामने बैठी हुई थी। माधवराव चुपचाप रमाबाई की ओर देख रहे थे। उस दृष्टि से रमाबाई बेचैन हो रही थी। उसी समय हवा ने खिड़की के पट जोर से बन्द कर दिये। उनमें सितकनी लगाने के बहाने रमाबाई उठी। उस खिड़की के पटों को खोलते समय उनकी दृष्टि नोचे चौक में गयी। उन्होंने एकदम कहा,

“बापू इतनी जल्दी-जल्दी कहाँ जा रहे हैं ?”

“कब आये बापू ?” कहते हुए माधवराव उठकर खिड़की के पास गये।

नोचे चौक में होकर बापू दिल्ली-दरवाजे की ओर जा रहे थे। उनके पीछे-पीछे जाते हुए नाना और मोरोबा दिखाई दिये। तीनों को दिल्ली-दरवाजे की ओर जाते हुए देखकर माधवराव ने आवाज दी,

“बाहर कौन हैं ?”

सेवक अन्दर आया। माधवराव ने पूछा,

“विनायक, दिल्ली-दरवाजे के बाहर क्या हो रहा है ?”

“जिस समय मैं आया था, लोग इकट्ठे हो गये थे।”

“कहाँ के लोग ?”

“जी, मुझे नहीं मालूम। मैं तो सीधा यही आ गया।”

“बापू को भेज दे जल्दी।”

सेवक चला गया। माधवराव बोले,

“क्या हो रहा है, कुछ पता हो नहीं चलने देते हैं !”

रमाबाई ने कुछ नहीं कहा। थोड़ी देर बाद बापू आकर बोले,

“बाप्पा ?”



“बापू ! दिल्ली-दरवाजे के बाहर क्या हो रहा है ?”

“कुछ नहीं श्रीमन्त ! लोग भाशा लेकर आ रहे हैं ?”

“कहाँ के लोग ?”

“यहीं के ! निजाम के आक्रमण में पुणे को लूट लिया गया है न ? वे ही लोग आते हैं । कहते हैं कि आपसे मिलना है ।”

“फिर ?”

“श्रीमन्त चिन्ता न करें । मैं उनसे कहता हूँ कि आपको तबीयत ठीक नहीं है । इसीलिए जा रहा था ।”

“और लोग सुनते हैं ?” माधवराव ने आश्चर्य से पूछा ।

“सुनेंगे क्यों नहीं ? हमारे कहने के बाद वे नहीं सुनेंगे ?” बापू हँसते हुए बोले ।

“किन्तु इस तरह कहने के लिए आपसे किसने कहा था ?” माधवराव की आवाज कठोर हो गयी थी, दृष्टि तीक्ष्ण बन गयी थी । यह बात बापू समझ गये । एकदम संभलकर वे बोले, “आपका स्वास्थ्य...”

“हमसे मिलने के लिए लोग आते हैं । यदि हम न मिलें तो वे क्या सोचेंगे ? हमारे सम्बन्ध में वे क्या धारणा बना लेंगे ? वेचारे प्रतिदिन आकर चले जाते होंगे ! आप क्या कहते होंगे, भगवान् जानें ! बिना घोर आवश्यकता के क्या वे दिल्ली-दरवाजे के सामने उपस्थित होने का साहस करते हैं ?”

“परन्तु...”

“बापू, नीचे जाइए ! उनसे कहिए कि हम अभी आ रहे हैं । जाइए आप ! सखाराम बापू जल्दी-जल्दी चले गये । माधवराव ने पगड़ी धारण की । कमर से दुपट्टा लपेटा और वे रमावाई से बोले,

“हम जाकर आते हैं ।”

“जायें । परन्तु धूप बढ़ रही है और तबीयत आपकी अभी इतनी अच्छी नहीं है ।”

“हम सावधानी रखेंगे ।” कहते हुए माधवराव महल से बाहर निकले ।

नीचे उतरकर वे हिरकणी चौक पार करके बड़े चौक में आये और दिल्ली-दरवाजे के चौक की ओर चल दिये । दिल्ली-दरवाजे की अन्दर की मेहराब में ही बापू, नाना और मोरोबा सामने आये ।

दिल्ली-दरवाजा पूर्ण रूप से खुला हुआ था । दरवाजे के दोनों ओर सशस्त्र गार्दो खड़े थे । दरवाजे के बाहर से लोगों की आवाजें आ रही थीं । सामने मैदान में डेढ़-दो सौ लोग इतस्ततः खड़े थे । जैसे ही माधवराव दरवाजे में आकर खड़े हुए, सबकी दृष्टि उनकी ओर गयी । एकदम स्तब्धता छा गयी ।

माधवराय दरवाजा पार कर आगे आये। पहली सीढ़ी पर आते ही दो-चार ब्राह्मण नगे सिर दौड़ते हुए ऊपर आये तथा माधवराय के पैर धरते हुए बोले—

“श्रीमन्त ! हमारा सर्वनाश हो गया, कहीं के नहीं रहे !”

माधवराय की दृष्टि पैरों की ओर नहीं थी। उनकी आँखें सामने देवनाग के सड़े लोगों पर धूम रही थीं। फँटा पगड़ी बाँधे हुए, विरोध ब्रह्मरुते के लिए रसे हुए कपड़े पहनकर आये हुए उन लोगों को माधवराय निरस रहे थे। उनके पास स्त्रियों की तरह आक्रोश करनेवाले ब्राह्मणों की ओर माधवराय ने देखा और वे बोले,

“उठिए !”

यह सुनते ही रुदन बन्द हो गया। सब उठे। माधवराय बोले,

“हमसे मिलने के लिए आते समय सिर से बाँधने के लिए कपड़े नहीं बचा ?”

“कुछ नहीं बचा श्रीमन्त...! कुछ...”

“ठीक है। हम पता लगायेंगे।” कहते हुए माधवराय लोगों के आँखों पर विश्वास नहीं हो रहा था। नाना तथा रक्षक शीढ़े। माधवराय लोगों के बीच घूम रहे थे। उनके पैरों के पानी को निरस रहे थे। जो कुछ कह रहे थे, उसके अनुसार लोगों की भीड़ पास आ रही थी। धीरे-धीरे लोग इकट्ठे हो रहे थे। माधवराय को सिर पर पड़ती घूम रहे थे। समय उन लोगों से कुछ दूर खड़ी हुई एक स्त्री के पंखे देखकर वह बूढ़ा धीरे-धीरे पैर रखती हुई माधवराय ने नाना से पूछा,

“नाना, ये कौन है ?”

“मुझे ऐसा लगता है कि यह निबालकर आ रही है।”

“घर का कौन है ?”

“बूढ़ा अकेली ही है। बुधवार पेठ के बड़े श्रीमन्त के समय इसके पति दरदार के लड़ाई में काम आ गये।”

अब तक बूढ़ा समीप आ चुकी थी। बूढ़ा तनकर चल रही थी। उसने नबरी के नजर शालते हुए पूछा,

“माधवराय पेशवा कौन-जा हैं बन्दा ?”

माधवराव हैंसे। किसी प्रकार का राजचिह्न न होने से वृद्धा क्षमले में पड़ गयी थी। माधवराव बोले,

“मां, माधवराव में ही हैं।”

“तुम ?” लड़के-जैसे माधवराव को निरखती हुई वह वृद्धा बोली।

“हां ! मैं ही हूँ !” माधवराव बोले।

“अच्छा हुआ मिल गये। नहीं तो, मैं तो उकताकर जा रही थी। तुमको पहचान नहीं पायी। कैसे पहचानती ? कभी देखा है तुम्हें ? घर छोड़कर कभी बाहर तो निकली नहीं।”

“कोई काम है मां ?”

“हां, है !” यह कहकर वृद्धा ने आंचल से ढंका हुआ हाथ बाहर निकाला और आगे बढ़ा दिया। सिकुड़नों से युक्त उस खुले हाथ में दायाँ ओर सूँड़वाले गणपति की छोटी-सी पीली मूर्ति थी। गणपति को देखते ही माधवराव ने हाथ जोड़े और एकदम कहा,

“यह क्या है मां ?”

“यह हमारे घर का देव है ! बेटे, घर के घनी थे तब की बात है। तुम्हारे बाबा के साथ उत्तर में गये थे; तब आते समय इसे ले आये थे। नहीं तो, देव-गृह में प्रतिमा के साथ यह कैसे बैठता ? घनी गये। लड़के गये—तोनों ही लड़ाई में गये। भवन के सहारे दिन गिन रही थी, वह भवन भी लुट गया। फिर भी देख, आदत नहीं छूटती है। यह छिया लिया। यही रह गया है। सोचा, तुम्हें दे डालूँ।”

माधवराव एकदम पीछे सरके। कातर स्वर में बोले, “ऐसी बात क्यों कहती हैं मां ?”

“अरे, यह क्या हमारा देव है ? इसकी देखभाल नहीं होती हमसे। लो !”

“नहीं मां, अपने पास ही रहने दो।”

“देखो, तुमने यदि नहीं लिया तो सीधा सामनेवाली नदी में फेंक दूँगी। इन देवों से उकता गयी मैं तो। जिसने कुंकुम न छोड़ा, बच्चों को नहीं रखा और वृद्धावस्था में इच्छत पर उतारू हो गया है यह—आज तक कभी पैदल बाहर नहीं निकली थी। तुमसे मिलने को भी मजबूर कर दिया इसने। इसको लेकर क्या करूँ ?”

माधवराव तक्षण आगे बढ़े। उन्होंने वृद्धा का हाथ अपने हाथ में ले लिया। बलात् गणपति को मुट्ठी में बन्द करते हुए गद्गद स्वर में वे बोले,

“मां, हम-जैसे लड़कों के होते हुए आप ऐसी बात क्यों कहती हैं ? देव पर



जिनका नुक़सान हो गया था, उसको माधवराव खड़े-खड़े स्वीकार कर रहे थे। वह क्षतिपूर्ति ख़जाने से शीघ्र ही कर देने का आदेश दे रहे थे। जिनके पास ज़मीन-आयदाद थी, उनको सहायता के लिए धनराशि स्वीकृत हो रही थी। माधवराव शान्तिपूर्वक पेट में फिर रहे थे। बाहर के शहर को पूरा करके वे अब फिर लौट आये थे। सूर्यास्त हो गया था। मशालचियों का पथक आकर मिल गया था। माधवराव बिना थके वचन पूरा कर रहे थे। दोनों लिपिक स्थान-पर उतरकर क्षतिपूर्ति के आदेशों को लिख रहे थे। बापू से रहा नहीं गया। बुधवार-पेट में प्रवेश करते समय बापू बोले,

“श्रीमन्त !”

“क्या है ?” माधवराव ने मुड़कर पूछा।

“जो नहीं होना चाहिए, वह नुक़सान हो गया है, यह सत्य है; परन्तु यदि समस्त क्षतिपूर्ति की गयी तो सम्पूर्ण ख़जाना भी पूरा नहीं पड़ेगा। इस ओर भी श्रीमन्त...”

“बापू, वह विचार हमने कर लिया है। हम जो कुछ कर रहे हैं, वह हमारी ही भूल का प्रायश्चित्त है।”

“हमारी भूल ?”

“हां ! प्रजा राजा के बल पर निश्चिन्त रहती है। हमको पता होने पर भी निजाम के आक्रमण से हम पुणे को बचा नहीं सके। यह हमारी कमजोरी है। जो प्रजा की रक्षा न कर सके उसको राज्य का उत्तरदायित्व स्वीकार नहीं करना चाहिए। यदि आज हम ऐसा नहीं करेंगे तो इस प्रजा का कभी हम पर विद्वात नहीं जमेगा। हमने निजाम से जो धनराशि कर में वसूल की है, उसका उपयोग इसी काम में करना है। यदि उससे भी काम न चले तो हमारे जवाहर-खाने को इस काम में खर्च करो। ऐसी स्थिति में रत्नों की लड़ियाँ मस्तक पर डुलाने का हमको ज़रा भी शौक़ नहीं है। चलिए !”

जिऊवाई निम्वालकर के भवन के सामने लोगों की भीड़ लगी थी। आगे के सवार वहाँ रुक गये। माधवराव ने पूछा,

“यहाँ क्यों रुके ?”

“यही जिऊवाई का भवन है।”

“अच्छा !” कहते हुए माधवराव घोड़े से उतरे। लोगों ने रास्ता छोड़ दिया। उस रास्ते से वे भवन की सीढ़ियाँ चढ़ने लगे। द्वार में ही जिऊवाई सड़ी थी। उसने सौभाग्यवन्तियों को संकेत किया। वे आगे बढ़ीं। माधवराव ने जूते उतारे। पैरों पर पानी डाला गया। दही-भात उतारा गया। इधर यह सब हो रहा था, उधर माधवराव भवन के दरवाजे की ओर देख रहे थे। एक

दरवाजा पूरा उखाड़ दिया गया था। दूसरे दरवाजे के अन्दर भी  
रहे थे। माधवराव अन्दर गये। अन्दर सारी चीजें उल्टी-पल्टी  
सैंगली से संकेत करके जिऊबाई बोली,

“इसपर बैठिए।”

“नही माँ, बहुत देर हो रही है।” माधवराव बोले:

“कोई देर नहीं हो रही है। तुम द्वार पर खड़ा रहो। मैं  
मेरा मन दुःखी होगा। तुम हमारे यहाँ कुछ कामें करके  
बैठ ही जाओ।”

माधवराव बैठकी पर बैठ गये। वे बोले,

“माँ, अपने कहे अनुसार आ गया हूँ। तुम्हारे कहे  
वह बता दो। उसको पूरा करने में हमें कानून है?”

“मुझसे पूछकर कैसे समझोगे तुम? तुम्हारे कहे  
करने की कहनेवाला भी अपना ही है। हमें कानून है?”

उस कथन से माधवराव को खबर लगी। वे बोले,

“मैं नहीं समझा कि कौन है तुम्हारे कहे?”

“मुसलमानों ने लूटा यह सब है, तुम्हारे कहे  
कानून है?”

“किसने?”

“पूछो अपने मामा से?”

“माँ, क्या कहती हो?” नाना रुकन बोले:

“ठहरो!” माधवराव नाना पर नजर डालते हुए बोले,  
पबड़ाओ मत! कौन मामा? कौन?”

“हाँ बेटा, वे ही!”

“वे साय से?”

“हाँ! पूछ लो सबसे! तुम्हारे कहे से मैं  
उन्होंने ही दिखायी। ऐसे ही बने बन्दर के कानून के  
गया? वही घर छाली था?”

माधवराव तत्क्षण खड़े हो गये। वे बोले,

“माँ, आप बिन्दा न करो। कौन नाना कानून; वे सब  
पहले से भी अच्छा भवन बनवाये। कानून के कानून  
चलते हैं अब!”

माधवराव बाहर निकले। नाना हींसे हींसे बोले,

“बापू! बचा हुआ नाना कानून कानून है। अब बहुत  
रह गया होगा। अब भवन की कानून है।”

गणेश-दरवाजे से भीतर जाते हुए माधवराव बोले, "नाना, सुबह मल्हारराव रास्ते को हमारे सामने हाजिर करो...."

माधवराव राजस-भुवन के संग्राम के बाद जब से लौटे थे तब से इसी बीच राज्य की विगड़ी हुई अन्तर्दशा को ठीक करने में व्यस्त हो गये। पुणे आते ही उन्होंने नये उत्साह से कार्य प्रारम्भ किया। राजस-भुवन के संग्राम के बाद वहाँ पर उन्होंने भवानराव प्रतिनिधि को वस्त्र लौटा दिये थे। ये वस्त्र दादा ने छीन लिये थे। नाना और मोरोबा को फडणीसी का काम, खास क्रलमदान और हमाल दिया था। उनके कार्य को अब पेशवा स्वयं देख रहे थे। निजाम के आक्रमण से पुणे का जो नुकसान हुआ था, उसको माधवराव ने देखते-देखते पूरा कर दिया। सभी देवालयों में मूर्तियों की स्थापना हो गयी। अनेक बार तो प्रातःकाल का नगाड़ा बजने तक माधवराव कार्यालय में बैठे दिखाई देते। ऐसा स्वामी पाकर नागरिक सुख अनुभव कर रहे थे। परन्तु उसी समय माधवराव के कठोर अनुशासन में सेवक वर्ग दबा जा रहा था।

माधवराव के महल में नाना, अम्बकराव, बापू आदि लोग बैठे हुए थे। माधवराव बैठकी पर बैठे हुए थे। सभी चिन्तित दिखाई दे रहे थे। माधवराव ने मल्हारराव रास्ते को बुलावा भेजा था। मल्हारराव रास्ते गोपिकाबाई के भाई थे। स्वयं पेशवा के मामा।

श्रीपति अन्दर आकर बोला, "रास्ते साहब आ गये हैं।"

"आने दो, अन्दर भेज दो उनको।" माधवराव बोले।

रास्ते आकर अभिवादन करके खड़े हो गये। उनको देखते ही माधवराव बोले,

"आइए, रास्ते ! आप पेशवाई के सरदार हैं। स्वयं पेशवाओं के निकट के सम्बन्धी हैं। हम राजस-भुवन के बाद आये। आप दरवार में हाजिर ही नहीं हुए। भवन में आकर भी नहीं मिले। सन्देश भेजने पर भी आने में कठिनाई अनुभव हो, ऐसा क्या अपराध हो गया हमसे ?"

"यह बात नहीं श्रीमन्त ! परन्तु तबीयत...."

"वह कैसे बिगड़ गयी ? हमको तो ऐसा दिखाई नहीं देता।"

"ऐसी विशेष कुछ...."

"रास्ते ! आप पेशवाओं के सामने बोल रहे हैं, यह मत भूल जाइए।" माधवराव गरज उठे। "इसने राजस-भुवन से आपके लिए पत्र भेजे; परन्तु आपने उनका उत्तर नहीं दिया। जो निर्देश आपको दिये गये उनका आपने

पालन नहीं किया। इतना ही नहीं, जब हम स्वयं पुणे में घूमने गये तब हमको यह पता चला कि जिन लोगों ने निजाम से मिलकर मुझे लूटने में उसकी मदद की, उनमें एक नाम भी थे! आप इनकार करते हैं इससे?"

रास्ते कुछ नहीं बोले। वे खड़े-खड़े कांप रहे थे। माधवराव शोष से बोले, "दिल्ली नाना! ये घर के लोग हैं और ये इनके कर्म हैं! ऐसे लोगों को देखकर हमारा सिर घर से झुक जाता है। हमारे घर में ही जब यह अनुशासन, यह राजनिष्ठा है, तो हम प्रजा को यह कैसे सिखायें?"

रास्ते ने अंगोछे से पसीना पोंछा। वे कांपती हुई आवाज में बोले, "कसूर माफ़ हो। धमा .."

"धमा और आपको?" माधवराव सन्तप्त होकर बोले, "रास्ते, आपने जो अन्याय किया है, वह इतना बड़ा है कि हम उसे क्षमा नहीं कर पायेंगे। जिरा समय निजाम पुणे लूट रहा था, गाँव के मन्दिर भंग कर रहा था; उस समय देगवाश्री के निकट के सम्बन्धी स्वयं उसकी मदद कर रहे थे। हम यह शोष भी नहीं सकते। हम निजाम के कृत्य को एक धार भूल सकते हैं, क्योंकि यह हमारा शत्रु है; परन्तु आपको हम कभी नहीं भूल पायेंगे। मल्हारराव, यह आपका पहला ही अन्याय है यह सोचकर हम तुमपर केवल पाँच हजार रुपये का जुर्माना कर रहे हैं। तीन दिन के अन्दर यदि आपने यह रकम कार्यालय में जमा नहीं की तो आनन्दी स्थावर-जंगम सम्पत्ति जब्त करके हमको यह पूर्ति करनी पड़ेगी। शास्त्री, नाना! इस हुकम की तामील देखना आपका काम है।"

माधवराव को यह आना मुनकर सब चकित हो गये। क्या कहा जाये, यह किसी की समझ में नहीं आ रहा था। मल्हारराव रास्ते यह सुनकर खड़े-खड़े श्रेष्ठ से काँप रहे थे। रास्ते का मान बड़ा था, उनकी अवस्था बड़ी थी। इस अन्याय को वे कैसे सहन करते? केवल मुजरा करके वे महल से बाहर निकले और सीधे चोनिच्चावाड़े के मूल की ओर चल दिये।

अचानक मल्हारराव रास्ते को आया हुआ देखते ही गोपिकाबाई को आश्चर्य हुआ। वे बोली,

"आश्चर्य है! आप और इतनी मुबह! फुरसत भी कैसे मिल गयी?"

"फुरसत? फुरसत क्या कैसे न मिलती? हथकड़ी डालकर बुलवा लिया जाता है न!"

"हिम्में है इतनी हिम्मत, जो हथकड़ी डालकर आपको लाता? बेकार की बातें करते हैं!" चोनिच्चाबाई सैनलकर बोलीं।

"बेकार की बात नहीं कर रहा है। आपके चिरंजीव ने—श्रीमन्त मधवराव ने—आपको अन्यायी ठहराकर पाँच हजार का दण्ड दिया है!"

स्वामी



“माघव ने !”

“हां ! और यदि तीन दिन के अन्दर दण्ड जमा नहीं किया तो हमारी स्यावर-जंगम सम्पत्ति उद्धर करने का हुक्म दे दिया गया है । इसीलिए आपसे अन्तिम बार मिलने आया हूँ । जहाँ इस प्रकार अपमान होता हो वहाँ जायें ही किस लिए ? सम्बन्धी तो हैं, किन्तु लाचार निश्चय ही नहीं हैं ।”

“परन्तु आपने आखिर अपराध क्या किया है ?”

“अपराध ? अपराध यही है कि जब निजाम ने आक्रमण किया था तब पुणे का अधिक नुकसान न हो यह सोचकर, उसकी खुशामद की, हाथ-पैर पटके, और जितना पुणे बचाया जा सकता था, उतना बचाया; उसका अच्छा परिणाम भोग रहे हैं । चलते हैं हम !”

“धोड़ा ठहरिए ! माघव से कहती हूँ । मेरी बात वह टालेगा नहीं !”

“यह आप अपना देख लीजिए । परन्तु यदि यह दण्ड हमें देना पड़ा तो हम पुनः इस भवन में पैर नहीं रखेंगे । जाता हूँ मैं !”

रास्ते चले गये । गोपिकाबाई किकर्तव्यविमूढ़ हो गयीं । उन्होंने तुरन्त ही माघवराव के पास बुलावा भेजा ।

माघवराव आये । उन्होंने नमस्कार किया, किन्तु उस ओर ध्यान न देकर गोपिकाबाई ने पूछा, “रावसाहब, मैं यह क्या सुन रही हूँ ?”

“आपने जो सुना है वह एकदम सत्य है ।”

“आपने मल्हारराव को दण्डित किया है ?”

“हां !” माघवराव बोले ।

“कारण ?” गोपिकाबाई ने पूछा ।

“मामा ने नहीं बताया ?” माघवराव बोले ।

“रावसाहब, मैंने आपसे पूछा है । मल्हारराव ने क्या कहा है और क्या नहीं, यह मुझे मत बताइए ।”

गोपिकाबाई की क्षतना सन्तप्त माघवराव ने कभी नहीं देखा था । वे बोले, “आपको सुनना ही है तो सुनिए । निजाम ने जब पुणे पर आक्रमण किया तब मामा ने उससे समझौता किया । उसको लूट के स्थल दिखाये । यह सब खुले आम पुणे के रास्तों पर हो रहा था । क्या आप यह कहना चाहती हैं कि यह क्षम्य है ?”

“क्यों क्षम्य न हो ?” गोपिकाबाई ने पूछा, “गोपालराव पटवर्धन भी तो निजाम से मिले थे, उनको मिरज दिया न ? रामचन्द्र जाधव को किस स्वामि-निष्ठा के चल पर सरदारगी दी थी, जरा हमें बताइए तो ?”

“मन में विकल्प आने पर सत्य भी भिन्न दिखाई देने लगता है । आपसे

हम विनाशपूर्वक कहना चाहते हैं कि गोपालराव और रामचन्द्रराव हमारे सरदार थे, सम्बन्धी नहीं थे। वे मुण्डो से इसलिए मिले थे कि हमने उनके साथ अन्याय किया था। इसीलिए उनको संभालना पड़ा। इनके विपरीत, बाप सिंहगढ़ पर थीं, हम लड़ाई पर, हमारा विश्वास था महाराराव जैसे सम्बन्धियों पर, परन्तु वे ही बेईमान हो गये। उनके मान को ध्यान में रखते हुए ही हमने कम से कम, शीघ्र, दण्ड उनको दिया है। उनके स्थान पर कोई दूसरा होता तो....”

“तो क्या फाँसी पर लटका देते ?”

“बहो करना पड़ा होता !” माधवराव शान्त स्वर में बोले।

उन दण्डों से गोविंदाबाई चकित हो गयीं। माधवराव से इस उत्तर को उनको बिलकुल अपेक्षा नहीं थी। माधवराव के हठी स्वभाव को वे अच्छी तरह जानती थीं। कुछ नरम स्वर में वे बोलीं,

“माधव, यह मेरी प्रतिष्ठा का प्रश्न है। यदि तबमुव ऐसा हो गया तो मैं भुँह भी नहीं दिखा सकूंगी।”

“यह करने में क्या हमें आनन्द हो रहा है ?” माधवराव बोले, “इसके माई हैं तो क्या हमारे कोई नहीं हैं ?”

“तो फिर दण्ड मात्र कर दोगे न ?”

“यदि मैं ऐसा कर पाता, तो मुझे भी आनन्द होता। परन्तु अब यह मेरे हाथ में नहीं है। जब हम आये थे तभी महाराराव को जानते थे मुझे विद्वान्ता था। शायद उस समय कुछ करना सम्भव होता।”

“फिर अब इसका कोई और उपाय है ही नहीं ?” गोविंदाबाई ने पूछा।

“हे ! आपकी आज्ञा हो तो कहिए। इन दण्डों को हटाने में मैं बहुत सरकार में जमा करवा दूँगे !”

“इन बातों को मैं समझती हूँ ! राज्यों के दर को दण्ड बना इतनी नहीं गिरो हैं। वे दण्ड जरूर देंगे ! इतने दण्ड बनाने की परन्तु याद रखना माधव, यदि दण्ड वसूल हो गया तो फिर मैं पानी तक पीने के लिए इस भवन में नहीं रुकूंगी !”

माधवराव को वे शब्द ऐसे सने जैसे देह पर बिजली गिर पड़ी हो। गोविंदाबाई के दुर्गन्धित स्वभाव को वे जानते थे। मानवियोग की कल्पना से उनका अन्तःकरण काँप उठता। सम-नर में उनको अलि भर आयो। अपने को संभालते हुए वे बोले,

“दुर्भाग्य से यदि ऐसा हुआ, तो इसके बराबर बड़ा दुःख हमें सही होगा, यह आप जानती हैं। परन्तु हम भी बन्धनों से जड़ते हुए हैं। राजराज कायला

पर नहीं चलते हैं। वे कर्तव्य पर अधिष्ठित होते हैं। हम विवश हैं। आप गुरुजन हैं। आपको क्या करना चाहिए और क्या नहीं, यह कहने का अधिकार मुझको नहीं है। अपनी इच्छानुसार आप निर्णय कर लें। मैं उसमें रुकावट नहीं डालूंगा।”

माधवराव ने तर्क्षण मुजरा किया और महल से बाहर निकल गये। गोपिकाबाई सकलें में पड़ी उनके पृष्ठभाग की ओर देखती रहीं।

नियमानुसार माधवराव स्नान से निवृत्त होते ही गोपिकाबाई के पास आते थे, परन्तु गोपिकाबाई बहुत कम बातें करती थीं। माधवराव सब समझ रहे थे। तीसरे दिन, जब माधवराव अपने महल में थे, नाना फडणोस वहाँ आये।

“क्या बात है नाना ?” माधवराव ने पूछा।

“आपके आदेशानुसार आज रास्तेगी का पाँच-हजार दण्ड वसूल हो गया।”

“क्या जस्ती का आदेश दिया था ?” माधवराव ने पूछा।

“नहीं, श्रीमन्त ! उन्होंने ही जमा कर दिया।”

“ठीक !”

“वह रकम कहाँ जमा की जाये यह पूछने के लिये आया था।”

“कहाँ का क्या मतलब ? सरकारी खजाने में।” माधवराव बोले। नाना मुड़े, तभी उन्होंने पुनः पुकारा। नाना रुके। माधवराव उनसे बोले,

“ऐसा करो नाना, उस रकम को घर्मखाते में डाल दो। देवालियों का निर्माण होनेवाला है, इस मद में उस रकम को कहीं खर्च कर देना। यह रकम हमको बहुत महँगी पड़नेवाली है।”

“महँगी ? मैं नहीं समझा।” नाना बोले।

“जाइए आप। समय आने पर जान जायेंगे आप।” माधवराव बोले।

दूसरे दिन माधवराव जब स्नान-सन्ध्या सम्पन्न कर आये तब रमाबाई महल में खड़ी थीं। माधवराव ने बिना कुछ बोले कुरता पहना। उसको पहनते ही रमाबाई ने दूध का प्याला दिया, उसको उन्होंने होठों से लगा लिया। दूध भी पी लिया गया, फिर भी कोई कुछ नहीं बोला। माधवराव ने पूछा,

“आप बोल क्यों नहीं रही हैं ? आज हमसे बोलना नहीं है क्या ?”

रमाबाई अंचल सँवारती हुई बोलीं, “सुना है कि आज माताजी जा रही हैं। सच है क्या ?”

“हां !” माधवराव लम्बी साँस छोड़कर बोले।

रमाबाई को आँखें भर आयीं। वे बोलीं,  
“उनका जाना क्या टल नहीं सकता ?”

माधवराय सिन्नता से हँसे। वे बोले, "आपकी सात एक बार जो मामल  
कर देती है, फिर उसमें परिवर्तन हो हो नहीं सकता। यह शक्ति न आपमें है न  
मूलमें। तुमसे अधिक मुझको दुःख हो रहा है। मैं बना कह रहा हूँ, यह तुम वापस  
आज न समझ सको; किन्तु एक दिन ऐसा अवसर आएगा, जब तुम यह जरूर  
समझ जाओगे कि माताजी जो आ रही हैं, इनमें न मेरी छलछो है न उनकी।  
यह होना अवश्यम्भावी था। अपनी बर्तित पीछे छोड़ो; बल्कि, हम लोग माताजी के  
दर्शनों को चलो।"

माधवराय के पीछे-पीछे बर्तित पीछे छोड़ते हुई रमाबाई गोनिकाबाई से मूल की  
ओर चले लगीं।

गोनिकाबाई की पूरे तैयारी हो चुकी थी। माधवराय और रमाबाई दोनों  
मूल में जाकर खड़े हो गये। कुछ क्षण तक बर्तित के कुछ क्षण मूल। बर्तित की  
गोनिकाबाई ने बोलना प्रारम्भ किया। बर्तित की

"राज साहब, हमारे बाने की पूरे तैयारी हो गयी।"

"जी हाँ।" माधवराय बोले, "बर्तित के बाने की पूरे तैयारी हो गयी।"

"कहिए न।"

"आपके विषय हमें किसी का मूल नहीं है। बर्तित के बाने की तैयारी हो  
रहे, किन्तु वहाँ से भी इसी तरह मूलमें हमें मूल की मूल में मूल  
की कमी अनुभव न करें। अब बर्तित होने वाली है मूल की मूल में मूल  
जायेंगे।"

गोनिकाबाई ने माधवराय को बर्तित मूलमें मूल की मूल में मूल में मूल  
से वे राग-भर बेचैन-सी हो गयीं। बर्तित की मूल की मूल में मूल में मूल  
की मूल।

"मैं आते दुःखा होकर नहीं आ रही हूँ; मैं बर्तित की मूल में मूल में  
स्वाम पर पारंगीका हूँ। रमा जी अब बर्तित मूल में मूल में मूल में  
द्विषार से वह काओ समतदार है। बर्तित की मूल में मूल में मूल में मूल  
हमारा आपके संसार में रहना बर्तित नहीं है।"

उन क्षणों से रमाबाई की सड़े-सड़े बर्तित की मूल में मूल में मूल में मूल  
पास गयीं। गोनिकाबाई के बर्तित में मूल में मूल में मूल में मूल में मूल  
उनकी पीठ पर हाथ टिकती हुई गोनिकाबाई बर्तित मूल में मूल में मूल में मूल

"बेटो चुन हो! रो मत। तू मेरे पास हो बर्तित की मूल में मूल में मूल में मूल  
होना स्वाभाविक है। तेरा पीहर और मूल में मूल में मूल में मूल में मूल  
मिलेगा। पीहर का आकर्षण मन को बर्तित करवाना है मूल में मूल में मूल में मूल  
सोच भी नहीं सकती। तू बिन्ना मत कर। मूल में मूल में मूल में मूल में मूल

उनके पास चली जाया करना ! उनसे मैंने कह दिया है । अब सारा ध्यान अपने संसार में लगा दो । पति की चिन्ता करना । मेरी याद आये, मिलने की इच्छा ही, तो चाहे जय गंगापूर जा जाना । माधव, इसको संभालना । बल लड़की, आँखों को पोंछ ! जाने की देर होगी ।”

गोपिकाबाई कहती जा रही थीं; परन्तु उनकी आँखों में कहीं अश्रु तरंगित नहीं हो रहा था, मन की व्याकुलता कहीं व्यक्त नहीं हो रही थी ।

गोपिकाबाई के गंगापूर को चले जाने के बाद सारी व्यवस्था रमाबाई की ही देखनी पड़ती थी । प्रातःकाल उठने के बाद माधवराव को स्नान-सन्ध्या की व्यवस्था करने के बाद भोजनगृह की सामग्री को पूछ-ताछ, बड़े लोगों की पंगत में बैठनेवाले लोगों का अनुमान—इन सब बातों में उनका समय बीत जाता था । परन्तु सायंकाल वे ऊपर थोड़ा विश्राम कर लेती थीं । कोई आ जाता या तो थोड़ा समय निकल जाता था । इसके बाद तो मैना के साथ बैठकर गतरंज खेलना ही समय बिताने का एकमात्र साधन बनता । दिनानुदिन माधवराव पर कार्य-भार बढ़ता जा रहा था । प्रायः आधी-रात के बाद भी माधवराव कार्यालय में ही दिखाई देते । माधवराव की इन आदतों की भी रमाबाई आदी हो रही थी ।

दोपहर को भोजनोपरान्त थोड़ी देर वायों करवट लेटकर माधवराव नियमानुसार अपने खास विचार-बन में उपस्थित हो गये थे । सखाराम वापू, नाना, पंटे आदि लोग उपस्थित थे । माधवराव की मुखमुद्रा प्रसन्न दिखाई दे रही थी । कुछ देर इधर-उधर की बातें होती रहीं । अन्त में वापू बोले,

“अपने शास्त्रीजी का नया पराक्रम तो सुन लिया ही होगा ?”

“कैसा पराक्रम ?”

“आपको मालूम नहीं ?”

“नहीं !”

“कुछ किरंगी शिकायत लेकर आये थे !”

“किस सम्बन्ध में ?”

“विज्ञानी पन्त लेले ने जहाज लूट लिये हैं—यह ऊर्वाद थी !”

“किर ?” उत्सुक होकर माधवराव ने पूछा ।

“शास्त्रीजी ने विज्ञानी पन्तजी को न्यायासन के सामने बुलाया; परन्तु वे उपस्थित नहीं हुए ।”

“किर क्या ऊर्वाद को निकाल दिया ?”

“नहीं जी ! यह मामला तो बहुत आगे बढ़ गया । शास्त्रीजी ने आदेश दिया कि जंजीरों से जकड़कर न्यायालय के सामने हाजिर किया जाये । अब सेले क्या करते ? हाजिर हो गये !”

“फिर ?”

“पन्तजी ने कोष में अरना खिर घुना, परन्तु शास्त्रीजी ने कुछ नहीं मुना । तीन दिन के अन्दर दावि-पूति कर दी जाये और न करने पर सेलेजी को सम्पति जब्त करके दावि-पूति कर ली जाये—यह आदेश शास्त्रीजी कर चुके थे !”

नाना फटपोंस खगरकर बोले, “परन्तु सरकार ! जो कुछ हुआ, उरा अनुचित ही हुआ ।”

“क्यों ? फिरंगियों के जहाज लूटे नहीं थे क्या ?”

“लूटे थे ! परन्तु विसाजी पन्त भी तो साधारण व्यक्ति नहीं है । उन-जैसे व्यक्ति को न्यायालय के सम्मुख....”

“नाना ! यह आप कह रहे हैं हमसे ? आश्चर्य है । नाना, पूजनीया माताजी गंगपुर को क्यों गये हैं, यह नही मालूम आरको ?”

“परन्तु यदि लेले-जैसे व्यक्तियों को न्यायालय में खड़ा किया जा सकता है, तो कदाचित् हम लोग भी....” बापू बोले ।

“एक क्यों गये बापू ? दुर्भाग्य से यदि ऐसा अवसर आ गया तो आपको ही नहीं, बल्कि हमको भी न्यायालय के सामने जाना पड़ेगा । ऐसा समय न आये, इसीलिए हम लोगों को सावधान रहना चाहिए ।”

“परन्तु पन्त इतना सहन कैसे करेंगे ? अपने ही सरदारों का इस तरह दस जनों के बीच अपमान होगा, तो यह बात देखने में अच्छी नहीं लगेगी ।”

“फिर आपकी क्या राय है, बापू ?”

“आपसे मिलने के लिए विसाजी पन्त नीचे आये हुए हैं । आप उन्हें समझाये, किन्तु इतना कठोर दण्ड उन्हें न मिजने दें ।”

माधवराव हँसे । उनका हँसना बन्द होते ही बापू ने पूछा, “क्यों हँसे श्रीमन्त ?”

“बापू ! हम आपसे अवस्था और अनुभव में बहुत छोटे हैं । जब आपने सेलेजी की सिकारिश की और नानाजी ने उसका समर्थन किया, तभी हम यह समझ गये थे कि विसाजी पन्त नीचे आ गये हैं !”

“तो फिर उनको आने दें ?”

“जरूर ! यदि उनमें हमारे सम्मुख आने का साहस ही तो जरूर आने दें । हम जरूर पूछताछ करेंगे ।”

वापू लेलेजी को बुलाने चले गये और नारायणराव अन्दर आये ।

“क्यों नारायण ! आज सोये नहीं तुम ?”

“नहीं दादा !”

“लगता है कि आज कोई विशेष काम निकाला है ?”

“भाभीजी ने पूछा है कि हम पर्वती पर क्यों क्या ?”

“और कौन जा रहा है ?”

“पार्वती काकी है ।”

“अरे वाह ! स्वयं देवर जब साथ जा रहे हैं, तब मना करने का प्रश्न ही नहीं है । ऐसा दिखाई देता है कि आज सब काम सिफारिश के होंगे !”

सारे हँस पड़े । नारायणराव भी हँसते हुए बाहर निकल गये । वापू अन्दर आये । उनके साथ विसाजीपन्त लेले थे । उनके सिर पर गुलाबी पगड़ी और उसपर कलंगी तथा मोतियों की लड़ियाँ शोभा दे रही थीं । देह पर श्वेत रेशमी कुरता था । कमर में हरा दुशाला लपेटा हुआ था । पैरों में तंग मुहरी का पाजामा था । विसाजीपन्त की वह विशालकाय मूर्ति मुजरा करके माधवराव पर अपनी कंजी आँखों की तीक्ष्ण दृष्टि केन्द्रित कर खड़ी हो गयी ।

“आइए लेले ! बैठिए न !”

“नहीं श्रीमन्त ! ऐसे ही ठीक है ।” विसाजीपन्त खड़े-खड़े ही बोले ।

“आपकी मर्जी !” माधवराव बोले ।

“आप समझ हो गये होंगे कि हम क्यों आये हैं ।”

“हाँ ! हमको वापू ने बताया है ।”

“इस तरह यदि हमें अपमानित किया जायेगा तो सेवा करना कठिन ही जायेगा !”

“सच है !”

सबने सन्तोष की साँसें लीं ।

“शास्त्रीजी ने हमारे सम्बन्ध में और ही धारणा बना ली !”

“बच्छा !”

“आखिर कुछ तो मर्यादा होनी चाहिए ! न्यायासन के सामने आपकी भी वैश्वजती की ।”

“हमारी वैश्वजती ? कारण ?” माधवराव ने पूछा ।

“न्यायासन के सामने हमको खड़ा किया । मैंने अपना पद और आपकी चाकरी करता हूँ यह बताया ।”

“फिर ?”

“इस पर रामशास्त्री बोले, “पेशवे होंगे अपने घर के । उनकी सिफारिश

यहाँ नहीं चलेगी।”

“यह कहा शास्त्रीजी ने ?”

“चाहें तो किसी से भी पूछ लें। सारी न्यायसभा ठसाठम भरी हुई थी।”

“इसका विचार जरूर होना चाहिए। यह कोई साधारण बात नहीं है।”

“हम भी यही कहते हैं।” लेले बोले।

“जरूर ! शास्त्री से इसका उत्तर हम जरूर पूछेंगे, परन्तु इससे तो आप निर्दोष सिद्ध नहीं होते।”

“ए ?”

“आप फिरंगियों की जहाज लूटे हैं न ?”

“कभी-कभी ऐसा करना पड़ता है !”

“ठीक है ! यह हम जानते हैं। तो फिर यह लूट सरकारी खजाने में जमा कर दो है ? नाना, आरको मालूम है ? बापू SS” माधवराव की आवाज बटोर हूँ गयी थी। लेले स्तब्ध रह गये। क्षण-भर में बदला हुआ माधवराव का यह रूप उनकी समझ में नहीं आ रहा था।

“बोलिए लेले ! वह धन खजाने में जमा किया ?”

“नहीं !”

“नहीं ?” माधवराव गरज उठे, “और फिर भी आप हमारे सामने शास्त्रीजी के विरुद्ध शिकायत लेकर आये हैं ? आपने क्या समझा था—पेतावे अर्थात् लुटेरों के साथी ? हम भी लूट करते हैं, किन्तु वह निजी गड़बा भरने के लिए नहीं होती !”

“श्रीमन्त !” लेले स्वयं को संभालकर हाथ जोड़कर बोले, “हम भूल को बस्वीकार नहीं करते, परन्तु यदि आप निश्चय कर लें और शास्त्रीजी से कहें तो....”

“शास्त्रीजी ने आपको दोषी समझकर दण्ड दिया है न ?”

“हां ?”

“लेके ! फिर हम उसमें कुछ भी परिवर्तन नहीं कर सकते !”

यह सुनकर लेले हतबुद्धि हो गये, परन्तु दूसरे ही क्षण उनका अभिमान उफान पड़ा। वे बोले,

“श्रीमन्त, एक प्रश्न का उत्तर मिलेगा ?”

“जरूर ! पूछिए।”

“यहाँ राज्य किसका है ? आपका या रामशास्त्रीजी का ? एक बार यह समझ में आ जाये तो फिर यह निश्चय किया जा सकता है कि नौकरी किसको करनी है।”



सब काँप उठे। बापू चित्लाये, "पन्त ५५।"

"ठहरो!" माधवराव शान्तभाव से बोले, "इन्होंने पूछा, इसमें कुछ भी अनुचित नहीं है। पन्त! ध्यान दीजिए, यहाँ सत्ता हमारी हो सकती है, परन्तु राज्य का न्यायासन हमारे अधीन नहीं है। वह हमसे ऊँचा है! वहाँ हमारा अधिकार नहीं चलता है।"

"फिर किसका चलता है?" लेलेजी ने पूछा।

"गजानन का!" माधवराव ने शान्त भाव से उत्तर दिया।

"तो फिर इस पुणे में हमारे घरदार जन्त किये जायेंगे?"

"आप शीघ्र ही फिरंगियों की क्षतिपूर्ति करके मुक्त हो जायें, यह हमारी सलाह है।"

"स्वामी का संरक्षण यदि यही हो तो फिर चाकरी ही किसलिये की जाये?"

"लेले! सीमा के बाहर जा रहे हैं! आप एक दण्ड के भागी सिद्ध हो चुके हैं, इसलिए इस अपमान पर हम ध्यान नहीं दे रहे हैं। अपने हाथ अपराध में रंगे हुए होने पर आपने हमारा और हमारी सेवा का बल्लेख न्यायासन के सामने किया, यह भी आपका अपराध है। आज भले ही आपका यह व्यवहार क्षमा किया जा रहा हो, किन्तु भविष्य में हम इसे सहन नहीं कर सकेंगे। यह व्यवहार पुनः किये जाने पर आपके सारे अधिकार छीन लिये जायेंगे, यह ध्यान रखिए! जाइए आप, फिरंगियों की क्षतिपूर्ति किये बिना आप हमारे पास न आयें!"

लेले मुजरा करके चले गये। सबने चैन की साँसें लीं।

"नाना, बापू! हमारा व्यवहार ज्यादा कठोर हो गया, है न?" माधवराव ने पूछा।

"ऐसी बात नहीं, परन्तु जरा सँभाल लिया होता तो...." बापू बोले।

"बापू! आप राजनीति जानते हैं। नाना तो आपसे बहुत छोटे हैं, इस समय यहाँ काका भी नहीं हैं। हम जल्दी ही हैदर पर आक्रमण करने जानेवाले हैं। राज्य में यदि न्याय के प्रति निष्ठा नहीं रही, यह मनोवृत्ति—यदि हम पैदा नहीं कर सके, तो हमारी पीठ फिरने पर राज्य की क्या दशा होगी? आप, नाना, मामा, शास्त्री—आप सब लोग इसी उद्देश्य से इकट्ठे किये हैं!"

"श्रीमन्त, आपकी नीति ठीक है", बापू सँभलकर बोले, "परन्तु लेले जब मेरे पास आये तब आपके सामने...."

"इसमें आपकी गलती नहीं है। यह नहीं कहा है हमने। नाना, अभी इसी समय शास्त्रीजी को बुलवाइए। उनसे मिले बिना हम आज दूसरा कोई काम नहीं करेंगे।"

नाना जल्दी-जल्दी बाहर चले गये। पीछे-पीछे बापू भी चले। नीचे समाजशास्त्र में आते हुए बापू ने पूछताछ की। लेंले कब के जा चुके थे। पसीना पोंछते हुए वे नाना से बोले,

“नाना, कभी-कभी तो श्रीमन्त के सामने सचमुच ही पसीना आ जाता है। कुछ कहने की हिम्मत हो नहीं होती है।”

“बापू ! आप-जैसे अनुभव की व्यक्ति का यह हाल है तो हम-जैसे क्या करें ? श्री संकर को प्रसन्न करना एक बार सरल है; परन्तु श्रीमन्त को प्रसन्न करना दुष्कर है। इसलिए मैंने आपसे पहले ही कहा था....”

“परन्तु मुझे भी क्या मालूम था कि श्रीमन्त इतने बिगड़ेंगे ?”

शीघ्रता से एक सवार रामसास्त्री के पास भेज दिया गया। इसके बाद नाना और बापू समाजशास्त्र की ओर मुड़े। बैठते-बैठते बापू बोले,

“शायद आज रामसास्त्रीजी की भी छबर ली जायेगी !”

“रावसाहब के मन में क्या है, यह तो भगवान् ही जानें !”

“बाह ! आपको मालूम नहीं !” बापू ने पूछा।

“बापू, सच कहूँ ? आप इतने दिनों से देख रहे हैं। इतनी गडबड़ियाँ मकीं, इतनी उबल-पुबल हुई, परन्तु श्रीमन्त ने सलाह ली—कभी यह सुना ?”

“हाँ, बाबा, यही सच है ! परन्तु आज सास्त्रीजी का छुटकारा बठिन दिखाई देता है। न्यायसभा में जो उत्तेजक हुआ है, उसकी छानबीन होगी ही !”

“शायद ऐसा हो !”

“देखते जाओ !” बापू बोले, “ये बाल धूप में सफेद नहीं हुए हैं ! अच्छा, दादा साहब की कोई छबर ?”

“कोई नहीं !” नाना बोले।

“कोई नहीं ? नाना, मुझको धोखा मत दो। क्यादा कहना चाहो तो नहीं कह दो।”

“यह बात नहीं, बापू ! दो खलीते जाये थे। उनको माँग के अनुसार घन-राशि धानन्दवल्ली की भेज दी गयी। इससे अधिक कुछ नहीं। अब जो कुछ छबर मिलेगा, वह आपसे। आप दादा साहब के कृपापात्र हैं।”

‘कौनो कृपा लिये बैठे हो, नाना ! अब तो सब कुछ बदल गया है। दादा साहब होम-हवन, अनुष्ठान, संकल्प आदि में रात-दिन मग्न हैं। सुनते हैं कि वे अग्निमन्त्र ले रहे हैं !”

“क्या कह रहे हैं ?” नाना आश्चर्य से बोले, “दादा साहब और अग्निमन्त्र लेंगे ?”

“इसमें आश्चर्य क्या है ? वैसे दादा साहब धुन के पक्के हैं !”

“हां ! हो सकता है ।” नाना बोले ।

दीया लगने पर रामशास्त्री के आने की सूचना सभाकक्ष में पहुँची । नाना और बापू उठे तथा दिल्ली-दरवाजे की ओर गये । दिल्ली-दरवाजे से आते हुए रामशास्त्री बापू को और नाना को देखते ही बोले,

“बापू ! आज तो बड़े जल्दरी काम से बुलाया गया है !”

“कोई पता नहीं !” बापू बोले, “सभाकक्ष में आते ही आपको बुलाने का आदेश दिया ।”

“इतना जल्दरी काम क्या है भई ?” रामशास्त्री सोच में पड़ गये । “ठीक है । बल्लिए, देखें क्या आज्ञा देते हैं !”

सूचना भेजते ही ऊपर से बुलावा आ गया । नाना, बापू और शास्त्रीजी ऊपर गये । माधवराव बोले,

“आइए शास्त्रीजी ! हम आपकी ही प्रतीक्षा कर रहे थे ।”

“इतना आवश्यक बुलावा भेजा आपने ?” रामशास्त्री बताये हुए आसन पर घँटते हुए बोले ।

“क्या करें ? आपने हमारे लेलेजी का अपमान कर दिया !”

“तो यह घटना आपके कानों तक भी पहुँच ही गयी !”

“हां ! इसीलिए बुलवाया है । कुछ भी किया हो लेकिन लेले हमारे सम्मानित सरदार हैं, नौदल उनके अधिकार में है । उनको दण्ड देने का अर्थ है...”

“तो फिर वह माफ़ किया जाये—यह है आपकी आज्ञा ?” रामशास्त्री बोले ।

“आज्ञा नहीं, प्रार्थना ।”

“फिर श्रीमन्त आज्ञा ही करें ! पेशवाओं को ऐसा करने का अधिकार भी है । परन्तु यदि ऐसा अवसर आया तो उस स्थान पर मैं नहीं रहूँगा । लेले दोषी हैं । उनको जो दण्ड दिया गया है, वह उचित है, यह मेरा प्रामाणिक मत है ।”

“और गुनते हैं कि आपने हमारा भी अपमान किया !”

“आपका अपमान नहीं किया श्रीमन्त ! लेलेजी ने भरी न्यायसभा में आपके प्रभाव का प्रयोग करना प्रारम्भ कर दिया, तब उनको समझ दी !”

“क्या समझ दी ? हम भी उसे गुनना चाहते हैं ।”

“मैंने कहा, पेशवाओं पर आपका प्रभाव होगा । उसका उपयोग यहाँ करने का कोई कारण नहीं है । स्वयं उनकी सिकारिश भी आपके दण्ड में कुछ कम-बधिक परिवर्तन नहीं कर सकेगी ।”

माधवराव की आँखें एकदम जल से भर आयीं । उनके मुख पर परमानन्द

छा रहा था। वे आनन्दतिरेक से बोले,

“यह कहा! शास्त्रीजी, धन्य है आप। आपसे हमने यही अपेक्षा की थी। शास्त्रीजी, हम आपको न्यायबुद्धि पर प्रसन्न हैं।”

यह कहकर अपने कण्ठ से माधवराव ने मोतियों की माला निकाली और उसकी आगे बढ़ाते हुए बोले,

“शास्त्रीजी, यह पारितोषिक नहीं है। यह माला हमारी स्मृति के रूप में सदैव अपने कण्ठ में पड़ी रहने दें! उसको देखकर आपको और मुझको सदैव एक प्रसंग की याद बनी रहेगी।”

“श्रीमन्त!” माला हाथ में लेते हुए रामशास्त्री भाव-विवश होकर बोले।

“कुछ मत बोलिए! वह माला पहनिए!”

रामशास्त्रीजी ने वह माला गले में डाल ली। यह देखते हुए माधवराव बोले, “शास्त्रीजी, आपके न्यायमार्ग में हम कोई हस्तशेप नहीं करेंगे, इसपर विश्वास रखिए। यदि किसी प्रसंगवश स्वयं पेशवे भी अपराधी बनकर आपके सामने उपस्थित हों, तो उस समय भी अपने मन के न्याय-देवता का स्थान टलने मत दीजिए। उस अवसर पर भी आपकी जिह्वा कठोर न्याय करने में न हिचके, यह अपेक्षा हम आपसे करते हैं।”

“श्रीमन्त! आप-जैसे न्याय का सम्मान करनेवाले स्वामी मुश्किल से मिलेंगे। ऐसे स्वामी मिलने पर एक बया पचास रामशास्त्री निर्माण हो जायेंगे।”

रामशास्त्री चले गये। नाना और बापू भी चले गये। त्र्यम्बकराव पेठे अन्दर आये।

“मामा, आप कहीं दिखाई नहीं दिये?” माधवराव ने पूछा।

“आपकी आज्ञानुसार पर्वती पर गया था।”

“पर्वती को सभी अवस्था पूर्ववत् है न?”

“जी हाँ।”

“आप विश्राम करें! हम भी जाते हैं।” यह कहते हुए माधवराव उठकर अपने महल में चले गये। वहाँ मंचक पर शतरंज बिछी हुई थी। मैना और रमाबाई खेल में मग्न थीं। माधवराव के अन्दर जाते ही मैना खड़ी हो गयी।

माधवराव की हवनी जल्दी आया हुआ देखकर रमाबाई आश्चर्यचकित हो गयीं। मैना जल्दी से बाहर चली गयी। माधवराव रमाबाई से बोले, “हमने जल्दी आकर आपके खेल में विघ्न तो नहीं डाला है?”

“छि:! आपके आने तक क्या किया जाये, यह सोचकर खेल रही थी।”

“रमा, शतरंज सखी के साथ खेलने में आनन्द नहीं है !”

“तो फिर ?”

“वह तो हमको ही खेलना चाहिए !”

“परन्तु आपको अवकाश कहाँ है....”

“अवकाश ? रमा आज हम शतरंज खेलेंगे । भोजन के बाद शतरंज का कार्यक्रम !”

“सच ?” आश्चर्य से रमाबाई ने पूछा ।

रात्रि के भोजन के उपरान्त माधवराव यों ही नीचे के सभागृह में चले गये । कार्यालय में दीपक दिखाई दे रहे थे । माधवराव ने पूछताछ की । नाना फड़णीस आये ।

“कौन नाना ? आप अभी तक दफ्तर में हैं ?”

“बेना और उसकी रसद के खर्च का हिसाब हो रहा है । आप भी हैदर पर आक्रमण करने जल्दी ही जानेवाले हैं । इसलिए उससे पहले ही लश्कर का पक्का लेखा तैयार हो जाना चाहिए ।”

“क्यों, कुछ गड़बड़ है क्या ?”

“हां ! सरकारी सामान की गड़बड़ी का पता नहीं चल पा रहा है । आप चढ़ाई पर जाने से पहले किसी समय हिसाब को देख लें तो बड़ा अच्छा हो ।”

“किसी समय क्यों ? आपको तैयारी हो तो हम आज ही चलें !”

“यदि ऐसा हो सके तो बहुत ही अच्छा हो ! अधिकतर काम समाप्त होने को है, आप एक बार देखकर स्वीकृति दे दें....”

“बलिये न !”

माधवराव कार्यालय में गये । अर्धरात्रि बीत जाने पर माधवराव को ध्यान आया । वे बोले, “नाना, समय कब चला गया वह भी पता नहीं चला । हम दिये हुए वचन का पालन नहीं कर सके । हम लोग कल फिर शेष हिसाब देखेंगे । जाते हैं हम ।”

“अच्छा !”

माधवराव उठे । अन्धकार फैला हुआ था । महल में समझियां मन्द-मन्द जल रही थीं । माधवराव के महल के बाहर श्रीपति खड़ा था । माधवराव अन्दर गये और उनके पैर जहाँ के तहाँ ठिठक गये । अन्दर समझियां जल रही थीं । मंचक पर शतरंज-पट बिछा हुआ था । ग्लोचे पर पैर सिकोड़कर रमाबाई सो रही थीं । उनके पैरों के पास उसी तरह मैना पड़ी हुई थी । माधवराव की आहट पाकर मैना जग गयी । हड़बड़ी में वह रमाबाई को जगाने के लिए आगे बढ़ी, परन्तु माधवराव ने संकेत से ही उसको वरज दिया । मैना

महल से बाहर चली गयी। माधवराव कुछ दायों तक, गलीचे पर खिर के नीचे बाहु रखकर, पैर सिकोडकर सोयी हुई रमाबाई के चेहरे की ओर देखते रहे। माधवराव ने अपनी देह पर से उतारकर चादर धीरे से रमाबाई के अंग पर डाल दी। रमाबाई ने थोड़ी-सी कुलबुल की और बं फिर सो गयी। ब्रिजकुल भी आवाज न करते हुए अबक-पचक पैरों से माधवराव सीने के लिए अपने पसंग पर चले गये।

प्रातःकाल माधवराव जब जगे तब रमाबाई वहाँ नहीं थी। नित्यानुसार भ्यायाम, स्नान-सन्ध्या सम्पन्न करके माधवराव अपने महल में आये। रमाबाई वही उपस्थित थी। माधवराव ने कुरवा पहना। उन्होंने दूध पीया। तब भी रमाबाई कुछ नहीं बोलों।

माधवराव ने पूछा,

“क्यों ? आज बोलना नहीं है क्या ?”

“रात मुझको क्यों नहीं उठाया ?”

“अब समझे हम ! इसलिए है सारा गुस्सा !”

“गुस्सा नहीं है। परन्तु आप सदा ऐसा ही करते हैं। उठते हैं तो क्या बिगड़ जाता ?”

“परन्तु क्यों उठाया जाये ? गहरी नींद में सो रही थी। इच्छे कुछ बिगड़ नहीं गया !”

“बिगड़ कैसे नहीं गया ! मैं तो शतरंज-पट बिछाकर प्रतीक्षा कर रही थी।”

“तो फिर आज खेलेंगे !”

“सच ?” रमाबाई ने पूछा।

“आप देख ही लीजिए ! मीनाऽऽ मीनाऽऽ”

“जो” कहकर मीना अन्दर आयी।

“शतरंज का पट बिछाओ !”

“जो” कहकर मीना चली गयी।

रमाबाई आश्चर्यचकित होकर बोलों,

“अनी खेलना है ? इस समय ?”

“हाँ ! हम जो कह देते हैं, उससे कमी नहीं मुकरते हैं और पत्नी को दिये हुए वचन से तो मुकरने का प्रसन्न ही नहीं उठता।”

श्रीशक्ति ने चौकी लाकर बैठक पर रख दी। मीना शतरंज-पट बिछाने लगी। माधवराव बोले,

“श्रीशक्ति ! नानाजी को बुलाओ !”

शतरंज-पट सजा दिया गया और नाना फडणीस अन्दर आये।

“नाना, आज कोई आये तो कहना कि हम काम में मग्न हैं। आज हम किसी से नहीं मिल सकेंगे।”

“आपकी तन्वीयत ?” नाना ने चिन्तित स्वर में पूछा।

“ठोक है।”

उसी समय नाना का ध्यान शतरंज-पट की ओर चला गया। अपनी हँसी को रोकते हुए नाना बाहर चले गये। महल में सिर्फ रमावाई और माघव थे। माघवराव बोले,

“चलिए, आज हम शतरंज खेलकर देखें। कम से कम इसी में हमें सफलता मिलती है क्या ?”

रमावाई मुक्तस्वर से हँस रही थीं। उनकी हँसी बन्द होते ही माघवराव ने पूछा, “किस लिए हँसी ?”

“जिसको हर बार जीतने की आदत होती है, वह मनुष्य खेल में भी हार सहन नहीं करता !”

“यह बात आप आज नहीं समझ पायेंगी; फिर कभी जान सकेंगी। यदि शतरंज के खेल में हम जीत गये, तो हार जायेंगे और यदि हार गये तो जीत जायेंगे। इसी लिए तो यह खेल मुश्किल हो गया है। चलो, पहला दावें चलकर पुरुआत करो।”

रमावाई माघवराव के सामने आकर बैठ गयीं। उन्होंने शतरंज-पट की ओर एक बार देखा और विश्वास से मुहरे को हाथ लगाया।

शनिवार-भवन में उत्साह का संचार हो गया था। सरदार-मण्डली का आवागमन बढ़ गया था। राक्षस-भुवन के संग्राम के बाद राघोवा दादा जो धानन्दबल्ली को गये थे, वे उसके बाद लौटे नहीं थे। अब थोड़े दिनों के लिए ही सही, किन्तु राघोवा दादा पुणे में आ गये थे। विशेष देखरेख में माघवराव ने राघोवादादा का वादामी बैंगला सजवाया था। चाचा-भतीजे मुक्तमन से गप्पागोष्ठी कर रहे थे, पर्वती-येजर की ओर चक्कर लगा रहे थे। इस आनन्द से सारा शनिवार-भवन उल्लसित हो रहा था। दादा साहब के आने से अनेक नये-पुराने सरदार, सम्मान्य लोग दादा साहब के दर्शनों के लिए भवन में आ रहे थे। राजनीति की बातें, गप्पें, फलाहार, भोजन-पंक्तियों की बाढ़ आयी हुई थी। प्रातःकाल का नगाड़ा बजने तक भवन से हँसने-खिलखिलाने की आवाजें कानों में पड़ती थीं।

राध्या-समय माघवराव सभाकक्ष में बैठे हुए थे। विचूरकर, पटवर्धन,

गम्बरू भापा, नाना फड़नोस आदि लोग सासनाच बँडे दे । पर्वती पर जाने के लिए दादा साहब की ओर से सन्देश को बे प्रतीक्षा कर रहे थे ।

"अभी ठरु कारा का सन्देश क्यों नहीं आया ?" माधवराव ने पूछा ।

"आने ही वाला है । हो सकता है कोई बुरा गना हो !"

"हाँ, हाँ, ऐसा हो सकता है ।"

सगाराम बाबू को अन्दर आते देखते ही सबकी नजरें उनकी ओर मुड़ गयीं । उनके पीछे-पीछे हीरों के कुण्डल पहने हुए, सिर पर रुमाल बांधे हुए, हाथ में मखमली बस्त्र में लपेटा हुआ पोथी-जैसा कुछ दबाये हुए एक बादमी आया । वही आते ही उसने माधवराव को मुञ्जरा किया । उसकी स्वीकार करके माधवराव ने बाबू से पूछा,

"ये कौन है ?"

"थोमन्ट, दादा साहब ने इनकी आपके पास पहुँचाने के लिए कहा है । ये दक्षिण के मोतियों के बड़े व्यापारी हैं । दादा साहब की इच्छा है कि थोमन्ट मोतियों पर एक दृष्टि डाल लें । ये सज्जन उनके विदवासपाय हैं—यह कहा है उन्होंने ।"

माधवराव शय-भर को विचारमग्न हो गये । वह व्यापारी काँख से मोतियों की पेटियाँ निकाल रहा था । पेटियों को निकालते ही एक पेटो उसने खोलकर माधवराव के सामने रख दी । नीली मखमल पर चमकनेवाले छोटे-बड़े मोतियों को वे बहुत देर तक देखते रहे ।

उन्होंने वह नाना के हाथ में दे दी । तीनों पेटियाँ माधवराव के दृष्टिपथ से गुज़रीं; परन्तु माधवराव ने एक भी मोती नहीं उठाया । वह व्यापारी उस दृष्टि से अप्रसन्न हो रहा था । बड़ी आशा से उसने अपनी बण्डी से एक छोटी मखमली पेटो निकाली और वह बोला,

"सरकार, आप रत्न पहचानते हैं । उनका उपयोग करते हो रहते हैं, परन्तु इस समय मैं जो वस्तु दिखा रहा हूँ, ऐसी आपने पहले नहीं देखी होगी, यह मैं दावे के साथ कह सकता हूँ । आपके दरबार के संप्रहालय में यह चीज चरूर होनी चाहिए ।"

यह कहकर उसने वह छोटी मखमली पेटो खोली । उसमें अत्यन्त तेजस्वी, बेर के आकार के बड़े-बड़े मोतियों की ओड़ी थी । उन मोतियों के तेज को देखते ही सबो नजरें उतरार स्थिर हो गयीं । वह पेटो माधवराव के हाथ में देता हुआ वह बोला,

"सरकार, यह अखली है । इससे अधिक तेजस्वी मोती मुश्किल से मिलेगा ।"



माधवराव उन मोतियों को देख रहे थे। खिड़कियों से जाये हुए प्रकाश को वे मोती परावर्तित कर रहे थे। उन बड़े-बड़े मोतियों को देखते समय माधवराव को व्यापारी का कथन सुनाई नहीं दे रहा था। उनकी मुखाकृति गम्भीर हो गयी थी। एक अज्ञात वेदना की सूक्ष्म छटा उनके मुख पर झलक रही थी। उस व्याकुलता को सब जान गये। माधवराव की आँखें भर आयीं। हँसने का प्रयत्न करते हुए वे बोले,

“मोतिये ! ये मोती सुन्दर हैं, यह निर्विवाद है। परन्तु इनसे अधिक तेजस्वी मोती हमने देखे नहीं होंगे, यह सत्य नहीं है। इनसे भी अधिक अत्यन्त तेजस्वी, अत्यन्त पानीदार, अनमोल दो पानीदार मोती हमारे शनिवार-भवन के संग्रहालय में थे।”

“फिर कहां है वे ?”

तत्क्षण दो अश्रुविन्दु माधवराव के नेत्रों से टपक पड़े। गद्गद स्वर में वे बोले,

“काम में आ गये ! उन मोतियों को हमने धारण किया था, उनकी हमको याद है, उनके सामने ये कुछ नहीं हैं। पानीपत पर हमको बेहिजाब खर्च करना पड़ा। उस समय जो सरकारी खजाना रिक्त हुआ, उसकी पूर्ति ऐसे मोतियों से नहीं हो सकती...”

जोहरी कुछ भी नहीं समझ पा रहा था। माधवराव ने मोतियों की पेटो बन्द करके लौटा दी। आँखें पोंछकर स्वयं सँभालते हुए वे बोले, “हम कुछ खरीद नहीं सके इसलिए आप नाराज मत होइए।”

“जी नहीं। यह आपकी इच्छा का प्रश्न है। दादा साहब सरकार ने कहा था, इसलिए आया था मैं।”

“आपके जाने से हमें खुशी हुई। काका ने कुछ खरीद की ?”

“जी ! षोड़ी-बहुत की। आपने ही कुछ नहीं खरीदा !”

माधवराव नाना की ओर मुड़कर बोले, “नाना, इनका पता लिख लीजिए। जब मोतियों की आवश्यकता पड़ेगी, तब हम इनको जल्द बुलवा लेंगे। नाना, जब कभी आवश्यकता पड़े, हमारे दिये हुए वचन को याद रखना।”

“सरकार, एक प्रार्थना करूँ ?” जोहरी माधवराव के मधुर भाषण से ललचाकर बोला।

“कहिए न !”

“आपने मोती नहीं लिये। परन्तु अन्दर कुछ खरीद....”

माधवराव ने जोहरी की ओर क्षण-भर ध्यान से देखा, फिर उन्होंने अचानक माना से कहा, “वदाचित् यह सम्भव हो। मामा, आप इन मोतियों को लेकर

अन्दर जाइए । इनको कुछ खरीदना हो तो पूछ लीजिए ।”

घाल में मोती रखकर श्याम्बक मामा महल में गये । शीपति बाहर सड़ा पा । उसने सूचना दी । सुरन्त मैना बाहर आयी ।

“मैना, बाई साहिबा से कहो कि मैं मोती लेकर आया हूँ ।”

“मोती ? आइए न, अन्दर आइए...दीदी साहिबाज्ज” घाल में रखे मोतियों को देकर मैना अन्दर गयी । पीछे-पीछे श्याम्बक मामा अन्दर गये । रमाबाई अंचल सँवारकर सड़ी थीं । उनकी ओर देखते हुए श्याम्बक मामा बोले,  
“श्रीमन्त ने मोती भेजे हैं । आपको आवश्यकता हो तो मोती पसन्द कर लीजिए—यह कहा है श्रीमन्त ने ।”

गुलाबी आच्छादन से ढके हुए घाल की मामा ने आगे धड़ाया । उस घाल को छेने के लिए मैना अधीर होकर आगे बढ़ी । उसी समय रमाबाई ने पूछा,

“इन्होंने दरबार में खरीदा है क्या कुछ ?”

“नहीं” मामा बोले । मैना रमाबाई की ओर देख रही थी । रमाबाई बोली,  
“आप मोती ले जाइए । इस समय हमको मोतियों की आवश्यकता नहीं है, यह बता दीजिए ।”

क्या कहा जाय, यह श्याम्बक मामा की समझ में नहीं आया । कुछ क्षणों तक वे उसी स्थिति में खड़े रहे फिर नमस्कार करके चले गये ।

समागृह में श्याम्बक मामा आये । उन्होंने घाल में से पेटियाँ बन्द करके जौहरी के हाथों में दे दीं । माधवराव ने पूछा,

“मोतियों को पसन्द कर लिया ?”

“नहीं । बाई साहिबा बोलें कि इस समय मोतियों की आवश्यकता नहीं है ।”

माधवराव के मुख पर सन्तोष दिखाई पड़ रहा था । जौहरी मुबरा करके पला गया । राधोबा दादा ने समागृह में प्रवेश किया । माधवराव उद्विग्न नानी उठकर सड़े हो गये । राधोबा दादा बोले,

“माधव, तुमने मोती नहीं लिये ?”

“नहीं, बाका !”

“अरे, मेरा विश्वासनाम जौहरी था । मोती ये नो ब्रान्डी । उनकी ब्रान्डी मुनार में अरने को रोक नहीं सका । वैसे मुझको मोतियों का शौक नहीं है, परन्तु देवोत्री के लिए खीड़े-से मोती ले डाले ।”

“कितने मोती लिये, बाका ?”

“अधिक नहीं । आठ हजार के लिये । बाकू से कह दिया है कि खराने से छपें मेरे नाम डाल दें ।”

“ठीक है ।” माधवराव बोले ।

“तो चलें न ?” दादा ने पूछा, “परन्तु माधव, अब पर्वती जाकर लौट नहीं सकेंगे। इससे तो चलो तुलसीदास में जाकर दर्शन कर लें !”

“जो आज्ञा !” माधवराव बोले।

भोजन प्रारम्भ हुआ और उसके साथ ही गप्पों का रंग चढ़ने लगा। राधोबा दादा माधवराव के दायें हाथ पर बैठे थे। वे प्रसन्न दिखाई दे रहे थे। वे एकदम बोले, “माधव, तुम कर्नाटक में कब जाओगे ?”

भरी पंगत में पूछा हुआ यह प्रश्न माधवराव को अच्छा नहीं लगा। वे बोले, “काका, हम क्या आपको बिना लिये जायेंगे ?”

“नहीं माधव, अब हमसे यह नहीं होगा। राज्य के इस रक्षण में हमारी दशा जटायु की-सी हो गयी है। अब राज्य का सारा भार तुम्हारे ऊपर ! सुना था कि तुम जा रहे हो, इसलिए पूछा।”

—और वह विषय वहीं समाप्त हो गया।

माधवराव सबसे आग्रह कर रहे थे। आनन्दपूर्वक भोजन चल रहा था। हास-परिहास हो रहा था। दादा साहब दावत के उस कार्यक्रम से खुश होकर बोले,

“माधव, आज नाना साहब के समय की दावतों की याद आ गयी। उनकी दावतें भी सदैव ऐसी ही शानदार होती थीं।”

“काका, आपका आशीर्वाद होने पर हमें किस बात की कमी होगी ?”

दादाजी ने हँसकर माधवराव की ओर देखा और वे बोले, “हाँ माधव ! परन्तु तुम्हारे दरवार में एक कमी है।”

“कैसी ?” माधवराव ने पूछा।

“अरे ! हमने पूछताछ की है। निजाम पर इतनी बड़ी विजय प्राप्त की। कर्नाटक की मुहीम हो गयी, परन्तु पेशवाओं के दरवार में, भवन में एक वार भी नृत्यगायन की बैठक नहीं हुई।”

माधवराव का कोर हाथ में ही लगा रह गया। राधोबा दादा हँसकर बोले, “अरे, देखता क्या है ? चाहो तो सबसे पूछ लो ! नानाजी के समय जो दरवार लगते थे, उनकी याद है क्या, पूछो। अरे, जब देखो तब राजनीति ! इससे लोग ऊब जाते हैं। उनको कुछ मनोरंजन चाहिए कि नहीं ! थके-हारे प्राणों को सहारा चाहिए। वह मनोरंजन पेशवाओं के दरवार में न मिला तो कहाँ मिलेगा ? साधारण मनुष्य क्या गाने-बजाने का बोज उठा सकता है ? क्यों यापू ?”

“सब है धीमन्त ! रातवार-भजन को वह शान नहीं रही ! क्या विचार है मामा ?”

श्यामक मामा को ठसका लगा । पानी पीकर बोले,

“हाँ ! वह कमी तो हमारे दरवार में है !”

“बाबा, सब बताऊँ ? मापवराव बोले, “इस ओर हमारा ध्यान नहीं था । गाने-बजाने के मामले में हम कुछ नहीं जानते हैं ।”

“अरे, तो फिर हमसे कहो । हम देख सेंगे सब ।”

मापवराव हँसे । उन्होंने पूछा,

“काका, गुस्ता न हो तो एक बात पूछूँ ?”

“पूछो न !”

“मालूम होता है गुलाबराव का दर्द है !”

यह सुनते ही रापोबा प्रसन्न होकर खीर से हँस पड़े । हँसी रफने पर वे बोले, “मापव ! अरे, स्वभाव को बदल नहीं है । वह तो स्वभाव है हमारा । गुलाबराव के बिना हमें पैन कैसे पड़ सकता है ?”

सब हँस पड़े । रापोबा दादा ने पूछा,

“तो क्यों मापव, कल कार्यक्रम रखा जाये ?”

“कल ? इतनी जल्दी प्रवन्ध हो जायेगा ?”

“कहा न, यह मुझपर छोड़ दो ?”

“ठीक है !”

दूसरे दिन प्रातःकाल से ही रापोबा दादा नृत्य की व्यवस्था करने में लगे हुए थे । दो दिन पहले ही गुलाबराव ने यह सूचना दी थी कि निवान के दरवार की एक नर्सकी पुत्रे में आनी है । रापोबा ने गुलाबराव से कहा—

“गुलाब, वह बीस नवभुव ही बदिना है क्या ?”

“सरकार, बाब बाहें तो लच्छी बुलाऊँ ? चन्दी नानिका यदि बाब दरवार में गाने बैठ सनी तो किनी को नो नबर हिन न सकेना । नव-बाने में, मूत्र में, हाव-नाशों के प्रदर्शन में उदका हान पकड़नेवाला मुझे दो छोटे दिवसों में देना !”

“परि वह बात है तो उदका हान हन उदक नकड़ने ?” उदकी अन्तर्गत पर सुग होकर रापोबा दादा हँसने लगे । गुलाबराव ने भी हँस दिया । रापोबाजी ने पूछा,

“परिदोषिक क्या है ?”

“पाँच सौ मिलते हैं उसको ।”

“देंगे हम ।” राधोवा बोले ।

“गुलाब, पूरी तैयारी रखो । बाई ऐसी बानो चाहिए, नाच ऐसा होना चाहिए कि सारा दरवार चकित रह जाय । यदि इसमें कोई कमी रह गयी तो तुम्हें भी उस बाई के पीछे-पीछे जाना पड़ेगा । समझ गये ?”

“जी ।”

“जाओ तुम । और बापू, नाना लेखा-कार्यालय में होंगे, उनको भेज देना ।”

बापू और नाना के आते ही राधोवा दादा बोले, “बापू, सारी तैयारी हो गयी ?”

“वही कर रहे हैं । नृत्य-महल की सजावट करवा ली है ।”

“और निमन्त्रण ?”

“आप कार्यालय में जाकर एक वार देख लें तो बड़ा अच्छा हो । वैसे किसी के छूट जाने की सम्भावना नहीं है । सारे सरदार और सम्मान्य जन ले लिये हैं ।”

“ठीक है । चलो देखें ।”

राधोवा दादा, नाना, बापू—सभी कार्यालय में गये । निमन्त्रितों की सूची का अवलोकन कर वे नृत्य-महल की ओर गये । वहाँ सेवक बैठकें लगाने में लगे हुए थे । बाहर के चौक में पन्द्रह-बीस सेवक-दासियाँ चिरागदान और शमादान साफ़ कर रहे थे । बैठक की व्यवस्था कैसी करनी है—यह राधोवाजी ने बापू को समझाया और वे अपने महल की ओर चले ।

सायं-समय दिया जले पर माधवराव अपने महल की खिड़की के पास खड़े होकर नृत्य-महल की ओर जलाये जाते हुए दिये तथा उनके प्रकाश में सेवकों की हलचलें देख रहे थे । रमाबाई अन्दर आयीं । मयूरपंखी रेशमी साड़ी और गुलाबी चोली पहने हुई रमाबाई को देखते ही वे बोले,

“आइए । हम आपकी ही प्रतीक्षा कर रहे थे ।”

रमाबाई ने यातों की ओर ध्यान न देकर पूछा, “यह क्या ? अभी आप तैयार नहीं हुए ?”

माधवराव हँसकर बोले, “आप महल में आयीं, तभी हम जान गये थे; परन्तु चन्द्रोदय इतनी जल्दी होगा, यह नहीं जानते थे हम ।”

“जाइए ! आप तो वस....” रमाबाई लज्जा से लाल होकर बोलीं, “थोड़ी देर पहले काकाजी ने कहा था, वह झूठ नहीं था....”

“क्या कहा था ?”

“मैं पाकशाला की ओर जा रही थी, तब काकाजी मिले । बोले....” रमाबाई हिचकिचायीं ।

“अबो, बताइए तो सही कि उन्होंने क्या कहा ?”

“...बोले...‘तुम तैयार हो गयीं; परन्तु तुम्हारे परिवेश बीटे-बीटे घोष-विचार कर रहे होंगे। उसको इस बात की याद ही नहीं रही होगी’...।” अन्ना मुका हुमा तिर ऊपर उठाकर वे बोलीं, “मुझको उनकी बात पर विस्वास नहीं हुआ था, किन्तु यहाँ आकर देखती हूँ तो...।”

माधवराय हँस पड़े और रमाबाई कहते-कहते दक गयीं।

“अच्छा” माधवराय बोले, “आप ही बताइए आज हम कौन-से कपड़े पहनें।”

रमाबाई हँसकर बोलीं, “बताने को क्या जरूरत है ? आपने देगा होता सब नो यह मालूम गया होता। मैंने आपके सभी कपड़े निकालकर पलंग पर रस दिये थे, उसके बाद ही मैं नीचे गयी थी...।”

माधवराय ने पलंग की ओर देखा। सबमुच पलंग पर कपड़े निकालकर रस दिये गये थे। रमाबाई बोलीं,

“आप कपड़े पहनें सब तक मैं पाकशाला की ओर चक्कर लगाकर आती हूँ।” यह कहकर वे मुड़ी। माधवराय ने पुकारा, परन्तु वे जा चुकी थीं....।

“धोपति !”

धोपति सजुचाता अन्दर आयी। उसके तिर पर गुलाबी साज्रा था। देह पर सफ़ेद कुरता और पैरों में तंग मोहरी का पाजामा उसने पहन रखा था। माधवराय बोले,

“अरे, सबमुच तुम सब तैयार हो गये हो। मैं ही रह गया हूँ। चल, धोपति ! कपड़े दे।”

रमाबाई जब महल में आयीं, सब तक माधवराय कपड़े पहनकर तैयार हो चुके थे। देह पर जरी-बूटों का कुरता था। पैरों में तंग मोहरीवाला पाजामा था। कानों में बड़े-बड़े मोतियों के कण्डल शोभा दे रहे थे। गले में हार और घोंने का गोष पहन रखा था। रमाबाई नजदीक आयी और उन्होंने इन की पेंटी भागे रसी। माधवराय ने उस पेंटी की शीशियों की ओर देखा और कहा,

“फाया आप ही दीजिए न ?”

रमाबाई ने पूछा, “कौन-सा इन हैं ?”

“कोई दीजिए !”

“गुलाब हैं ?”

“नहीं। गुलाब सदैव हमारे पास रहता है।”

रमाबाई अपनी हँसी रोक्ती हुई नीचे बंठ गयीं। फाया तैयार होते ही उन्होंने एक शीशी खोली। उसमें फाया डुबोकर वह माधवराय के हाथ में

दिया । माधवराव बोले,

“हिना मालूम पड़ता है ।”

“हां !” रमावाई बोलीं ।

हिना की मधुर गन्ध वातावरण में महक रही थी । माधवराव ने फाया कान में लगा लिया और इत्र की उँगली बायीं मुट्टी के ऊपर लगाकर रगड़ ली । गन्ध एकदम महक उठी । माधवराव बोले,

“इत्र भी जबतक रगड़ा न जाये तबतक महकता नहीं है....”

रमावाई लज्जा से लाल हो गयीं । माधवराव रमावाई के लज्जारक्त मुख की ओर देख रहे थे तभी मठारने की आवाज आयी । श्रीपति अन्दर आकर बोला,

“दादा साहब महाराज...”

—और पीछे-पीछे दादा साहब उपस्थित हो गये ।

रमावाई जल्दी-जल्दी पीछे हटीं । दोनों को देखकर राघोवा हँसते हुए बोले,  
“अब एक ही इच्छा रह गयी है ।”

“कौन-सी ?” न जानकर माधवराव ने पूछा ।

“नाती को देख लें तो जीवन कृतार्थ हो जाये ।”

माधवराव और राघोवा दादा हँस पड़े । रमावाई लजाकर महल से बाहर चली गयीं । हँसी थमने पर दादा साहब बोले,

“माधव, देखो आज बैठक की ऐसी व्यवस्था की है कि इसके आगे दिल्ली-दरवार भी फीका पड़ेगा । अब भोजन होने के बाद ही बैठक प्रारम्भ कर देंगे । उससे पहले तुम एक बार सारी व्यवस्था पर दृष्टि डाल लो, तो अच्छा हो ।”

“नहीं काका, आप देख लेंगे तो उसमें कोई कमी रह ही नहीं सकती । इसका विश्वास है हमें ।”

दादा साहब ने जो कुछ कहा था, उसमें कोई झूठ नहीं था । दिल्ली-दरवाजे से नाचघर तक का रास्ता जगह-जगह लगाये हुए दीपक-पलीते और शमादानों के प्रकाश से प्रकाशित हो रहा था । नाचघर के दरवाजे से अन्दर जाते ही बैठक का ठाट आँखों में भर जाता था । रुई भरे हुए गद्दे सारे महल में बिछे हुए थे । प्रवेश-द्वार के दूसरे छोर पर दीवाल के पास विशेष निमन्त्रितों के लिए फलावतू की बैठकें सजायी गयी थीं । बायीं ओर चिक के परदों से अलग किया हुआ दालान था । दीवाल की तरफ दोनों ओर बिछे हुए गलीचों पर मसनदें और तकिये रखे हुए थे । प्रत्येक बैठक के पास विशेष प्रकार के बोड़ों से भरे हुए थाल रखे थे । स्थान-स्थान पर अग्रवृत्तियों के वृक्ष खड़े थे । प्रवेश-द्वार से विशेष निमन्त्रितों की बैठकों तक मखमल के पांवड़े बिछे हुए थे । बैठकों के दोनों

और चाँदी के कामदार मुरादाबादी पीरदान रती हुए थे। महल के मध्यभाग में गायिका की बँठक बिछी हुई थी। विनोद निमन्त्रितों का भोजन हो जाने के बाद गायिका बँठक पर आकर बैठ गयी। साजिशे आये। शारंगी-तबले, वाद्य ठीक किये जाने लगे। गुलाबराव ने जो वर्णन किया था, उसमें कहीं कोई कमी नहीं थी। पन्द्रो गणिका का लावण्य लासों में भी अलग दिखाई देने योग्य था। उसने शिरशिरे उरी के जो वस्त्र धारण कर रत्ते थे, उनमें उसका शरीर-सौष्ठव जगह-जगह प्रकट हो रहा था। इधर गायिका बँठक पर उत्प्लव्य हुई उधर भवन के चौरु में खड़ी हुई आमन्त्रित सरदार मण्डली नृत्यमहल में प्रवेश करने लगी। बानू और नाना उनको स्थान दिगाने लगे। छत में लगे हुए शङ्ख-फानुओं के प्रकाश में नृत्यमहल जगमगा रहा था। सारी बँठक भर गयी। राधोबा दादा बँठकी पर आये, सारी बँठक खड़ी हो गयी और पुनः स्थानापन्न हो गयी। राधोबा दादा बँठकी पर बँठकर नर्तकी के सौन्दर्य को निरल रहै थे। उसी समय बिक्र के परदे के पीछे सरसर हुई। बँठक की जानाफूरी दृष्ट गयी और प्रवेश-द्वारके भालदार-धोवदारों की ललनारी गूँज उठी। प्रवेश-द्वार पर खड़े हुए सेवक द्वारा आगे बढ़ाये गये गजरो के चाल की ओर न देखते हुए माधवराव सीधे बँठकी की ओर बढ़ने लगे।

राधोबा दादा ने समीप स्थान की ओर संकेत किया। माधवराव वहाँ बँठ गये। खड़ी हुई बँठक फिर अपने-अपने स्थान पर बँठ गयी। माधवराव ने चारों ओर दृष्टि डाली। रंग-विरंगे साफ़े और पगड़ियों से सुसजीमित सरदार मण्डली दिखाई दे रही थी। ऐसा लग रहा था जैसे पेशवाई का समस्त ऐश्वर्य वहाँ एकत्रित हो गया हो। राधोबा दादा माधवराव की ओर बँठकर बोले, "बँठक को गुरु होने दो न?"

माधवराव ने गणिका की ओर देखा। उसकी तीव्र मादक दृष्टि माधवराव पर लगी हुई थी। माधवराव की नजर से नजर मिलते ही उसने हँसकर अपना विर झुकाया। क्षण-भर में माधवराव का चेहरा समिन्दा हो गया। तत्क्षण उसकी नजर झुक गयी। दादा बोले, "आशा दे ना?"

जैसे-तैसे माधवराव बोले, "आप ही दीजिए न?"

राधोबा दादा हँसे। उन्होंने हाथ से ही गायिका को इतारा किया। शारंगी के सुर निकले। अकारण तबला में धुमक उठी और साथ ही गायिका का मधुरलाप कानों में पड़ने लगा। कोकिल स्वर में गायिका गा रही थी। अनेक प्रकार के द्रव्यों की मिश्रित गन्ध से महकते हुए उस महल में गायिका के स्वर गूँज रहे थे। वह गा रही थी—

"सीमा बिन नाही पड़त मोहे चैन"



अभिनय करके गाती हुई उस गायिका के सुरों का प्रभाव बैठक पर पड़ रहा था। धीरे-धीरे पेशवाओं की उपस्थिति का लोगों को ध्यान न रहा। सभी सरदारों की पगड़ियों की लड़ियाँ हिलती हुई गरदन के साथ डोल रही थीं। राघोवा दादा बायें हाथ में पकड़े हुए फूलों की गन्ध सूँघते हुए स्थिर दृष्टि से देह-ध्यान भूलकर नर्तकी की ओर देख रहे थे। उसके अभिनय का अर्थ समझ रहे थे और इन दोनों के बीच माधवराव चलायमान चित्त से बैठे हुए थे।

गाना समाप्त हो गया। राघोवा दादा ने वीड़ा उठाया। माधवराव बोले,  
 “काका, तवीयत कुछ ठीक नहीं है, मैं चला जाऊँ तो कोई बात तो नहीं? आप तो हैं ही।”

राघोवा दादा बोले, “माधव, तुमको ज्यादा परिश्रम करना ही नहीं चाहिए। तुम जाओ। मैं सब देख लूँगा।”

किसी का ध्यान जाये इससे पहले ही माधवराव उठे और देखते ही देखते महल से बाहर निकल गये। नर्तकी चकित होकर राघोवा दादा की ओर देख रही थी। सारी बैठक चलायमान होकर देख रही थी। उसी समय राघोवाजी ने गाना प्रारम्भ करने के लिए इशारा किया।

माधवराव सीधे अपने महल में गये। महल में समझियाँ जल रही थीं। महल की खिड़की से चन्द्रमा की किरणें अन्दर आ गयी थीं। उस खिड़की के पास मंचक पर माधवराव ने बैठकी के गलतकिये डाले और उनपर टिककर खिड़की से दिखाई देनेवाले चन्द्रमा की ओर वे देखने लगे। द्वार के पास सरसराहट सुनकर उनकी तन्द्रा टूटी। “कौन?” कहते हुए उन्होंने पीछे मुड़कर देखा। द्वार पर रमावाई खड़ी थीं।

“कौन, आप? आइए।” कहते हुए माधवराव तत्क्षण उठे और रमावाई का हाथ पकड़कर मंचक के पास ले आये। रमावाई के हाथ में जो कम्प होने लगा था, उसको माधवराव जान रहे थे। माधवराव ने पूछा,

“गाना अच्छा नहीं लगा?”

“लगा न!”

“फिर भी चली आयीं?” माधवराव ने पूछा।

“आप आये तो....” और कुछ न कहते हुए रमावाई ने सफ़ेद फूलों का गजरा, जो अपने साथ लायी थीं, माधवराव के बायें हाथ में बाँध दिया। बैठक में गाने की आवाज आ रही थी। रमावाई ने पूछा,

“आप गाने में नहीं जायेंगे?”

माधवराव ने तत्क्षण आगे बढ़कर रमावाई का मुख अपनी दोनों अंजलियों में ले लिया और उसको देखते हुए रमावाई की बाँखों में झाँककर बोले,

"गाथान् मुदिनान् गाना त्रय हमारे हाथों में है तब उष गाने की गुनने शौन जायेगा ? हम क्या इतने अरबिक है ?"

यह गुनवर रमाबाई में इतनी शक्ति न रही कि उनकी नजर से सबर मिला सके । उन्होंने अपनी आँसों बन्द कर लीं ।....

आकाश में धुन्ध बढ़ रहा था । उसकी किरणों महल में प्रवेश कर रही थीं । नृत्यमहल में गाना हो रहा था, उसकी आवाज गनिवार-भवन में गूँज रही थी....

गनिवार-भवन में भीड़ बढ़ती जा रही थी । माधवराव और राधोबा दास—  
 ये दोनों ही भवन में टहरे होने के कारण दोनों से निम्न के लिए आनेवाले लोगों की संख्या बढ़ रही थी । कार्यालय के धोर में प्रमुख लोगों की भीड़ लगी रहती थी । माधवराव हैदर पर चढ़ाई करने की योजना बना रहे थे । उस योजना का रूप निश्चित किया जा रहा था । सरदारों की खलीने भेजे जा रहे थे । कार्यालय में चढ़ाई के खर्च के अन्दाज का हिसाब लगाया जा रहा था । माधवराव आनेवाले सरदार लोगों से रसद के साथ सेना की छुछताछ कर आना दे रहे थे । उसी समय गनिवार-भवन में बादासो बँगले में राधोबा दास हँसी-मजाक में मान हो रहे थे ।

प्रातःकाल राधोबाजी के महल में चिन्तो विट्टल, आवाजी महादेव, मुदागिव रामचन्द्र आदि उनके कृपापात्र दृष्टे हो गये थे । राधोबा दास ने आवाजी महादेव से कहा,

"आवाजी, पुणे में आने पर ऐसा लगता है जैसे घर आ गये हों ।"

"श्रीमन्त, आपका घर पुणे ही है । सत्ता का, मान का । आनन्दवल्मी उसी गमता कैसे कर सकती है ? आपके बिना भवन अनाथ-सा लगता है ।" चिन्तो विट्टल ने कहा ।

"इसका क्या हमको शोक है ? ऐसा वातावरण हमको अच्छा नहीं लगता है ।" राधोबा दास बोले ।

"कैसे लगेगा ? नहीं ! नहीं !! कैसे लगेगा ?" चिन्तो विट्टल ने पूछा ।

बोने में बैठा हुआ गंगोबा तात्या बोला, "अजी, सोने के रिजड़े में रत्ता है, इसलिए क्या वनराज कनो खेत से बैठेगा ?"

इस क्षण से राधोबा दास मुसी हुए । उसी समय राधोबाजी का रघोदया विष्णु मोतीनूर के लहडुओं का बाल लेकर अन्दर आया । सभी ने निगाहें उस पात्र पर लग गयीं । बँटकी के मध्यभाग में बाल रखते ही राधोबा ने पूछा,

“अरे विष्णु ! तू ! और मेरी पूजा-पाठ का पानी कौन भर रहा है ?”

“मैं ही सरकार ! पानी लेकर आया ही था कि मां साहिबा ने यह थाल दे दिया । वापस जाऊंगा तब नहाकर ही पानी लाऊंगा ।”

“ठीक !”

विष्णु चला गया । राघोवा बोले, “लड़का बड़ा होशियार है । मेरे सब काम यही करता है । अकेला विष्णु होने पर मेरा कोई काम नहीं रुकता है । लीजिए !”

सब इस आज्ञा का ही इन्तजार कर रहे थे । सभी के हाथ लड्डुओं पर पड़े । आगे सरकता हुआ गंगोवा बोला,

“श्रीमन्त, सुनते हैं, रावसाहब ने हैदर पर चढ़ाई की योजना बनायी है ।”

“हमने भी सुना है”, राघोवा नजर टालते हुए बोले ।

“आपको मालूम नहीं है ?” गंगोवा ने आश्चर्य व्यक्त किया ।

“हमको मालूम होने का कारण ही क्या ?” राघोवा ने पूछा, “हमको चढ़ाई पर नहीं जाना है ।”

“आश्चर्य !”

“आश्चर्य नहीं है । अब हमारी अवस्था नहीं है । यह झंझट सहन नहीं होगा । और फिर हमपर किसी का विश्वास भी नहीं है । जाना हो तो सम्मान के साथ, नहीं तो घर आराम से बैठो ।”

“यही ठीक है ।” सदाशिव रामचन्द्र बोला, “किन्तु हम ऐसा कैसे कर सकते हैं ?” हम तो हुक्म के बन्दे हैं ।”

“तुम जाओ न । तुमसे कौन मना करता है ?” राघोवा बोले ।

थोड़ी देर बाद सदाशिव रामचन्द्र बोला, “श्रीमन्त, अब आज्ञा हो । रावसाहब पर्वती पर गये हुए थे इसलिए इतनी देर यहाँ बैठ लिया । कार्यालय में सभी इकट्ठे हो गये होंगे ।”

“जाइए आप । मेरे कारण आपपर लाञ्छन न लगे ।”

तीनों उठे । आज्ञा पाकर चले गये । गंगोवा तात्या ने शतरंज का पट बिछाया और प्यादों को लगाने लगे ।

विष्णु पानी की गागर लेकर वादामी-भवन से बाहर निकला । विष्णु राघोवाजी का विश्वस्त कहार था । बड़ी ऐंठ में वह जा रहा था । गौरी के भवन के सामने चौक में शामा खड़ी हुई फूल तोड़ रही थी । उसकी ओर ध्यान जाते ही विष्णु उसके पास गया । विष्णु को देखते ही शामा बोली,

“क्या है रे ?”

“क्यों सामा, आज तुम क्यों फुल्ल तोड़ रहे हो ?”

“बाई माहिवा को जरूरत है।”

“खरे रेऽऽ !”

“क्या हुआ ?” सामा ने गुस्से से पूछा।

“सरकार को कृपा अब नहीं रही, मालूम पड़ता है; अभी तुम्हारी रधानी भी माहिवा के पास हो गयी है। स्वरूपा चढ़ गयी, सामा गिर गयी।”

“मरे, मुँह में हाड़ है कि नहीं ? कहीं सरकार से।” सामा फुटकारकर बोली।

“यह अच्छा न्याय है ! एक का गुस्ता दूसरे पर उतारा जाये ! परन्तु सब क्यूँ ? जब तू आयी थी तब चेहरे पर हठियाँ भी डंग से नहीं थी, अब हठियाँ दिखाई तक गन्नी देती !”

“बेगम मरा ! जा पानी की !”

पानी की याद आते ही विष्णु ने पैर उठाये। वह गणेश-दरवाजे के पास आया ही था कि घोड़ों के टाँगों की आवाज उनके कानों में पड़ी। उसने देखा कि सामने के गणेश-दरवाजे से स्वयं माधवराव आ रहे थे। पैरों में जड़ाऊ जूतियाँ, तंग मोहरी का पाजामा, देह पर रेशमी कुरता और मस्तक पर पगड़ी पारल क्रिये अर्वास्तु माधवराव की मूर्ति को विष्णु निहार रहा था। माधवराव के मस्तक पर पगड़ी के हीरे के शिरपेच पर उसका ध्यान गया। विष्णु पर एक बटाश डालकर माधवराव ने घोड़े की लगाम खींची। सेवकों ने आगे बढ़कर पोड़ा पकड़ा और माधवराव सुन्दर चौपल्ली इमारत के सामने ही उतर पड़े। वे भवन में जाने के लिए मुड़े ही थे कि कानों में शब्द आये,

“सरकार !”

माधवराव मुड़े ! विष्णु नञ्दोक आकर बोला, “सरकार !”

माधवराव ने हँसकर उसकी ओर देखा और पूछा, “क्या है विष्णु ?”

“सरकार आपका शिरपेच....”

“क्या हुआ ?” शिरपेच टटोलते हुए माधवराव ने पूछा।

“शिरपेच थोड़ा झुक गया है सरकार।”

शग-भर की माधवराव ने विष्णु पर नजर स्थिर कर दी। तत्क्षण उनकी हँसी सुन ही गयी। उन्होंने पूछा, “विष्णु, प्रतिदिन कितना पानी भरता है ?”

“बीग पागर सरकार।” विष्णु बोला।

माधवराव ने सुन्दर चौपल्ली इमारत के पास सडे सेवक को इशारा किया। वह दौड़ता हुआ आया। मुञ्जरा करके सड़ा हो गया।

“तुम किस काम पर हो ?”

“सरकार, यहाँ के पहरे पर हूँ ।” वह बोला ।

विष्णु की ओर नज़र घुमाकर माधवराव बोले,

“विष्णु, आज से आठ दिन तक प्रतिदिन चालीस गागर पानी लाया करना ।” सेवक की ओर देखकर वे बोले, “और यह चालीस गागर पानी लाता है, यह देखना तुम्हारा काम है । सूर्यास्त तक यदि चालीस गागरें न भरी जायें, तो जितनी गागरें कम भरी जायें, उतने ही कोड़े प्रतिदिन इसको लगाते जाना और इसकी सूचना प्रतिदिन कार्यालय में दिया करना ।”

“जी सरकार ।” सेवक बोला और विष्णु कुछ समझ पाये इससे पहले ही माधवराव दर्पण-महल की ओर चलने लगे ।

विष्णु को जब होश आया तो वह पीछे लौटा । शामा ने उसको लौटते हुए देखकर पूछा, “क्यों रे, बीच में से ही लौट आया ?”

“तुझे क्या मतलब ? अपना काम कर !”

गागर नीचे रखकर विष्णु झटपट जीना चढ़ गया । राघोवा दादा और गंगोवा तात्या शतरंज खेलने में मग्न थे । विष्णु सीधा अन्दर गया । उसको देखकर राघोवा बोले, “क्या है रे विष्णु ?”

यह सुनते ही विष्णु फूट-फूटकर रोने लगा । उसने राघोवाजी के पैर पकड़ लिये । राघोवाजी ने खेल रोककर पूछा,

“अरे, रोता क्यों है ? क्या हुआ, बतायेगा या नहीं ?”

अपनी रोना रोकता हुआ विष्णु बोला, “श्रीमन्त ने आज से चालीस गागर पानी भरने का हुक्म दिया है ।”

“किसने ? माधव ने ?”

“हां । और जितनी गागर रह जायेंगी उतने ही कोड़े लगाने का हुक्म दिया है ।”

“लेकिन क्यों ? क्या किया है तूने ?”

“मैंने कुछ नहीं किया ।” नाक सूँतता हुआ विष्णु बोला, “मैं बाहर जा रहा था, उसी समय श्रीमन्त गणेश-दरवाजे से अन्दर आये । श्रीमन्त का शिर-पेच झुक गया था, इसलिए यह मैंने कह दिया । वस इतना ही ।”

“यह क्या कम हुआ ? तुम कहार से किसने कहा था कि पेशवाओं के शिर-पेच को सीधा करने की चिन्ता कर ? तेरे पास खूब खाली समय है, यह माधव जान गया और उसने यह दण्ड तुझको दे दिया होगा ।”

"परन्तु सरकार, धालीस गागर....!"

"नहीं विष्णु ! यह तू मुझसे मत कह । मापव ने आना ही है । उगने अब देर-बदल नहीं की जा सकती । धालीस गागर भरने का प्रयत्न कर । नहीं तो फिर कोड़े खा, जा !"

उसके बाद आठ दिन तक प्रतिदिन सूर्यास्त के बाद गणेश-धरवाजे भी ट्योड़ी के सामने कोड़ों की आवाज सुनाई देती रही ।

शोहर के समय अचानक गोरो-महल से बादामी-महल की ओर आते हुए मापवराव को देखकर बादामी-महल में भगदड़ मच गयी । राधोबाजी को जब सूचना मिली तब उनको बैठकी से उठने का भी समय नहीं मिला । मापवराव दादा के परदा सरकाकर अन्दर आ रहे थे । राधोबा दादा अकेले ही थे । मापवराव के मुँहरे को स्वीकार कर राधोबा बोले,

"मापव, इस समय आना पड़ा ?"

"काका, कई बार आने का विचार किया, किन्तु अवकाश ही नहीं मिलता है । मात्र निश्चय किया । भोजन होते ही सोपा यहाँ आया हूँ ।"

"इतना जरूरी क्या काम निकल आया ?"

मापवराव लड़े-लड़े ही बोले, "काका, हैदर पर चढ़ाई करने की पूरी तैयारी हो चुकी है । आन कब चलेंगे ?"

"कौन मैं ?" राधोबा दादा हँसे, "नहीं मापव, मही बात मत बटो । अब वे संज्ञा रहन नहीं होते ।"

"काका, आन होते तो...."

"मैं क्या इच्छा से कह रहा हूँ ? लेकिन यदि बीजा समय आये, तो बकर मूना देना । मैं जहाँ भी हूँगा, वहीं से दौड़ता आऊँगा । परन्तु वह समय ही आनेगा । इस बार तुम लोग हैदर का पराजय करोगे, इसका दिनवापस है मुझे ।"

"बादर आना-वाँद मिठ गया मही क्या कम है ?" मापवराव बोले, "मैं कारवार सनी वृत्तान्त सूचित करता रहूँगा ।"

"मालूम का घटान रहना, सीना के बाहर मत बाँध । किसी को नहीं बताना ।"

"दे ब्रह्म !" मुँहरे करके मापवराव मूरे ।

"बहुर !" राधोबाजी ने पुछारा, "इस को क्यों ही बताना है, एरे गन की व्यवस्था कर देना ।"

“जो आज्ञा ।” माधवराव यह कहकर महल से बाहर निकले ।

हँदर पर चढ़ाई करने के लिए माधवराव बाहर निकले; सातारा पहुँचकर सातारा के छत्रपति और शम्भूमहादेव के दर्शन करके वे कोल्हापुर पहुँचे । कोल्हापुर में पूज्या माता जिजाबाई के आदेश से चिकोडी-मनोली ये दो जगहें जीतकर उनको जिजाबाई के हवाले किया । पेशवाओं की छावनी कोल्हापुर के बाहर लगी हुई थी । गोपालराव पटवर्धन, मुरारराव घोरपडे, विचूरकर, नारो शंकर आदि श्रेष्ठ सरदारों की छावनियाँ पेशवाओं की छावनी के आसपास लगी हुई थीं । चिकोडी-मनोली-जैसे तुच्छ स्थानों को जीतना, कर वसूल करना—इन छोटे-छोटे कामों को करने के अतिरिक्त कोई बड़ा कार्य अभी तक छावनी पर नहीं पड़ा था, इसलिए छावनी में आनन्द और उत्साह छाया हुआ था ।

प्रातःकाल था । माधवराव तैयार होकर डेरे के बाहर खड़े थे । खास सरकारी फ़ौज के पचास घुड़सवार खड़े थे । समीप खड़े हुए वापू से माधवराव बोले,

“अभी तक माँ साहिबा का सन्देश कैसे नहीं आया ? अब तक पटवर्धन आ जाने चाहिए थे ।”

और वापू बोले, “पटवर्धन की सौ वर्ष की आयु है ।”

माधवराव ने सामने देखा । गोपालराव पटवर्धन चुने हुए सवारों के साथ मन्द गति से सामने से आ रहे थे । गोपालराव आये और मुजरा करके बोले,

“माँ साहिबा महाराज आपकी प्रतीक्षा कर रही हैं ।”

“बलिए । हम भी इसी सन्देश की राह देख रहे थे ।” वापू की ओर मुड़कर वे बोले, “वापू, नारायणराव कहाँ हैं ? उनको सूचना दीजिए ।”

थोड़ी ही देर में नारायणराव उपस्थित हो गये । माधवराव और नारायणराव घोड़े पर सवार हो गये । घोड़े चलने लगे । पीछे-पीछे पटवर्धन, वापू खास सरकारी फ़ौज के सवारों के साथ आ रहे थे । छत्रपतिजी के महल के सामने माधवराव पेशवे घोड़े से नीचे उतरे । महल की सीढ़ियाँ नारायणराव के साथ चढ़ते-चढ़ते जिजाबाईजी का सन्देश आया—सभागृह पर न रुकते हुए माधवराव सीधे जिजाबाईजी की बैठकी के महल की ओर मुड़ गये । बैठकी के महल में जिजाबाई बैठकी पर बैठी हुई थीं । उनके पास ही घोरपडे, डफले अदब से खड़े थे । जैसे ही माधवराव भीतर गये, उन्होंने झुककर त्रिवार मुजरा किया । माधवराव ने नारायणराव की ओर देखा । उस संकेत के साथ ही नारायणराव आगे बढ़े और जिजाबाई के चरणों को स्पर्श किया । माधवराव बोले,

“ये हमारे छोटे भाई नारायणराव ।”

जिजाबाई बोली, “बेटे ।”

मापवराव और नारायणराव बैठ गये । जिजाबाई ने अपनी कटोर दृष्टि मापवराव पर स्थिर करते हुए कहा,

“बपों ? इतने ही समय में पेगवा हमारे कोल्हापुर से उकता गये ? पटवर्धन कह रहे थे कि आप छावनी उठा रहे हैं !”

“स्वामी से उकताकर खेवर कहाँ जायेगा ? परन्तु दक्षिण में हींदर की हलचलें बढ़ रही हैं । ऐसे क्षण का समय रहते इन्तजाम नहीं किया तो यह खतरनाक सिद्ध होगा । इसीलिए हम जल्दी कर रहे हैं, नहीं तो आपकी आत्मा होने तक....”

“यह बात नहीं ।” जिजाबाई जल्दी से बोली, “हमने तो यों ही परिहास में कहा था । आप पढ़ाई के बाद लौटते हुए फिर मिलने आवेंगे ही ।”

“जी ।”

“तो जाते हुए फिर सातारा में रुकेंगे ?” जिजाबाई ने चुमते स्वर में पूछा । उस प्रश्न का दृग् देखाते ही मापवराव सावधान हो गये । ये बोले,

“कोल्हापुर और सातारा एक ही स्वामी के दो स्थान हैं—हम यही समझते हैं ।”

“हां । परन्तु सातारा पुणे से अधिक पास है ।”

“माँ साहिबा ! महाराष्ट्र के दो कुञ्जदेवत हैं । एक रामभूमहादेव और दूसरी भयानी । उनका हमको सदैव स्मरण रहता है और इसीलिए हम सातारा को जाते हैं, रामभूमहादेव के दर्शन करते हैं तथा आपके दर्शनों के लिए उपस्थित होते हैं ।”

मापवराव के उस उत्तर से जिजाबाई दण-भर कुछ कह न सकीं । ये बोलीं, “आपको हमारे राज्य की परिस्थिति मालूम है । सातारकर हमसे कितना द्वेष करते हैं, यह भी आप जानते हैं । आप सातारकर को जो सहायता कर रहे हैं, उसके लिए हमें कुछ नहीं कहना है; परन्तु कई बार उसको देखकर हमको अपने राज्य की चिन्ता होने लगी है ।”

मापवराव अविचलित वित्त से दान्तिपूर्वक बोले, “माँ साहिबा ! आपके मन में कौन-सी संकाएँ आती हैं, यह हम जानते हैं; बपों आती हैं, यह भी जानते हैं । हम यही कहना चाहते हैं कि पहले जो कुछ हुआ है, उसको आप भूल जायें । ताराबाईजी के समय में जो घटनाएँ हुईं, उनकी जिम्मेवारी जितनी आपपर नहीं है, उतनी ही हमपर भी नहीं है । आपकी आज्ञानुसार बागल, पिकोही और मनोनी आपके अधीन करने के लिए हम बधनबद्ध हैं; परन्तु सातारा के



सम्बन्ध में आप जो कुछ कह रही हैं, उस सम्बन्ध में हमारी भावनाएँ क्या हैं, यह प्रकट करने की अनुमति यदि आप दें तो—”

जिजाबाई हँसकर बोलीं, “कहिए न। औपचारिक वार्तालाप की अपेक्षा यदि राजनीति में खुले मन से वार्तालाप हो सके तो वह अधिक अच्छा है।”

माधवराव अकारण खाँसे। लण-भर उन्होंने विचार किया फिर बोले,

“माँ साहिबा ! सातारा के प्रति हमारे मन में जो प्रेम है, वह आपको खटकता है, यह हम जानते हैं। हमारे मन में आपकी गद्दी के प्रति भी उतना ही आदर है। छत्रपतिजी की इस गद्दी का वह वटवृक्ष यदि लहलहाता है, विस्तृत होता है, अनेक शाखा-प्रशाखाओं से युक्त होता है, दक्षिण प्रदेश को उससे छाया मिलती है; तो उस वटवृक्ष की जटाएँ जीर्ण हैं, तना कमजोर है, देडील है, खोखला हो गया है, यह सोचकर हैसना नहीं चाहिए। जब तक वह तना खड़ा है, तभी तक जटा-शाखाओं की शोभा का मूल्य है। यदि दुर्भाग्य से वह तना ही घराशायी हो गया, तो वे जटा-शाखाएँ ही नहीं, उस वृक्ष के आश्रय में रहनेवाले हम-जैसे पक्षी भी बेघर हो जायेंगे। छत्रपति ही जब चले जायेंगे, तब महाराष्ट्र कैसे टिकेगा? उस गद्दी को सुरक्षित रखने का भार जैसे हमारे ऊपर है वैसे ही आपके भी ऊपर है !...”

स्वयं को सँभालती हुई जिजाबाई बोलीं, “हम कब इनकार करते हैं ! परन्तु सभी जब हमारे विरुद्ध बोलने लगते हैं, तब भी राज्य की रक्षा की चिन्ता हमें न घेरे, यह कैसे हो सकता है ?”

“सच है,” माधवराव बोले, “परन्तु कह रहा हूँ, इस साहस को क्षमा करें। यह वैमनस्य किसने रखा था ? ताराबाई माँ साहिबा ने ही सातारकर छत्रपतिजी को क्रंद में डाला था न ? उसका कारण बता सकेंगी ? दैवयोग से हम बलवत्तर और बुद्धि से सही-सलामत रहे तो अपना निभाव हो सकता है, ऐसी परिस्थिति है। कोल्हापुरकर और सातारकर इन छत्रपतियों की मसनदें बाज निस्तेज हो रही हैं। इधर नागपुरकर भोंसले दोनों गादियों को समाप्त कर स्वयं छत्रपति होने के लिए निजाम से समझौता कर बैठे हैं। आपस में आपमें ही एकता नहीं होगी, तो मैं बकेला आखिर इन संकटों का सामना करूँ भी तो कैसे ?”

“हमारा आपपर विश्वास है।”

“जबतक हमारी ओर से ऐसा कोई व्यवहार नहीं होता है, जिससे कि आपके विश्वास को ठेस पहुँचे, तबतक तो आप सन्देह न करें, यही प्रार्थना है।” माधवराव बोले।

“यदि ऐसा होता है तो हमें आनन्द होगा।” जिजाबाई सन्तोष से बोलीं।

“आपकी भाशा यदि हीं तो हमारा कोई बकील आपके दरबार में रखा जाये । यदि कभी आवश्यकता पड़े तो उगकी जानकारी हमको दीज ही हो सकेगी । हमारी ओर से पिच्छ न होगा....”

दान-भर जिजाबाई ने अपनी तीव्र दृष्टि से माधवराव को निरना और दूररे ही घाय से धोली, “श्रे.मन्त्र, आप पेनवा हैं । उपपतित्री के पन्तप्रधान । आपके दरबार में हमारा कोई बकील पोमा देना; परन्तु आपका बकील उपपतित्री के दरबार में नहीं निम सक्ता....”

माधवराव उठते हुए बोले, “बलता है मी माहिबा ! आपके मन में कुचंवा हीं तो हमारा आघड नही है । आपी रात भाशा दें । हम आपकी सेवा के लिए सदैव तदार हैं, यह विस्वाभ करे । बलते है हम....”

इसगुलाब लेकर माधवराव महल से बाहर निकले । सूर्यदेव गिर पर आ गये थे । पूरे बेग से उन्होंने छावनी तक दौड़ थी । छावनी उटाने का आदेश दिया गया । छावनी में गुरुदम गड़बड भव गयी । धुर धोड़ी कम होते ही छावनी चल दी । विनुरकर ने अपनी प्रीज के साथ बागड को फूष किया । पिछोछो, मनोली और हुबकेरी—इन जगहों को हस्तगत करने के लिए गोपाळराव रवाना हुए । स्वयं पेनवे छावनी के इरादे से जत को गये । गोपाळराव और विनुरकर को प्रतीक्षा करती हुई पेनवाओं की छावनी जत पर पड़ी हुई थी । गोपाळराव और विनुरकर के आते ही यही मे अद्दहा उगडा और प्रीजें पारवाइ की दिशा में चल दी । पेनवाओं का विचार था कि जिमहाल पारवाइ और उसके आसनाग का प्रदेश जीतकर तीस-पालीग लाग कर समूल कर लिया जाये और फिर विजयादशमी के बाद बड़ाई की जाये ।

माधवराव का लडकर मंडिले तय करता हुआ आगे जा रहा था । लगभग छठ हडार की प्रीज माधवराव से साथ कर्नाटक में चुगी थी । सभी सरदारों की छावनियों की निरय के आदेश दिये जा रहे थे । माधवराव के साथ छाय सरकारी प्रीज पन्डह हडार थी । इसके अतिरिक्त डेड हडार गारदी और बांग तोपें थीं । अरब और मावके सैनिकों की संख्या कई हडार थी । माधवराव सहायता करने आये हैं, यह पत्रा लगते ही सावनुरकर नजाब और मुरारराव दोराने अपनी प्रीजों के साथ आकर मिल गये । हंडर का पूर्ण परामभ करके ही शौटना है—यह निश्चय माधवराव कर चुके थे ।

मराठों की प्रीज अपने ऊार आक्रमण करने ला रही है, यह देगते ही हंडर ने भी अंगी संपारी कर ली । मुझे पर माधवराव का प्यान केन्द्रित न होने

पाये, इसलिए वह जितनी रक़ावटें डाल सकता था, डालने लगा। माधवराव ने सावनूर के नवाब की तरह ही सोंघे के देसाई को अभय दिया था। हैदर ने अपना सरदार मीर फ़ज़ुल्ला सोंघा जीतने के लिए भेजा। हैदर की सेना ने शिवेश्वर, सदाशिवगढ़, अंकोला जीत लिया। माधवराव ने हैदर की चाल समझकर अपनी नौसेना को आदेश दिया। सयाजीराव धुलप ने तदनुसार तीन सी पालवाले छोटे-छोटे जहाज़ लेकर होनावर किला, बन्दरगाह तथा उसके समीपवर्ती स्थानों पर क़ब्ज़ा कर लिया। देखते-देखते उस प्रदेश में से हैदर की सत्ता उठा दी गयी और मीर फ़ज़ुल्ला पीछे हटकर सावनूर पहुँचा।

माधवराव अब रुक नहीं रहे हैं—यह हैदर जान गया। धारवाड़—जो हैदर के अधिकार में था—बड़ा सुरक्षित स्थान था। उसपर समय न बरबाद करते हुए माधवराव ने हुवली पर अधिकार कर लिया और कुन्दगोल, गदग, नवलगुन्द, विहट्टी, मुलगुन्द, जालिहाल—इन स्थानों को जीत लिया। माधवराव ने सावनूर पर अड्डा जमा दिया।

हैदर रट्टेहल्ली पर छावनी ढाले बैठा था। माधवराव ने उससे भिड़ने का निश्चय किया। गोपालराव पटवर्धन को लेकर माधवराव ने रट्टेहल्ली पर आक्रमण कर दिया। आगे भेजी हुई पटवर्धन और विचूरकर की फ़ौजों को देखकर हैदर को जोश आ गया। उस फ़ौज को नेस्तनावूद करने की तैयारी हैदर ने की। माधवराव की भी यही अपेक्षा थी। रट्टेहल्ली का अड्डा छोड़कर उस वहाने हैदर बाहर पठार पर आयेगा और उस समय अपने चंगुल में फँस जायेगा—माधवराव की यह अटकल सही निकली। हैदर अड्डा छोड़कर बाहर आया, किन्तु जब उसने चारों ओर मराठों के सैनिक फँसे हुए देखे तो चक्कर में पड़ गया। वह हिम्मत हार गया और अपनी छावनी के रास्ते चल दिया। हैदर भाग रहा है, यह देखते ही माधवराव ने उसे रोका। दायीं ओर पटवर्धन, बायीं ओर नारोशंकर, पीछे विचूरकर और सामने स्वयं माधवराव थे। सूर्य तेजी से अस्ताचल की ओर जा रहा था। रात हो गयी तो सारी योजना बेकार हो जायेगी, इस भय से माधवराव ने हल्ला करने का आदेश दिया। खास फ़ौज के सैनिक और पटवर्धन हैदर पर टूट पड़े। पवन का वेग बढ़ता जा रहा था। देखते ही देखते उसने उग्र रूप धारण कर लिया। धूल के बादल उड़ते हुए उसने रणभूमि पर ऊधम मचाना शुरू कर दिया। किसी को कुछ भी दिखाई नहीं देता था। सेना में भयंकर गड़बड़ी मच गयी। माधवराव चकित खड़े निसर्ग ताण्डव देख रहे थे और उनकी आँखों के सामने हैदर निसर्ग का सहारा लेकर हाथ से सटका जा रहा था। व्याकुल हृदय से माधवराव अड्डे पर लौटे।

दूसरे दिन माधवराव छावनी में घूमकर आये। रट्टेहल्ली की लड़ाई में

मुझगान जगाना नहीं हुआ था। परन्तु हैदर अच्छी तरह सावधान हो गया था। वह मगओं से भयभीत हो गया। रट्टेहल्ली की छावनी उठाकर वह तत्काल खनबडी की जंगल के आश्रम में चला गया। माधवराव छावनी में पुनः अन्ने हरे के सामने आये। नारायणराव वहाँ थे। माधवराव के साथ-साथ उन्होंने हरे से प्रवेश किया। माधवराव घुड़बाप संबन्ध पर लेट गये। नारायणराव ने माधवराव की ओर देगने हुए कहा—

“दादा, हैदर की दुर्दशा हो गयी न ?”

“हाँ नारायण ! देव अनुकूल होता तो आज यह बचता नहीं !”

“राघ, तू ब मज्ददार बातें कहूँगा मैं !”

“कौसी मज्ददार बातें ?”

“यही न। युद्ध की।”

“किससे ?”

“भामीजी से ! तू ब हूँगेंगे ये हमारी बातें गुनकर। सब बातें बताने का उनको। जब से हम पुणे से चले हैं, तब से लेकर अब तक की। हुबली का संग्राम, गावतूर का नयाव, नयाव ने जो दावत दी वह, और इस रट्टेहल्ली में हैदर की जो दुर्दशा हुई यह—इन बातों को गुनकर भामीजी तू ब सुन होंगे। और ऐसी मज्ददार बातें बताने लगे तभी हम अगली बार चढ़ाई पर जा सकेंगे....” और बट्टे-बट्टे नारायणराव ने माधवराव की ओर देता। माधवराव को आँसू बन्द थी। यह देखकर नारायणराव ने पुकारा,

“दादा !”

“हाँ !” कहकर माधवराव ने नारायणराव की ओर देगा।

“हमने समझा कि आज मो गये।”

“नहीं !”

“दादा—”

“बहो !”

“कब लौटना है ?”

नारायणराव के उस प्रश्न में माधवराव उठकर बैठ गये। नारायणराव की ओर ध्यान से देखते लगे। नारायणराव ने अपनी दृष्टि हटा ली। माधवराव बोले,

“दर देनिए !”

इन शब्दों में अद्भुत तेजी थी। नारायणराव चढ़ा गये। माधवराव दृष्टि उगी तरह रगते हुए बोले,

“नारायण ! हमने राजद का भार उठाया है। तू इस तरह घर में धूम रहा

हो, उस समय घर लौटने की बातें करना हमें शोभा नहीं देता, यह बात तुम्हें मालूम होनी चाहिए—”

“नहीं दादा !” नारायणराव जैसे-तैसे बोले, “भाभीजी को जल्दी से जल्दी कब वता पाऊंगा, यह इच्छा थी—”

इस कथन से माधवराव एकदम चुप हो गये। मंचक से उठकर वे नारायणराव के पास आये। उनकी पीठ पर हाथ फिराते हुए वे बोले,

“चलो, सो जाओ। बहुत देर हो गयी।”

प्रातःकाल नित्य-कर्म से निवृत्त होकर माधवराव बैठे हुए थे। बापू को बुलावा भेजा था। माधवराव उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे। थोड़ी ही देर में बापू आ गये।

“आइए बापू !” माधवराव बोले।

बापू बैठ गये। माधवराव बोले,

“बापू, कल हैदर वच निकला। आज खबर मिली है कि वह पुनः झाड़ियों में प्रवेश कर गया है। हम नहीं समझते कि अब वह आसानी से बाहर आ जायेगा...”

“फिर ?” बापू ने पूछा, “श्रीमन्त, आप कितने दिनों तक प्रतीक्षा करने-वाले हैं ? वर्षा नजदीक है। पास में साठ हजार फ़ौज। उसपर यह महँगाई। पशुओं की दुर्दशा। श्रीमन्त, इससे तो समझौता करके छुट्टी पा लें तो...?”

“पागल हो गये हो बापू ! घायल सर्प को यों ही छोड़कर जाने का मतलब मराठा राज्य पर स्वयं ही कुल्हाड़ी चलाना है ! हैदर के साथ आज तक क्या कम समझौते हुए हैं ? पूज्य नाना ने समझौता किया था। पिछली लड़ाई में हमने समझौता करके छोड़ा था। परन्तु दिये हुए वचन का पालन करनेवाली यह औलाद नहीं है बापू ! यह विश्वास यदि होता तो हम कब के समझौता करके छुटकारा पा गये होते !”

“तो फिर ?” बापू ने पूछा।

“हम चाहते हैं कि भयंकर लड़ाई लड़ी जाये। हैदर को नष्ट कर दिया जाये; श्री की कृपा से हम इससे तर जायेंगे। परन्तु समय आने पर यह बरसात यहाँ रहकर ही बितानी पड़ेगी। वर्षा निकट होने पर लौट जाते हैं, आज तक ऐसा होता आया है... हैदर यह जान गया है...। वर्षा होने तक वह हमपर दबाव डालेगा, इसमें सन्देह नहीं। तब तक वह हमारे सामने कदापि नहीं आयेगा—यह विश्वास है हमें। यह जंगल हमारे लिए अपरिचित है, किन्तु वह इसके चप्पे-चप्पे से परिचित है। हमको वह चाहे जैसे नचा सकता है। कल ही मुरारराव घोरपडे हमसे मिले हैं। उनसे करार किया है। उन-जैसे

सोच साध हाने पर हमको बिन्ता करने की जरूरत नहीं है....”

“फिर छोटे थोमन्त ?”

“उनको पुने भेज देना है।”

नारायणराय अब तक घुप बैठे हुए थे। माधवराय का उन्मुक्त कपन गुनते ही एकदम बोले, “हम नहीं जायेंगे। दादाजी के साथ ही हम पुने में बैठ रहेंगे—”

माधवराय ने अभिमान से नारायणराय की ओर देखा। परन्तु दिताने के लिए बोले, “नारायण, कदाचित् तुम्हें यहाँ अच्छा न लगे। इस वरमात में यदि यहाँ छावनी लगानी पड़ी तो एक-दो महीनों में ऊब जाओगे। फिर बड़ा संज्ञत राड़ा हो जायेगा।”

“नहीं, बिलकुल नहीं। आप ही ही—”

“ठीक है।” माधवराय बापू से बोले, “दोपहर को सारे सरदारों को हमारी आशा बता देना। सायं समय दरबार भरेगा यह सूचित कर देना।”

“जी।”

सायं समय माधवराय के टंडे के पास सभी सरदार इकट्ठे होने लगे। नारो चंकर, मरतिह राय पायगुडे, आनन्दराय गोपाल, रास्ते, रामचन्द्र गणेश कानडे, घोरपडे, दाहाजी भापकर आदि सरदार आ गये। माधवराय बैठकी पर मसनद के सहारे बैठे थे। गणोप ही नारायणराय थे, बापू थे। सभी की दुई थोमन्त पर लगी हुई थी। थोमन्त की मजदर बार-बार दरवाजे की ओर जा रही थी। उनही मजदर का मतलब समझकर बापू बोले,

“अभी तक कैठे नहीं आये गोपालराय ?”

“आयेंगे ! बिना किसी काम के वे रुकनेवाले नहीं हैं।”

उसी समय बाहर घोड़े के हिनहिनाने की आवाज आयी। सभी की मजदर दरवाजे पर लग गयीं। घोड़ी ही देर बाद गोपालराय की दरहरे बदन की मूर्ति दरवाजे में राड़ी दिखाई दी। थोमन्त को शुरुकर मुजरा करके गोपालराय अन्दर आये। माधवराय बोले,

“आइए गोपालराय ! आपके लिए ही हम अब तक रुके हुए थे। निश्चित समय पर न आना आपको दोषा नहीं देता....”

“थोमन्त, अरराय दामा हो। जैसे ही खाना हुआ बैठे ही पुरन्दर से खबर आ गयो।”

“कोई विशेष बात ?”

“जी ! आवा पुरन्दर के बिरुड वहाँ के लोगों में बिद्रोह कर दिया है।”

“बिद्रोह ?”

“जी हाँ !”

“कारण ?”

“पुरन्दरेजी ने पुराने कोलियों को कम करके नयी भरती की है। पुराने लोग क्या करें ? उनके जीवन-मरण का प्रश्न है ! इसीलिए हमने पहले ही कहा था....”

“गोपालराव, जो कुछ हो गया उसको दोष देने की अपेक्षा, उसको सुधारा कैसे जायेगा, यह सोचना ठीक रहेगा।”

“जी !” गोपालराव सिर झुकाकर बोले।

“आक्रमण के लिए आये आज तीन महीने हो गये। किन्तु अभी तक अपनी इच्छा पूर्ण नहीं हुई।”

सभी सरदारों की निगाहें झुक गयीं। माधवराव सबपर दृष्टि घुमाकर बोले,

“इसमें आपका दोष नहीं है। यदि हैदर सामने आया होता तो अब तक उसका खात्मा हो गया होता। आप लोग प्राण-पण से लड़नेवाले हैं। परन्तु ईश्वर ने खैर की। दोष किसको दिया जाये ? शत्रु का विश्वास शत्रु को करना चाहिए....”

“श्रीमन्त....” रास्ते बोले, “घोड़ी-सी फ़ौज लेकर हैदर का पीछा किया जाये तो ?”

“ये ठीक कह रहे हैं श्रीमन्त ! ऐसा होने पर हैदर के मुँह में पानी भर आयेगा और वह निश्चय ही मैदान में आ जायेगा।”

सुनते हुए मुरारराव तनकर बैठ गये। उनकी आँखों में अजीब-सी चमक आ गयी। वे माधवराव की ओर देखते हुए बोले,

“श्रीमन्त ! हमारी फ़ौज हैदर का पीछा करेगी। हमको देखकर हैदर हमारी फ़ौज का अन्दाज लगा लेगा। वह निश्चय ही बाहर निकल आयेगा। उसको पठार पर लाने का काम हमारा... आपकी आज्ञा हो !”

“ठीक है, मुरारराव !” माधवराव बोले, “हैदर इस समय हमको नष्ट करने का विचार करता हुआ मैसूर की इन झाड़ियों में घात लगाये बैठा है, इस बात को मूल मत जाना...”

ढेर में समझियाँ जला दी गयीं। सभी श्रीमन्त से विदा लेकर बाहर निकले। माधवराव सरदारों के साथ बाहर आये। सरदारों के घोड़े अपनी-अपनी छावनियों की ओर दौड़ने लगे...।

“श्रीमन्त, आपकी आज्ञा मिले।”

“जाइए” वापू को विदा करते हुए माधवराव बोले।

वापू के चले जाने के बाद माधवराव मुड़े। पीछे नारायणराव को खड़े

देग कर माधवराव हँसकर बोले, "बन्ने, नारायणराव !"

नारायणराव को लेकर माधवराव अन्दर आये। चौकी पर रखी हुई पोंदियों को उलटा-पुलटा और नारायणराव को पास बुलाकर बैठा लिया। नारायणराव चौकी पढ़ने लगे। उसी समय श्रोपति अन्दर आया और मुञ्जरा करके उसने छलीठा सामने रग दिया। माधवराव छलीठा पढ़ने लगे। छलीठा पढ़ते-पढ़ते उनके माथे पर सलबटें पड़ रही थीं। नारायणराव उनके बदलते चेहरे की ओर देख रहे थे। छलीठा पूरा पढ़कर उन्होंने श्रोपति की आवाज लगायी।

"जो" कहता हुआ श्रोपति अन्दर आया।

"जल्दी से जल्दी बापू को बुलवाओ।"

"जो" कहकर श्रोपति मुड़ा।

पोंकी ही देर में बापू आ गये। बापू के आते ही माधवराव बोले,

"बापू, साधनुरकरजो के यहाँ से रातोठा आया है।"

"क्या जित्ता है?"

"नवाब को कष्ट हो रहा है। हैदर के सरदारों ने साधनुर को तहम-तहम करना शुरू कर दिया है।"

बापू धन-भर चुप रहकर बोले,

"धीमन्त, जबतक हैदर का इन्तजाम पूरा नहीं होगा तबतक उसका नत्ता नहीं उतरेगा।"

"यह तो सच है, बापू। किन्तु जहाँ देव ही रघावट डाले, वहाँ हम-शेये तुष्ट जीव क्या कर सकते हैं? जितनी कोशिश हम कर सकते हैं, उतनी कर ही रहे हैं। नवाब की जिम्मेवारी हमने ली है। उसको निमाना हमारा कर्तव्य है। यदि उसको कष्ट पहुँचता है तो उसके जिम्मेवार हम हैं। हमेंना के लिए हम दोषी बन जायेंगे। इसलिए जल्दी से जल्दी नवाब की रक्षा का उपाय हमको करना चाहिए। हमने मुद्गल प्राप्त में जाने का विचार किया था, परन्तु यह पबर आज ही मालूम पड़ी। इसका प्रबन्ध बिना यहाँ से हटने का मतलब होगा—हैदर को घनमानो करने की छूट दे देना।"

"सच है, और यह उचित नहीं है।"

"हाँ, इसीलिए आपकी सलाह की आवश्यकता है।"

"धीमन्त, अपनी फौज में गिर्जे एक ही व्यक्ति हम योग्य हैं जो दावे के साथ नवाब की रक्षा कर सकता है।"

"कहाँ बापू, यदि हमें टोक लगा तो हम आज्ञा देंगे।"

"गोपालराव पटवर्धन हम लोगों में से ही हैं। बड़े से बड़ा संकट सामने क्यों न हो, निहर होकर हम विषट जिम्मेवारी को उठानेवाला एक यही सरदार



मुझको दिखाई देता है....”

“परन्तु हमारा विचार था—”

“श्रीमन्त, अब विचार करने के लिए समय हो कहाँ है ? चाहें तो, जबतक गोपालराव वहाँ से इन्तजाम करके नहीं आते तबतक छावनी यहीं लगी रहने दें। परन्तु इतनी बड़ी जिम्मेवारी उनके बिना किसी और पर न डालें। दूसरा कोई उठा भी न सकेगा।”

“ठीक है। हम विचार करेंगे।”

दूसरे दिन प्रातःकाल माधवराव के डेरे से गोपालराव जब बाहर निकले तब उनका चेहरा आनन्द से खिला हुआ था। इतने सरदारों में यह जिम्मेवारी उनपर डाली गयी—इसका अभिमान उनके चेहरे पर स्पष्ट दिखाई पड़ रहा था।

सन्ध्यासमय जब वापू आये तब उनको यह पता चला कि गोपालराव सावनूर की ओर रवाना हो गये हैं। वापू हैसकर बोले,

“सचमुच ! गोपालराव अजीब व्यक्ति हैं ! आँखें मूँदकर चाहे जब उनपर जिम्मेवारी सौंप दीजिए और निश्चिन्त हो जाइए...”

“हां वापू, जिनका परम्परागत घराना मराठी राज्य के प्रति अत्यन्त निष्ठावान् है, उसी घराने के गोपालराव हैं। बहुत-से घरानों पर ईश्वर का वरदहस्त होता है।”

“अकेले ही रवाना हुए हैं ?” वापू ने पूछा।

“नहीं। साथ में नीलकण्ठराव, नारायणराव, कन्हेरराव, परशुराम भाऊ भी गये हैं।”

“परन्तु यदि इधर जाने का निश्चय किया तो ?”

“नहीं, हमने वह योजना रद्द कर दी है। पन्द्रह दिन तक गोपालराव सावनूर की रक्षा करें—यह हमारी आज्ञा है, इसके बाद दूसरी फ़ौज रवाना होगी। इसके बाद फिर आगे की योजना।”

“परन्तु बरसात सिर पर आ गयी है और इस तरह दिन व्यर्थ बिता दिये तो अनुचित नहीं होगा क्या ?”

“उचित और अनुचित ! वापू, भूलते हैं आप यह कि कितने शक्तिशाली का गोपालराव को सामना करना है। यदि कदाचित् गोपालराव को कम-ज़्यादा सहायता की आवश्यकता पड़े तो उसकी तुरन्त व्यवस्था होनी चाहिए।”

“सच है।” वापू बोले।

माधवराव सावनूर की खबर की आतुरता से प्रतीक्षा कर रहे थे। परन्तु इच्छित खबर आ नहीं रही थी। हैदर का शक्तिशाली सरदार गोपालराव को

टिकने नहीं दे रहा था, अपने धंगुल में पकड़ना चाहता था ! गोपालराव इगमें पार जायेंगे, यह माधवराव को विश्वास था ।

माधवराव अपने छेरे में बैठे थे । नारायणराव पोपी पढ़ रहे थे । परन्तु माधवराव का मन पोपी में नहीं रम रहा था । मुश्मी के दिन बढ़ने जा रहे थे । अब भी हैदर का परामर्श नहीं हो रहा था । गोपालराव गावनूर में उलझे हुए थे । बढ़ते हुए प्रबन्ध के माध्य परिस्थिति बिगड़ होती जा रही थी । यह विचार पल रहा था कि बाबू अन्दर आये ।

“क्या है बाबू ?”

“दो बहुत जरूरी ख़ोजें आये हैं ।”

“क्या खबर है ?”

“उत्तर में भाऊजी का स्या पारण करनेवाला बहुरनिया पैदा हो गया है । छत्र-चामर टुलवाता हुमा सेना लेकर यह दक्षिण की ओर चल दिया है—इस आसप का सिन्धों का खोजीला आया है ।”

“और दूसरा ?”

“नाना का है । उन्होंने सूचना दी है कि दादा साहब नागिक में सुरदार मण्डली में मिल-जुल रहे हैं । मैं नहीं जानता था कि खोजीले इतने स्थितिगत होंगे, इगमेंटिए आपसे पहले खोजने का आदेश कर बैठे । कृपा कर समा करों ।”

“मूल से यदि ऐसा हो गया हो तो हमें कोई ख़ोप नहीं है । परन्तु हम खोजी को दुबारा न होने दें ।”

“जो आज्ञा,” बाबू लज्जित होकर बोले ।

माधवराव उन दोनों खबरों से बेचैन हो गये । दान-भर विचार करके वे बोले,

“बाबू, बहुरनिया की घटना गुनकर में कर्त्तव्यविमुक्त हो गया है ।”

“घोमन्ड, बहुरनिया अपना प्रभाव बढ़ा पाये उमरी पहले ही उमरा इन्त-वाम कर देना चाहिए । बस ! हममें चिन्ता का क्या कारण है ?”

“बाबू ! यदि वह बहुरनिया न हो, तो हममें बढ़कर आनन्दशापी बाबू हमारे लिए दूसरी नहीं हो सकती; परन्तु उपर बहुरनिया आ रहा है, इपर हम कर्नाटक में उलझे हुए हैं, यह है चिन्ता का कारण । बहुरनिया की गतिभ्रमर जानकारी हमें सिद्धे—यह बदरवा कीजिए । इस आसप के खोजीले होकर और सिन्धों को बेध दीजिए । बहुरनिया की खपटीं तरह जीब कर लो और यदि वे भाऊ हों तो मानसहित उनको से आइए । यदि ऐसा न हो तो उमरी

हृषीकेशी-वैरी लगाकर कारागार में रखा—यह उन्हें सूचित करिए। बहुरूपिया की ओर से लापरवाही न बरतें।”

“जो आज्ञा !”

“काकाजी के सम्बन्ध में मैं स्वयं पत्र लिख रहा हूँ।”

“जो आज्ञा !”

“बापू, गोपालराव की कोई खबर नहीं मिली। संकट आते हैं तब चारों ओर से आते हैं। हमारा मन अनेक कुशकाओं से भर गया है।”

उसी समय महादेव शिवराम अन्दर आये। उन्होंने माधवराव के हाथ में खलीता दिया। माधवराव ने पूछा, “क्या है ?”

“गोपालराव का जासूस आया है। वह कहता है—हैदर का पराभव कर गोपालराव विजयी हुए हैं।”

“सच ?” माधवराव आनन्द से बोले।

यह सुनकर बापू का चेहरा फूट पड़ गया। गोपालराव को सावनूरकर की रक्षा के लिए भेजने में बापू की चाल थी। यदि हैदर अकेले पड़े हुए गोपालराव का पराभव कर देता, तो गोपालराव का माधवराव पर जो प्रभाव था, वह खत्म हो जाता और वे माधवराव से दूर निकल जाते—यह बापू मान रहे थे। माधवराव खलीता पढ़ रहे थे जो सन्तोष मिल रहा था वह उनके चेहरे पर प्रकट हो रहा था। बापू ने पूछा, “बापू, जोर से पढ़ो।”

बापू पढ़ते

सवार हमारे गये । पौन कोण पर जाकर सटे हो गये । उन्होंने लीज-कर ले जाने का बहुत प्रयत्न किया; परन्तु इन्होंने जगत् न छोड़ी । हमारी प्रीति निरयानुसार अब नाला पार करने लगे तब हम लोगों को जोरित पकड़ लिया जाये—यह जगती योजना थी । परन्तु हमको पहले ही पता चल गया । हम इस ओर शक्ति तक नहीं । हैदर ने दिन-भर प्रतीक्षा की । जगती योजना मकत नहीं हुई । इसलिए हमपर जगती अयंकर क्रोध । जग दिन हैदर किमी से नहीं बोला । दूसरे दिन तीसरे प्रहर तक बंकापुरी में ही था । अपनी प्रीति आ गयी । इसलिए सावनूरकरजी को परेगानी नहीं होगी...।”

सावनूर के मशव को हमने जो बखन दिया था, उसका पालन हो गया, यह सोचकर माधवराव आनन्दित हुए । हैदर-जैसे शक्तिशाली शत्रु के दायेंपैरों को पक्षानकर उसकी पानी पिलानेवाले सरदार अपने पास हैं—यह सोचकर उन्हें बड़ा मन्तोष हुआ । जब बापू आये तब माधवराव बोले,

“बापू, अब आगे की योजना बना लेनी चाहिए और रात का भी कुछ न कुछ इन्तजाम करना चाहिए ।”

“हाँ, करना ही चाहिए ।”

“गोसालराव को सीधे धारवाड़ की ओर ही बुलवा लें....”

“और सावनूर को रक्षा के लिए ?”

“रास्ते चले जायेंगे ।”

“यह ठीक है ।” बापू बोले ।

प्रीति की धारवाड़ की दिशा में कूच करने का आदेश मिला । एक-एक टापनी उठने लगी । पैरलों की टुकड़ियाँ आगे रवाना हो गयीं । पैदावाओं की टापनी उठी । निशान धारण किये हुए हाथी आगे चलने लगा । नारायणराव और माधवराव अम्बारो में बैठे थे । नारायणराव अम्बारो से जग प्रवण प्रीति को देग रहे थे । उनकी बड़ा आनन्द आ रहा था ।

“दादा, आज वहाँ मुकाम ?”

“पन्द्रह-बीस मील पर ।”

“किर ?”

“धारवाड़ की ओर ।”

नारायणराव के प्रश्न का उत्तर देते हुए माधवराव आठपाय के प्रदेश का निरीक्षण कर रहे थे । दूर तक दृष्टिप में आनेवाला दम-मल प्रदेश माधवराव उन्मत्त होकर देग रहे थे । बीच-बीच में बहल के वृत्त दिखाई दे रहे थे । उनके पीछे-पीछे पूत्र जगती धूप में शोभित हो रहे थे । आठपाय के सुते घोरान टोलों

हथकड़ी-वेड़ी लगाकर कारागार में रखिए—यह उन्हें सूचित करिए। बहुरूपिया की ओर से लापरवाही न बरतें।”

“जो आज्ञा !”

“काकाजी के सम्बन्ध में मैं स्वयं पत्र लिख रहा हूँ।”

“जो आज्ञा।”

“बापू, गोपालराव की कोई खबर नहीं मिली। संकट आते हैं तब चारों ओर से आते हैं। हमारा मन अनेक कुशंकाओं से भर गया है।”

उसी समय महादेव शिवराम अन्दर आये। उन्होंने माधवराव के हाथ में खलीता दिया। माधवराव ने पूछा, “क्या है ?”

“गोपालराव का जासूस आया है। वह कहता है—हैदर का पराभव कर गोपालराव विजयी हुए हैं।”

“सच ?” माधवराव आनन्द से बोले।

यह सुनकर बापू का चेहरा फ़क़ पड़ गया। गोपालराव को सावनूरकर की रक्षा के लिए भेजने में बापू की चाल थी। यदि हैदर अकेले पड़े हुए गोपालराव का पराभव कर देता, तो गोपालराव का माधवराव पर जो प्रभाव था, वह खत्म हो जाता और वे माधवराव के मन से निकल जाते—यह बापू सोच रहे थे। माधवराव खलीता पढ़ रहे थे। उनको जो सन्तोष मिल रहा था वह उनके चेहरे पर प्रकट हो रहा था। बापू के हाथ में खलीता देते हुए वे बोले, “बापू, जोर से पढ़ो।”

बापू पढ़ने लगे—

“...हमने इकट्ठे होकर चौकी पर आक्रमण कर दिया। घमासान युद्ध हुआ। बड़ी सफलता मिली। समीप था वंकापुर-जैसा-क़िला। सामान भारी। फिर भी हम उसकी बिलकुल परवाह न करते हुए चढ़ाई कर बैठे। उसमें उसकी हार हुई। ईश्वर ने हमको सफलता दी। उसकी ओर के पाँच-सात घोड़े मारे गये। तीन-चार आदमी काम आये। हमारा एक घोड़ा मारा गया। दस-पन्द्रह आदमी घायल। हमारे घुड़सवार नित्य आसपास घूमने लगे, तब उसने हैदर नायक को दुःखड़ा लिख भेजा। फिर वह कूच करके हनगल की आया। यह खबर हमें मिली। हमने सौ-डेढ़ सौ सवार नाला पार कराकर बाहर भेजे। उनको सावधान किया कि तुम लोग उनके गले मत पड़ना। नाला पार कर मत जाना। हम प्रातःकाल ही भोजन से निवृत्तकर तैयार हो गये। लोगों की जगह-जगह चौकियाँ स्थापित कर दीं। ‘अतहहैदर’ तोप वृहज पर है। वहाँ जाकर बैठ गये।

गवार हमारे गये। पीन बीम पर जाकर लड़े हो गये। उन्होंने बीम-  
कर ले जाने का बहुत प्रयत्न किया; परन्तु उन्होंने अगह न छोड़ा।  
हमारी प्रीति निरामानुषार अब माता पार करने गये तब हम भागों  
को जीवित पकड़ लिया जाये—यह उमरी योजना थी। परन्तु  
हमसे पहले ही पता चल गया। हम इस भीरु साके तक नहीं।  
हैदर ने दिन-भर प्रतीक्षा की। उमरी योजना गफलत नहीं हुई।  
इसलिए हमपर उमका भयंकर क्रोध। उग दिन हैदर द्वितीये गे नहीं  
बोला। दूसरे दिन तीसरे प्रहर तक बंकारुरी में ही था। अपनी प्रीति  
था गयी। इसलिए सावनूरकरजी को परेशानी नहीं होगी...।”

सावनूर के नशब की हमने जो बखन दिया था, उमका पालन हो गया,  
रु मोचकर माधवराय आनन्दित हुए। हैदर-देवे कनिष्ठाओं मनु के दासियों  
को पश्चानकर उमको पानी पिजानेवाले सरदार बनने पाग ही—यह मोचकर  
लड़े बड़ा मन्तोप हुआ। जब बाबू आये तब माधवराय बोले,

“बाबू, अब आगे की योजना बना लेनी चाहिए और सर्व का भी कृप म  
पुत्र इन्द्रजान करना चाहिए।”

“हाँ, करना ही चाहिए।”

“सेनपताब की सीपे पारवाड़ की ओर ही बुझना में....”

“बौर सावनूर की रजा के लिए ?”

“तल्ले बने जायेंगे।”

“रु लेक है।” बाबू बोले।

शेर की पारवाड़ की दिशा में कूब करने का आदेश दिया। ए.ए.ए.ए.  
पाने उल्ले लगी। देवलों की दुर्कहिनी आगे रवाना हो गयी। वेनशाओं की  
पाने उली। निजान पारण दिव्ये हुए हायी आगे चलने लगी। नगपनगप  
की शारदाय अन्वारी में बँडे थे। नगपनगप अन्वारी में उग प्रवाह हीय  
में बने रहे। उनको बड़ा आनन्द आ रहा था।

“दर, काय कहीं मुझान ?”

“सम्बोध नील पर।”

“लि ?”

“बान्द की ओर।”

सावनूर के मन का उत्तर देते हुए सावनूर अन्वारी के प्रतीक का  
निजान का लूँ दे। दूर तक दृष्टिमान में अन्वारीका सावनूर प्रतीक सावनूर  
सिपे होर के लूँ दे। बीच-बीच में बरुन के हुए निजान के लूँ दे। उल्ले  
सीपे हुए लूँ दे। लूँ दे। अन्वारी के लूँ दे। अन्वारी के लूँ दे।

को देखते हुए माधवराव नारायणराव के कयन को हुँकार दे रहे थे। अचानक नारायणराव बोले—

“वह क्या ?”

“हिरनों का झुण्ड।”

“कितना बड़ा है, नहीं ?”

“इससे भी बड़े-बड़े होते हैं।”

“कितने दौड़ते हैं, हैं न ?”

“हां !” माधवराव छलांगें भरते हुए झुण्ड की ओर देखते हुए बोले। वह झुण्ड पास-की पहाड़ी की ओर भागा जा रहा था। देखते ही देखते वह झुण्ड अदृश्य हो गया। परन्तु नारायणराव बहुत देर तक जिस दिशा में झुण्ड गया था, उस ओर देखते रहे...।

माधवराव के मन में विचारों का तूफान मचल रहा था। मुकाम का स्थान आने पर भी उनकी समझ में कुछ नहीं आ रहा था। व्याकुल हृदय से वे देख रहे थे। छोटे-छोटे खेमे खड़े किये जा रहे थे। सैनिकों में शोरगुल हो रहा था। आसपास का प्रदेश धूल से भर गया था। माधवराव ने समीप खड़े हुए बापू से कहा,

“बापू, क्या किया जाये, कुछ समझ में नहीं आता...”

“क्या ?” बापू कुछ न समझकर बोले।

“नासिक से आज ही खबर आयी है कि काका हमारे विरुद्ध पड्यन्त्र रच रहे हैं।”

बापू कुछ नहीं बोले। वे माधवराव की ओर देखते रहे।

“बापू, हमारा विचार है कि काका को यहाँ लड़ाई पर बुलवा लें।”

“जी, बुलवाने में क्या नुकसान है ?”

“परन्तु यदि वे आये नहीं तो ?”

“क्यों नहीं आयेंगे ? उनके साथ ज़रा सँभलकर बरताव किया जायेगा तो ज़रूर आयेंगे।”

“यह सच है, बापू। राज्य अभी हाल में ही समृद्धि की ओर बढ़ना शुरू हुआ है....”

“श्रीमन्त, दादासाहब निजाम से दोस्ती करें और राज्य प्राप्त करने के लिए दिन-रात एक करें....इससे तो अच्छा है कि घर की लड़ाई घर में ही मिटा ली जाये। राज्य दादासाहब के पास रहे या आपके पास रहे—एक ही बात नहीं है क्या ? आज दादासाहब निजाम से दोस्ती करेंगे। कल हैदर से करेंगे और इस तरह समस्त मराठा राज्य परकीयों के हाथ में चला जायेगा। इससे तो पहले से

हो दग हावड़े को रोक लेना अच्छा । दादासाहब आप पर गुस्सा हो गये होंगे । उनका स्वभाव ही ऐसा है । पुरखर के विषय में दादासाहब बड़ी सन्तुष्टि हूँगी ये पढ़ गये । आप पर दोषारोप किया....”

“हाँ ! अब दैव ही विररीत हो तब जाका नहीं बोलेंगे तो कौन बोलेंगा ?” मापवराव ने दीर्घ दबाव छोड़ा ।

उनके मन में विचारों की भीड़ लगी हुई थी । अनेक प्रश्न उनकी परेजान कर रहे थे । काकाजी के कर्मों का मविधर उनकी भावों के आगे स्पष्ट दिगारि दे रहा था । दादासाहब को यदि और कुछ समय तक ऐसे ही बैठे रहने दिया तो शिव निशाम की शशम-भुवन पर पानी गिलाया था, पही निशाम तलवार उठाने का माहस कर दिगायेगा, दगमें सन्देह नहीं था । दादासाहब को भावों के गामने रगता आवरक था....परन्तु एक सन्देह बार-बार गिर उठा रहा था....कौन जाने, दादाजी ने हृदर से मित्रता कर ली तो?...मापवराव का गिर भिन्ना रहा था । विशिष दृष्टि से ये श्रौत्र की ओर देग रहे थे....उही समय नारायणराव वही भावे और मापवराव से बोले,

“दादा, एक बात पूरूं ?”

“हाँ, हाँ, पूछो न !”

“महाभारत की सेना इतनी थी ?”

“अजी भाई साहब, इतने तो कई गुनी बड़ी थी....”

“इतने भी बड़ी ?” नारायणराव की भावों पटी रह गयीं, “तो फिर अग्निमनु अकेला घुसा था उसमें ?”

“हाँ !”

“शिवी की भी मदद लिये बिना ?”

“कुछ समय तक उसके जाका ने मदद की थी ।”

“किर ?”

“दासुओं ने पुरखर के रास्ते रोक लिये । जाका को रोक लिया उन्होंने ।”

“जाका भा गये होते तो—”

“तो ?” मापवराव अतमंत्रग में पडकर बोले ।

“तो निरथ ही अग्निमनु की जीत हो जाती । नहीं ?”

मापवराव की कोई उत्तर नहीं मूला । वे नारायणराव की ओर बेबल देतते रहे । बहुत देर तक मापवराव ने कोई उत्तर नहीं दिया तो नारायणराव ने पुनः पूछा, “दादा, बताए न । हो जाती न ?”

मापवराव बोले, “हाँ ! हो जाती नारायण ! हो जाती !!” और यह कहकर मापवराव ने डेरे में प्रवेग किया...



वर्धा नदी के इस ओर मराठों की छावनी लगी हुई थी। नदी के उस ओर हैदर की छावनी थी। हैदर की पूर्ण पराजय करने का निश्चय करके माधवराव ने उसका पीछा किया था। कितने ही संकट आयें, किन्तु उसका मुक्तावला करना ही है, यह दृढ़ निश्चय माधवराव कर चुके थे। पूरी वरसात उन्होंने हैदर को पीछे हटाने में वित्ता दी थी। हैदर ने सोचा होगा कि वर्षा निकट आने पर मराठे लौट जायेंगे, किन्तु इस विचार को माधवराव ने जोर का धक्का दिया। हावेरी का अड्डा हस्तगत करते समय अनेक प्राणों का मोल चुकाना पड़ा था। धारवाड़ का किला जीतकर हैदर की शक्ति क्षीण कर दी थी। तुंगभद्रा के इस ओर हैदर ने जो अड्डे अपने अधिकार में कर लिये थे, उनको जीता। अब प्रदन शेष रह गया था केवल वंकापुर का। मिश्रकोटि पर जब मुकाम था तब हैदर ने समझौता वार्ता करनी चाही थी; परन्तु श्रीमन्त ने वह स्वीकार नहीं किया था। माधवराव का विचार था कि पहले वंकापुर को जीत लिया जाये उसके बाद ही आगे की योजना बनायी जाये; परन्तु शिन्दे और मुरारराव ने सुझाव दिया कि एकदम हैदर पर प्रहार कर देना चाहिए। हैदर का अड्डा अनवडी में था। हैदर का अनुसरण करती हुई मराठा फ़ौज अनवडी को आयी और वर्धा नदी से लगभग डेढ़ कोस की दूरी पर छावनी लगा दी।

माधवराव एक ऊँची ढलान पर बैठकर सामने देख रहे थे। आँखों के सामने दिखाई देनेवाले घोर घने जंगल की ओर देखते हुए माधवराव के मन में विचारों का वात्याचक्र चल रहा था। नदी के चमकते हुए जल की पट्टी उनकी आँखों से ओझल नहीं हो रही थी।

यह सब देखते हुए माधवराव को झुकते हुए सूर्य का ध्यान नहीं रहा था।

“श्रीमन्त ss !”

सावधान होकर माधवराव ने पीछे देखा। बापू खड़े थे।

“लोग आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं।”

“चलिए !” कहते हुए उच्छ्वास छोड़कर माधवराव उठे और बापू के साथ चलने लगे। पटवर्धन, विचूरकर, नारो शंकर, रास्ते, भोंसले—सब डेरे के बाहर खड़े थे। माधवराव के आते ही सबने उनको मुजरा किया। श्रीपति माधवराव का घोड़ा ले आया। माधवराव घोड़े पर सवार हो गये। सभी सरदार अपने-अपने घोड़ों पर सवार हो गये। देखते ही देखते सभी घोड़े वर्धानदी की ओर वेग से दौड़ने लगे। सारी फ़ौज विस्मय से देख रही थी। कोई कुछ भी नहीं समझ पा रहा था।

एक टीले की जड़ में आकर पटवर्धन तःपान थोड़े से नीचे उतरे । रोप सरदार भी टहल गये । जैसे ही माधवराव थोड़े से नीचे उतरे, वैसे ही अन्य सरदार भी टीले पर चढ़ने लगे । टीले पर पहुँचकर माधवराव ने सामने दृष्टि डाली । हैदर की छावनी स्पष्ट दिखाई दे रही थी । छावनी पर से नजर हटाकर बापू की ओर देखते हुए माधवराव बोले,

“बापू, यह जगह देनी ?”

“जी हाँ !” बापू बोले, “हैदर-जैसे शत्रु से सटने के लिए यही ऐसी जगह है जहाँ से उचित मार की जा सकती है । परन्तु साथ ही श्रामन्त यह भी प्यान रगें कि....”

“बहिए !”

“हैदर की क्रीक घने जंगल के मुँह पर है ।”

“हाँ । यह हमारी दृष्टि से छिपा नहीं है । हमारा यह विचार है कि यहाँ से मार शुरू करने से पहले हजार-डेढ़ हजार क्रीक लेकर किसी को जंगल के मुग पर संनात कर दिया जाये और हैदर को घेर लिया जाये ।”

“श्रामन्त, किसी को भी आना दोड़िए ।” रास्ते बोले ।

“बल्लिए” माधवराव हँसकर बोले, “कल प्रातःकाल हैदर की क्रीक की आंग तोंगों की आयाज से ही मुलनी चाहिए ।”

सब हँस पडे और लौट पडे ।

सन्ध्यासमय छावनी में बड़ा कोलाहल मच गया । टीले पर तोपें चढ़ाई जा रही थीं । इन, दूर का निशाना लगानेवाली, तोपों को देखते हुए माधवराव छन्दोप की सहाय ले रहे थे । मार के लिए उत्तम जगह तलाश करने में सरदार लोग लगे हुए थे । मुरारराव, पटवर्धन, विचूरकर—ये अग्रगामी सरदार अपने श्रेष्ठ सवारों का चयन करने लगे । रात तक सभी तैयारी पूर्ण हो गयी । उस रात माधवराव बड़ी देर तक जगते रहे थे ।

सुबह के अन्धेरे में सभी हर तरह से तैयार सटे थे । मुरारराव और रास्ते आने पुने हुए सवारों को लेकर झाड़ियों में घुस गये और हैदर की ओर बढ़ने लगे ।

टीले पर माधवराव घुस रहे थे । मूरचता दे रहे थे । सुबह का अन्धेरा दूर हो रहा था । पूर्व दिशा प्रकाशित हो गयी । हैदर की छावनी धुँपली दिखाई पड़ने लगी । देखते ही देखते पूर्व सिद्धिज पर लालिमा छा गयी । उसके बाद ही तीर-जैशो किरणों धरती पर अवतरित हुईं और माधवराव ने दृष्टि रूपा ।

तोप दाग दी गयी । कानों के परदे फाड़ देनेवाली आवाज गुँज उरवासी

उसकी प्रतिध्वनि पास के जंगल से उठी। उसके बाद ही अन्य तोपों का दागना शुरू हो गया। हैदर की छावनी में जोर की भगदड़ मच गयी। सब अपनी-अपनी जान बचाने की चिन्ता करने लगे। जिसको देखो वही जंगल की ओर भागा जा रहा था। पीछे से गरजती हुई तोपों के गोले उनका पीछा कर रहे थे। स्वयं हैदर अपने चुने हुए सवारों को पीछे लेकर चार-पाँच तोपों के साथ जंगल में घुसने लगा और थोड़ी ही देर में मराठों के सामने प्रकट हो गया। उसकी तोपों ने मुरारराव पर गोले दागना शुरू कर दिया। अचानक सामने से हैदर की तोपों की मार से मुरारराव के सैनिक विदक गये और पीछे हटने लगे। मुरारराव उनको धैर्य बँधा रहे थे। प्रयत्न की पराकाष्ठा कर रहे थे.... परन्तु फ़ौज की छाती फूट चुकी थी। पीछे पड़ा हुआ पैर आगे नहीं बढ़ रहा था और उसी समय विचूरकर और पटवर्धन काल की तरह दौड़ते हुए वहाँ आ गये...।

जैसे ही माधवराव को यह खबर लगी, उन्होंने सर से म्यान से तलवार निकाल ली। ध्वजधारी हाथी आगे बढ़ा। माधवराव ने घोड़े को एड़ लगायी। और यह देखते ही पीछे के सवार आवेश से आगे बढ़े। ह 5 र 5 ह 5 र 5 म 5 हा 5 दे 5 व 5 5 की घोषणाओं की प्रतिध्वनियाँ सारे जंगल में गूँज उठीं। हैदर की तोपों की परवाह न करते हुए माधवराव ने हैदर के गारदियों को पकड़ा और वे व्यूह में घुस गये। तलवारों की खनखनाहट और सैनिकों की चीख-पुकारों से सारा वातावरण भर गया...

सूर्य बहुत ऊपर आ गया था। तलवारों की खनखनाहट रुक गयी थी। शेष बच रहा था केवल घायलों का कराहना। सारे सरदार एक के बाद एक आ रहे थे। सबसे अन्त में मुरारराव अपना घोड़ा दौड़ते हुए आये। झुककर उन्होंने श्रीमन्त को मुजरा किया और वे बोले,

“श्रीमन्त ! यदि थोड़ा-सा भी मैदान होता तो हैदर आज बचकर न जाने पाता।”

माधवराव कुछ कहने जा रहे थे कि उनकी दृष्टि मुरारराव के कन्धे पर पड़ी। उनका कन्धा रक्तरंजित हो रहा था। उससे रक्त टपक रहा था। माधवराव मेरे कन्धे की ओर देख रहे हैं, यह ध्यान आते ही मुरारराव ने अपने कन्ध की ओर देखा और हँसकर बोले,

“श्रीमन्त, यह निशानी है। आज हैदर भाग गया—यह पीड़ा इससे भी अधिक भयंकर है। श्रीमन्त इस ओर ध्यान न दें....”

माधवराव ने अपनी कमर से रेशमी फेंटा खोला और मुरारराव के विरोध को न मानते हुए उनके रक्तरंजित कन्धे पर उसको लपेटते हुए वे बोले,

“दुरारराय, इसका दुःख मुझको नहीं ही रहा है। आज-त्रैले निशाबान् सरदार अबतक हमारे पास है तबतक एक क्या, ऐसे दस हीदरों का मुकाबला कर गवने है। बँटताज से शीघ्र ही औपच-पट्टी रँपवा लीजिए—आप विधाम कीजिए...।”

दिन-भर घायल लोगों का उपचार होता रहा। जो सूट मिली थी वह इकट्ठी की जा रही थी। सम्प्राप्तमय टण्डी हवा बहने लगी थी। यकी हुई फ़ौज डेरे-कामुश्री में विधाम कर रही थी। माधवराय अपने डेरे में बैठे हुए विचार कर रहे थे। निकले कई वर्षों से हीदर को ऐसा आघात नहीं लगा था। वह उनके रास्ते में नहीं आवेगा, यह बात वे जानते थे। परन्तु साप ही, आज नहीं तो कल, यह फिर वन्ही बातों की दुहरावेगा इसमें सन्देह नहीं था। धागे की योजना क्या बनानी जाये, यह सोचने में माधवराय तल्लीन थे। उसी समय बापू अन्दर आये।

“आइए बापू।”

बापू बैठ गये। माधवराय बोले,

“बापू, कलम लो।”

“ओ” कहकर बापू ने कलम और दावात उठा ली। दावात में कलम टुकीते हुए पूछा,

“पूजनीया माताजी को लिखना है?”

“नहीं।” माधवराय ने दाम्भितपूर्वक कहा।

“शास्त्रीजी को?”

“निजाम को।” माधवराय तनकर बैठते हुए बोले और बापू माधवराय की ओर ही देखते रहे। माधवराय बोले,

“बापू, निजाम को आज की घटनाओं को जानकारी दो...”

“जो आना” कहते हुए बापू फिर झुकाकर लिखने लगे।

प्रतिदिन रात में देर तक माधवराय के डेरे में सारे सरदार सलाह-मशविरे में बूबे हुए दिखाई देते थे। आज तब अनेक बार हीदर मराठों को परेशान कर चुका था। पढ़ाई के लिए बाहर निकले हुए एक वर्ष होने जा रहा था। फ़ौज पर जाने के लिए उत्सुक थी। पचास समय तक सौंभतान करना व्यर्थ है—यह सभी समझ रहे थे। परन्तु हीदर को खंगुल में बँधे पकड़ा जाये, यह किसी की समझ में नहीं आ रहा था। मलाह-मशविरे में रात की रात निद्रल जाते थी। दिन भी पूरे नहीं पड़ते थे, किन्तु कोई कल नहीं निकल रहा था। माधवराय के

उसकी प्रतिध्वनि पास के जंगल से उठी। उसके बाद ही अन्य तोपों का दागना शुरू हो गया। हैदर की छावनी में जोर की भगदड़ मच गयी। सब अपनी-अपनी जान बचाने की चिन्ता करने लगे। जिसको देखो वही जंगल की ओर भागा जा रहा था। पीछे से गरजती हुई तोपों के गोले उनका पीछा कर रहे थे। स्वयं हैदर अपने चुने हुए सवारों को पीछे लेकर चार-पाँच तोपों के साथ जंगल में घुसने लगा और थोड़ी ही देर में मराठों के सामने प्रकट हो गया। उसकी तोपों ने मुरारराव पर गोले दागना शुरू कर दिया। अचानक सामने से हैदर की तोपों की मार से मुरारराव के सैनिक विदक गये और पीछे हटने लगे। मुरारराव उनको धैर्य बँधा रहे थे। प्रयत्न की पराकाष्ठा कर रहे थे... परन्तु फ़ौज की छाती फूट चुकी थी। पीछे पड़ा हुआ पैर आगे नहीं बढ़ रहा था और उसी समय विचूरकर और पटवर्धन काल की तरह दौड़ते हुए वहाँ आ गये...।

जैसे ही माधवराव को यह खबर लगी, उन्होंने सर से म्यान से तलवार निकाल ली। ध्वजधारी हाथी आगे बढ़ा। माधवराव ने घोड़े को एड़ लगायी। और यह देखते ही पीछे के सवार आवेश से आगे बढ़े। ह ५ र ५ ह ५ र ५ म ५ हा ५ दे ५ व ५ ५ की घोषणाओं की प्रतिध्वनियाँ सारे जंगल में गूँज उठीं। हैदर की तोपों की परवाह न करते हुए माधवराव ने हैदर के गारदियों को पकड़ा और वे व्यूह में घुस गये। तलवारों की खनखनाहट और सैनिकों की चीख-पुकारों से सारा वातावरण भर गया...

सूर्य वहुत ऊपर आ गया था। तलवारों की खनखनाहट रुक गयी थी। शेष बच रहा था केवल घायलों का कराहना। सारे सरदार एक के बाद एक आ रहे थे। सबसे अन्त में मुरारराव अपना घोड़ा दौड़ाते हुए आये। झुककर उन्होंने श्रीमन्त को मुजरा किया और वे बोले,

“श्रीमन्त ! यदि थोड़ा-सा भी मैदान होता तो हैदर आज बचकर न जाने पाता ।”

माधवराव कुछ कहने जा रहे थे कि उनकी दृष्टि मुरारराव के कन्वे पर पड़ी। उनका कन्धा रक्तरंजित हो रहा था। उससे रक्त टपक रहा था। माधवराव मेरे कन्वे की ओर देख रहे हैं, यह ध्यान आते ही मुरारराव ने अपने कन्व की ओर देखा और हँसकर बोले,

“श्रीमन्त, यह निशानी है। आज हैदर भाग गया—यह वीडा इससे भी अधिक भयंकर है। श्रीमन्त इस ओर ध्यान न दें....”

माधवराव ने अपनी कमर से रेशमी फेंटा खोला और मुरारराव के विरोध को न मानते हुए उनके रक्तरंजित कन्वे पर उसको लपेटते हुए वे बोले,

"मुरारराव, इतना दुःख मुझको नहीं हो रहा है। आप-जैसे निष्ठावान् मरदार अबतक हमारे पास हैं तबतक एक क्या, ऐसे दस हँदरों का मुकाबला कर सकते हैं। बंदराज से गोध्र ही औपच-नट्टी घँपवा लोत्रिए—आप विधाम कोत्रिए...।"

दिन-भर घायल लोगों का उपचार होता रहा। जो लूट मिली थी वह इकट्ठी की जा रही थी। सन्ध्यासमय ठण्डो हवा बहने लगी थी। यकी हुई फ़ौज डेरे-तम्बुओं में विधाम कर रही थी। माधवराव अपने डेरे में बँटे हुए विचार कर रहे थे। रिछले कई बरों से हँदर को ऐमा आघात नहीं लगा था। यह उनके राग्ये में नहीं आयेगा, यह बात वे जानते थे। परन्तु साप ही, आज नहीं तो क्या, यह फिर उन्ही बातों को दुहरायेगा इसमें सन्देह नहीं था। आगे की योजना क्या बनायी जाये, यह सोचने में माधवराव तल्लीन थे। उसी समय बापू अन्दर आये।

"आइए बापू।"

बापू बँठ गये। माधवराव बोले,

"बापू, कलम लो।"

"जो" कहकर बापू ने कलम और दावात उठा ली। दावात में कलम दूबोते हुए पूछा,

"पूजनीया माताजी को लिखना है?"

"नहीं।" माधवराव ने शान्तिपूर्वक कहा।

"शास्त्रीजी को?"

"निजाम को।" माधवराव तनकर बँठते हुए बोले और बापू माधवराव की ओर ही देखते रहे। माधवराव बोले,

"बापू, निजाम को आज की घटनाओं को जानकारी दो..."

"जो आशा" कहते हुए बापू फिर शुकाकर लिखने लगे।

प्रतिदिन रात में देर तक माधवराव के डेरे में सारे सरदार सलाह-मसविरे में डूबे हुए दिगार्द देते थे। आज तक अनेक बार हँदर मराठों को परेगान कर चुका था। खड़ाई के लिए बाहर निकले हुए एक घर्ष होने जा रहा था। फ़ौज पर जाने के लिए तैयार थी। यशदा समय तक रॉचतान करना अघर्ष है—यह सभी समझ रहे थे। परन्तु हँदर को खंगुल में कैते पकड़ा जाये, यह बिग्री की समझ में नहीं आ रहा था। मलाह-मसविरे में रात की रात निद्रल जाती थी। दिन भी पूरे नहीं पड़ते थे, किन्तु कोई फल नहीं निकल रहा था। माधवराव के

विचारों की सीमा नहीं थी। रात-दिन उनकी आंखों के आगे हैदर दिखाई दे रहा था। उनको नींद हराम हो चुकी थी। कई बार उनका ज्वर बढ़ जाता था; परन्तु उस ओर ध्यान देने की उनको फुरसत नहीं थी। नारायणराव को हर समय शनिवार-भवन दिखाई दे रहा था। परन्तु माधवराव के सम्मुख कुछ कहने का साहस नहीं होता था।

रात बहुत हो चुकी थी। माधवराव के डेरे में समई जल रही थी। दरवाजे में श्रीपति अलसाया खड़ा था। अन्दर की अस्पष्ट बातें उसे सुनाई दे रही थीं। वह बेचैन हो गया था।

“श्रीमन्त !” पटवर्धन बोले, “हैदर को विदनूर से आनेवाली रसद यदि बन्द कर दी तो ?”

माधवराव ने पटवर्धन की ओर देखा। तभी मुरारराव बोले,

“परन्तु यह सरल नहीं है, पटवर्धन ! चारों ओर कितना बड़ा जंगल फैला है। कहां से और कैसे रास्ते रोके जायें, यह भी समझ में नहीं आयेगा।”

“क्यों नहीं होगा ? इसके लिए थोड़े-बहुत कष्ट उठाने पड़ेंगे। कदाचित् प्राणों की बाजी लगानी पड़े।”

“हां, लगानी पड़ेगी।” विचूरकर बोले, “सब कुछ हो जायेगा, किन्तु विल्ली के गले में घण्टी कौन बांधेगा ?”

“खामोश !” माधवराव चिल्लाये, “आप क्या कह रहे हैं, यह सोच-समझकर बोलिए। प्राणों को हथेली पर रखकर आये हुए ये लोग पीछे लौटने के लिए नहीं आये हैं।”

“क्षमा करें !” विचूरकर जैसे-तैसे सिर झुकाकर बोले।

“भावना के आवेग में गलती सबसे ही हो जाती है, किन्तु इससे बहुत-से लोगों के मनों को चोट पहुँचती है। ये धाव हमेशा के लिए रह जाते हैं।”

“नहीं, मैं यह नहीं कहना चाहता था।” विचूरकर बोले।

क्षण-भर शान्ति छायी रही। क्या कहा जाये, यह किसी की समझ में नहीं आ रहा था। सब एक दूसरे के मुँह की ओर देख रहे थे। माधवराव सबपर दृष्टि घुमा रहे थे। वे बोले,

“पटवर्धन, आपने जो कल्पना रखी है, वह विचारने योग्य है। विल के मुख पर प्रहार करने से विल में घुसे हुए सर्प का कुछ न विगड़ेगा। बल्कि प्रहार करनेवाले की शक्ति क्षीण होगी, साँप को बाहर निकाले बिना चारा नहीं है। उसको निकालना चाहिए। कष्ट होगा, परन्तु उसको परवाह नहीं। परन्तु यदि वह एक बार चंगुल में आ गया तो सारे श्रम सार्थक हो जायेंगे !”

“श्रीमन्त, नाक दबाये बिना मुँह नहीं खुलेगा। एक-दो महीने भी इसमें

नग आये तो कोई बात नहीं।" मुखारराय बोले, "तब तक दादा माहूब आकर निज आयेगे। नये दम की प्रौज आने पर हैदर की नामतोष करने में समय नहीं लगेगा।"

अनारक के घने जंगलों में छिपा हुआ हैदर मराठा प्रौजों के द्वारा घेर लिया गया। चारों ओर से बाहर के रास्ते बन्द करने में प्रौज के दिन बीतने लगे। जंगल में अहमिज पशुओं के कटने की आवाजें मूँजने लगीं। बिदनूर से आनेवाली रणद बन्द हो गयी थी। जंगल में हैदर अन्धी तरह घँस गया था। सभी रास्ते मराठों ने रोक दिये थे। हाल ही में जो युद्ध हुआ था, उसमें हैदर मराठों से मजभीत हो गया था। पचास-बषपन की टोली पर टूट पड़ने की भी उसकी हिम्मत नहीं होती थी। एक रात हैदर के गारदियों ने मराठों के घेरे को तोड़कर जाने का प्रयत्न किया। किन्तु सफल नहीं हुए। अन्धाधुन्ध मार साकर उनको बिपन्न होकर फिर जंगल में भाग जाना पड़ा। उसके बाद आठ-दस दिन तक कुछ नहीं हुआ।

एक दिन रात में अचानक बिदनूर की ओर गड़बड़ी हुई। भगदड़ मची। आगगास की मराठा प्रौज देखते ही देखते वहाँ दबट्टी हो गयी। परन्तु घोर अन्धकार का क्रामश उठाकर हैदर वहाँ से सटक गया था। इतने दिन से जो प्रयत्न कर रहे थे, उसके इस प्रकार विकल होने से सारे सरदार उदास हो गये। किसी की समझ में कुछ नहीं आया...पीछा करने से कोई लाभ नहीं हुआ। हैदर ने बिदनूरकरजो का आश्रय लिया था। जाल में फँसा हुआ हैदर हमारी सारवाही से हाथ से निकल गया—यह पीड़ा सबको कसकती रही। उस रात तिमो का नींद नहीं आया....

दो दिन बाद अचानक प्रौज में खबर फैली कि बिदनूर पर जोर का आक्रमण करना है। प्रौज में ऐसी बातों का ज्वार आ रहा था। परन्तु तीन-चार दिन बीत जाने पर भी प्रौज को आदेन नहीं मिला। एक दिन अचानक खबर आयी कि रापोवा दादा अपनी प्रौज के साथ आये हैं। उस खबर से प्रौज में नया जोश आ गया।

ओर एक दिन आठ-दस घंटे दोड़ते हुए माधवराव की छावनी में घुसे। सारी प्रौज का ध्यान उनकी ओर लगा रहा। उनमें गोविन्द शिवराम दिखाई दे रहा था। गोविन्द शिवराम का घोड़ा माधवराव के डेरे की ओर धीरे-धीरे आ रहा था। डेरे के पास आते ही घोड़े रुके। माधवराव बाहर आये। गोविन्द शिवराम ने मुखरा किया, उसको स्वीकारते हुए माधवराव बोले,

"आइए गोविन्दराय!"

माधवराव के पीछे-पीछे गोविन्द शिवराम डेरे में घुसे। माधवराव बोले,



“वैठो ।”

गोविन्द शिवराम बैठ गये । माधवराव ने पूछा, “काका नहीं आये ?”

“जी । आये हैं ।”

“आये हैं ? कहाँ हैं ?”

“पिछले अट्टे पर छावनी लगायी है ।”

“कारण ?”

“खलीता देकर मुझे आपके पास भेजा है ।”

“खलीता ?”

“जी !” कहकर गोविन्द शिवराम ने खलीता निकालकर माधवराव के सामने रख दिया ।

माधवराव ने खलीता खोला । उसको पढ़ते समय माधवराव के भाल पर बनी हुई सूक्ष्म सिकुड़नें गोविन्द शिवराम की दृष्टि से छिपी न रह सकीं । खलीता पढ़कर समाप्त होते ही माधवराव ने गोविन्द शिवराम की ओर देखा और कहा,

“काका को अब भी हमपर विश्वास नहीं हो रहा है ।”

“जी !” घबड़ाकर गोविन्द शिवराम बोले, “क्या मतलब ?”

“गोविन्दराव, यहाँ आकर काका अधिकारपूर्वक हमसे चाहे जो कुछ ले सकते थे । परन्तु अब भी काका वेगानों-जैसा व्यवहार कर रहे हैं । शर्तें लगाकर हमको पराया समझ रहे हैं, अपने हाथ में युद्ध के सारे सूत्र लेना चाहते हैं ! हमारे सामने कहते तो क्या हम इनकार थोड़े ही कर सकते थे....”

“जी ऐसी कोई बात नहीं है ।”

“कुछ भी हो, आखिर काका मेरे लिए पितातुल्य हैं । छोटे-बड़ों के हाथों से शलतिरियाँ होती ही रहती हैं; परन्तु यदि समय रहते उनको न सुधारा जाये, तो फिर उनसे अनर्थ हो जाता है । गोविन्दराव, जाइए आप । काका को बताना, कहना—यह सब तुम्हारा है । सत्ता तुम्हारी है...राज्य तुम्हारा है...मन में विलकुल भी सन्देह मत रखो ।”

“जी ।”

गोविन्द शिवराम जैसे आये वैसे ही चले गये । उसी दिन रात में सारे सरदार माधवराव के डेरे से बाहर निकले और दूसरे ही दिन सारी फौज को तैयार रहने का आदेश दिया गया ।

लगभग सन्ध्याकाल होने पर दादा की फौज आकर मिल गयी । दादा-माधवराव मिले । दादा बोले,

“माधव, मुझको आकर मिलना चाहिए था । परन्तु, न जाने क्यों, मन में

अपानर सन्देह उठ रहा होता है। मन बेचैन हो जाता है। कोई बहना है, फिर भी विरवाग नहीं होता। मन के अनुसार बातें जबतक नहीं हो जाती, तबतक मन को शान्ति नहीं मिलती।”

मुझ के गारे मूत्र दादा के हाथ में आ गये। दादा साहब की आत्मा से विद्वान पर हमला करने का निश्चय किया गया। दादा ने मापवराव से कहा—

“मापव, तुमने अभी तक अपने दादा की सन्तानों को तलवार नहीं देगी है। काठ के संदाम में तुमको विदवाग हो जायेगा। जो तुम लोग एक वर्ष में नहीं कर पाते, वह तुम्हारे दादा की सन्तान एक दिन में करके दिखा देगी, यह हिम्मत है उगमे !”

मापवराव हँसकर बोले,

“दादा ! यदि ऐसा हो गया तो आपके नाना की आत्मा को शान्ति मिलेगी।”

नानाजी की स्मृति से रापोबा दादा पुनर्जित हो गये। वे बोले,

“मापव, यदि आज नाना होते तो अब तक गारा दशिन उनके आधिपत्य में आ गया होता। परन्तु देवता के शक्त तो विचित्र फिरते हैं ! चलो, रात बहुत हो गयी। अब सो जाओ। प्रातःकाल जल्दी उठना है...” मापवराव ने मन्तोप की निन्दाय छोड़ी। दादा मापवराव के छाप डेरे से बाहर निकले।

रापोबा दादा अपने डेरे के पास पहुँचे भी न थे कि सामने से बापू आ गये। उन्होंने दादा साहब को मुबरा किया। दादा हँसकर बोले,

“बीन ? बापू ? इनको रात में ?”

“दादा साहब ! वेबक के लिए रात और दिन एक-जे हैं !”

“शब है।” दादा हँसकर बोले, “बलो।”

रापोबा दादा के पीछे-पीछे बापू अन्दर आये। दरवाजे पर पहरेदार को आदेश दिया गया कि किसी को भी अन्दर न जाने दे। बँठे हुए बापू बोले,

“क्या निश्चय हुआ ?”

“निश्चय क्या होगा ?” रापोबा दादा बोले, “बल हैदर का पूर्ण पराभव करना है, जिससे वह फिर कभी सिर न उठा सके....”

“नासिक में प्रबन्ध अच्छा हो गया है न ?”

“है न ! आपके बहने का मतलब ?”

“इस मुझ का निर्णय हो जाने पर आपके और हमारे मसीब में नासिक है। इसलिए पूछा। हमारी भी व्यवस्था हो जायेगी न नहीं ?”

आज हैदर की अधीनता तुम्हें स्वीकार करनी पड़े तो कौन-सा मुँह लेकर तुम पुणे में प्रवेश करोगे ? हैदर राक्षसभुवन का निजाम नहीं है, यह बात तुम्हारी समझ में आ जानी चाहिए थी। यह मुझको कहनी पड़ रही है, इसको मैं राज्य का दुर्भाग्य समझता हूँ !...माधव, मैं आखिरी बार कह रहा हूँ, मेरी आज्ञा तुमको माननी पड़ेगी....”

“काका !” असह्य भावना से माधवराव चिल्लाये।

“इसपर भी यदि तुम्हें कुछ कहना हो तो मैं अपने सारे अधिकार आप श्रीमन्त के चरणों में रखकर, सत्ताधीश पेशवा को अन्तिम मुजर्रा करके, जिस रास्ते आया हूँ उसी रास्ते वापस जाता हूँ !...हमको रणांगण पर बुलवाकर हमारा अपमान किया जा रहा है—यह यदि हमें पहले मालूम पड़ जाता तो हम आने का साहस ही नहीं कर सके होते। हम ठहरे सरल मार्ग से जानेवाले, लोग उससे फायदा उठाते हैं—”

“काका !” अपने अश्रु छिपाते हुए माधवराव बोले।

“बोलो, श्रीमन्त, बोलो !”

“काका, अधिक कहकर हमें लज्जित मत कीजिए। जब सारे सूत्र हमने आपके हाथ में दिये थे तभी आपके पीछे-पीछे चलने की हमने प्रतिज्ञा कर ली थी। परन्तु हमने जो ठीक समझा, वह कह दिया है।” और यह कहते-कहते माधवराव अपने अश्रु छिपा न सके। माधवराव की आँखों में आँसू देखते ही दादा साहब ने उनका हाथ पकड़ लिया और बोले,

“माधव ! अरे, यह सब मैं किसके लिए कर रहा हूँ ? मैं पका पत्ता। आज है कल नहीं। राज्य व्यवस्था ठीक किये बिना मुझको कैसे चैन पड़ जायेगा ? तुम नाना के लड़के हो, यह मैं कभी नहीं भूल सकता, माधव ! यदि मैंने अपनी जिम्मेवारी नहीं निभायी, तो मैं सुख-सन्तोष से जी नहीं सकूँगा। स्वर्ग में नाना के सामने क्या मुँह लेकर जाऊँगा ? आज नहीं तो कल, हैदर का पराभव कर सकेंगे। परन्तु यदि यहीं से विफलता का सेहरा बाँधकर हम लौटें, तो किस बल पर तुम उत्तर आक्रान्त करोगे ? हैदर आज हमारा लिया हुआ सारा मुल्क खुशी से देने को राजी है। ऊपर से तीस लाख कर दे रहा है। मुरारराव घोरपडे और सावनूरकरजी के प्रदेश वापस कर रहा है। फिर विगड़ क्या रहा है ? और यदि तुम्हारे मन में यह भी सन्देह हो कि हैदर इन शर्तों को तोड़ देगा.... तो उसी क्षण तेरे काका की तलवार उसकी गरदन पर होगी....यह तुम विश्वास रखो ! आज नाना को शपथ लेकर मैं कहता हूँ कि....”

“नहीं, काका, रहने दें। हैदर से कहिए,....हम स्वीकार करते हैं....” और माधवराव उठे।

दादा बोले, "मापस, दल न !"

"नन्ही काका, मांरी देह जन रही है..."

"बहो तो मापस ! बिजनी बार तुमसे कहा है कि अपिठ घम मठ किया करो । परन्तु भायनामों के बगीमूठ होकर स्वयं परेगान होते हों ! जाओ, आराम करो । ये टाइ के दिन अप्ठे नहीं है !...."

मापसराव बाहर निकले ।

दो-बार दिन में सभी गरदार बिदा हो गये । मापसराव और दादा माह्य ने छावनी उठाये । हँसर से जो समझौता हुआ था, उसमें मापसराव इतने बीत गये थे कि चार कदम चलने की भी शक्ति उनमें नहीं रही थी । वे बिगों में अपिठ बातें नहीं करते थे । छावनीया लग रही थीं !....पर इबटा करती हुई शीब पुने की ओर चली जा रही थी ।

पंचमहाल में छावनी उठने ही वाली थी कि इतने ही में आवाग बान्ठे पटाओं में आपठानि हो गया । पयन बेंग में चलने लगा । देगते ही देगते झुमजाधार बर्ग होने लगी । बिजली की गड़गड़ाहट से बानों के पादे पटने लगे । गारे प्रदेश में पानी ही पानी हो गया । छावनी उठाना मुश्किल हो गया ।

दुगरे दिन नारायणराव बब डेरे से बाहर निकले, उग समय एक बहेलिया बर्ग गया था । वह थोपति से बातें कर रहा था और थोपति उनको टरका देना चाहता था । उग बहेलिया की दोनों बगों में हरिणों के दो बच्चे थे । बरन दृष्टि से वे बच्चे देख रहे थे । उनको देगते ही नारायणराव पास गये और थोपति से उगोंने पूछा,

"बना है रे थोपति ?"

"बच्चे लेने को कह रहा है ।"

"देगू" नारायणराव ने बहेलिये की ओर देतकर कहा ।

बहेलिये ने दोनों बच्चे नीचे छोड़ दिये और बोला,

"बहुत सुन्दर है, सरकार ! देगिए तो ।"

वे दोनों बच्चे शरीर गिकोइकर लड़े थे । भागने की कोशिश कर रहे थे । बहेलिया उनको गरदन में हाथ डालकर बलपूर्वक खींच रहा था । नारायणराव काफी गे बोले, "टुरो जरा, दादाजी को दिता भाऊँ ।"

"सरकार !" नारायणराव ने पीछे देगा ।

बहेलिया बोला, "सरकार, अन्दर दिता भाइए ।"

नारायणराव ने दोनों बच्चे उठा लिये । यह देगकर थोपति आगे बड़ा ।

"मैं ले जाता हूँ अन्दर । भाव छोड़ दें थोपति !"

"एतने दो । मैं ले जा गच्छा हूँ ।" बहते हुए वे दोनों बच्चों की अग्रर

ले गये । माधवराव मंचक पर सौ रहे थे ।

“दादा !” नारायणराव ने पुकारा ।

माधवराव ने देखा ।

“दादा, मैं इनको ले लूँ ?”

माधवराव नारायणराव की ओर देखते हुए बोले,

“क्या जरूरत है इनकी ? अभी तुम्हारा बचपना गया नहीं है ।”

सिर झुकाकर नारायणराव बोले,

“अपने लिए नहीं । भाभीजी के लिए ले रहा था मैं....”

माधवराव के भाल पर सिकुड़नें क्षण-भर में लुप्त हो गयीं । आँखें बन्द करते हुए वे बोले, “जाओ ले लो ।”

“जी” कहकर नारायणराव मुड़े । तभी माधवराव बोले,

“इनकी कीमत पूछो और उसको दे दो ।”

“जी” कहते हुए नारायणराव बाहर चले गये ।

नारायणराव को अब उन बच्चों के सिवाय कुछ भी नहीं सूझ रहा था ।

दूसरे दिन आकाश में चमचमाते तारों को और पवन को देखकर छावनी उठा दी गयी । पुणे पास आ रहा था । माधवराव व्याकुल होकर अम्बारी में बैठे थे । पास ही नारायणराव मृगछीनों को सहला रहे थे । उन काले-काले चमकते हुए नयनों की ओर टकटकी लगाकर देख रहे थे । छीने निकलने का प्रयत्न कर रहे थे ।...हाथी के चलने से अम्बारी हिल रही थी । वे बच्चे बेचैन हो गये थे । सामने रखी हुई घास को मुँह भी नहीं लगा रहे थे...भयभीत दृष्टि से चारों ओर देख रहे थे ।

हाथी धीमी गति से चल रहा था ।...पीछे से आनेवाले सवार घर के आकर्षण से आगे खिंचे जा रहे थे ।

लगभग एक वर्ष की हैदर की मुहीम समाप्त करके माधवराव पुणे में आये । परन्तु पुणे में आते ही उनको शान्ति नहीं मिली । मुहीम के खर्च का हिसाब-किताब देखने में उनके दिन बीत रहे थे । इसी बीच पुरन्दर के मच्छुआरों का सगड़ा उनको मिटाना पड़ा । परन्तु इससे भी अधिक कष्टदायक सदाशिवराव भाऊ के बहुरूपिया की घटना थी । बहुरूपिया पकड़ लिया गया था । उसकी जाँच अनेक सरदारों के द्वारा माधवराव करवा रहे थे । इस बहुरूपिया की घटना से राजनीति में जो तूफान उठ खड़ा हुआ था, वह शनिवार-भवन को तो नहीं स्पर्श कर रहा है, इस ओर वे स्वयं ध्यान दे रहे थे । इससे शनिवार-भवन

का मायावश बहल गया था।

जब से बहुरनिया पुने में आया गया था, नाना, बाबू, सीरोबा, रामशास्त्री जैसे मत्रनोष्ठि मापवराय के साथ विचार विनिमय कर रहे थे। बहुरनिया के सम्बन्ध में निर्णय कैसे किया जाय, उसकी सर्वसम्मति पट्टपान कैसे की जाय— यह बिबट प्रश्न गहरे सामने था। मापवराय के साथ महज में ये सब लोग चिन्तामय बैठे हुए थे। मापवराय ने बाबू से कहा—

“बाबू, याद बहुरनिया में निकल चुके हैं न ?”

“जी हाँ !”

“आपकी राय क्या बनी ?”

“यह बहुरनिया है, इस सम्बन्ध में हम सबको पक्का विद्याम है। किन्तुने स्वयं भाऊ की देगा था, उन लोगों ने भी यही निर्णय दिया है। आप ही इस बहुरनिया की दलील चिन्ता क्यों कर रहे हैं, यही मेरी समझ में नहीं आ रहा है।”

मापवराय चिन्ता से हँसकर बोले, “तो आपकी राय क्या है ?”

“तदानी हमको बहुरनिया घोषित करके दण्ड दिया जाय और फिर इस प्रकरण पर हमेंना के लिए परदा खाल दिया जाय। इसमें देर होने के कारण बाजारमन अस्थिर दूषित और मन्देहनीय बन रहा है।”

“बाबू, यह बात इनको मरग होतो तो इतना समय हम किसलिए लगाते ? आदालीया अनुबाई ने बहुरनिया की प्रत्यक्ष देगकर उसका निर्णय दिया है। हमने स्वयं बानीराम शिवदेव जैसे विम्वेदार व्यक्ति से स्वर्णय भाऊ माह्व की अन्वेष्टि का विवरण मँगवा लिया है। हमको बहुरनिया के बारे में मन्देह नहीं है। तपारि...”

मापवराय को रबते देगकर रामशास्त्रीजी ने पूछा, “तपारि क्या घोसण्ड ?”

“न सीरोबा, इस बाण्ड का निर्णय हम नहीं कर सकते। हम टहरे रायव-बर्गी ! राय के सोम से हमने यह निर्णय लिया है—यह बलंक लगेगा। हमारा मन निरुण्ड होने पर, लोग बजा बहुरी, इसकी भी हमको परयाह नहीं; परन्तु हमारे ही पर मन्दि हिमी की ऐण मन्देह हो गया, तो वह हमसे मग्न नहीं होगा। और इनीन्त हमने जानकीजी तथा भाऊ माह्व के बहुरनिया की प्रत्यक्ष देगा तक नहीं है।”

“घोसण्ड, आपका विचार क्या है ?” नाना ने पूछा।

मापवराय दुःख स्वर में बोले,

“पुने में दोड़ी नित्यावर लोगों के सामने भाऊ माह्व के बहुरनिया की

खड़ा करो। पुणे में अनेक वयोवृद्ध लोग हैं, जिन्होंने भाऊसाहब को देखा है। वे खुलेआम बहुरूपिया को देखें। प्रजा के द्वारा ही बहुरूपिया के इस प्रश्न का निर्णय होने दो!"

"परन्तु श्रीमन्त, ऐसा करने से आपको कितना मनस्ताप होगा इसका—"

"पूरा विचार कर लिया है। हम उसको सहन करेंगे। नाना, कल बहुरूपियों को लोगों के सामने उपस्थित करो। शास्त्रीजी, आप हाज़िर रहें। लोकनिर्णय के वाद ही हम इसका निर्णय करेंगे।"

पूरे शहर में दौड़ी पिटवा दी गयी। पुणे में घर-घर बहुरूपिया की चर्चा चल रही थी। दूसरे दिन बहुरूपिया को प्रातःकाल बुधवार पेठ के अखाड़े के पास खड़ा किया गया। कठोर प्रबन्ध में बहुरूपिया नागरिकों के सामने खड़ा था। लोगों के झुण्ड के झुण्ड उसको देखने को उमड़ रहे थे। सदाशिवराव भाऊ को जिन्होंने देखा था, वे लोग बहुरूपिया को देख रहे थे। निराश होकर लौट रहे थे।

शनिवार-भवन में माधवराव अकेले अपने महल में बैठे हुए थे। कार्यालय में जाकर बैठने का भी साहस उनमें नहीं रहा था। रमाबाई को उन्होंने पहले ही पार्वती काकी के महल में भेज दिया था। वे बेचैन बैठे हुए थे कि श्रीपति अन्दर आया। सन्ध्यासमय होता आ रहा था। श्रीपतिकी ओर मुड़कर माधवराव ने पूछा, "श्रीपति?"

"जी, कुछ नहीं। कपड़े निकालकर रखने के लिए आया था।"

"कपड़ों की कोई जरूरत नहीं है। मैं सभागृह में नहीं जाऊँगा।"

"जी" कहकर श्रीपति मुड़ा और उसी समय महल में पार्वती काकी आयीं। दरवाजे के पास खड़ी हुईं पार्वतीबाई को देखते ही माधवराव झटपट खड़े हो गये। पार्वती काकी को नमस्कार करते हुए वे बोले, "आइए न!"

पार्वती काकी अन्दर आयीं। कुछ देर तक कोई कुछ नहीं बोला। माधवराव बोले,

"आज्ञा की होती तो हम आपके दर्शनों के लिए पहुँच गये होते।"

"आज्ञा!" पार्वती काकी बोलीं, "पेशवाओं को हम क्या आज्ञा देंगी?"

"काकी!" माधवराव चकित होकर बोले।

"हमने सच ही कहा है। नहीं तो उनकी पहचान आप बुधवार-चौक में न करते। रावसाहब, यह प्राणलेवा खेल खेलकर हमारी इच्छत को चौराहे पर मत बिखेरो; वस यही भीख माँगने में आज तुम्हारे द्वार पर आयी हैं।"

माधवराव को कानों पर विश्वास नहीं हो रहा था। पार्वती काकी का शरीर कांप रहा था। आँखों में आँसू थे। असह्य दृष्टि से वे माधवराव की ओर

देग रही थी। पार्वती बारी बारी देगा देगहर माधवराय के प्राण मुटने लगे। स्वर्ग की गंधाजते हुए वे बोले,

“बाबो, ऐसी बात मत कहिए। सबकी दृष्टि में मैं रावणाहूब या देगवा मने हो होडे, परन्तु आरवा मापव हो हूँ। पलतो हुई हो तो दग्द दीकिए, उमको मैं आरव मे म्भीकामेका, परन्तु दग तरह मत बोलिए।”

यह सुनकर पार्वतीबाई का मन्ताव कुछ कम हुआ। वे कुछ घीनी आपाव में बोलीं,

“तो फिर मापव ! हमने क्या मुना है ! उनके वास्तविक होने की पुछताछ बुधवार-बोह में मुग की है, यह क्या छलत्र है ?”

“नही, यह गत्य है। अब यह पक्का निरगय हो गया कि यह भाऊ का बहुरनिया है, तभी हमने उमको जनता के मामने गढ़ा किया है।”

“उमको बहुरनिया किमने गिद्ध किया ?”

“हरव उमकी बुभाजी मे—पूजनीया अनुगुपाबाई पोरपटे मे।”

“और उमको थारने सब मान लिया ? मापव, भास्करमट पते और निरराम दीशित मे उनके छप होने के सम्बन्ध मे हमको पत्र भेजकर जो बिराम दिया है यह क्या छूटा है ?”

“बिलकुल छूटा। इस सम्बन्ध मे वे दोनों तपपपूर्वक कहने को तैयार नहीं है। काकी, यदि काका हमे मित जायें, तो हम उन्हें पाहने नहीं करा ? आरके बाबर ही मुसको आरव होगा। आरके मन मे सन्देह न रहे इसीलिए आर तक मने भाऊ के बहुरनिया का मुग तक मही देना। निरपेक्षता से मैं जीव कर रहा हूँ।”

‘मापव, दग पर के मामने की दग तरह खीराहे पर मत्र ले जाओ। जो पुहें करना हो यह मुग करो, परन्तु दग पुछताछ की जल्दी ही बन्द करो। अब यह मुजसे छहन नहीं होता।’ आने पार्वतीबाई से बोला नहीं गया। उनके दूह से विगरी निरगय गयी। काबल मुग से लगाकर वे खड़ी-पानी रोने लगी।

मापवराय भरे दले से बोले, “जीयो आजा ! इसी समय पुछताछ बन्द करवाता हूँ। बल मैं स्वर्ग जाव कर्मेगा।”

पार्वती बाबो मुठी और महल से बाहर खली गयी। मापवराय दीर्घ निरराम छोड़कर गिद्धकी से बाहर देगने लगे। उगी समय रमाबाई अन्दर आयीं। मापवराय बोले,

“वही की आर ? आरके बाबो के पंग रहने के लिए कहा या न ?”

उग कठोर आवाज से रमाबाई खिच हो गयी। वे बोली, “बरा मुनिप तो...”



खड़ा करो। पुणे में अनेक वयोवृद्ध लोग हैं, जिन्होंने भाऊसाहब को देखा है। वे खुलेआम बहुरूपिया को देखें। प्रजा के द्वारा ही बहुरूपिया के इस प्रश्न का निर्णय होने दो !”

“परन्तु श्रीमन्त, ऐसा करने से आपको कितना मनस्ताप होगा इसका—”

“पूरा विचार कर लिया है। हम उसको सहन करेंगे। नाना, कल बहुरूपियों की लोगों के सामने उपस्थित करो। शास्त्रीजी, आप हाज़िर रहें। लोकनिर्णय के बाद ही हम इसका निर्णय करेंगे।”

पूरे शहर में दौड़ी पिटवा दी गयी। पुणे में घर-घर बहुरूपिया की चर्चा चल रही थी। दूसरे दिन बहुरूपिया को प्रातःकाल बुधवार पेठ के अखाड़े के पास खड़ा किया गया। कठोर प्रबन्ध में बहुरूपिया नागरिकों के सामने खड़ा था। लोगों के झुण्ड के झुण्ड उसको देखने को उमड़ रहे थे। सदाशिवराव भाऊ को जिन्होंने देखा था, वे लोग बहुरूपिया को देख रहे थे। निराश होकर लौट रहे थे।

शनिवार-भवन में माधवराव अकेले अपने महल में बैठे हुए थे। कार्यालय में जाकर बैठने का भी साहस उनमें नहीं रहा था। रमानाई को उन्होंने पहले ही पार्वती काकी के महल में भेज दिया था। वे बेचैन बैठे हुए थे कि श्रीपति अन्दर आया। सन्ध्यासमय होता आ रहा था। श्रीपतिकी ओर मुड़कर माधवराव ने पूछा, “श्रीपति ?”

“जी, कुछ नहीं। कपड़े निकालकर रखने के लिए आया था।”

“कपड़ों की कोई ज़रूरत नहीं है। मैं सभागृह में नहीं जाऊँगा।”

“जी” कहकर श्रीपति मुड़ा और उसी समय महल में पार्वती काकी आयीं। दरवाजे के पास खड़ी हुई पार्वतीबाई को देखते ही माधवराव झटपट खड़े हो गये। पार्वती काकी को नमस्कार करते हुए वे बोले, “आइए न !”

पार्वती काकी अन्दर आयीं। कुछ देर तक कोई कुछ नहीं बोला। माधवराव बोले,

“आज्ञा की होती तो हम आपके दर्शनों के लिए पहुँच गये होते।”

“आज्ञा !” पार्वती काकी बोलीं, “पेशवाओं को हम क्या आज्ञा देंगी ?”

“काकी !” माधवराव चकित होकर बोले।

“हमने सच ही कहा है। नहीं तो उनको पहचान आप बुधवार-चौक में न करते। रावसाहब, यह प्राणलेवा खेल खेलकर हमारी इज्जत को चौराहे पर मत बिखेरो; वस यही भीख माँगने में आज तुम्हारे द्वार पर आयी हूँ।”

माधवराव को कानों पर विश्वास नहीं हो रहा था। पार्वती काकी का शरीर काँप रहा था। आँसुओं में आँसू थे। असह्य दृष्टि से वे माधवराव की ओर

उत्तर दे रहा था। भाऊ माहूब के चेहरे में तौ उगकी समझा यो ही, हिम्नु बहू लाग्ग भाव देगकर मायबगाव रंग रह गये। बहुरनिया को विचार करने का अवसर न देकर एक के बाद एक प्रश्न दिये जा रहे थे। बहुरनिया उनके उत्तर दे रहा था। सोहा-मा भी मन उनके चेहरे पर दिगार्द गही पड़ रहा था। यह तरी दगता ये उत्तर दे रहा था। एक साम्नीजी ने पूछा,

“जब आप गनिशार-भवन में रहते थे, उस समय आपका निवाग-स्वान रहता था?”

बहुरनिया हँसा। वह बोला, “हजारा प्रश्नारे के पागवाले मटल में। दूसरी मंडिल पर।”

“वह इमारत बिजनी मंडिल की है?”

“जीव।”

“फिर आप नीचे की मंडिल से दूसरी मंडिल पर कैसे जाते थे?”

“जीने से।”

“मनेक बार आप उध जीने से गये होंने, उधरे होंगे, तो फिर उध जीने से बिजनी सीढ़ियाँ हैं यह बडा गबोंगे आप?”

बहुरनिया पुन रहा। दास्नी की जोन आ गया। उधने पूछा, “बोलिए न। या बडा गहूँ सचते?”

बहुरनिया ने एक बार प्रश्न करनेवाले दास्नी की देता। उधने हँसते हुए पूछा, “दास्नीजी, आपके गले में रघटिक की माला है। इस माला में बिजने मनेके हैं, यह बडा गबोंगे आप?”

दास्नीजी का हाव उत्तान गले के पास गया। उनका चेहरा उतर गया। वे अपने आगत पर बैठ गये।

दुलगाठ के काम में दोनहर बोडा जा रहा था। निर्णय नहीं हो पा रहा था। कुछ उत्तर बिलकुल गही थे, कुछ चलत थे। परन्तु उनको प्रमाण नहीं माना जा गबता था। रामनाम्नी उठे। दान्तिपूर्वक उन्होंने पूछा,

“आप सन्निपराय भाळ अपने की बहलया रहे हैं, तो जब आप प्रवट हुए तब गीपे दुने में क्यों नहीं आवे?”

बहुरनिया हँसकर बोला, “आव मेरा जो स्वागत हो रहा है, यह नहीं बराना था।”

“यदि इनही गब मान भी लें, तब भी एक बात आपके ध्यान में आ गयी होगी कि त्रिम दुने में आर बड़े हुए, त्रिम प्रदेग में घूमे, यहाँ का एक भी व्यक्ति आरही पहचानने वाला नहीं मिला। एक भी व्यक्ति आरची नहीं पहचान पाता?”

“क्या ?”

“मैं सारे दिन काकोजी के पास ही रही हूँ। जब वे यहाँ आने लगीं तब उन्होंने ही कहा कि तू मत आ। इसलिए मैं नीचे चौक में खड़ी थी।”

माधवराव बोले, “सच, बेचारी काकी! परन्तु रमा, यदि यह घटना मेरे जीवन में न आयी होती, तो बहुत अच्छा हुआ होता! कल हम पर्वती पर बहुरुपिया की जाँच करेंगे।”

“यह काकीजी को मालूम है ?”

“उन्होंने ही यह आज्ञा दी है। श्रीपति ss”

श्रीपति अन्दर आया। माधवराव बोले, “नाना और मोरोवा में से कोई हों तो उनको हमारे पास भेज दो।”

श्रीपति चला गया। रमावाई जाने के लिये मुड़ीं। माधवराव उनसे बोले, “कल का दिन बड़ा महत्त्वपूर्ण है। आप काकी को पल-भर को भी छोड़कर मत जाना !”

पुणे शहर की बेचनी बढ़ गयी थी। घर-घर बहुरुपिया की चर्चा ही रही थी। पर्वती पर क्या होगा—इस सम्बन्ध में लोग तर्क-वितर्क कर रहे थे। ठण्ड के दिन होने पर भी लोग रखे हुए कपड़े पहनकर पर्वती को जा रहे थे। पुणे से पर्वती तक का रास्ता लोगों से भर गया था। सूर्योदय होते ही लोगों ने पर्वती पर, छत की मुँडेरों पर, चबूतरों पर तथा पेड़ों के नीचे जगहें घेर रखी थीं। पूछताछ करने का समय होने तक मन्दिर के दीपस्तम्भ और मैदान तक लोगों से भर गये थे।

पर्वती के मन्दिर में अन्य लोगों का प्रवेश वर्जित था। मन्दिर के चारों ओर उत्तम प्रबन्ध था। जानकोजी और सदाशिवराव भाऊ के बहुरुपिये ठोक देव के सामने आसन पर बैठाये गये थे। बहुरुपियों के दोनों ओर सभा-मण्डप में बैठक बिछी हुई थी, जिस पर मग्नद-तकिये रखे हुए थे। विशेष बैठकी पर श्रीमन्त माधवराव बैठे हुए थे। उनके समीप नाना फडणीस, विसाजी कृष्ण विनीवाले, मोरोवा, खाजगीवाले आदि लोग बैठे हुए थे। बहुरुपियों की दूसरी ओर रामशास्त्री, अष्टा शास्त्री आदि विद्वान् पण्डित परीक्षा लेने के लिए बैठे थे। रामशास्त्रीजी ने माधवराव से आज्ञा माँगी। माधवराव ने सिर हिलाकर आज्ञा दी।

पूछताछ शुरू होने का ढिंढोरा पीटा गया और सर्वत्र एकदम शान्ति छा गयी। शास्त्री-पण्डित बहुरुपिया से प्रश्न कर रहे थे। बहुरुपिया शान्तिपूर्वक

उत्तर दे रहा था। भाऊ गाहब ने खेद से तो उनकी समझा भी ही, किन्तु वह शास्त्र भाव देकर मापबराव दंग रह गये। बहुरनिया को विचार करने का अवसर न देकर एक के बाद एक प्रश्न विभे जा रहे थे। बहुरनिया उनके उत्तर दे रहा था। सोझा-गा भी भय उनके चेहरे पर दिगार्द नहीं पड़ रहा था। यह बड़ी दयाला से उत्तर दे रहा था। एक साम्प्रोत्री ने पूछा,

“जब आप निवार-भजन में रहते थे, उस समय आपका निवाग-स्थान रहा था?”

बहुरनिया हँसा। वह बोला, “हजारा क्रमारे के पायावाले महल में। दूसरी मंडिल पर।”

“वह इमारत किसनी मंडिल की है?”

“तीसरी।”

“फिर आप नीचे की मंडिल से दूसरी मंडिल पर कैसे जाते थे?”

“जीने से।”

“अनेक बार आप उस जीने से गये होंगे, उतरे होंगे, तो फिर उस जीने में किसनी सोझियाँ हैं यह बडा सखेंगे आप?”

बहुरनिया धुन रहा। शास्त्री को जोश आ गया। उसने पूछा, “बोलिए न! या बडा नहीं सखेंगे?”

बहुरनिया ने एक बार प्रश्न करनेवाले शास्त्री को देखा। उसने हँसते हुए पूछा, “शास्त्रीजी, आरके गले में स्फटिक की माला है। इस माला में कितने मारके हैं, यह बडा सखेंगे आप?”

शास्त्रीजी का हाथ तराण गले के पास गया। उनका चेहरा उतर गया। वे अपने आसन पर बैठ गये।

पुस्तक के काम में दोनहर बोला जा रहा था। निर्णय नहीं हो पा रहा था। कुछ उत्तर बिलकुल सही थे, कुछ गलत थे। परन्तु उनकी प्रमाण नहीं माना जा सकता था। रामशास्त्री उठे। शान्तिपूर्वक उन्होंने पूछा,

“आर सशिवराय भाऊ अपने को कहलवा रहे हैं, तो जब आप प्रकट हुए तब सीपे पुने में क्यों नहीं आये?”

बहुरनिया हँसकर बोला, “आज मेरा जो स्वागत हो रहा है, वह नहीं कराना था।”

“यदि इसकी मख मान भी लें, तब भी एक बात आरके ध्यान में आ गयी होगी कि जिस पुने में आर बड़े हुए, जिस प्रदेश में घूमे, वहाँ का एक भी शक्ति आरकी पहचानने वाला नहीं मिला। एक भी व्यक्ति आरकी नहीं पहचान पाया?”

“कैसे पहचाने ?” बहुरूपिया माधवराव पर नज़र गड़ाता हुआ बोला,  
 “कैसे पहचाने ? कौन साहस करेगा ? जहाँ राज्यकर्ता ही मेरे विरुद्ध है, वहाँ  
 मेरी ओर से साक्ष देकर अपने घर का चौपटा कौन करवा लेगा ? जैसा राजा,  
 वैसी प्रजा !”

माधवराव तत्क्षण उठकर खड़े हो गये । उनके सन्तप्त नेत्रों से आँखें मिलाने  
 की भी हिम्मत बहुरूपिया की नहीं पड़ी । उसकी नज़र झुक गयी । माधवराव  
 बोले, “यदि हममें न्यायवृद्धि न होती तो जब तू मिला था, तभी तुझको हाथी  
 के पैरों तले डलवा दिया होता । उसके लिए इतना समय और इतना कष्ट न  
 उठाया होता । आज तक तूने अनेक झूठी शपथें ली हैं । आज भी हम उसी  
 का प्रमाण रखनेवाले हैं । तू भाऊ तो हो ही नहीं सकता, यह हम जान गये  
 हैं । तेरे सामने गंगाजली लाकर रख दी जायेगी । गंगाजली की शपथ लेकर  
 तुझको जो कुछ कहना हो वह कह लेना ।”

गंगाजली सामने रख दी गयी । सर्वत्र शान्ति थी । अब तक शान्त बैठे  
 हुआ बहुरूपिया चलायमान हो गया । माधवराव अत्यन्त स्पष्ट आवाज़ में  
 बोले,

“गंगाजली को हाथ लगाने से पहले यह जरूर विचार कर कि जो नाम  
 तूने धारण किया है, उसका कुल क्या है, शील क्या है ? यह सब याद कर ।  
 केवल रूप से ही हम मनुष्य की परीक्षा लेने नहीं बैठे हैं । जब तुझे पहचानने  
 के लिए कोई आगे नहीं आया, उसी समय वह आधार समाप्त हो गया ।  
 झूठी शपथ लेकर कदाचित् तू उस पराजय पर विजय भी प्राप्त कर ले  
 और हम अपने कथनानुसार तुझको सदाशिवराव भाऊ के रूप में स्वीकार  
 भी कर लें; परन्तु अभी तक तूने एक व्यक्ति का विचार नहीं किया है । पानीपत  
 पर पति के निघन की वार्ता सुनकर भी एक स्त्री ने उसपर विश्वास नहीं रखा ।  
 अपने सौभाग्य-अलंकार न उतारकर जो साध्वी केवल पतिनिष्ठा पर अपना  
 जीवन बिता रही है, उस स्त्री के सामने जब तू खड़ा होगा, तब तेरा यह ढोंग  
 टिक पायेगा क्या ? इसका क्षण-भर विचार करके शपथ ले । उस साध्वी को  
 घोखा देने के महापातक का विचार कर । उठा गंगाजली ।”

ऊँचे स्वर में कहे गये उस अन्तिम वाक्य के साथ ही बहुरूपिया ने सिर  
 उठाया । उसके माथे पर पसीने के बूँदें घनीभूत हो गयी थीं । उसको लग रहा  
 था जैसे सारा देवालय घूम रहा हो । उसके होंठ सूख गये थे । असह्य पीड़ा से  
 वह चिल्लाया—

“क्षमाऽ, धीमन्त क्षमा ! मैं सदाशिवराव भाऊ नहीं हूँ । मैं बहुरूपिया हूँ,  
 बहुरूपिया ।” और यह कहकर वह रोने लगा ।

रामशास्त्री बोले, "किर तेरा नाम क्या है?"

बहुधिया ने हाथ जोड़ दिये। आंगू पोंटकर वह बोला, "मैं बन्नीजी ब्राह्मण हूँ। मेरा नाम सुखलाल। बुन्देलखण्ड के तनौर गाँव में रहता था मैं। बाप का नाम रामानन्द। माता का अन्नपूर्णा। घर के झगड़ों और दरिद्रता से ऊदकर मैं परदेश चला गया। गुसाईं के वेश में भटकते हुए मुझको लोगों ने सदाशिव बना दिया। नरवर के सूबेदार और गणेश सम्भाजी—इन्होंने, मेरे मना करने पर भी, मुझको सदाशिवराव भाऊ बना दिया। फौज इकट्ठी की। मैं बार-बार कह रहा था, 'मैं योगाभ्यासी नागा हूँ। मैं भाऊ नहीं हूँ।' परन्तु मेरी क़िस्ती ने नहीं सुनी। मैं गुनहगार हूँ। क्षमा करना अववा न करना आपके हाथों में है।"

रामशास्त्रीजी ने पूछा, "तुमने जो कुछ कहा है उसका प्रमाण?"

"आप छानबीन करा लीजिए। मेरे घर के सभी लोग आपको विश्वास दिला देंगे।"

चारों ओर कानाफूसी होने लगी। एक बहुधिया का भेद खुलते ही जानकोत्री के बहुधिया ने भी धोरज खी दिया। उसने भी अपना असली नाम-गाम बता दिया।

माधवराव उठकर खड़े हो गये। वे बोले, "शास्त्रीजी, यह पूछताछ हमारे सामने होने से इसका निर्णय भी हम ही दें, यह उचित है। दोनों बहुधियों ने अपने मुँह से स्वीकार कर लिया है इसलिए वे अपराधी सिद्ध हो गये हैं। जिन महापुरुषों के नाम इन्होंने धारण किये, उनका रूप धारण करने के कारण ही अनेक प्राणियों को कष्ट पहुँचा है, राज्य में उपद्रव मचे हैं, इसलिए इन दोनों को...."

"क्षमा शीमन्त" सुखलाल चिल्लाया, "ब्राह्मण पर दया कीजिए..."

माधवराव बहने लगे, "इन दोनों को नगर के क़िले में कारागार में डाल दो। जन्म-मर अँवैरी कोठरी को याजनाएँ इनको भोगने दो।"

दीया जलने के समय माधवराव पार्वतीबाई के महल का खीना चढ़ रहे थे। वे अत्यन्त धके हुए दिखाई दे रहे थे। बड़े कष्ट से वे खीना चढ़ रहे थे। दासी ने अन्दर जाकर सूचना दी।

माधवराव ने महल में प्रवेश किया। सामने पार्वतीबाई खड़ी थीं। महल के चारों कोनों में जल रही समझौके निश्चल प्रकाश में पार्वतीबाई की मूर्ति बड़ी सुन्दर लग रही थी। माधवराव ने नमस्कार किया। पार्वतीबाई बोलीं,

“बैठिए ।”

परन्तु माधवराव बैठे नहीं। पार्वतीबाई ने पूछा, “क्या हुआ ? पहचान हुई ?”

नकारार्थी सिर हिलाते हुए माधवराव बोले, “दोनों बहुरूपियों ने स्वीकार कर लिया। वह कन्नौजी ब्राह्मण है। उसका नाम सुखलाल है।”

पार्वतीबाई ने दीवाल का सहारा लिया। माधवराव गम्भीर होकर कह रहे थे, “काकी, यदि यह निश्चय हो जाता कि वे भाऊ हैं, तो इससे बढ़कर आनन्ददायक बात मेरे लिए दूसरी कोई नहीं थी। यह बात आपसे कहते हुए मुझको कितना कष्ट हो रहा है, यह मैं किन शब्दों में कहूँ ? परन्तु काकू, आप निराश मत होइए। इससे धैर्य मत छोड़िए। यही प्रार्थना करने के लिए मैं यहाँ आया हूँ। मनुष्य की श्रद्धा से परमेश्वर भी झुकता है—यह पुराणों में कहा गया है। कौन जानें ! हो सकता है आपकी श्रद्धा एक दिन साकार हो जाये !”

पार्वतीबाई ने आँसू रोकते हुए पूछा, “क्या दण्ड दिया ?”

“जिस पवित्र नाम का अपमान कर उन्होंने यह व्यवहार किया, वह भयंकर अपराध है; परन्तु साथ ही जो नाम उन्होंने धारण किया, जिस नाम पर छत्र-चेंबर डुलवाये, उस नाम के कारण ही हम दण्ड नहीं दे पाये। नगर के क्लिष्टों में हथकड़ी-वेड़ी डालकर क़ैद रखने के सिवाय हम कुछ नहीं कर सके।”

कातर स्वर में पार्वतीबाई ने पूछा, “माधव, सचमुच क्या वह...”

माधवराव बोले, “काकी, मैं सब कुछ कहूँगा, किन्तु आपसे छल करने का साहस नहीं कर सकूँगा।” उनकी स्वीकारोक्ति के अतिरिक्त ऐसा कोई प्रमाण मेरे पास नहीं है, जिसको आपके सामने रखूँ।” माधवराव आगे बढ़े और आले में रखी गजानन की मूर्ति को छूते हुए वे बोले,

“काकी, इस गजानन की शपथ लेकर मैं कहता हूँ कि वे बहुरूपिया हैं, इसमें मुझको तिल-भर भी सन्देह नहीं है। आपकी इच्छा हो तो इसके बाद आप स्वयं बहुरूपिया की परीक्षा ले सकती हैं।”

“नहीं माधव, तुमको शपथ लेने की कोई ज़रूरत नहीं है। मेरा तुमपर विश्वास है। मेरा भाग्य ही छोटा है, इसके लिए तुम क्या करोगे ? मुझको परीक्षा लेने की आवश्यकता नहीं है। जिसने इनका नाम धारण कर इनके नाम का मज़ाक़ उड़ाया है, उसका मैं मुँह भी नहीं देखना चाहती। माधव, तुमपर विश्वास है मेरा।”

माधवराव की आँखों से तरङ्गण अश्रुधारा वह चली। वे बोले, “काकी, आजका यह माधव आज तक किसी का ऋणी बनने को तैयार नहीं था; परन्तु आज.... आज वह आपका जन्मजन्मान्तरों तक ऋणी रहेगा। इससे उसको

आनन्द मिलेगा । जाता हूँ मैं ।”

माधवराव ने आँखें पोंछीं और नमस्कार करके वे महल से बाहर निकले । माधवराव के महल से बाहर जाते ही पार्वतीबाई सड़ी-लड़ी धरती पर रखी ईंटों पर गिर पड़ी और रोने लगीं ।

“सरकार, बाहर बापू आये हैं ।” श्रोपति महल में आकर बोला ।

माधवराव ने गिर उठाकर कहा, “उनको अन्दर भेज दो ।”

श्रोपति बाहर चला गया और घोड़ी ही डेर में बापू अन्दर आये । बहुश्रमिया के मामले में माधवराव को बड़ा मानसिक कष्ट उठाना पड़ा था । इसलिए वे सप्ताह-भर बिस्तर पर ही पड़े रहे । बापू के अन्दर जाते ही पलंग से उठने हुए वे बोले,

“बापू, नाना कहाँ हैं ?”

“अभी आ रहे हैं ।”

तब तक नाना भी अन्दर आ गये । माधवराव नाना से बोले, “बापू, नाना, हमको कर्नाटक की मुहीम से आये इतने दिन हो गये, लेकिन फिर भी अभी तक हिसाब-किताब पूरा नहीं हुआ, इसका क्या अर्थ है ?”

“इस बीच के मामले के कारण...” नाना बोले ।

“नृप ! नाना, इस बीच के मामले का धीरे सरकारी कार्यालय का क्या सम्बन्ध ? हमने मुहीम पर से खर्च की सजवीज के लिए जो पत्र भेजे थे वे और रजम का तालमेल—ये दोनों हम देखना चाहते हैं ।”

“जैमी आज्ञा !” नाना बोले ।

“आज से हम कार्यालय में जायेंगे । यदि हिसाब में गड़बड़ी नजर आयी तो किसी का भी मुलाहिजा नहीं किया जायेगा ।”

बापू और नाना एक दूसरे की ओर देख रहे थे । कुछ कहने का साहस किसी में नहीं था । कुछ धीमी आवाज में माधवराव बोले,

“बापू, हमको क्षण-भर की फुरसत नहीं है । एक के बाद एक नयी मुहीमें हमपर आ रही हैं । उनके खर्च का तालमेल नहीं बैठेगा तो कैसे काम चलेगा ? इसीलिए तो हम इतने सावधान रहते हैं ।”

“सब है श्रीमन्त, हिसाब सही नहीं होगा तो बहुत बड़ी गड़बड़ी पैदा हो जायेगी । इसलिए काफी सजग रहना चाहिए ।” बापू ने अवसर पाकर कहा ।

बापू की ओर दृष्टि डालकर माधवराव ने एकदम पूछा, “बापू, नागपुरकर-जी के यहाँ से कोई खबर आयी ?”

सत्ताराम बापू उस प्रश्न से चकित हो गये । वे बोले, “नहीं, श्रीमन्त !”

“देशो अपनी सजयता ? उधर भोसले दरबार में हमारे वकील के सामने



“एक वार दो-दो हाथ हो जाने दो और फिर देखो हमारा तमाशा”—इस भाषा का प्रयोग कर रहे हैं, हमारे विरुद्ध शिन्दे और होलकरों की सहायता माँग रहे हैं। वे जयपुर के माधोसिंह को अपने पक्ष में कर ले रहे हैं और तब भी आप चुप बैठे हुए हैं ?”

बापू ने सिर झुका लिया। माधवराव बोले, “बापू, जानोजी भोंसले को हमारा पत्र भेजिए। उनको समझाइए। ये हलचलें तत्क्षण बन्द होनी चाहिए। अब भी हमारे मन में कोई बात नहीं, इसलिए जल्दी ही भोंसले आकर हमसे मिल लें तो अच्छा होगा। समझ गये ?”

“जी।”

“जाइए आप और पत्र का कच्चा मसौदा तैयार करके ले आइए। हमको वह अवश्य देखना होगा।”

बापू और नाना के महल से बाहर जाते ही उनके मुख से चैन की साँस निकली।

माधवराव के बुलाने पर भी जानोजी भोंसले नहीं आये। भोंसले की प्रत्येक हरकत माधवराव का क्रोध बढ़ा रही थी। भोंसले के कामों से सन्तप्त बने हुए माधवराव ने भोंसले पर चढ़ाई कर दी। राक्षस-भुवन की लड़ाई में अधीनता स्वीकार करनेवाले निजाम को ससैन्य सहायता के लिए आने की आज्ञा माधवराव ने दी।

थोड़े ही समय में निजाम और पेशवाओं की फ़ौज को मिलकर आक्रमण करते देखकर भोंसले के होश उड़ गये। माधवराव ने पहले ही धक्के में वगड प्रान्त अधिकार में ले लिया। बालापुर और अकोला से कर वसूल किया और वे नागपुर की ओर चल दिये। भोंसले को अपने भविष्य का आभास मिल गया। वे सीधे राघोवा दादा की शरण में पहुँचे। समझौता कराने के लिए राघोवाजी ने अपनी पूरी शक्ति लगा दी। नागपुरकरजी पत्रों द्वारा क्षमा-याचना कर रहे थे। यह देखकर माधवराव को दया आ गयी और उन्होंने नागपुरकरजी के साथ समझौता कर लिया। अमरावती के पास समझौता हुआ। भोंसलों ने पेशवाओं को चौबीस लाख का मुल्क दिया। उसमें से माधवराव ने पन्द्रह लाख का मुल्क निजाम को देकर उससे मित्रता कर ली।

उत्तर में होल्कर और शिन्दे उत्तर की समस्याओं से जूझ रहे थे। दिल्ली की बादशाहत पर अँगरेज दृष्टि रखे हुए थे। माधवराव ने उत्तर के प्रबन्ध के लिए राघोवाजी को फ़ौज देकर भेजा और वहीं से नागपुर की मुहीम पूरी करके

वें पीछे लौटे ।

नागपुरकर का पराभव करके माधवराव पीछे लौटे । उन्होंने राधोबाजी को कुमुद देकर उत्तर की ओर भेज दिया था । स्वास्थ्य के लिए उनको जल्दी से जल्दी पुणे पहुँचना था । नागपुरकर की मुहीम में निजाम और वे बहुत पास आ गये थे । परन्तु राधोबाजी की उपस्थिति के कारण मुकतमन से मिल नहीं पाये थे । राधोबा उत्तर की ओर गये थे । सखाराम थापू भी वहाँ नहीं थे । निजाम ने भी मिलने की इच्छा प्रकट की थी । माधवराव ने इस अवसर से लाभ उठाया और उन्होंने निजामअली का निमन्त्रण स्वीकार कर लिया । माधवराव की ओर से धोंडीराम वकील और कृष्णराव वल्लाल—ये विश्वासपात्र व्यक्ति बातें कर रहे थे । निजामअली की ओर से बोरजंग और स्वयं प्रधानमन्त्री खनुद्दौला तन-मन से इस भेंट के लिए प्रयत्न कर रहे थे । भेंट का स्थान कुहमखेड की ओर बनाया गया ।

जब पेशवे कुहमखेड के पास पहुँचे तब उनको पता चला कि निजामअली ने भेंट के लिए विशाल पैमाने पर तैयारी की थी । प्रत्येक मुकाम पर निजामअली के सरदार आ रहे थे । माधवराव से पहले निजामअली कुहमखेड के पास छावनी लगाये राह देख रहे थे ।

ठण्ड के दिन होने के कारण यातावरण प्रसन्न था । माधवराव निजाम से भेंटने के लिए बाहर निकले । घुड़सवारों का पथक आगे जा रहा था । निजाम और पेशवे—इन दोनों की छावनियों के बीच जगह में भेंट के लिए शामियाना लगाया गया था । शामियाने पर लहराता हुआ असफजाही झण्डा जैसे ही दूर से दिखाई दिया, वैसे ही अप्रसर सवारों ने चाल घीमी कर दी । उनके उमदा घोड़े—जो भीमानदी के प्रदेश के थे—शिष्टाचार के संकेत के साथ ही बड़ी ध्यान से क्रम रखते हुए चलने लगे । दूर से पण्डित प्रधानजी को स्वागत के लिए आता हुआ असफजाही मुतालिकों का पथक अब स्पष्ट दिखाई देने लगा । स्वागत के लिए आते हुए उस पथक के ढंके की धीमी-धीमी आवाज सुनाई दे रही थी । ढंके के ऊँट याण की मार की दूरी पर आते ही पेशवाओं के अप्रसर पथक रुक गये । अनुशासनबद्ध चलते हुए अप्रसर सवार दोनों ओर घोड़े-घोड़े हट गये । उन्होंने दृतनी जगह छोड़ दी, जिसमें होकर दो घोड़े जा सकें । ढंके के ऊँट पेशवाओं के अप्रसर पथक को अपनी दायाँ ओर छोड़कर आगे बढ़ गये । उसी समय पेशवाओं के वकील, जो निजाम के दरवार में थे, अप्रसर पथक के आगे आये ।

पेशवाओं के घोंटीपन्त वकील तथा कृष्णराव बल्लाल जब थोड़ी दूर रह गये, तभी मुतालिकों का पयक रुक गया। उस पयक के अग्रभाग में पैर ढँकने-वाले पाजामों और कुरतों पर कलावत्तू की जाकिटें पहने विशालकाय अरब और पठान सवार चमचमाती तेगें लिये चल रहे थे। जैसे ही पेशवाओं के वकील पास आये, वैसे ही अग्रभाग में खड़े हुए दो विशालकाय काले खोजों ने अपने हाथों के तेग छाती के सामने तिरछे रखकर, सिर झुकाकर उनको कुनिसात किया। आगे बढ़कर वकीलों के घोड़ों की रेशमी लगामें पकड़ लीं। उस इशारे को समझकर वकील घोड़ों से उतर पड़े। उनके साथ जो सवार थे, वे भी उतर पड़े। वकीलों के नीचे उतरते ही दूर पर दिखाई देनेवाला हरा आफ़तावगीर धीरे-धीरे आगे सरकने लगा।

अरबसवार एक ओर हट जाने के कारण उस खाली जगह में बड़ी शान से आते हुए मुतालिक सवार वकीलों को दिखाई दे रहे थे। मुतालिक आ रहे थे। उनके पीछे सहस्र अरबों का पयक चल रहा था। उनके पीछे कत्यई रंग के एक श्रेष्ठ अरबी घोड़े पर बैठकर मुतालिक रुक्नुद्दौला आ रहे थे। हलके पैरोंवाले उन चपल जानवरों की डोरी दो विशालकाय खोजों ने पकड़ रखी थी। उन घोड़ों के मस्तक पर पट्टी पर चांदी का चांदितारा लगा हुआ था। गलों में मुहरों की मालाएँ थीं।

होंठों के कोनों पर घनी मूँछोंवाला, छोटी-सी कत्यई दाढ़ी और गठीले वदनवाला लम्बा-तड़ंगा रुक्नुद्दौला दायें हाथ में घोड़े की लगाम थामे आगे आ रहा था। बायें हाथ की मूट्टी कुपट्टे पर रखी हुई थी। स्थिर दृष्टि से वह सामने से आनेवाले पेशवाओं के वकीलों की ओर देख रहा था। वकीलों के पास आते ही रुक्नुद्दौला उतर पड़े और आदरपूर्वक पास गये। दोनों मिले और पेशवाओं की सवारी की ओर चलने लगे। माधवराव दिखाई देते ही मुतालिक ने अपने दोनों हाथ कलावत्तू के हरे लूमाल से बांधे। पेशवाओं के वकील ने माधवराव के घोड़े के पास आकर धीमी आवाज़ में कहा,

“श्रीमन्त, मीर मुसाखान बहादुर इहतिशान् जंग रुक्नुद्दौला !”

तत्क्षण मुतालिक ने झुककर कुनिसात किया और वे बोले, “अजीम पण्डित पन्तप्रधान ! जिन्दगाने बलि आला हज़रत नवाब साहब बहादुर निजाम उल्मुल्क शामियाने में श्रीमन्त का इन्तज़ार कर रहे हैं, नाचीज़ की दरख्वास्त है कि आप चलने की कृपा करें।”

केवल सिर हिलाकर उनके कुनिसात को स्वीकार करके माधवराव ने वकीलों से कहा, “मुतालिकजी से कहिए—कि आप आगे चलकर सूचना दें, हम वहाँ रहे हैं।”

सतथाण मुतालिक पेशवाओं को पीठ न दिखाते हुए दस क्रम पोछे गये और फिर अपने पयक के पाम पहुँचे। थोड़े पर बैठते हुए उन्होंने दायाँ हाथ ऊपर उठाया। उस इशारे के साथ ही ऊँट पर डंके बजने लगे और पेशवाओं के अग्रसर सवारों को दायें करके मुतालिकों का पयक लौटने लगा; पेशवाओं का पयक पीछे-पीछे जा रहा था।

हुदमलेट गाँव को अर्धबन्द्रावृत्ति घेरा डालकर बहनेवाली काटेरुणा नदी के विस्तृत बालुकामय तट पर विशाल असफजाही छावनी फैली हुई थी। छोटे छेमे, बड़े छेमे, डेरे और श्वेत कनातें नदी पर से आनेवाले सन्ध्याकालीन पवन से फरफरा रही थी। असफजाही और पेशवाई छावनियों के बीच में बाण की मार तक की जगह खाली छोड़ी थी और उस स्वच्छ जगह में शामियाना खड़ा किया गया था। लगभग तीन सौ हाथ की लम्बाई-चौड़ाईवाले उस शामियाने के पिछले भाग में डेरे सजे हुए थे तथा उनकी रंगबिरंगी कनातें पवन से फरफरा रही थी। शामियाने के प्रवेश-द्वार पर अन्दर के स्वम्भ का आधार लेकर मलमली कपड़े की शुभ्र मेहरावें बनायी गयी थीं तथा उनपर क्रोमती चिक्की के परदे लटकाने गये थे। उन परदों के ऊपरी भाग में लगे हुए मोटियों के तोरणों के पत्तों के लटकन परदों के किनारों पर झूल रहे थे। शामियाने के सभाकक्ष में ऐसा ईरानी शलीचा बिछा हुआ था कि उसपर पैर रखते ही वह उनमें धँस जाता था। एक विशेष ओर पन्द्रह हाथ चौड़ी और बीस हाथ लम्बी कमर तक ऊँचाई की मसनदों की बैठक लगी हुई थी। उस बैठक पर शुभ्र चादर बिछी हुई थी। बैठक के मध्य-भाग में कलावतू का काम किया हुआ हरा शलीचा बिछा हुआ था। धुत्ने-भर ऊँचाई की सहारनपुरी जालीदार धूप-दानियों से सुगन्धित घुँके छल्ले सारे शामियाने में फैल रहे थे। बैठक के दोनों ओर तिपाइयों पर मुरादाबादी चाँदी के पीकदान रखे हुए थे। बट्टमूत्य हुज्जों पर मोनाकारी हो रही थी, उनकी मलियों पर कलावतू का काम हो रहा था—वे धमधमा रहे थे। छत से लगे हुए बड़े-बड़े नज्शेदार चिरागदान हवा से हिल रहे थे। शामियाने के बाहर अरबों का जबरदस्त पहरा था। प्रवेश-द्वार पर रेशमी झालर लगे हुए सोने के गुर्ज हाम में लिये गुर्जबन्दार खड़े थे।

ऊँटनी पर बजते आनेवाले डंके की आवाज स्पष्टतर होती जा रही थी। उसी समय अस्कबकी पुकारें सुनाई देने लगी थीं। पेशवे शामियाने की सीमा में आ गये थे। थोड़ी-थोड़ी दूर, पर खड़े हुए अरब गिर हिलाकर पेशवों का मुन्ना कर रहे थे। पेशवे मानसहित उनको स्वीकारते हुए आगे जा रहे थे।

१. दरबार में राजा के प्रवेश के साथ ही उच्चारित की जानेवाली विरुदावृत्ति।

पेशवाओं का श्वेत-शुभ्र भीनानदी से तट का घोंड़ा खुरों की आवाज करता हुआ शान से छाती निकाले जा रहा था। शामियाने के सामने जाते ही मुतालिक ने आगे बढ़कर घोड़े की लगाम पकड़ी और पेशवे उतर पड़े। शामियाने के प्रवेश-द्वार की ओर उनके पैर मुड़ गये।

प्रवेश-द्वार में बन्दगाने वाली आला हजरत नवाब बहादुर निजाम उल्मुल्क स्वयं पेशवाजी के स्वागत के लिए खड़े थे। माधवराव पेशवा उनके सामने आकर खड़े हो गये। दक्षिण के दो शक्तिशाली राज्यों के सार्थक प्रतीक ही माने आसने-सामने खड़े थे। उस समय के दो सत्ताघोष पिछला-पचास वर्ष का इतिहास भूलकर तथा निकटवर्ती सलाहकारों को एकदम अलग रखकर प्रेम-भाव से तथा विश्वास से एक-दूसरे के सामने खड़े थे।

पेशवाजी ने देह पर श्वेत-शुभ्र चुन्नटदार कुरता पहन रखा था। उनकी लाल पगड़ी पर पात्र का एकदम हरा विष्पलपर्ण<sup>१</sup> बड़ा सुन्दर लग रहा था। निजाम के एकदम हरे किमोश पर हीरे के पानाकार पदक से लगा हुआ माणिक्यों का शिरोपा<sup>२</sup> बड़ा सुन्दर लग रहा था। देह पर जरी-जटित अंजीरी जामा पहने हुए, पूर्ण ऊँचाई का, साँवला सलोना तीसवर्षीय निजाम अपने से आठ-दस वर्ष छोटे कर्पूर गौर इकहरे वदन के तरुण पेशवा के सौन्दर्य पर प्रसन्न होकर अपनी कंजी बादामी आँखों से टकटकी लगाकर देख रहा था। निजाम का व्यक्तित्व देखकर मन ही मन आनन्दित हुए माधवराव ने चेहरे पर एक भी रेखा को बदलने न दिया और वे अयाह समुद्र की नीलिमा की छटा-वाले अपने गहरे पानीदार नेत्रों से उसकी ओर अपलक देख रहे थे। माधवराव के नेत्रों में बुद्धिमत्ता और दबदबा का तेज क्रीड़ा कर रहा था तो निजाम की आँखों में सौम्य प्रसन्न छटा छापी हुई थी। माधवराव के भाल पर चन्दन का आड़ा तिलक लगा हुआ था तथा उसपर कस्तूरी का काला निशान लगाया गया था। कानों में कुण्डल थे। कुण्डलों के पानीदार मोतियों की गुलाबी आभा कपोलों पर पड़ रही थी। निजाम ने जो हीरों का हार पहन रखा था, वह अंजीरी जामे का रंग पीकर एक निराली छटा से जगमगा रहा था। पेशवाजी के गले में बड़े-बड़े मोतियों का एक ही हार था। कमर के चारों ओर जो कलावत्तू का फेंटा बांध रखा था उसमें खंजर, कटार और लम्बी तलवार—ये शस्त्र खुंसे हुए थे। निजाम ने दोनों हाथों पर सुनहले दस्त-बस्तावर चढ़ा रखे थे, उनपर वनेक प्रकार के रत्नों का नाजुक काम किया हुआ था। उसके कलावत्तू के दुपट्टे में पेशदब्ज, कटार और लम्बी रत्नजटित म्यान में तलवार खुंसी हुई थी।

१. माथे पर बाँधने का एक पदक। २. एक शिरोभूषण।

दोनों के वकीलों ने तत्क्षण आगे बढ़कर एक-दूसरे का परिचय कराया, उनके बाद निजाम ने आगे बढ़कर दिल धोलकर हँसकर कहा, “पण्डित पन्त-प्रधान, आप हमारी बर्जें मंजूर कर यहाँ आये हैं, इसलिए हम आपके मुक-गुजार हैं। आपसे मिलकर हमें बहुत खुशी हुई है।”

“नवाब बहादुर! आपके दर्शनों से हमको बहुत आनन्द हुआ है।” माधव-राव ने सिर झुकाकर कहा।

निजाम ने आगे बढ़कर स्नेह से माधवराव का हाथ अपने हाथ में ले लिया तथा उनको लेकर शामियाने में प्रवेश किया।

निजाम अली ने बड़े सम्मान के साथ माधवराव को ले जाकर बँठकी पर बैठाया। समीप में निजाम अली बैठ गये। निजाम अली के पीछे शेरजंग और रक्नुद्दौला खड़े थे। पेनवा के पीछे घोंडोराम वकील और कृष्णराव बल्लाल आदरपूर्वक खड़े थे। इनके अतिरिक्त दो दुभाषिये और थे तथा उनके अलावा और कोई नहीं था।

कुछ क्षणों तक शान्ति रही। कौन प्रारम्भ करे यह समझ में नहीं आ रहा था। भाषण का प्रारम्भ नवाब ने किया। वे बोले—

“पण्डित पन्तप्रधान, आपकी तबीयत ठीक है न?”

माधवराव तबिये के सहारे टिकते हुए बोले,

“आपको शुभेच्छा से ठीक है। हम भी आपके धारोग्य की कामना करते हैं।”

“बातें बढ़ रही थीं। धीरे-धीरे औपचारिकता नष्ट हो रही थी। नवाब बोले, “सब पूछो तो, आप भोंसलों पर बढ़ाई कर देंगे, यह विश्वास हमें नहीं था।”

“क्यों? भोंसले स्वजातीय हैं इसलिए?” माधव ने पूछा।

“हाँ!”

“नवाब साहब, हम यह कह देना चाहते हैं कि जब करार होते हैं तब उनको निभाने के लिए हम कोई कसर नहीं छोड़ते।” माधवराव ने कहा।

“यह हम जानते हैं।”

“और हमारा विदकास है कि आज जो मित्रता हुई है, यह स्थायी रहेगी।”

“इसमें सन्देह नहीं होना चाहिए।”

“स्पष्ट कहें तो कोई बात तो नहीं?” माधवराव ने पूछा।

“जल्द! साफ-साफ मनो से बातने के लिए ही हम मिल रहे हैं।” नवाब साहब हँसकर बोले, “बयू रक्नुद्दौला, सच है न?”

“जी हज़ूर ! विलकुल सच !”

“आज तक अनेक समझौते हुए ।” माधवराव बोले, “सूचियाँ वनीं, परन्तु उनका जो हथ्र हुआ....”

नवाब साहब जोर से हँसकर बोले, “पण्डित पन्तप्रधान, अच्छी बात पूछी । आज तक जो समझौते हुए, वे दोनों पक्षों की ओर से मन में भय रखते हुए, हुए ! मन में सन्देह रखते हुए, हुए ! फिर वे चाहे पेशवाओं ने किये हों, चाहे हमने किये हों ! ऐसे समझौतों की तो यही गति होगी ।”

“और अब ?”

“अब हम लोग मित्रता के नाते पास आ रहे हैं । हम दोस्ती में दुश्मनी नहीं डालते हैं । आप चाहेंगे तो आपकी इच्छानुसार समझौते की सूची भी बनवा लेंगे ।”

प्रेमभाव से नवाब के हाथ दवाते हुए माधवराव बोले, “नहीं, समझौता और उसकी सूची की हमको जरूरत नहीं है । यह भेंट ऐसी होने दो कि भविष्य में हमको समझौतों के लिए इकट्ठे होने का अवसर ही न आये । भविष्य में मिलेंगे तो मित्रता के नाते !”

रुक्नुद्दीला ने ताली बजायी । अनुशासनवद्ध आठ सेवक हाथों में थाल लिये आये । माधवराव ने हाथ से स्पर्श कर नजराना स्वीकार किया । थालों पर से आच्छादन हटाये गये । पहले थाल में रत्नजटित गुलाब का स्वर्णपुष्प था । अन्य थालों में कलावत्तू के कपड़े, इत्र, कलाकृतियुक्त सुवर्णपात्र आदि थे । माधवराव का ध्यान उस फूल की ओर लगा हुआ था । निजाम अली जल्दी से उठे । उस फूल को माधवराव के हाथ में देते हुए बोले,

“पण्डित पन्तप्रधान, यह हृदयवाद की असल कारीगरी का नमूना है ।”

“सुन्दर !” माधवराव के मुख से निकला ।

“आपको यदि यह इतना प्रिय लगता हो तो ऐसी खास वस्तुएँ तैयार करवाकर...”

“नवाब साहब, इसकी जरूरत नहीं है । हमारे कयन का और अर्थ लगा लिया है ।”

“हम समझे नहीं ।” निजाम अली बोले ।

“जिस समय ऐसी भेंटें होती हैं, उस समय अधिकतर रत्नजटित तलवारें और कटारें ही नजर की जाती हैं । उनके बदले में गुलाब का फूल देकर जो गुणग्राहकता आपने व्यक्त की है उसकी सानी नहीं है ।”

“वाह ! धड़त अच्छे ! वाह ! पण्डित पन्तप्रधान, आपके रसिक मन की हम क़दर करते हैं ।”

यह कहकर निजाम अली ने सिर झुकाया और कहा, "परन्तु यह रसिकता हमारी नहीं है। वह इस खनुद्दीला की है।"

खनुद्दीला की ओर कौतुक-भरी दृष्टि डालते हुए माधवराय बोले, "वाह खनुद्दीला ! हम तुमपर प्रसन्न हैं। राजाओं की मित्रता उनके पास रहनेवाले सलाहकारों पर ही आधारित होती है। आप-जैसे सच्चे मन से स्नेह करनेवाले लोग हमारे सलाहकार होंगे तो हमारी मित्रता निश्चय ही अक्षय रहेगी।"

यह कहते हुए माधवराय ने अपनी कलाई पर चमकता हुआ रत्नश्रित कंकण उतारा और ये बोले,

"खनुद्दीला, इसको इस अवसर की याद के रूप में रख लो।"

खनुद्दीला ने नवाब की ओर देखा। नवाब साहब ने जैसे ही गिर हिलाकर सम्मति दी वैसे ही खनुद्दीला आगे बढ़ा। उपहार लेकर उसने दोनों को त्रिवार मुजरा किया और तीन क्रम उसी स्थिति में पीछे जाकर वह नवाब साहब के पीछे खड़ा हो गया।

तदनन्तर माधवराय ने नवाब साहब को दूसरे दिन का निमन्त्रण देकर पहली भेंट समाप्त होने की सूचना दी। निजाम अली ने जैसे ही पीछे देखा, वैसे ही इत्रगुलाब दिया गया। श्रीमन्त्र उठे। निजाम अली पहुँचाने के लिए डेरे से बाहर आये। पहली भेंट में ही दोनों के मन एक दूसरे की ओर आकर्षित हो गये थे। माधवराय के ओशल होने तक निजाम अली उनके अश्वारूढ़ पृष्ठभाग की ओर देखते रहे।

इसके बाद प्रतिदिन मिलना-जुलना हो रहा था। कभी निजाम के डेरे में तो कभी माधवराय के डेरे में। कभी-कभी दोनों ही अपने-अपने पयकों के साथ दूर तक टहलने निकल जाते। दोनों की छावनियों का अलग-अलग अस्तित्व नहीं रहा था। दोनों ओर से बहुमूल्य उपहारों का आदान-प्रदान हो रहा था। भेंट का अन्तिम दिन आया। पन्द्रह दिन कैद घोट गये यह किसी को पता भी नहीं चला। निजाम अली के शामियाने में दोनों मिल रहे थे। पहली भेंट यही हुई थी। दोनों पक्षों के दुभाषिये आशय यता रहे थे, किन्तु इतना भी अवकाश उनकी नहीं मिल रहा था। बातें करते-करते माधवराय बोले,

"नवाब साहब ! हम कल जायेंगे। आपसे भेंट करते समय जाने-अनजाने कभी कुछ अप्रिय यदि हमारे मुख से निकल गया हो तो उसपर आप ध्यान...."

"हाँ-हाँ!" निजाम अली आगे झुककर माधवराय के हाथ प्रेम से अपने हाथों में लेते हुए बोले, "पण्डित पन्तप्रधान, दोस्ती में यह भाषा नहीं चलती है।"

माधवराय हँसे। निजाम अली शुद्ध उर्दू में बोले, "पन्द्रह दिनों से हम लोग रोब मित्त रहे हैं। हमारी मित्रता बढ़ रही है; परन्तु मन को सन्तोष नहीं हो



रहा है।”

“क्यों ?” माधवराव ने पूछा।

“कारण यह है कि हमारे संकट के समय आप दौड़े आये। आप और हम सच्चे मित्र बन गये; परन्तु मैं आपके लिए कुछ भी नहीं कर सका। आपको न शिकार का शोक है, न नाच-गाने का। मेजबानी तो दूर ही रही। बस, खुल मन से बातें कर ली हैं और लौट रहे हैं।”

माधवराव मुक्तमन से हँसे। वे बोले, “खुले मन से बातें कर ली हैं, यह सच है, लेकिन खुले मन से जा नहीं रहे हैं।”

जैसे ही दुभापिये ने यह कहा, वैसे ही निजाम अली बोले, “वाह! बहुत खूब! यद्यपि यह सच है, फिर भी मेरी एक प्रार्थना है।”

“कहिए न!”

“मेरी इच्छा है कि आप अपनी एक तो इच्छा मुझको बतायें ही। यदि मैं उसको पूर्ण कर सका, तो मैं अपने को परम सौभाग्यशाली समझूँगा।”

माधवराव की आँखों में एक निराली ही चमक आकर चली गयी। वे बोले,

“आप यदि हठ ही कर रहे हैं तो एक इच्छा जरूर है।”

“कहिए। हम उसको सुनने को आतुर हैं।”

“जब हम नागपुर की मुहीम पर से आ रहे थे तब थोड़े फेर के रास्ते से वेरुल क्षेत्र में गये थे। अत्यन्त दुर्गम और जंगल में छिपा हुआ स्थान है यह। केवल धार्मिक भावना से मैं यह कह रहा हूँ, यह मत समझिए; परन्तु वहाँ का शिल्प इतना सुन्दर है कि उसको देखते ही मन कहीं खो जाता है। उसका वर्णन करने में वाणी समर्थ नहीं है। दोनों आँखों में उसको समाने में दृष्टि असमर्थ रहती है। आपका स्नेह स्थायी रहेगा, इसमें हमें सन्देह नहीं है, परन्तु यदि दुर्भाग्य से ऐसा न हो सके तो आपके द्वारा अथवा हमारे द्वारा उस शिल्प को धक्का न लगे, उसका सौन्दर्य नष्ट न हो.... इतना वचन ही यदि आप दे देंगे तो हम समझेंगे कि हमारी सभी इच्छाएँ पूर्ण हो गयीं। हमारी यह भेंट चिरकाल तक सार्थक हो जायेगी।”

निजाम अली एकदम आगे सरके और अत्यन्त प्रेमभाव से माधवराव को बाँहों में भरते हुए बोले, “वाह! पण्डित प्रधान, वाह! हम स्वयं को रसिकों का राजा समझते थे; परन्तु आज वह अभिमान एकदम उतर गया है। आपकी रसिकता की सीमा नहीं है। आपकी इच्छा को आज्ञा समझकर निष्ठापूर्वक उसका पालन करेंगे। दोस्ती में, दुश्मनी में....”

राक्षस-भुवन की अपेक्षा एक भिन्न परिस्थिति में भिन्न नाते से दो सत्ताधीशों

की भेंट हुई थी। श्रीमन्त के स्नेह को निजाम ने जाना। उसका विश्वास बढ़ा। इनगुलाब दिया गया और निजाम-नेसवाओं की कुदमखेड की अन्तिम भेंट समाप्त होने की घोषणा तोपों की दागकर की गयी।

निजाम से भेंटकर माधवराव कुदमखेड से निकले तो ग्रहण के कारण टोंक में रुके। निजाम से भेंट करने का श्रेय मिला—यह सोचकर वे सन्तुष्ट थे। गोदावरी के किनारे बसे हुए टोंक में इसी प्रसन्नता में वे अपना समय यापन कर रहे थे। गोदावरी तट पर उनकी छावनी पड़ी हुई थी।

दोपहर के बाद माधवराव निद्रा से जग गये। प्रीष्म के दिन होने के कारण प्रीवा और चेहरा पसीने से तर हो गये थे। सिरहाने रखा हुआ अँगोछा लेकर उन्होंने पसीना पोंछा। दूसरा कोई नहीं था। डेरे की कनातें फड़फड़ा रही थीं। पवन सूझने का वह चिह्न था। माधवराव ने पुकारा,

“श्रीपति !”

श्रीपति अन्दर आया। उसने माधवराव के आये तश्व रख दिया। शीतल जल से मुख धोकर माधवराव को चैन पड़ा। श्रीपति बोला,

“बापू आ गये हैं।”

“कब ?”

“जी, दोपहर को ही।”

“कहाँ हैं ?”

“छावनी में हैं जी।”

“अच्छा !” माधवराव बोले, “उनको बुलवाओ।”

बापू माधवराव के डेरे में आये। उस समय माधवराव बँठकी पर बँठे हुए थे। बापू को देखते ही हाथ में लगी मूँगों की जपमाला अलग रखकर माधवराव बोले,

“आइए बापू। कब आये ?”

“अधिक देर नहीं हुई।”

“बैठिए।”

बापू आदर से बँठ गये। माधवराव ने पूछा, “पुजे की खबर क्या कहती है ?”

“सब ठीक है।”

“तो फिर घोच में ही कैसे लौट आये ?”

“दादा साहब फ़ौज लेकर उत्तर की ओर चले गये और दक्षिण में हैदर के

पुनः विद्रोह करने की खबरें आ रही हैं। इसलिए इन सब बातों को आपको बताने के लिए....”

“ठीक !” माधवराव बोले, “ये खबरें हमको भाना से प्राप्त हुईं। पुणे पहुँचते ही हम कर्नाटक की मुहीम की तैयारी करेंगे। अंगरेजों और हैदर में जो समझौता हुआ है, वह निश्चय ही दुर्लक्ष्य करने लायक नहीं है...।”

कुछ देर तक कोई कुछ नहीं बोला, अन्त में बड़े साहस से वापू ने पूछा, श्रीमन्त ! कुरुमखेड में आपकी और निजाम अली की भेंट हुई है, ऐसा सुना है ?”

“हुई है न ! वापस लौटते हुए हमने पुनः निजाम अली से भेंट की।”

“तो फिर आपके साथ कौन था ?”

“किसी की जरूरत ही क्या थी ? निजाम अली की और हमारी भेंट होनी थी। भापा की कठिनाई न आये इसलिए दुभापिये थे।”

वापू कुछ नहीं बोले। माधवराव बड़े ध्यान से वापू पर प्रतिक्रिया को देख रहे थे। माधवराव के चेहरे पर रहस्यमयी हँसी खेल रही थी। वे बोले,

“क्यों वापू ? आश्चर्य हुआ ?”

“ऐसी तो कोई बात नहीं। परन्तु इतनी महत्त्वपूर्ण भेंट अविक सावधानी से होनी चाहिए थी। आज्ञा हो तो समझौते के बारे में कुछ पूछूँ ?”

“जरूर ! समझौता कुछ नहीं हुआ। उलटे हमने ही निजाम को थोड़ा-सा मुल्क दिया है, मित्रता की खातिर....”

“समझौता कुछ नहीं ?”

“नहीं। खुले मन से बातें हुईं, इतना ही।”

वापू हँसे। माधवराव ने पूछा,

“क्यों हँसे वापू ?”

“कोई खास बात नहीं।” वापू बोले।

“कहिए न !”

“श्रीमन्त ! किसी को खबर भी न देते हुए आप रास्ता छोड़कर निजाम से क्यों मिले ? अकेले ?”

माधवराव जोर से हँसे। बोले, “वापू ! यह आप नहीं जान सके ? इतने वर्षों से आपका राजनीति से सम्बन्ध है। आप यह जान गये होंगे।”

वापू स्तब्ध थे। श्रीमन्त बोले,

“बोलिए न वापू !”

वापू ने धूक निगला और कहा, “श्रीमन्त ! राज्य को निकट का खतरा कहां से है, यह आपने भांप लिया और यह चाल चली !”

“मैं नहीं समझा।”

“साफ़-साफ़ कहा जाये तो खतरा तीन ओर से है। एक निजाम, दूसरे भोंसले और...”

“बोलो बापू ! हम सुनने के लिए उत्सुक हैं।”

“दादा साहब....” बापू कह गये।

माधवराव के चेहरे पर हँसी झलक उठी। वे बोले,

“फिर ?”

“फिर क्या ? आपको यह मालूम हो गया है कि भोंसले अथवा दादा साहब आक्रमण करेंगे तो निजाम की सहायता से ही करेंगे। अकेले आक्रमण करने की हिम्मत किसी की नहीं है। यह जानकर आप निजाम से मित्रता करके निश्चिन्त हो गये।”

“वाह ! बापू, आपकी बुद्धिमत्ता के प्रति हमें सदैव जो कुतूहल रहता है यह इसीलिए। आप जब हमसे मिलने के लिए आये, तभी हम यह जान गये। आपको यह समझीता अच्छा लगा न ?”

“श्रीमन्त ! आपकी स्तुति नहीं कर रहा हूँ, परन्तु आज तक आपके शासन-काल में ऐसी कूटनीतिक चाल नहीं चली गयी है, इसपर विश्वास रखिए।”

विषय बदलते हुए श्रीमन्त बोले, “बापू, हम घूमने जायेंगे उस समय बातें करेंगे। कल आप पुणे लौट जाइए। सभी जागीरदारों की सेना और रसद इकट्ठी करने को कह दीजिए। हम पहुँचते ही पटवर्धनजी को सन्देश भेजेंगे। हम पुणे पहुँचें उससे पूर्व ही हमको फौज की पूरी जानकारी मिल जाये—ऐसी व्यवस्था कीजिए। फौज के खर्च का मैंने विचार कर लिया है। उसका विवरण मैं रात को दूँगा।”

टॉक में ग्रहण समाप्त कर माधवराव पुणे आये। शनिवार-भवन में चहल-पहल मच उठी। हैदर से युद्ध की तैयारी जोर-शोर से शुरू हो गयी। प्रतिदिन खोलते बाहर जाने लगे। सरदार मण्डलियाँ शनिवार-भवन के चक्कर लगाने लगीं। मुहीमों की रूपरेखा तैयार की जा रही थी। राघोबा दादा के साथ शिन्दे, होल्कर, नारो शंकर, विठ्ठल शिबदेव—इन लोगों के चले जाने से हैदर के विरुद्ध मुहीम का सारा भार पटवर्धनजी और धोरपडेजी पर था। पटवर्धनजी को पहले भेजकर माधवराव ने विजयादशमी के बाद चढाई की तैयारी कर ली। प्रत्येक मुहीम से पहले पेशवे जागीरदारों से रसद सहित सेना इकट्ठी करते थे, परन्तु उस समय उन्होंने मुहीम के खर्च के लिए सैन्य के ख्याम पर कर लेने की नीति रखी। तैयारी पूरी होते ही भेजकर, सिद्धटेक, मोरेश्वर, करकुम्भ

जैजुरी—इन पांच जगहों की यात्रा सम्पन्न कर पुणे का कार्यभार नाना फडणोस को सौंपकर पेशवे दक्षिण पर चढ़ाई करने निकले ।

पेशवाओं की फ़ौजें चली जा रही थीं । सरदार पचास-साठ कोस की पट्टी में कर वसूल करते हुए जा रहे थे । स्वयं पेशवे विजापुर से निजाम की हद्द में रायचूर और मुद्गल से होकर गये । गोपालराव पटवर्धन वेलगांव से किन्नूर का कर वसूल करते हुए गये । जिस गति से माधवराव हैदर पर आक्रमण करने जा रहे थे, उस स्फूर्ति को देखकर उनके साथ के पटवर्धन, सखाराम बापू, कृष्णराव काले, हरिपन्त फडके, मोरोबा फडणोस आदि लोग भी उसी स्फूर्ति से आगे बढ़ रहे थे । पंचमहल में अधिकार स्थापित कर माधवराव धीरंगपट्टण की ओर मुड़े । हैदर पीछे हट रहा था । परन्तु पेशवा को भावी संकट की पूर्ण जानकारी थी । उन्होंने निजाम को बुलाया । निजाम अपने लड़के और फ़ौज के साथ मुहम्म के लिए बाहर निकला ।

शिरे को अधिकार में कर उसके सूबेदार मोर रिजा को माधवराव ने अपनी ओर मिलाया । मोर रिजा हैदर का साला था । उसको जागीर सौंपकर वे आगे बढ़े । चार महीने बीत चुके थे । वर्षा आने से पहले ही माधवराव हैदर को झुका देना चाहते थे । मदगिरि के किले में विदनूर की रानी और उसका लड़का—दोनों कैद थे । उनको छोड़ाकर कोलार तक के प्रदेश पर माधवराव ने मराठा आधिपत्य स्थापित किया । अब हैदर के अधिकार में केवल दो जगहें—धीरंगपट्टण और विदनूर—रह गयी थीं । उसी समय पेशवाओं की आज्ञा से निजाम चढ़ता चला आ रहा है—यह हैदर को पता चला । यह वार्ता सुनकर हैदर के होश उड़ गये । उसने अप्पाजी राम और करीमखान—इन वकीलों को मराठों के पास भेजा ।

वर्षा निकट आ रही थी । पेशवे विचार कर रहे थे । एक दिन पटवर्धन आये । माधवराव ने पूछा,

“गोपालराव, क्या कहता है हैदर ?”

“श्रीमन्त ! आपकी सभी शर्तें हैदर स्वीकार कर लेगा । यदि आज्ञा मिले तो धीरंगपट्टण और विदनूर पर अधिकार कर हैदर को पराजित करना कठिन नहीं है ।”

माधवराव हँसकर बोले, “हैदर को क्या इतना दुर्बल समझते हैं ? वह भले ही हमारा शत्रु हो, फिर भी उसके शौर्य को हमें स्वीकार करना ही पड़ेगा । जितना लग रहा है, उतना सरल नहीं है विदनूर का पतन । वर्षा आ गयी है । हमको वर्षा में छावनियाँ यहाँ नहीं रखनी हैं । नाराज सैनिकों से विजय नहीं प्राप्त होती है ।”

“समझौता करने की इच्छा है क्या ?”

चञ्छ्वास छोड़कर माधवराव बोले, “हाँ! गोपलराव, हमने अपना प्रदेश अपने अधिकार में ले हो लिया है, कर और ले लेंगे !”

“परन्तु इतनी जल्दी करने का कारण ?”

“कारण ? पुणे से आये हुए छलीठे ! काका उत्तर की घडाई से जा गये हैं। बहुत चलझने पैदा हो गयी हैं। कोल्हापुरकर ने अंगरेजों से समझौता कर लिया है। काका का स्वभाव आपको मालूम ही है। सलाहकार बापू भी वहीं हैं। राज्य की दृष्टि से वहाँ रहना आवश्यक है। और हमारा स्वास्थ्य भी ठीक नहीं है।”

यह मच था। जब-तब ज्वर सिर उठा रहा था। कभी-कभी साँस फूलने लगती थी। यकान महसूस होती थी। माधवराव ने सभी सरदारों को पास बुलाया। उनको अपने समझौते का विचार बताया। मुरारराव घोरपडे और पटवर्धन को छोड़कर सबने उस विचार का स्वागत किया। माधवराव बोले, “देतो, गोपालराव ! आन, मैं और घोरपडे—इतने ही लोग हैदर को पराजित नहीं कर सकेंगे।”

माधवराव ने हैदर का समझौता स्वीकार कर लिया। हैदर ने मराठों का पहले का सारा प्रदेश दे दिया। तैंतीस लाख का ‘कर’ स्वीकार किया।

माधवराव के आदेश से सेना लेकर आये हुए निजाम को समझौता-वार्ता का पता चला। वह क्रुद्ध हो गया। उसने श्वनुदौला को माधवराव के पास भेजा। माधवराव ने पूछा,

“मीर मुसाखान, आपके नवाब बहादुर को राक्षस-भुवन की शायद याद नहीं रही। समझौता कब करना चाहिए, यह हम जानते हैं। निजाम को जो परेशानी हुई है, उसका हमको पता है। हम उनको हैदर से ‘कर’ दिलवायेंगे। यह मिल जाने पर आप लौट जाइए।”

माधवराव के सन्देश की अवहेलना करने की शक्ति निजाम में नहीं थी। जो ‘कर’ प्राप्त हुआ, उसी को लेकर वह खुपचाप लौट गया। माधवराव भी पुणे की ओर लौटे। वर्षा के प्रारम्भ में ही वे पुणे में उपस्थित हो गये।

पुणे में आते ही माधवराव ने राजकाज की ओर ध्यान दिया। दादाजी के साथ उत्तर में गये हुए अनेक सरदार माधवराव से मिलने के लिए चके हुए थे। राधोबाजी उत्तर से लाये थे पराजय और क्रुद्ध। राधोबा मिलने के लिए आये, परन्तु पराजय का सारा उत्तरदायित्व उन्होंने माधवराव के ऊपर ढाल दिया। वे बोले,

“माधव, हमने लिखा था कि कुमुक भेज देना, फिर भी तुमने कुमुक नहीं

भेजी ! अघूरी सेना से विजय कैसे मिलेगी ? तुम सेना भेजते और फिर देखते मेरी करामात !”

यह सुनकर माधवराव स्तब्ध रह गये । वे केवल हँसे । राघोवाजी ने पूछा, “हँसे क्यों ? क्या मैंने गलत कहा ?”

नकारार्थी सिर हिलाते हुए माधवराव बोले, “नहीं काका ! आप जो कह रहे हैं, वह सच है । राज्य की सत्तर प्रतिशत कुमुक आपको दी । बची हुई फ़ीज लेकर मैंने हींदर पर चढ़ाई की । अपना मुल्क वापस लिया । तीस लाख ‘कर’ वसूल किया और आप...”

“रुके क्यों ? पचीस लाख रुपये का क़र्ज हम ले आये, यही न ?”

“काका !”

“वस माधव ! अब और अधिक अक़ल तुमसे हम सीखना नहीं चाहते । हमारा क़र्ज तुम्हें बढ़ा लगता है न ? तो फिर हमारा हिस्सा दो । अपना क़र्ज हम उतार देंगे ।”

“किसा हिस्सा ?” माधवराव ने राघोवाजी की आँखों से आँखें मिलाते हुए पूछा । उस दृष्टि से राघोवा भी व्याकुल हो गये । नज़र बचाते हुए वे बोले, “राज्य का !”

“किसका राज्य !” माधवराव गरजे । क्षण-भर में उनका चेहरा लाल सुर्ख हो गया । वे बोले, “काका, किसका है यह राज्य ? आपका ? मेरा ? काका, छत्रपति के राज्य के दो टुकड़े होकर क्या हुआ यह मालूम नहीं है क्या ? वे स्वामी । उन्होंने राज्य के टुकड़े कर भी दिये तो वह क्षम्य है । परन्तु पेशवा तो राज्य के मालिक नहीं हैं । वे प्रधान हैं, यह भूल जाते हैं आप । चाहिए तो पेशवापद ले लीजिए । मैंने उसके लिए कभी मना नहीं किया है; परन्तु ऐसे विचार पुनः मन में न आने दीजिए ।”

इतना ही कह पाये थे कि माधवराव को खांसी आने लगी । उनके प्राण व्याकुल हो गये थे । राघोवा दीड़कर घड़े । उनके हाथ को खिड़कारते हुए वे राघोवाजी के महल से बाहर निकले । राघोवा खिड़की के पास गये । माधवराव खांसते हुए और झोंके खाते हुए नीचे के चौक से अपने महल की ओर जा रहे थे । वार्यां हाथ उन्होंने कसकर छाती पर रख रखा था । चौक के सेवक आश्चर्य से माधवराव की ओर देख रहे थे । माधवराव के ओझल होते ही राघोवा मुड़े । सामने गुलावराव खड़ा था ।

“गुलाव, तू कब आया ?”

“जी ! अभी-अभी आया हूँ ।” गुलावराव मुजरा करके बोला ।

“और...”

“जयपुर की छीनों आ गयी है।”

“कहाँ है?”

“ओ! सबको आनन्दवल्ली में रखकर मूचना देने के लिए आया है।”

“शावान! बल हम आनन्दवल्ली के लिए खाना ही जायेंगे।”

माधवराव जग गये। दिन निकल आया था। उन्होंने मुख मोड़कर देखा। रमाबाई उनकी ओर देखती हुई खड़ी थी। रमाबाई की ओर ध्यान जाते ही माधवराव के चेहरे पर हँसी खिल उठी। नित्य-नियमानुसार साहू छत्रपति और गणेश की प्रतिमाओं को नमस्कार करके वे उठे। रमाबाई जल्दी से आगे बढ़ी और उन्होंने तटत उठा लिया। माधवराव बोले, “तटत किस लिए? आज तो मैं ठीक हूँ।” तिड़की के बाहर प्रकाश देखकर वे बोले, “नौद अच्छी आयी परन्तु उठने में देर हो गयी।”

रमाबाई बोली, “....परन्तु आज यही....”

“कहा न कि आज हमें बड़ा अच्छा लग रहा है! हम स्नानगृह में चले जायेंगे; परन्तु आज आप जल्दी तैयार हो गयी हैं?”

“काकाजी जल्दी चले गये न! आप सोये हुए थे!”

“कहाँ गये?”

“आनन्दवल्ली को।”

“अच्छा!” माधवराव का आनस कहीं का कहीं चला गया। वे बोले, “यह देखो, तुम श्रोपति से जाकर कहो कि वह जल्दी से आपू को बुला लाये। हम स्नान करके अभी आते हैं।”

माधवराव जब स्नान-सन्ध्या करके आये तब वहाँ दूध व औषध लेकर रमाबाई खड़ी थी। माधवराव बोले,

“आप यदि हमारे जीवन में न आयी होती तो प्रतिदिन यह लेना कठिन होता।”

“क्यों?”

“क्यों? इनकोस वर्ष की अवस्था में प्रातः-सायं औषध लेना किसको अच्छा लगेगा?”

“परन्तु यह क्या कोई अपनी इच्छा से लेता है?”

“रमा, इच्छा इस शब्द का अर्थ हम कभी समझ पायेंगे या नहीं, इसमें सन्देह है।” यह कहकर माधवराव ने दूध और औषध ले ली। रमाबाई की ओर वे देख रहे थे। रमाबाई ने पूछा,



“क्या देख रहे हैं ?”

“तुमको देख रहा हूँ। तुमको देखकर कितना सन्तोष होता है। सारी चिन्ताएँ क्षण में दूर हो जाती हैं। इच्छा होती है कि तुम्हें छोड़कर कहीं न जायें।”

माधवराव के श्वेत-शुभ्र कुरते के बन्धों से उँगलियों से छेड़खानी करती हुई रमावाई बोली, “तो फिर दूर जाने के लिए कहा किसने है ?”

“सच !” कहते हुए माधवराव ने अपने हाथ का घेरा रमावाई की कटि में डाल दिया। क्षण-भर रमावाई का मस्तक माधवराव के कन्धे पर टिक गया। दूसरे ही क्षण आलिंगन से दूर हटती हुई वे बोलीं,

“यह क्या ? कोई आ जायेगा न ?”

“कौन आ रहा है ?”

उसी समय श्रीपति अन्दर आया व सादर बोला, “सरकार, नाना-बापू ये लोग नीचे सभाघर में आ गये हैं। आज्ञा हो तो....”

“नहीं ! हम अभी आ रहे हैं।” माधवराव बोले। श्रीपति चला गया।

रमावाई मुसकरा रही थीं। माधवराव ने पूछा,

“क्यों ? हँसी क्यों ?”

“जा नहीं रहे थे न ?”

माधवराव एकदम गम्भीर हो गये। उनकी आँखों में जो हँसी थी वह लुप्त हो गयी। वे बोले,

“हमने कहा था न कि हम इच्छा शब्द को नहीं जानते हैं। जाने दो, हम नीचे जाकर आते हैं।”

“ठहरें” रमावाई बोलीं।

“क्यों ?” कहते हुए माधवराव की दृष्टि रमावाई की ओर गयी। रमावाई का हाथ का पंजा मुँह पर था। आँखों में आश्चर्य था।

“क्या हो गया ?” माधवराव ने पूछा।

“थोड़ा ठहरें, इतने में मैं दूसरा कुरता लिये आती हूँ।”

“इस कुरते को क्या हो गया ?”

रमावाई पास आयीं। माधवराव के कन्धे पर कुंकुम का घन्वा लग गया था। उसको धाड़ती हुई वे बोलीं, “कुंकुम लग गया है।”

माधवराव ने हँसकर उस घन्वे की ओर देखा, फिर वे बोले, “इतना ही है न ! तो इसलिए कुरता बदलने की क्या जरूरत है ?”

“रुकिए न” रमावाई व्याकुल होकर बोलीं, “नीचे नाना-बापू आदि लोग होंगे, क्या कहेंगे वे ?”

“कुछ नहीं कहेंगे।” माधवराव बोले।

रमाबाई टकोर से उस घन्टे को झाड़ने का प्रयत्न कर रही थी। माधवराव बोले, “रहने दो रमा ! जिन घन्टों को लज्जा होनी चाहिए, ऐसे घन्टे लगे होने पर भी हम उनको झाड़ नहीं सके। जिस घन्टे से आनन्द हो, ऐसा कम से कम एक घन्टा तो हमारी देह पर लगा रहने दो। अभी बड़े देवघर जाकर आना है। चलते हैं हम।”

कम में नाना और बापू सड़े-सड़े माधवराव की प्रतीक्षा कर रहे थे। बापू ने पूछा, “नाना, आज सुबह ही सुबह बुलावा आ गया !”

“कुछ पता नहीं। जैसे ही मैं आया वैसे ही आपको बुलाने का सन्देश आया।”

“मुनते हैं, दादा साहब सुबह चले गये हैं।”

“हाँ ! वह भी अवस्मात् हो हो गया।”

“सामय इसी सम्बन्ध में कुछ होगा।”

“श्रीमन्त आ रहे हैं।” नाना पगड़ी सँवारते हुए बोले।

दोनों आदर से सड़े थे। माधवराव आये। बैठकी पर बैठते हुए वे बोले,

“बापू, काका चले गये हैं, यह मालूम हो गया ?”

“जी हाँ ! अभी-अभी नाना यहीं बठा रहे थे।”

“आपको यह मालूम नहीं था ?”

“नहीं श्रीमन्त ! जब से दादा साहब उत्तर से आये हैं, तब से ही मुझपर नाराज है। चाहें तो नाना से पूछ लें।”

“उसको जरूरत नहीं है। आपके कहने पर हमारा विश्वास है। बापू, काका राज्य का बेटवारा चाहते हैं।”

नाना और बापू कुछ नहीं बोले। माधवराव बोले, “बापू, हम चाहते हैं कि आप आनन्दबल्लो को जायें और काका को समझाने का प्रयत्न करें। केवल इसीलिए आपको बुलाया है।”

“श्रीमन्त ! मैं मजबूर हूँ, यह भार मुझपर मत ढालिए।”

“क्यों ?” माधवराव के माथे पर सलबटें पड़ गयीं।

“श्रीमन्त ! आप मुझको दादा साहब का विश्वासपात्र समझते हैं। परन्तु जब से आपके पास आया हूँ, तब से दादा साहब का विश्वास पहले की तरह नहीं रहा है। जब दादा साहब उत्तर से आये, तब उनसे मिलने पर मैंने उनसे खूब कहकर देस लिया है। आपको उनका रश्भाव मालूम है। यह नाजुक काम है।

इस उम्र में अकारण ही कोई लांछन लगे, ऐसा काम करने को श्रीमन्त न फहें।”

“ठीक है। परन्तु वापू, काका की गलतफहमी फूले-फले इससे पहले ही उनको समझाना आवश्यक है। काका का अकस्मात् जाना ठीक नहीं है।”

“श्रीमन्त ! मेरा विचार है कि गोविन्द शिवरामजी को आप आज्ञा दें। वे यह कर सकते हैं, दादा साहब का उनपर विश्वास है।”

“तो फिर वापू, उनको सूचित कीजिए कि हमने बुलाया है।”

वापू चले गये। नाना फडणीस बोले,

“श्रीमन्त, बाहर खण्डेराव दरेकर आये हैं। आपसे मिलना चाहते हैं।”

“आज सुबह ही वे क्यों आये हैं ?”

“रकम के सम्बन्ध में आये हैं वे। अधिक समय देने को वे तैयार नहीं हैं।”

“अच्छा ! भेजो उनको। आप भी आइए।”

खण्डेराव को कक्ष में आते देखते ही माधवराव बोले, “खण्डेराव, आज सवेरे ही खूब आये ?”

मुजरा करते हुए खण्डेराव बोले, “श्रीमन्त से एकान्त में मिलना नहीं हो पाता है। इसलिए....”

“अच्छा किया ! क्या काम है ?”

खण्डेराव बोले, “रकम के सम्बन्ध में आया था। बहुत दिन हो गये। रकम भी बढ़ी है। आजकल बड़ी कठिनाई में हूँ।”

“खण्डेराव, आप देख ही रहे हैं ! इन मुहीमों के कारण बिलकुल भी अवकाश नहीं मिलता है। जरा अवकाश मिलने पर हम व्याज सहित रकम लौटा देंगे।”

माधवराव की नरमाई का खण्डेराव ने कुछ और ही अर्थ लगाया। वे बोले,

“श्रीमन्त, जब आप गद्दी पर बैठे थे, तब की बात है यह। अब अधिक ठहरना मेरे लिए सम्भव नहीं है।”

माधवराव उस वाक्य से चकित हो गये। नाना धरती की ओर देखते हुए खड़े थे। क्रोध रोकते हुए माधवराव बोले,

“ठीक है खण्डेराव, यथाशक्ति जल्दी ही हम आपकी रकम दे देंगे। परन्तु इस समय सम्भव नहीं है। चार महीने में।”

“नहीं श्रीमन्त, बहुत वायदे हो गये। आप पेशवा हैं। हमको आपसे कहना नहीं चाहिए, परन्तु जो पेशवा नहीं कर सकते, वह हम कैसे कर सकते हैं ?”

“मतलब ?”

“मेरी रकम दे दीजिए । मैं चला जाऊँगा ।” खण्डेराव बोला ।

उगने फिर ऊपर उठाया । माधवराव के सन्तत चेहरे की ओर ध्यान जाते ही उसका गला सूख गया ।

“कल आप कबका से मिलने के लिए आये थे न ?”

खण्डेराव हिचकिचाये । संभलकर वे बोले, “हाँ, जैसे आपके पास आया हूँ, वैसे ही उनसे मिलने गया था, परन्तु उसका इस कर्ज से क्या सम्बन्ध ?”

माधवराव बोले, “कुछ नहीं । नाना, यह हमारी प्रतिष्ठा का प्रश्न है । आज ही खण्डेराव की सारी रकम चुका दीजिए ।”

“व्याज सहित ?” खण्डेराव ने आशान्वित होकर पूछा ।

“हाँ, व्याज सहित । हम मन में निश्चय कर लें तो चार-पाँच लाख हैं क्या हमारे लिए ?”

“यही तो मैं कहता हूँ,” खण्डेराव ने कहा ।

“नाना, आज ही खण्डेराव की स्थावर जंगम सम्पत्ति, सैनिक साज-सामान जब्त करके कोषागार में जमा कीजिए और उसी में से खण्डेराव का जो कुछ देय हो वह चुका दीजिए !”

खण्डेराव राड़ा-खड़ा कर्पने लगा । माधवराव के पैर पकड़कर वह बोला, “श्रीमन्त !”

माधवराव बोले, “खण्डेराव उठिए । हम मञ्जाऊ कर रहे थे ।”

खण्डेराव उठा । उसको अब भी विश्वास नहीं हो रहा था । माधवराव कह रहे थे,

“खण्डेराव, जिस समय हम कठिनाई में थे उस समय तुमने कर्ज दिया, यह हम अस्वीकार नहीं करते । पास में पैसा होते हुए भी कर्ज रखा जाये, यह नहीं सोचते हम । कर्ज का क्या शौक है हमको ? हम हैं छत्रपति के पेशवा । राज्य-रक्षण के लिए ही हम ऋण लेते हैं । अपने ऐश-आराम के लिए नहीं लेते । राज्य की प्राप्ति लगभग पाँच करोड़ के आसपास है । उसमें से हम व्यक्तिगत खर्च अधिक से अधिक पाँच लाख करते हैं । शेष सारा पैसा राज्य के लिए खर्च होता है । नहीं तो पुणे की लूट की क्षतिपूर्ति करने के लिए हम अपने कोषागार को रिक्त न करते । यह बात आपके ध्यान में नहीं आती कि हम लोग हैं तो राज्य स्थिर है । इसीलिए आपके बतन, साहूकारी हैं । राज्य में अराजकता होती तो आप वही रहे होते ? यदि आप अविचारपूर्वक हठ करने तो उसी मार्ग से कर्ज को विवश होकर चुकाने के सिवाय हम और कर ही क्या सकते हैं ?”

“श्रीमन्त, भूल ही गयी, क्षमा करें ।” खण्डेराव मुक्ति की साँस लेता हुआ बोला ।

“आपने ऋजु दिया, यह क्या भूल है ? परन्तु ध्यान रखिए, हम ऋणग्रस्त रहकर मरना नहीं चाहते हैं। एक दिन हम स्वयं व्याज सहित आपका ऋण चुका देंगे। वह दिन जल्दी ही आवेगा। इसपर अविश्वास मत कीजिए। परन्तु ऋजु दिया है, इसलिए अपने पद को भी भूल मत जाइए। चलते हैं हम।” कहते हुए माधवराव उठे।

आनन्दवल्ली में पहुँचते ही राघोवा दादा ने सरदारों को इकट्ठा करना शुरू कर दिया। माधवराव ने भी पटवर्धनजी को फ़ौज लेकर तुरन्त बुलवाया। आनन्दवल्ली और शनिवार-भवन—इन दोनों स्थानों पर संग्राम की तैयारी शुरू हो गयी।...यदि हो सकी तो सन्धि, नहीं तो फिर लड़ाई—इस तरह दोनों बातों के लिए तैयार होकर माधवराव सेना के साथ बाहर निकले। राहुरी में गोविन्द शिवराम तथा चिन्तो अनन्त—दादा साहब की ओर से भेंट का निमन्त्रण लेकर आये। माधवराव ने उसको स्वीकार किया। गोदावरी के तट पर वसे हुए कुरडगाँव में दोनों की भेंट हुई और माधवराव दादा साहब के साथ आनन्दवल्ली आये। दोनों ओर के राजनीतिज्ञ इकट्ठे हो गये थे।

आनन्दवल्ली में राघोवाजी के महल में दोपहर के समय सभी इकट्ठे हो गये थे। दादा साहब की ओर के विठ्ठल शिवदेव, नारो शंकर आदि थे। उसी महल में वापू, गोपालराव आदि माधवराव के पक्ष के लोग थे। आनन्दवल्ली के पास ही दादा साहब की पाँच-सात हजार फ़ौज खड़ी थी। वहीं माधवराव की चौदह-पन्द्रह हजार सैनिकों की छावनी फैली हुई थी। आनन्दवल्ली में क्या होता है, इस ओर सबका ध्यान लगा हुआ था।

बैठक में राघोवा दादा उपस्थित हुए। सबके स्थानापन्न होते ही राघोवा दादा बोले, “माधव, फिर तुमने क्या निश्चय किया ?”

“काका, आपकी आज्ञा हमने कभी अमान्य नहीं की। घर की बात को और अधिक बढ़ाना नहीं चाहता।”

“हम कब कहते हैं कि बढ़ाओ ? हम ऋणग्रस्त हो गये हैं, इसलिए यह नौबत आयी।”

“आप कितना खर्च करें, यह कहनेवाले हम कौन होते हैं ?” माधवराव बोले।

“सुना वापू ! कुछ कहो तो यह होता है। इससे तो राज्य का घंटबारा अच्छा, जिससे किसी को शिकायत न रहे।”

“काका, मैं एक वार आपसे कह चुका हूँ। पेशवा होने के नाते मैं कहना

चाहता है कि राज्य का घंटबारा होना बखम्बव है । क्योंकि यह हमारा नहीं है । अब भी पूरे राज्य का कार्यभार संभालना चाहते हैं तो जरूर संभालिए । अबवा जो जागीर आपको दी जाये उसकी लेकर चुन बैठिए । दो में से एक चुनना पड़ेगा । हमेंना कुछ लोगों की बातों में आकर राज्य का बाँट मांगते हो, हागडे पेश करते हो, घरदारों की तोड़फोड़ करते हो । यह अब नहीं चल सकेगा । इस प्रश्न को हमेंना को मिटाने के लिए मैं आया हूँ । सीधे हांग से आर इसके लिए तैयार हों तो ठीक..."

"नहीं तो क्या ?" राधोबाजी ने पूछा ।

"लाचार होकर इस प्रश्न का क्रमना रणभूमि पर करके ही मैं वापस जाऊँगा । राज्य की विकृत परिस्थिति में घर के ईर्ष्या-द्वेषों से खिलते रहने का समय मेरे पास नहीं है । आपको सलाह देनेवाले आगा-पीछा सीधकर सलाह दें तो बरादा अच्छा रहेगा ।"

सभी घर-घर काँप रहे थे । राधोबाजी की बोलती बन्द थी । जैसे-तैसे वे बोले, "माधव, अरे इतना बठोर मत बन । इस कर्ज की चिन्ता से मैं खोखला हो गया हूँ । इसकी हामी भर दे । मैं कोई शिकामत नहीं करूँगा ।" बाँधों में पानी भरकर राधोबा दादा बोले, "बस माधव, इतना कर्ज चुका दे । मैं अपनी दोष आयु जप-तप, स्नान-सन्ध्या करने में बिताऊँगा । मैं राज्य से उकता गया हूँ..."

और अन्त में माधवराव ने पचीस लाख चुकाना स्वीकार किया । राधोबाजी के लिए सत्त सत्रीकार किया । राधोबाजी के किले उनमें ले लिये । "राजनीति में नहीं पड़ूँगा"—यह राधोबाजी से बचन लेकर माधवराव पुणे आये ।

सीसरा प्रहर लगभग समाप्त होनेवाला था कि माधवराव अपने चौक-महल से बाहर निकले । महल के सामने हिरकणी चौक में पहुँचते ही उनका ध्यान हजारा फअारे की ओर गया । वहाँ सदा होनेवाली पानी की परिचित आवाज नहीं आ रही थी । हजारा फअारा शनिवार-भवन की सान थी—इतना प्रसिद्ध वह प्रध्वारा आज एकदम बन्द पड़ा था । दाग-भर कुम्हलाये हुए कमल-दल की ओर माधवराव ने देखा, फिर वे बड़ा दीवानखाना पीछे छोडकर मध्यभाग की ओर मुडे । गद्दी की वह जगह आते ही माधवराव ने हाथ जोडे और वे सीधे सरकारी कार्यालय के चौक से मनागूह में आये । कदा में नाना, देरे आदि लोग गर्धे मार रहे थे । माधवराव की आर्त हुए देखते ही उन्होंने तबक सरका दिये और

पगड़ियों को ठीक करते हुए वे खड़े हो गये। माधवराव ने मध्यभाग में विशेष बैठकी पर स्थान ग्रहण किया। नाना और मोरोवा बैठे। श्रीमन्त बोले,

“इच्छाराम पन्त, कब आये?”

“बहुत देर हो गयी।”

“तो फिर अन्दर क्यों नहीं आये? घर के लोगों के लिए यह सभागृह नहीं है।”

उसी समय वापू “नाना, मिल गया” कहते हुए कक्ष के सामने आये। हमेशा की तरह उनका सिर झुका हुआ था। सभागृह में माधवराव आकर बैठ गये हैं, इसकी ओर उनका ध्यान नहीं गया। वापू जब सभाकक्ष में चढ़ रहे थे तब माधवराव ने पूछा,

“क्या मिल गया, वापू?”

वापू घबड़ा गये; मोरोवा और डेरेजी के मुख पर हँसी थी। वापू स्वयं को सँभालते हुए बोले, “कुछ नहीं श्रीमन्त! बड़े रावसाहब के कार्यकाल में ‘साहब’ कब आया था, इस सम्बन्ध में नाना के और मेरे विचारों में भिन्नता थी। इसलिए स्वयं कार्यालय में देखकर सच बात का पता लगाकर आया हूँ।”

“नाना!” माधवराव विषय बदलते हुए बोले, “आज हमारे महल के सामने का फ्रवारा बन्द है।”

“नल की सफ़ाई हो रही है। सन्ध्यासमय तक फ्रवारा शुरू हो जायेगा।”

“ठीक!”

वापू बोले, “श्रीमन्त! कल अँगरेजों के वकील आपके दर्शनों के लिए पुणे में उपस्थित हो रहे हैं।”

“अच्छा!”

“निजाम और हैदर के वकील आ गये। अब दिल्ली के और आ जायें कि वस उत्तम! मराठों की सत्ता सभी ने स्वीकार कर ली—यही कहना पड़ेगा।”

माधवराव कुछ नहीं बोले। वापू बोले,

“अँगरेजों का वकील आ रहा है, यह क्या साधारण बात है? संसार पर राज्य करनेवाले लोग हैं ये। उनका स्नेह जरूर सम्पादित करना चाहिए।”

“क्यों नहीं?” विष्णुभट अन्दर आते हुए बोले, “साक्षात् माहति के अवतार हैं वे, सुनते हैं कि साहब के पूँछ भी होती है।”

“विष्णु!” माधवराव बोले, “यह सभागृह है। कीर्तनमण्डप नहीं है। क्यों आये थे आप?”

विष्णु को खड़े-खड़े पत्तीना आ गया। वह बोला, “श्रीमन्त, माफ़ करें। भवन में अभिषेक कल समाप्त हो रहा है, यह बात कान में....”

“समझ गये ! जाइए आप !”

धोमस्त ने क्या कहा यह समझने से पहले ही विष्णु सभागृह के बरामदे की पार कर झोतल हो गया था। इस घटना से आये हुए क्रोध को रोकते हुए माधवराव बोले, “नाना, बापू, मोरोबा—तुम तीनों पर अंगरेज बकील का भार है। बकील आते ही उसकी व्यवस्था ठीक रखने की विन्ता करना, कोई कमी न रहने पाये।”

दूसरे दिन सायंकाल बापू आये। उन्होंने बताया कि मास्टिन साहब आ चुके हैं।

“क्या कहते हैं साहब ?” माधवराव ने पूछा।

“श्रीमन्त, वे आपसे मिलने के लिए बहुत आतुर हो रहे हैं। बड़े साफ़ मन से बोलनेवाला और बड़िया स्वभाव का गृहस्थ है वह। कल उससे मेंट करेंगे न धोमस्त ?”

नकारार्थी सिर हिलाते हुए माधवराव बोले,

“नहीं बापू ! इतनी जल्दी साहब से मिलने से काम नहीं चलेगा। उनको हमारा स्वास्थ्य ठीक नहीं है, यह बताओ। दुःख प्रकट करो। चार-छह दिन रहने दो। जहाँ उनका निवास है वहाँ अपने विश्वासपात्र दो-एक व्यक्ति रहने दें। हमारे दरबार में आने या उनका उद्देश्य, उनके विचार—ये सब बातें मेंट ये पहले ही हमको ज्ञात होनी चाहिए।”

“जो आज्ञा !”

दो दिन बीत गये। नाना छबर लेकर आये। नासिका में दादा साहब के पास भी अंगरेजों ने ऐसा ही बकील भेजा था। उसका नाम शोन था।

“यही हमने सोचा था,” माधवराव नाना से बोले, “नाना, अत्यन्त सावधान रहो। सब तरफ़ के हाल-चाल हमें मिलते रहने चाहिए। साथ ही, जब साहब हमसे मिलने के लिए आयें, तब दरबार की व्यवस्था सावधानी से करना। साहब हमारी सत्ता का साक्षात्कार कर सकें—ऐसा वातावरण होना चाहिए। मैं स्वयं भी उस समय ध्यान रखूँगा।”

सत्ताराम बापू से, नाना से तथा माधवराव ने जिसको आशय दिया था, उस बिदनूर के राजा से मास्टिन मिल रहा था। मास्टिन को सभी मुलाकातों या वृत्तान्त माधवराव को विदित हो रहा था। माधवराव ने भी नाना, मोरोबा तथा बापू के साथ सलाह-मशविरा करना प्रारम्भ कर दिया था। मेंट का दिन निर्दिष्ट हो गया।

गणपति-महल में दरबार का प्रबन्ध किया गया था। साहब दिल्ली-दरवाजे से भयन में प्रवेश करनेवाले थे। प्रथम वर्ग के सरदारों को भी आज दिल्ली-



दरवाजे से प्रवेश करने की अनुमति दी गयी थी ।

तीसरे प्रहर में दिल्ली-दरवाजे के सामने एक-एक पालकी आकर रुक रही थी । दरवाजे पर रामशास्त्री और मोरोवा स्वयं स्वागत के लिए उपस्थित थे । दिल्ली-दरवाजे के दोनों ओर किनारे-किनारे खड़े हुए घुड़सवार पथक, पीले साफ़ेवाले पुरन्दर किले के सवार, पगड़ीबन्द गारदी—इनकी व्यवस्था देखकर पालकी से उतरनेवाले प्रत्येक सरदार के मन पर आज के दरवार का महत्त्व अंकित हो रहा था । दबे हुए मन से वे दरवार में प्रवेश कर रहे थे ।

मास्टिन आता हुआ दिखाई देने लगा । उसका स्वागत करने के लिए शास्त्री और वापू दो सीढ़ियाँ नीचे उतरे । मास्टिन श्रेष्ठ घोड़े पर सवार होकर आ रहा था । उसके पीछे तैनात किया गया खास पथक चल रहा था । मास्टिन के सिर पर सफ़ेद हूँट था—देह पर बन्द गले का कोट, चौड़ी मुहुरी की पैंट और काले जूते—यह उसका वेश था । मास्टिन दरवाजे के पास उतरा । रामशास्त्री और वापू ने उसका स्वागत किया । मास्टिन दरवाजे की सीढ़ियाँ चढ़ने लगा । उसकी दृष्टि सर्वत्र घूम रही थी । उसकी तीक्ष्ण दृष्टि प्रत्येक छोटी-बड़ी वस्तु को स्मृति-पटल पर अंकित करती जा रही थी ।

दरवाजे से मास्टिन ने प्रवेश किया । उसने अपना हूँट हाथ में ले लिया था । अन्दर के चौक में केसर-मिश्रित जल छिड़का गया था । सर्वत्र ध्वज-पताकाएँ फहरा रही थीं । मास्टिन का ध्यान चौक में गोल बुर्ज पर फरफराने-वाले मराठा केसरिया ध्वज पर गया । गणेशमहल की ओर जाते हुए वह शनिवार-भवन के भव्य स्वरूप को आँखों में संचित करने का प्रयत्न कर रहा था । पक्षिवाग में फ़व्वारे चल रहे थे । बड़े बाजीरावजी के दीवानखाने को पार करके वापू और रामशास्त्री मास्टिन को लेकर गणेशमहल के चौक में आये ।

माधवराव छत पर खड़े होकर अन्दर आते हुए मास्टिन की ओर देख रहे थे । प्रत्येक पग पर ठिठकनेवाला मास्टिन, उसकी चक्कर काटती हुई दृष्टि देखकर माधवराव के चेहरे पर हँसी का रेखाएँ अंकित हो गयी थीं । मास्टिन को गणेश-महल के चौक में पहुँचते देखकर वे मुड़े और अपने महल में आ गये । माधवराव ने श्वेत परिधान धारण कर रखा था । कमर से गुलाबी फ़ोंटा लपेट रखा था । यह देखकर रमावाई ने पूछा,

“यह क्या ? इन कपड़ों को पहनकर दरवार जायेंगे ?”

“हाँ ! इनमें क्या बात है ? मास्टिन को आज इतना समय ही नहीं मिलेगा कि वह हमारे कपड़ों की ओर ध्यान दे सके । गणेशमहल का वैभव देखकर ही वह स्तब्ध हो जायेगा ।”

“बिलकुल सच है ! गणेश-दरवाजे से आनेवालों का ताँता लगा हुआ है ।

दरदार-स्त्रियों की पालकियों को रखने के लिए भी स्थान नहीं बचा है।”

“परन्तु, आपकी वास्तविक कुशलता तो तब दिखाई पड़ेगी जब हम साहब को भोजन के लिए आमन्त्रित करेंगे।”

रमाबाई विचार में डूब गयी। वे बोलीं,

“भई, यह कैसे हो पायेगा?—मुन्ते हैं कि साहब तो चम्मच-काँटे से खाता है?”

माधवराव हँसकर बोले, “वह हमारे यहाँ भोजन करेगा तो हमारे ढंग से करेगा। हम जब उनके मुँह में जायेंगे तब वे हमको हमारे ढंग से चोढ़े ही भोजन करावेंगे?”

बापू अन्दर आये। वे बोले,

“श्रीमन्त! साहब दरबार में हाजिर हो गये हैं।”

“क्या कहते हैं साहब?”

“साहब आपका वैभव देखकर स्तब्ध रह गये हैं। दरबार भर गया है।”

“समय होने पर हम दरबार में जायेंगे।”

“जो आज्ञा!” कहते हुए बापू उठे।

बापू ने जो कुछ कहा था उसमें अतिशयोक्ति नहीं थी—गणपति-महल की साज-सज्जा में किसी तरह की कमी नहीं रही थी। महल की शीशम की कोरी हुई कमानियाँ चमक रही थीं। विशाल दीवानखाने में मसनद-तकियों की बैठक लगी हुई थी। प्रत्येक बैठकी पर ईरानी गलीचे बिछे हुए थे। कन्नौजी धूप की गन्ध सर्वत्र महक रही थी। गणेशमहल के प्रवेश-द्वार से अन्दर जाते ही सबसे पहले दृष्टि जिस पर पड़ती थी, वह थी मसनद के पीछे बनी हुई गणेश की भव्य मूर्ति—उस मूर्ति पर जो छत्र था, उसपर अत्यन्त सुन्दर नवक्राशी हो रही थी। उसमें जो रत्न जड़े हुए थे, वे प्रकाश परावर्तित कर रहे थे। श्रीमन्त की मसनद बहुमूल्य मलमल से आच्छादित की गयी थी। उसपर हरी मलमल पर जरी का काम किया हुआ ठकिया रखा था। उनपर तथा गल-तकियों पर मोतियों की झालरें लगी हुई थी। उसके सामने पेशवाओं का मानचिह्न—सिक्का और कटार—सुवर्ण ठबक में रखे हुए थे।

मसनद के पास ही सीधे हाथ पर भारी बैठक बिछी हुई थी। उस बैठकी पर स्थानापन्न होकर मास्टिन दरवार का निरीक्षण कर रहा था। मसनद की दायाँ ओर की मेहराब पर चिक के परदे डाले गये थे। दोनों ओर की दोबारों पर भव्य संलबित्र बनाये गये थे। पहले बित्र में बड़े पेशवे सिंहासनस्थ शाहू छत्रपतिजी से पेशवाई के वस्त्र प्राप्त कर रहे हैं—यह प्रसंग चित्रित था। इसके अतिरिक्त अन्य चित्रों में अटक के पार विजय, दादोरावजी का दरबार—आदि प्रसंग

चित्रित किये थे। मास्टिन पेशवाजी को देखने को अधीर हो गया था। उसने बापू से पूछा,

“पेशवाजी कब आयेंगे ?”

“नियमानुसार ठीक चार बजे दरवार प्रारम्भ होगा।”

मास्टिन ने देखा, उसकी घड़ी में अभी पाँच मिनट की देर थी। उसने पूछा, “पेशवाजी समय के इतने पाबन्द हैं ?”

“यह आप देख ही लेंगे।”

अचानक सिंगी की आवाज सुनाई दी। कानाफूसी की आवाजें एकदम धम गयीं। नगाड़े की आवाज सुनाई देने लगी, ललकारी की आवाज आयी—

“वा-अदव वा-मुलाहिजा होशियाऽऽऽ”

पेशवाजी को मुजरा करने के लिए सारा दरवार खड़ा हो गया। वेत्रघारी-चोवदारों के पीछे-पीछे श्रीमन्त पन्तप्रधान माधवराव ने दरवार में प्रवेश किया। रामशास्त्रीजी ने उनके दोनों हाथों पर फूलों के हार लपेटे तथा शास्त्रीजी के साथ माधवराव पाँवड़ों पर से मसनद की ओर जाने लगे। मास्टिन तनकर खड़ा था। टकटकी लगाकर वह आते हुए पेशवाजी की ओर देख रहा था।

माधवराव की पगड़ी पर अत्यन्त तेजस्वी हीरों से जड़ा हुआ शिरपेच और तुरा—चमक रहे थे। देह पर श्वेत शुभ्र कुरता, गले में बड़े-बड़े मोतियों का हार, कटि में फंटा में खोंसी हुई तलवार की मूठ पर बायाँ हाथ रखे बड़े रौब से धीरे-धीरे पद-निक्षेप करते हुए माधवराव मसनद की ओर आ रहे थे। दोनों ओर होनेवाले मुजरों को सिर धोड़ा-सा झुकाकर स्वीकार कर रहे थे।

माधवराव ने मसनद पर आसन ग्रहण किया। दृष्टि के संकेत के साथ ही सब स्थानापन्न हो गये। मास्टिन भींचक्का रहकर बैठ गया। नृत्य हो जाने पर दरवार प्रारम्भ हुआ। बापू ने मास्टिन का परिचय कराया। दोनों पक्ष के दुभापिये आगे आये। मास्टिन ने लायी हुई भेंटें माधवरावजी को नजर कीं और वह अपने स्थान पर बैठ गया। माधवराव ने भी स्नेह से उसकी कुशलक्षेम पूछी।

दरवार में उपस्थित हँदर के वकील की भी माधवराव ने ऐसे ही भेंट ली।

कुछ देर तक माधवराव ने दुभापिये के माध्यम से मास्टिन से फुटकर बातें कीं। इसके बाद दरवार का काम प्रारम्भ हुआ। दरवार समाप्त होने से पहले मास्टिन को भेंट का निमन्त्रण दिया गया। इत्रगुलाब दिया गया और मास्टिन से पहली भेंट समाप्त हुई।

दरवार के उपरान्त चार दिन बाद सन्ध्यासमय मास्टिन श्रीमन्त के निमन्त्रणानुसार पुनः शनिवार-भवन में गया। बड़े रावजी के दीवानखाने में भेंट निश्चित की गयी थी। दीवानखाने के सारे झाड़-झानूस, हण्डे प्रकाशित हो रहे

पदान जल रहे थे। रायत्री का दीवानघाना गणेशमहल-बैसा विनाल  
न हो, फिर भी यह सुन्दर था। उसको देवमाल अच्छी तरह की गयी  
कलावत्तु की बँटकियों से बँटक सजायी गयी थी। बँटकी पर मुरादावादी  
न, विशेष पान के बीड़ों से सज्जित तबक बँटक की रंगीन बनाने के लिए  
गुए थे। विमणवाण में ही माधवराव ने मास्टिन का स्वागत किया तथा  
साथ वे बड़े दीवानघाने में आये। इसी भवन में बड़े बाबूराव रहा करते  
उस ऐतिहासिक भवन में माधवराव-मास्टिन मिल रहे थे।  
बँटक के समय बहुत छोड़े लोग उपस्थित थे। उनमें घाणू, नाना, गोविन्द  
वराम, मोरोबा फणोस तथा माधवराव का हकीम महमद अली खान, दोनों  
श्री के दुमाविये—इतने लोग थे।  
घुप्रात मास्टिन ने की। उसने पूछा,  
“पन्तप्रधान, हमने सुना है कि आपकी तबोयत ठीक नहीं है। अब कैसी  
है तबोयत?”

“ठीक है।” माधवराव बोले। महमद अली की ओर अंगुलि से संकेत कर  
माधवराव ने कहा, “फ़िलहाल हम इनकी दवाओं का सेवन कर रहे हैं।”  
“परन्तु आप एक बार हमारे डॉक्टर की दवा लेकर देखिए न!”  
“इन दवाओं से फ़ायदा नहीं लगा तो जरूर लेंगे।”  
मास्टिन माधवराव को इतने समीप से पहली बार देख रहा था। माधवराव  
की तबोयत ठीक नहीं थी, फिर भी उनका तक्षण सुन्दर चेहरा तेजस्वी दिखाई  
दे रहा था। आँखों का तेज अब भी उनकी धाक जमा रहा था।  
“आपकी सरकार का क्या कहना है?”  
मास्टिन कुछ राणों तक घुप रहकर बोला, “कम्पनी सरकार की इच्छा  
बताने के लिए ही मैं आया हूँ। आपमें और हममें सदैव स्नेह-सम्बन्ध बना रहे,  
यही सरकार की इच्छा है।”

“अपनी कम्पनी सरकार की आप बताइए कि यही इच्छा हमारी भी है।”  
माधवराव तबक में रत्ता हुआ घम्पा का फूल सूँघते हुए बोले।  
दुमाविये से यह वाक्य सुनते ही मास्टिन के चेहरे पर सन्तोष झलकने  
लगा। वह बोला, “हमको आपसे कुछ सुविधाएँ चाहिए।”  
“कैतो? बहिए न!”  
“मालवण और रायरी होकर हमारे जहाज गुजरने की अनुमति चाहिए।”  
“कारण?” माधवराव की आँखें चमक उठीं। माल पर सूक्ष्म सिकुड़  
पड़ गयी।  
“हैदर का पराजय करने के लिए गोला-बारूद ले जाने के लिए हमको

मार्ग सुविधाजनक रहेगा ।”

“हैदर से युद्ध ? और आपका !” माधवराव ने आश्चर्य से पूछा ।

“हां ! वह अब निश्चित हो गया है ।” मास्टिन आशा से बोला, “श्रीमन्त, यदि आप हमसे समझौता कर लेंगे तो हम आपके सभी शत्रुओं से लड़ेंगे ।”

“अच्छा !” माधवराव बोले ।

“हमारे लिए दोस्ती से बढ़कर और कोई वस्तु नहीं है । उसको स्यायी बनाने के लिए, हमारे लिए जो सबसे बड़ी अड़चन है, वह वसई और साष्टी आप दीजिए । हम सौन्ध, विदनूर जीतकर देंगे ।”

माधवराव आश्चर्य से मास्टिन की ओर देख रहे थे । वे हँसकर बोले,

“साहव ! हमारे शत्रु कौन ? निजाम ? उत्तर का बादशाह ? दक्षिण का हैदर ? साहव, इनमें से यदि कोई विजयी होता है, तो भी वह हमारा ही है । भारतीय है । उनका पराजय करने के लिए आप-जैसे परदेशियों की मदद कैसे ले सकता हूँ । देखो ! व्यापार के लिए आये थे आप और इतनी जल्दी तराजू फेंककर तलवार हाथ में ले ली !”

मास्टिन ने वन्द गले के कोट का बटन खोला । वह बोला, “श्रीमन्त ! हमारा उद्देश्य अच्छा है । मित्रता बढ़े, यही कामना लेकर हम आपके दरवार में आये हैं ।”

“सच ?” माधवराव की आवाज कठोर हो गयी । वे बोले, “तो फिर आपका ब्राउन साहव नासिक में काका के साथ कैसी गप्पें मार रहा है ? मित्रता की ? निजाम से समझौता कैसा किया है ? मित्रता का ? हमारे आश्रय में आये हुए विदनूर के राजा से क्यों मिले ? आप क्या यह समझते हैं कि इन सब बातों का हमें पता नहीं है ? साहव, आपकी इस दोस्ती की हमारे देश की एक दिन भारी क्रीमत चुकानी पड़ेगी ।”

बैठे-बैठे मास्टिन को पसीना आ गया । साष्टी और वसई तो दूर रही; परन्तु पहली ही मुलाकात में वातावरण विगड़ता देखकर वह घबड़ा गया । वह बोला,

“पन्तप्रधान, आपको गलतफहमी हो रही है । वसई व्यापार की दृष्टि से चाहते हैं ।”

“समझौता एक ओर से नहीं होता है साहव ! वसई जरूर देंगे, यदि आप हमारी मांगें स्वीकार कर लेंगे ।”

“जरूर ! जरूर ! क्यों नहीं ?” प्रसन्न होकर मास्टिन बोला । कम्पनी सरकार ने किसी भी क्रीमत पर वसई प्राप्त करने के लिए उससे कहा था ।

“साहव, साष्टी और वसई हम आपको आनन्द से देंगे । आपका स्नेह यदि हमें प्राप्त हो सका तो इससे हमें सन्तोष होगा । परन्तु उसके साथ ही आपको

भी हमको उगना बदला देना चाहिए । जिससे कि हमको भी सन्तोष हो जाये ।

“बहिए, पन्तप्रधान ! आपकी मुना करने के लिए यदि हम कुछ कर सों तो हमसे बढ़कर आनन्द की बात हमारे लिए दूसरी नहीं होगी ।”

माधवराव ने मास्टिन की दृष्टि से अपनी दृष्टि मिलायी । मास्टिन के चेहरे पर आनन्द छा रहा था । माधवराव की इच्छा मुनने के लिए वह आतुर हो रहा था । माधवराव बोले,

“साहब, साष्टी और बसई के बदले में आप भी हमको अपने मुल्क में ऐसे दो स्थान दें कि जहाँ हम क्रिन्ने बना सकें, घेना रग सकें, व्यापार कर सकें....

मास्टिन की आत्मा एकदम डूब गयी । वह संभलता हुआ बोला, “आपका माँग हम जल्द सरकार के कान में डालेंगे । उनका विचार आपको बतायेंगे ।”

“अवश्य बताइए ।”

मास्टिन को इत-गुलाब दिया गया । पुनः मित्रने की आत्मा लेकर मास्टिन चला । एक बार दीवाल पर भाऊ साहब के सैलवित्र पर दृष्टि डालकर माधवराव मास्टिन के साथ बाहर निकले । इसके बाद बार-बार मास्टिन मिल आ रहा था । घाउन भी नासिक से पुने में दाखिल हो गया था; परन्तु दो-बकीलों की माधवराव के आगे एक न चली । साष्टी और बसई को दे-माधवराव ने स्वीकार नहीं किया ।

और महीने-भर से बड़ा जमाये हुए अँगरेज वकील जैसे आये से बीसे ह वायस चले गये ।

माधवराव के दरबार से अँगरेज वकील यद्यपि निराश होकर लौटे थे कि भी उन्होंने आत्मा नहीं छोड़ी । उन्होंने राघोबाजी से जोड़-तोड़ करना प्रारम्भ कर दिया । भोंसलों ने गुलेनाम राघोबाजी का पक्ष ले लिया था । गंगोबा ठाठ और चिन्ता विठ्ठल—ये होलकरों के सरदार दादा साहब के सलाहकार बन गये । जैसे ही माधवराव को नासिक में कौज इकट्ठा होने का समाचार मिल बीसे ही उन्होंने अत्यावश्यक सभा आमन्त्रित की । नाना, मोरोबा, वाणू, शास्त्री इच्छाराम पन्त आदि लोग गम्भीर वातावरण में सनिवार-भवन में इकट्ठे हुए थे । माधवराव घांर ओड़कर बीठकी पर आसीन हुए । मोरोबा उठे । वे हाथ जोड़ कर बोले,

“श्रीमन्त ! दादा साहब ने कौज इकट्ठी करनी प्रारम्भ कर दी है । चिन्त विठ्ठल और गंगोबा ठाठवा अपने दल-बल के साथ जमे हुए हैं । नागपुरकर सर माधवबाद भी दादा साहब के पीछे हैं—यह आज की परिस्थिति है ।”

माधवराव सबके ऊपर दृष्टि घुमाते हुए बोले, “काका ने स्पष्ट रूप से आक्रमण की तैयारी की है। झगड़ा बढ़ाने की दृष्टि से दत्तक लिया है। वे हमारे काका हैं—इस बात का विलकुल भी मुलाहिजा न रखते हुए हमको उचित सलाह चाहिए।”

“श्रीमन्त !” पटवर्धन बोले, “हमारी फ़ौज खड़ी है। आपका आदेश मिलते ही राज्य के विरुद्ध विद्रोह करनेवाले को दण्ड देने में वह समर्थ है; परन्तु यह घर का मामला होने से यदि शान्तिपूर्वक इसका हल निकल सके तो लाख के मोल की बात हो !”

माधवराव खिन्नता से हँसे। वे बोले,

“उसका क्या हमको शौक है ? परन्तु गोपालराव, सहन करने की भी सीमा होती है। काकाजी ने उत्तर में जाकर जो यश प्राप्त किया है, वह सबको पता ही है, इतना होने पर भी उनके लिए हमने उनका क्रोध अपने ऊपर लिया, उनकी माँग के अनुसार खर्च मंजूर किया और फिर भी अन्त में यह अवसर वे ले ही आये। आज एक व्यक्ति की आवश्यकता बहुत महसूस हो रही है।”

“वे कौन, श्रीमन्त ?” शास्त्रीजी ने पूछा।

“मल्हारवा। उनका हमको बड़ा सहारा था। उनकी मृत्यु से हमारी बहुत बड़ी हानि हुई है। उसकी पूति अब किसी से भी नहीं हो सकती है। वे हमपर गुस्सा होते, हमपर शर्ते डालते; परन्तु उन्होंने कभी परेशान नहीं किया। यदि वे आज होते तो निश्चय ही इस अवसर को टालने के लिए प्रयत्न करते। वापू—”

“नहीं, श्रीमन्त !” वापू बोले, “दादा साहब मेरी सुनंगे ऐसा मुझको नहीं लगता।”

“तो फिर हम क्या करें ?” माधवराव ने पूछा।

वापू बोले, “श्रीमन्त ! यह सच है कि हमको दादा साहब से प्रेम है, परन्तु हम चाकरी आपकी करते हैं। मैं समझता हूँ कि जब तक दादा साहब से अँगरेज अथवा मुसल नहीं मिलते हैं, उससे पहले ही मुहीम हाथ में ले लेनी चाहिए। विलम्ब करने पर यश-अपयश के वारे में कुछ नहीं कहा जा सकेगा।”

“हम आपके विचारों से सहमत हैं।”

“परन्तु श्रीमन्त, अपनी फ़ौज जितनी इकट्ठी होनी चाहिए थी उतनी अभी तक इकट्ठी नहीं हुई है। पूरी फ़ौज इकट्ठी हो जाने पर जाना ठीक होगा। नहीं तो दादा साहब की कुमुक ज्यादा होने पर....”

“वापू, पहला कथन और अब का कथन—दोनों में आपका विचार कौन-सा रहा ? नाना, जितनी फ़ौज हमारे पास है, उसी को लेकर हम प्रस्थान करेंगे।

उत्तर में आशापत्र भेजिए। वे हमको रास्ते में मिल जायेंगे। पटवर्धन, रास्ते, पायगुटे और बिनोवाले हैं ही। बिलकुल भी समय न गँवाते हुए मुहीम की गुरुआत हो जानी चाहिए। दो दिन में ही अच्छा समय देखकर हम डेरे में उपस्थित हो रहे हैं।”

पुणे से पुढावाट जा रहे थे। पेशवाई के सरदारों की छावणियों में हलचल मच गयी थी। माधवराव ने स्वरूपनानुसार दो दिन में ही डेरे में उपस्थित होने की तैयारी कर ली। प्रयाण करने के दिन माधवराव अपने शयनगृह में कपड़े पहन रहे थे। पूरी तैयारी हो चुकी थी। रमाबाई अन्दर आयीं। माधवराम उनसे बोले,

“हम आपकी ही राह देना रहे थे। इस मुहीम को पूरी करके हम जल्दी से जल्दी आने का प्रयत्न करेंगे।”

रमाबाई ने कुछ न कहा। आँसों में इकट्ठे हुए आँगुओं को वे बड़े प्रयत्न से रोक रही थीं। माधवराव के पाय आते ही उन्होंने सिर झुका लिया। माधवराव बोले,

“देखिए न। इधर देखिए।”

रमाबाई ने दृष्टि ऊपर कर देता। माधवराव बोले,

“कहिए न। मुहीम पर जानेवाले पति को यदि इस तरह विदा करेंगे तो उसने मन की क्या दगा होगी? इस मुहीम में शेषिक दिन लगने की सम्भावना नहीं है। हम जल्दी आयेंगे।”

रमाबाई हँसने का प्रयत्न करती हुई बोलीं, “आप गुस्सा न हों तो —”

“कहिए! हम अनिश्चय कभी गुस्सा हुए हैं क्या?”

“पहले एक बार ऐसा हो अबसर आया था। तब माँ साहिबा थीं। आपने उनसे कहा था...”

“पहले हम भूले नहीं हैं। पूजनीया माताजी की आज हमको बहुत याद आ रही है। इस मुहीम का हमको आनन्द नहीं हो रहा है। काका का जितना ध्यान रखा जा सकता था, उतना आज तक रखा। उनकी सभी सुख-सुविधाएँ देतीं, परन्तु उनको रख नहीं सके। हमारा राज्य का भार है। व्यक्तिगत जीवन की निष्ठा रक्षना हमारे लिए असम्भव है। परदेशियों से हाथ मिलाकर काका राज्य को पलटने का स्वप्न देख रहे हैं। हम लाचार हैं। परन्तु इस कटु कर्तव्य को करते हुए हम इस बात की हर सम्भव कोशिश करेंगे कि घराने को बट्टा लगाने-वाला कोई कार्य हमारे हाथों से न हो। इसपर विश्वास कीजिए। काकी साहिबा की ओर ध्यान रखना। नारायण की देखभाल करना। चलते हैं हम।”

बमर की तरफ़ार सँभलते हुए माधवराव महल से बाहर निकले। देवगृह



में रामशास्त्रीजी ने श्रीफल दिया, उसको स्वीकार करके वे डेरे में उपस्थित होने के लिए बाहर निकले। दिल्ली-दरवाजे पर नौबत बजने लगी। पेशवाओं के बाहर निकलने की सूचना पुणे को मिल गयी।

माधवराव ने मुहीम की तैयारी कर ली है, यह वार्ता राघोबा दादा तक पहुँचने में विलम्ब नहीं लगा। होलकरों ने माधवराव से जो बात कही थी, ऐन समय पर वही बात उन्होंने राघोवाजी से कही। चाचा-भतीजे के झगड़े में पड़ने से उन्होंने स्पष्ट इनकार कर दिया। राघोवाजी ने गायकवाडजी की फ़ौज के साथ लड़ाई के उद्देश्य से हलचल प्रारम्भ कर दी। जानोजी भोंसले ने भी दादाजी का पक्ष लेकर गंगाधडी लूटते-जलाते हुए, मनमाना 'कर' वसूल करते हुए तुलजापुर में अड्डा जमाया। अँगरेजों से मदद लेने के लिए युक्तियाँ की गयी थीं। वारणा-गोदावरी नदियों के संगम के पास दादाजी ने अपनी फ़ौज इकट्ठी की। दादाजी फ़ौज इकट्ठी करते हुए चाँदवड तक आये। माधवराव की फ़ौज की बढ़ती हुई शक्ति का अनुमान लगते ही राघोवाजी ने चढ़ाई की नीति का परित्याग करके ज्यादा कुमुक आने तक विलम्ब करने के लिए घोडपे गाँव का रास्ता पकड़ा। परन्तु पीछे माधवराव थे। फ़ौज को एक दिन का भी अवकाश न देते हुए माधवराव ने राघोबा दादाजी को घोडपे के समीप घेर लिया तथा निराश होकर राघोबा दादा अपनी पचीस हजार फ़ौज लेकर माधवराव की सेना पर टूट पड़े। ठीक दोपहर को लड़ाई प्रारम्भ हुई। माधवराव स्वयं घोड़े पर सवार होकर लड़ाई देख रहे थे। देखते ही देखते माधवराव की सेना की जीत दिखाई पड़ने लगी। राघोबा दादाजी के श्रेष्ठ वीर चिन्तो विट्ठल घायल हो गये। उनका भाई मोरो विट्ठल मारा गया। दादाजी की सेना सिर पर पैर रखकर भागने लगी। जिघर राह मिले, उधर ही सेना भाग रही थी। सफलता के उन्माद से मतवाले हुए सैनिकों ने घोडपे के किले के नीचे लगी हुई दादाजी की छावनी की जी भरकर लूट की। राघोबा दादाजी को इन सब बातों का पता चल गया। सभी सामान ले लिया। इस मुहीम में अठारह-बीस हाथी, तमाम तोपखाना, चार-पाँच सौ घोड़े, सात-आठ सौ ऊँट आदि माधवराव की सेना ने ले लिये। अपनी सेना की यह दशा देखकर राघोबा दादाजी ने घोडपे किले का आश्रय लिया। माधवराव ने पटवर्धन, रामचन्द्र गणेश और विसाजी-पन्त कृष्ण—इन सरदारों को किले की मोर्चेबन्दी करने का हुक्म दिया।

दूसरे दिन माधवराव अपने सरदारों के साथ मोर्चेबन्दी की देखभाल करके घोडपे के किले को जानेवाले रास्ते पर स्थित चौकी की ओर चले। उस चौकी को पटवर्धन सँभाल रहे थे। जूठ की धूप बढ़ती जा रही थी। माधवराव का घोड़ा पसीने से लथपथ हो रहा था। घोड़े से न उतरते हुए माधवराव पास खड़े

हुए पटवर्धनजी से बोले,

“गोपालराय, आज इसी समय जिले में जाइए। बाका साहब से कहना कि इस भटिका से दवाई पढ़ी तक यदि आज गड़ से नीचे नहीं उतरे तो साधार होकर सोवें जिले पर दाग दिये जावेंगे। इसकी जवाबदारी आपपर रहेगी। होनेवाली हत्याओं के लिए हम जिम्मेदार नहीं रहेंगे।”

माधवराव के आदेशानुसार गोपालराव सेवकों के साथ घोड़े पर सवार हुए और पूरे बेग से गड़ पर चढ़ने लगे। घूम की सीढ़िया से और देह पर टकरानेवाले उन्नत पवन से स्थावुर हुए विसाजी पन्त ने खीमन्त से कहा,

“खीमन्त ! जबतक ऊपर से सन्देश नहीं आता तबतक आज विश्राम करें।”

नकाराधी मिर हिलाकर माधवराव बोले, “नहीं विसाजी पन्त ! जबतक इसका झंझला नहीं हो जायेगा तबतक हमारे मन को चैन नहीं पड़ेगा। आज तोपग्राने को सूचना दें। गोला-बारूद से तोपग्राने तैयार रखने का आदेश दें।”

मोरोबा फटनोस आगे आये। माधवराव उनसे बोले,

“पास सरकारी जौन के साथ हमारी अम्बारी भेजवा लीजिए।”

जैठ घूम में माधवराव अदवारूढ़ हो गये थे। सेवकों ने छत्र धारण कर रखा था। तब भी पसीने की धाराएँ कनरटी से होकर बह रही थीं। सबकी दृष्टि जिले को और लगी थी। एक घड़ी बीत गयी। जिले के रास्ते से गये हुए पुइसमार नीचे आते हुए दिशाई दिये। कुछ दूरी पर गोपालराव घोड़े से नीचे उतरे और पैदल माधवराव के पास आये।

“श्रीमन्त !” गोपालराव बोले, “दादा साहब आपके अधीन होने के लिए जिले से उतर रहे हैं।”

गद्गद होकर माधवराव बोले, “बच्छा हुआ। गजानन ने हमारी लाज रक्ष ली।”

प्रतिशन सबकी अधीरता बढ़ रही थी। जब पैदल उतरते हुए राधोबा दादा दृष्टिरथ में आये, तब तो सबकी अधीरता चरम सीमा पर पहुँच गयी। शरणागत होकर आते हुए राधोबाजी को सब निहार रहे थे। राधोबा दादा जैसे ही स्पष्ट दिशाई देने लगे वैसे ही माधवराव घोड़े से नीचे उतरे। विसाजी पन्त और मोरोबा राधोबा दादा की अगवानी करने के लिए पैदल चलने लगे। जैठ की घूम में माधवराव के मिर पर मिरपेव चमक रहा था। राधोबा दादा मिर झुकाये आगे आ रहे थे। स्वैत शुभ्र कुरता, कमर में कसा हुआ फेंटा और उसमें खोली हुई कटार—इनके अतिरिक्त राधोबा दादाजी के पास कुछ भी नहीं था। न गले में माला थी, न मस्तक पर पगड़ी में मिरपेव था। सभीप पहुँचते ही माधवराव ने आगे बढ़कर राधोबा दादा के पैर छूए और वे बोले—

“काका !”

राघोवा दादा चकित होकर देख रहे थे। उन्होंने माधवराव से इस व्यवहार की आशा नहीं की थी। किन परिस्थितियों में रहना पड़ेगा—यह विचार करते हुए ही वे किले से उतरे थे।

“माधव ! हम पराजित हो गये। सम्पूर्ण शरणागति के लिए हम तुम्हारे सामने खड़े हैं।”

माधवराव ने स्वयं को सँभाला और बोले,

“काका, घूप की गर्मी बढ़ रही है। यथाशक्ति जल्दी छावनी में पहुँचकर विश्राम करें।”

राघोवाजी ने सिर उठाकर देखा तो माधवराव समीप आते हुए हाथी की ओर उँगली से संकेत कर रहे थे। घूप में चमकनेवाली चाँदी की अम्बारी हाथी की पीठ पर ढोमा दे रही थी। माधवराव के इशारे के साथ ही महावत ने हाथी को नीचे बैठाय़ा। सीढ़ी लगायी गयी। राघोवा दादा बिना कुछ कहे जाकर अम्बारी में बैठ गये। पीछे-पीछे माधवराव चढ़नेवाले थे कि घोड़ों की टापों की आवाज़ सुनाई देने लगी। मोर्चेबन्दी के सूवेदार अपने पथकों के साथ आ रहे थे। सूवेदार पास आते ही श्रीमन्त को मुजरा करके बोले,

“सरकार ! ये वेश बदलकर भागते हुए पकड़े गये।”

माधवराव ने उस ओर दृष्टि डाली। गंगोवा तात्या को मोटी रस्ती से बाँधकर लाया गया था। उसने एक वार अम्बारी में बैठे राघोवा दादा की ओर देखा और दूसरे ही क्षण माधवराव के पैर पकड़ने के लिए आगे आता हुआ वह बोला,

“श्रीमन्त, दया....”

सुके हुए गंगोवा तात्या पर दृष्टि डालते हुए माधवराव पीछे सरके और सूवेदार को आज्ञा दी—

“सूवेदार, इनको मुसकौं बाँधकर हमारे सामने पुणे में पेश करना। यह जिम्मेवारी आपकी है।”

पास खड़े हुए विसाजी पन्त विनीवाले की ओर देखते हुए माधवराव बोले,

“आप अपना फ़ौज लेकर नासिक में छावनी लगायें और काकाजी की जागीर का सारा प्रदेश हाथ में आने पर ही पुणे आयें।”

उन दोनों के मुजरों की स्वीकार कर माधवराव अम्बारी में चढ़े। पीछे-पीछे गोपालराय पटवर्धन खवासखाने में बैठ गये। हाथी चलने लगा। निजी

१. हाथी पर अम्बारी के विद्यते भाग में सेवकों के बैठने का स्थान।

सरकारी प्रौद्योगिकी के युद्धसवार तथा डेंट पोटे-बीछे जा रहे थे ।

श्रीमन्त माधवराय की विजय की यात्रा पुणे में पहले ही पहुँच गयी थी । रावसाहब का स्वागत करने के लिए सारा पुणे सज्जित हो गया था । शहर के दीप-स्तम्भ प्रज्वलित हो उठे थे, उनके प्रकाश में सारा पुणे चमकता रहा था । सड़कों लोगों से भरी हुई थीं । शोभा-यात्रा का निर्दिष्ट रास्ता जिनको मान्य नहीं था, वे नागरिक पूछ-ताछ करते घूम रहे थे । रास्तों पर बढ़ती हुई भीड़ को नियन्त्रित करते-करते कोतवाल की नाक में दम हो रहा था । शोभा-यात्रा आगे बढ़ती आ रही थी । आतिशबाजी छूट रही थी । दानिवार-भवन के गणेश बुज पर रमाबाई अपनी सखियों और दासियों के साथ लड़ी थीं । शोभा-यात्रा पास आती जा रही थी ।

छास सरकारी फौज के थोड़े सदस्य तथा मराठों का भगवाध्वज—ये सब आगे चल रहे थे । भगवाध्वज के साथ एक हजार सवार चल रहे थे । उनके पीछे माहीमराठ<sup>१</sup> के पाँच हाथी, उनके पीछे नालको चल रही थी । फिर कोतवाल, फिर पार सी घोड़ों को—जिनके गले में सुवर्णपट्टियाँ तथा सुवर्ण-सिक्कों की मालाएँ पड़ी थी तथा जिनकी पीठ पर कलाकत्तू की कमछाबी झूलें पड़ी हुई थीं—रास्ते के दोनों ओर लिये सईम चल रहे थे । उनके पीछे गारदों के जमादार और चाऊ<sup>२</sup>, दफेदार<sup>३</sup>, अरब, सिद्दी, रोहिले, पठान आदि लगभग दो हजार लोग शण्डियाँ पहनाते हुए बोल-चाली बजाते चल रहे थे । उनके पीछे छास लखनमा तथा सरकार के, बिनोवालों के, सिन्दे-होल्करों के लोग बोघाटी<sup>४</sup>-बिटे<sup>५</sup>-बाण-बल्लम लिये लोग, सेवकगण, पताकाएँ लिये लोग—आदि लगभग हजार लोग चल रहे थे । उनके पीछे हाथी पर दो सवहली अम्बारियाँ रसी थीं । उनमें एक में दादा साहब तथा दूसरी में श्रीमन्त माधवराय बंटे हुए थे । सवासलाने में पुरन्दरे और गोपालराव पटवर्धन बंटे हुए थे । उस हाथी के धारों और हजारों मशालों का प्रकाश फैल रहा था । आगे लवाजमा के हाथी थे । उनपर आतिशबाजी लगी हुई थी । उनके आगे लगभग दो सी साइगीसवार चल रहे थे । हाथी के पीछे दस हजार छास सवार चल रहे थे ।

१. सुपन बादशाह की ओर से पेशवाओं के लिए भेजे गये सम्मान-चिन्ह, जिनको महादजी सिन्दे लाये थे ।

२. करणों का जमादार ।

३. युद्धसवार सेना का एक अधिकारी ।

४. जिनके दोनों ओर फटे कपड़ों के गोमे बनाकर सटका दिये हैं ऐसी साठी ।

५. एक प्रकार का माता ।

नगाड़े वज रहे थे। शोभा-यात्रा आगे आ रही थी। बुधवार-पेठ के कोत-वाल के थाने के पास जैसे ही शोभा-यात्रा आयी वैसे ही श्रीमन्त के ऊपर सोने-चांदी के फूल बरसाये जाने लगे और वे शनिवार-भवन तक बरसाये जाते रहे।

दिल्ली-दरवाजे में श्रीमन्त अम्बारी से नीचे उतरे। राघोबा दादाजी की ओर देखते हुए माधवराव बोले, "काका, चलें!"

सिर झुकाये राघोबा दादा माधवराव के साथ चलने लगे। दिल्ली-दरवाजे में मैना के साथ अनेक दासियों ने दही-भात के पट्टे श्रीमन्त पर निछावर किये। दिल्ली-दरवाजे से दोनों ही श्रीमन्त गणेश-महल तक गये। जब वे हिरकणी चौक में पहुँचे, उस समय वहाँ बापू और नाना खड़े थे। जैसे ही बापू की दृष्टि दादा साहब पर स्थिर हुई, उनकी आँखें भर आयीं। दादा साहब बोले,

"बापू, हम आ गये..." उनसे आगे न बोला गया। उसी समय रमाबाई और नारायणराव की पत्नी गंगाबाई आगे आयीं और उन्होंने चरण-स्पर्श किये। उनको आशीर्वाद देकर वे अपने महल की ओर चले गये। माधवराव खिन्न मन से वह दृश्य देख रहे थे।

राघोबा दादाजी के साथ ही उनके साथी भी कूद कर लिये गये थे। उनको छुड़ाने के लिए सखाराम बापू ने जो भी प्रयत्न किये वे सब व्यर्थ रहे।

एक दिन सायंसमय माधवराव गणेश-महल की ऊपर की दीर्घा में खड़े थे। वहाँ से गणेश-दरवाजा के सामने का राजमहल दिखाई दे रहा था। दुर्ग की दीवार, दीवार के अन्दर खड़ी हुई वह तीन-मंजिली इमारत, उसपर शान से फहराते हुए मराठा भगवाण्वज को माधवराव तन्मय होकर देख रहे थे।

माधवराव विचारमग्न खड़े थे कि सेवक अन्दर आया। माधवराव ने जैसे ही आज्ञा दी, वह बोला,

"रामशास्त्रीजी आये हैं।"

"ऊपर भेज दो।"

शास्त्रीजी के आते ही श्रीमन्त बोले, "शास्त्रीजी, आज कैसे याद आ गयी?"

"क्षमा करें श्रीमन्त! आप घोड़े से विजयी होकर जब आये थे, उस समय आपका स्वागत करने के लिए मैं उपस्थित नहीं था। बिचवड के स्वामीजी के आग्रह के कारण मुझको विवश होकर उत्सव में जाना पड़ा।"

"अरे, मैंने तो यों ही कहा था। आप दुःखी न हों। हमारे स्वागत के लिए आप नहीं थे, इसका हमने बुरा नहीं माना। वनावटी धैर्य से आतिशबाजी के प्रकाश में हमने नगर में प्रवेश अवश्य किया; परन्तु इसमें हमें कोई आनन्द नहीं

मिना था। माताजी काकाजी को पकड़कर छाने में कैसा आनन्द ? इससे तो मुझे थपड़ी रहती।”

रामदासजी ने कुछ नहीं कहा। छट की दीवार के उस ओर उँगली से संकेत करते हुए माधवराव बोले,

“माताजी, उस सालमहल की देवि...जब-तब हम मुहीमों में सकलता प्राप्त कर आते हैं, तब-तब हम यहाँ आते हैं। यहाँ से उस महल की ओर देरते हैं और मग का पड़ा हुआ नया पल-नर में उतर जाता है। यहीं उस भवन में निरन्तरति का यथपन होता। जिनके पराक्रम ने मराठा राज्य बड़ा किया, जिनको यथपुत्रों को देकर भी पूजनीया भाताजी की याद आयी, जिनके राज्य में धर्म और राजनीति साध-साध चलते थे, उनके राज्य के हम हैं योगभ्रष्ट मानव !”

“धर्म को इतना योग क्यों समझ रहे हैं श्रीमन्त ?”

“विनम्रताय में यह नहीं कह रहा हूँ, शास्त्रीजी ! पिता पर संकट आते ही मारा अभिमान दूर रखकर मुगल-सत्ता के सम्पुत्र शरणागति स्वीकारने में राज-भर की भी देरी नहीं की। ऐसी पितृभक्ति ! माता की इच्छा के लिए रात में गड़ जीतने की यी मान्निष्ठा ! मुसलमान बने हुए स्वजन को पुनः धर्म में फिर उगरो धरने पराने की लड़को देने की धर्मनिष्ठा ! मुहीम के दौरान भी प्रजा को कष्ट न पहुँचाने देने की प्रजानिष्ठा ! ऐसा वह मुगपुत्र कहीं और हम यहाँ ? जब हम मुहीम को निकलते हैं और केवल लूट के लिए, कर्ज-निवारण करने के लिए गाँवों को बेविराण करते हैं, उस समय हमको कितनी लज्जा आती है, कह नहीं सकते....”

“लेना क्यों कहते हैं श्रीमन्त ! राज्य लड़ा करने के लिए यह करना ही पड़ता है।”

“शास्त्रीजी, यह हम जानते हैं। परन्तु केवल पक्ष से काम नहीं चलता है। समस्त कुछ लान भी दिग्राई देना चाहिए। बढ़ते हुए कर्ज और छर्च से डरकर हमने इनकी लूट, आगजनों की, परन्तु उससे न कर्ज निवारण हुआ और न राज्य विस्तार हुआ। जिस प्रजा का उत्तरदायित्व हमपर आया है, वह प्रजा तिन दिन मुगी-सम्पुष्ट दिग्राई देगी, वह सुदिन होगा !”

“यह दिन बहुत दूर नहीं है, श्रीमन्त !” रामदासजी बोले, “आनकी बढ़ती हुई भक्ति आज भी उस दिन की गवाही दे रही है।”

“हूँ ! यह बात कह रहे हैं !” कहते हुए माधवराव मुड़े और रनिवार-भवन के प्रांगण में लड़े राधोबा दादाजी के बादाभी उँगले की ओर उँगली करते हुए ये बोले,

नगाड़े बज रहे थे। शोभा-यात्रा आगे आ रही थी। बुधवार-पेठ के कोत-वाल के थाने के पास जैसे ही शोभा-यात्रा आयी वैसे ही श्रीमन्त के ऊपर सोने-चांदी के फूल बरसाये जाने लगे और वे शनिवार-भवन तक बरसाये जाते रहे।

दिल्ली-दरवाजे में श्रीमन्त अम्बारी से नीचे उतरे। राघोवा दादाजी की ओर देखते हुए माधवराव बोले, “काका, चलें !”

सिर झुकाये राघोवा दादा माधवराव के साथ चलने लगे। दिल्ली-दरवाजे में मैना के साथ अनेक दासियों ने दही-भात के पट्टे श्रीमन्त पर निछावर किये। दिल्ली-दरवाजे से दोनों ही श्रीमन्त गणेश-महल तक गये। जब वे हिरकणी चौक में पहुँचे, उस समय वहाँ वापू और नाना खड़े थे। जैसे ही वापू की दृष्टि दादा साहब पर स्थिर हुई, उनकी आँखें भर आयीं। दादा साहब बोले,

“वापू, हम आ गये...” उनसे आगे न बोला गया। उसी समय रमाबाई और नारायणराव की पत्नी गंगाबाई आगे आयीं और उन्होंने चरण-स्पर्श किये। उनको आशीर्वाद देकर वे अपने महल की ओर चले गये। माधवराव खिन्न मन से वह दृश्य देख रहे थे।

राघोवा दादाजी के साथ ही उनके साथी भी क्रैद कर लिये गये थे। उनको छुड़ाने के लिए सखाराम वापू ने जो भी प्रयत्न किये वे सब व्यर्थ रहे।

एक दिन सायंसमय माधवराव गणेश-महल की ऊपर की दीर्घा में खड़े थे। वहाँ से गणेश-दरवाजा के सामने का राजमहल दिखाई दे रहा था। दुर्ग की दीवार, दीवार के अन्दर खड़ी हुई वह तीन-मंजिली इमारत, उसपर शान से फहराते हुए मराठा भगवाध्वज को माधवराव तन्मय होकर देख रहे थे।

माधवराव विचारमग्न खड़े थे कि सेवक अन्दर आया। माधवराव ने जैसे ही आज्ञा दी, वह बोला,

“रामशास्त्रीजी आये हैं।”

“ऊार भेज दो।”

शास्त्रीजी के आते ही श्रीमन्त बोले, “शास्त्रीजी, आज कैसे याद आ गयो ?”

“धमा करें श्रीमन्त ! आप घोड़पे से विजयी होकर जब आये थे, उस समय आपका स्वागत करने के लिए मैं उपस्थित नहीं था। विचबड के स्वामीजी के आग्रह के कारण मुझको विवश होकर उत्सव में जाना पड़ा।”

“अरे, मैंने तो यों ही कहा था। आप दुःखी न हों। हमारे स्वागत के लिए आप नहीं थे, इसका हमने बुरा नहीं माना। बनावटी धर्म से आतिशबाजी के प्रकाश में हमने नगर में प्रवेश अवश्य किया; परन्तु इसमें हमें कोई आनन्द नहीं

मिया था। साक्षात् काकाजी को पकड़कर लाने में कंठा जानन्द ? इससे तो मृत्यु अच्छी रहती।”

रामशास्त्री ने कुछ नहीं कहा। तट को दीवार के ठस ओर सँगली से संकेत करते हुए माधवराव बोले,

“शास्त्रीजी, उस लालमहल की देखिए...जब-जब हम मुहीमों में सज्जता प्राप्त कर आते हैं, तब-तब हम यहाँ आते हैं। यहाँ से उस महल की ओर देखते हैं और मग का घड़ा हुआ नगा पल-नर में उतर जाता है। वहाँ उस नवन में निवृत्तपति का वचन होता। जिनके पराक्रम ने मराठा राज्य खड़ा किया, जिनको यवनयुवती को देखकर भी पूजनोदा माताजी की याद आयी, जिनके राज्य में धर्म और राजनीति साद-साध चलते थे, उनके राज्य के हम हैं योगभ्रष्ट मानव !”

“स्वर्ग को इतना गीन क्यों समझ रहे हैं श्रीमन्त ?”

“विनम्रतावच में यह नहीं कह रहा हूँ, शास्त्रीजी ! पिता पर संकट आते ही सारा धनिमान दूर रखकर मुण्ड-सत्ता के सम्मुख शरणागति स्वीकारने में धन-नर की भी देरी नहीं की। ऐसी पितृभक्ति ! माता की इच्छा के लिए रात में गढ़ बीतने की भी मान्निष्ठा ! मुसलमान बने हुए स्वजन की पुनः धर्म में भेकर उसको धनने घराने की लड़की देने की धर्मनिष्ठा ! मुहीम के दौरान भी प्रजा की कष्ट न पहुँचाने देने की प्रजानिष्ठा ! ऐसा वह मुगपुरुष कहीं और हम कहीं ? जब हम मुहीम को निकलते हैं और केवल लूट के लिए, ऊर्ध्व-निवारण करने के लिए गाँवों को बेचिराग करते हैं, उस समय हमको कितनी लज्जा आती है, कह नहीं सकते....”

“ऐसा क्यों कहते हैं श्रीमन्त ! राज्य खड़ा करने के लिए यह करना ही पड़ता है।”

“शास्त्रीजी, यह हम जानते हैं। परन्तु केवल पथ से काम नहीं चलता है। उसका कुछ लाभ भी दिखाई देना चाहिए। बढ़ते हुए ऊर्ध्व और छत्र से ढरकर हमने इतनी लूट, आगजनों की, परन्तु उससे न ऊर्ध्व निवारण हुआ और न राज्य विस्तार हुआ। जिस प्रजा का उत्तरदायित्व हमनर आया है, वह प्रजा जिस दिन मुषी-सन्नुष्ट दिखाई देगी, वह मृदिन होगा !”

“वह दिन बहुत दूर नहीं है, श्रीमन्त !” रामशास्त्री बोले, “आपकी बढ़ती हुई शक्ति आज भी उस दिन की गवाही दे रही है।”

“हूँ ! यह बात कह रहे हैं !” कहते हुए माधवराव मुड़े और अनिवार-नवन के प्रांगण में खड़े राधोबा दादाजी के बादामी बँगले की ओर सँगली करते वं बोले,



“उस बादामी बँगले को देखिए । मुझसे उसकी ओर देखा नहीं जाता । जिस शक्ति का उपयोग शत्रुमर्दन के लिए होना चाहिए, वह शक्ति आज हमको व्याप्तस्वकीयों को कारागार में डालने में खर्च करनी पड़ रही है । निजाम-जैसे जन्मजात शत्रु हमारे मित्र बन सके; परन्तु पितृतुल्य काका मुझको समझ नहीं सके । इससे बढ़कर हमारी पराजय और कौन-सी होगी ? चलिए, शास्त्रीजी ! अब अधिक देर तक यहां ठहरना उचित नहीं है ।”

सन्ध्याकाल को छायाएँ फैल रही थीं । खिन्न मन से माधवराव सीढ़ियाँ उतर रहे थे ।

दिया जले तक माधवराव और रामशास्त्री महल में बैठे बातें करते रहे । नाना फडणीस अन्दर आये और बदव से बोले,

“दादा साहब महाराज ने बुलाया है श्रीमन्त को !”

“क्यों ? क्या हो गया ?”

“कल रात दरवाजे बन्द हो जाने पर दादा साहबजी का आश्रित विनायक भट दादा साहबजी की आज्ञा से शनिवार-भवन के बाहर जा रहा था । उसको रोका गया । यह घटना दादा साहबजी के कानों तक पहुँचायी गयी । दादा साहब महाराज सन्तप्त हो उठे हैं ।”

“धीर कौन है वहाँ ?”

“बापू थे । मेरे सामने ही वे वहाँ से चले गये ।”

“हूँ स ! तो फिर ठीक है । देखा शास्त्रीजी ! यह होता है । मैं काका को सँभालने का प्रयत्न करता हूँ, उसका अर्थ इस प्रकार उलटा लगाया जाता है ।”

“आप जायें श्रीमन्त । मैं जाता हूँ ।”

“आप भी चलिए न !”

“रहने दें, श्रीमन्त ! यह दादा साहब पसन्द नहीं करेंगे ।” रामशास्त्री बोले ।

गणेश-महल पार कर माधवराव सीधे राघोबा दादाजी के महल की ओर गये । पीछे-पीछे नाना थे । दिन अस्त हो गया था । महलों में दिये जलाये जा रहे थे । राघोबा दादा अपने महल में चहलकदमी कर रहे थे । जैसे ही माधवराव अन्दर गये, दासियाँ आँवल सँभालती हुई महल से बाहर चली गयीं । माधवराव की ओर ध्यान जाते ही राघोबा दादा गरजे—

“तुम्हें मालूम हुआ ?”

“क्या काका ?” माधवराव ने शान्ति से पूछा ।

नाना की ओर उँगली से संकेत करते हुए राघोबा दादा माथे को संकुचित करते हुए बोले, “तेरे इस लिपिक ने मेरी आज्ञा की उपेक्षा की है । मैं सादे

आश्रित को नेत्रों में जो अन्तर्प्रेम है। फिर यहाँ रूँ छिड़ फिर ? हन आनन्दबल्लो को आनेने । नहीं नहीं रहना चाहते हन । इस तरह बना देख रहे हो ? जो सत्य है, वहीं कह रहा हूँ ।”

माधवराव और वे हैं। उनका हैना बन्द होते हो राधोबा दादाजी ने चौंकर पूछा, “हैने छिड़ फिर आनी ? हन आनेने इच्छित् ?”

“नहीं काका ! आनन्द नहीं हैना । मैं अपने भाग्य पर हँस रहा हूँ । जो नहीं करना चाहता, ठीक वही मुझको करना पड़ रहा है । काका, सोचने में शरणागति स्वीकार की है, यह इतनी जल्दी भूल गये ?”

इस अन्तिम वाक्य में दादा सन्न रह गये । सँभलते हुए बोले, “जब हनको क्रेद में हो रखना था तो झूठे सम्मान की जरूरत ही बना थी ? किस लिए आश्रितदाजी छुड़वाते हुए एक ही अम्बारी में हमारी सोभापासा निकाली ?”

“काका, यह दुर्भाग्य है हमारा ! आनका ध्यान इस ओर नहीं गया । अपने घर की दरार किस मुँह से जगझाहिर कहे ? घर की लाज ठकने का हमने प्रयत्न किया और उसका आनने उलटा अर्थ लगाया ?”

“श्रीमन्त पेशवे ! तो हन आपके क्रेदी है !” दिखावटो हैंसी हँसते हुए राधोबा दादा बोले । माधवराव के मस्तक की नमो स्पष्ट दिखाई पड़ने लगीं । हाथों की मुट्टियाँ बँध गयीं । क्रोध से वे बोले,

“अच्छा किया ! आपने हमको हमारे पद की याद दिला दी । किस कारण आपको क्रेद न किया जाये, यह बता सकेंगे आन ?”

“वाह ! हमको आँखें दिखा रहे हैं ? आपका साथ दिया, आपको संमाला, उसका अच्छा बदला चुका रहे हैं—”

“खामोश !” माधवराव गरजे, “दस वर्ष के शासन-काल में राज्य के लिए, हमारे लिए, क्या किया है, वह क्या हमें मालूम नहीं है ? सुनना चाहते हैं ?”

“श्रीमन्त !” नाना फटणोस काँपते हुए बोले । माधवराव की दृष्टि तत्क्षण नाना पर आकर ठहर गयी और उस दृष्टि के साथ ही नाना के आगे के शब्द न निकल सके । उन गम्भीर नयनों में विलक्षण तेज आ गया था । माधवराव बोले,

“नाना ! मुझको रोकी मत । ये अब भी अज्ञान में हैं । हमको इनके लिए क्या-क्या सहन करना पड़ा है, उसकी इनको कल्पना तक नहीं है । पिताजी स्वर्गवासी हो गये । हम पेशवा बने, उस समय हमारी अवस्था सोलह वर्ष की । हमारा मार्गदर्शन तो दूर रहा, परन्तु कर्नाटक की मुहीम से सारी जिम्मेदारी छोड़कर ये लौट आये । हम मुहीम फतह कर लीते तो हमारा कीर्तु करना

तो टूट रहा, उलटे ये निजाम-भोंसलों से हाथ मिलाकर हमारे विरुद्ध खड़े हो गये। घोड़नदी के पात्र में ये अचानक टूट पड़े। हमारी दुर्दशा की। भरी दोपहरी में हम पराजय स्वीकार करने गये। इनकी पनहीं छाती से लगायीं। सारी सत्ता इनके हाथ में दी। परन्तु फिर भी इनको विश्वास नहीं हुआ। उनको निजाम निकट का लगा तथा लड़ाई में पराक्रम से मिला हुआ मुक्त उसको देकर इन्होंने उससे मित्रता की। हमसे वैर मानकर हमारे साथियों के पीछे हाथ धोकर पड़ गये। पटवर्धनजी को पराजित किया। पेशवाओं का व्रत है—छत्रपतिजी की सेवा करना; परन्तु इन्होंने नागपुरकर भोंसलों को सातारा की गद्दी पर बैठाकर स्वयं पेशवा पद लेने का साहस किया। भाग्य हमारा कि ऐन मौके पर निजाम विपरीत हो गया और उसने पुणे लूट लिया। निजाम से मिले हुए सरदार हमारे कहने पर हमारे पक्ष में आ गये। राक्षस-भुवन पर हमने निजाम को पूर्ण रूप से पराजित किया और इच्छा न होने पर भी राज्य की जिम्मेदारी हमारे सिर पर आ गयी।”

प्रत्येक वाक्य के साथ माधवराव की आवाज तीव्र होती जा रही थी। राघोबा दादा का शरीर सुन्न हुआ जा रहा था। माधवराव उत्तरीय से मुँह पोंछते हुए बोले,

“हमने इन बातों को मन में नहीं रखा। कर्नाटक की दूसरी मुहीम में हमने विश्वास से काका की बुलाया। उनकी ज़िद मानकर सारी सत्ता उनके हाथ में दी। परन्तु इन्होंने उस सत्ता का कैसा उपयोग किया, मालूम है? हैदर, जिसकी पराजय सरलता से हो सकती थी, उससे समझौता! अवसर एक बार ही आता है। वही समय था। चंगुल में फँसा हुआ हैदर इनकी कृपा से छूट गया।”

“माधव! इतना ही क्रोध था तो....”

“बोलिए मत, काका! हम कुछ भी सुनना नहीं चाहते हैं। रक्त का नाता आपको कभी याद नहीं आया और रक्त का सम्बन्ध हम कभी भुला नहीं सके। इसीलिए यह सब हुआ। हमने दुःख नहीं किया। हमको ऐसा लगा जैसे हैदर की पराजय की अपेक्षा और बड़ा यश हमको प्राप्त हो गया हो! हमारे घर की फूट मिट गयी। हमने इसको बड़ा मूल्यवान् समझा। यदि ऐसा न होता तो हम आपके हाथ में प्रीज देकर आपको उत्तर में न भेजते। परन्तु आप उस जिम्मेदारी को भी नहीं निभा सके। एक वर्ष की मुहीम में सम्पूर्ण रूप से पराजित होकर आप लौटे। प्रत्येक रणांगण से हिम्मत हारकर ये पलायन करते रहे...”

“माधव!” वनावटी आवेश से राघोबा दादा बोले, “किससे कह रहे हो यह? इस राघोभरारी को?”

माधवराव खिन्नता से हँसे और बोले,

“काका, ये बातें आश्रितों से कहिए । शायद वे मान लें इनको । अटक तक आप गये थे ! अटक की मुहीम सामने उपस्थित होने पर ऐन अवसर पर ‘पूज्य भाई साहब का पत्र आया है’—यह झूठी बात बनाकर लौट आये, यह क्या हम जानते नहीं ? कौन-सा महत्त्वपूर्ण कार्य आपके बिना यहाँ रका हुआ था ?”

“माधव ! उत्तर की मुहीम में मैंने कितने प्रयत्न किये, यह कैसे बताऊँ ?”

“हम जानते हैं !” नाना, मुहीम पर जाने से कम से कम लूट तो मिलती ही है । पेशवाई कर्ज में डूबी हुई है, यह इनको मालूम था । उत्तर की मुहीम पूरी करके ये लौटे, तो अपरम्पार लूट लेकर नहीं, बल्कि लाये पचीस लाख का कर्ज । जो यश कमाकर लाये, वह था सती महिल्याबाई से छल करने का । उस साध्वी के आये हुए पत्र पढ़कर हमारा सिर लज्जा से झुक जाता है । जिन होलकरों ने पेशवाई का साथ दिया, उनके बंश की विधवा को इन्होंने अत्यधिक सताया । विधवा के घन पर नीयत बिगाड़ी ।”

“माधव ! कौरी है इसलिए ये बातें कह रहे हो ? अरे, ब्राह्मण हैं, कम से कम यह तो सोच !”

“किस लिए इन शब्दों का उल्लेख करते हो काका ! ब्राह्मणत्व क्या होता है, यह भी मालूम है ? नाटकशाला का प्रबन्ध करने के समान सरल नहीं है वह ! जिसने पैठण क्षेत्र लूटा, उसको तो ब्राह्मणत्व का आधार लेना ही नहीं चाहिए ।”

राधोबाजी का सिर झुक गया । क्रोध को रोकते हुए माधवराव बोले, “काका, इतना होने पर भी हमने यह मन में नहीं रखा । परन्तु आज फिर भी हठ गये । राज्य का बँटवारा माँगते चगे । आपको मनाने के लिए हम आनन्द-वल्लो को गये । आपको मनाया । आठ लाख की सैनात मंजूर की । पचीस लाख का कर्ज अदा किया । परन्तु आपमें धैर्य कहाँ ? आपने अँगरेजों से सुरुह करना प्रारम्भ कर दिया । काका, सदैव आश्रेणीय की पुनरावृत्ति होगी, यह आखिर कैसे समझ लिया आपने ? कौरी होने पर दुःख हो रहा है ? आलेगांव की छावनी पर दो हजार गारदियों का पहरा बँटाया था, उस समय हमको कैसा लगा होगा, इसकी कल्पना कीजिए ।”

नाना की ओर मुड़कर वे बोले, “नाना, आज से काका पर पहरे बँठा दीजिए । मेरी आज्ञा के बिना यहाँ कोई भी कार्य नहीं होना चाहिए । आश्रितों की नामसूचिकाँ बनवा लीजिए । उनको चुनकर उन्हीं को यहाँ रहने दीजिए । इस महल में इनको जो चाहिए वह दो; परन्तु जरूरत से अधिक कोई भी सुविधा नहीं मिलनी चाहिए यह ध्यान रखिए । इसका उल्लंघन होने पर, जो उत्तरदायी होगा उसको देह-दण्ड दिया जायेगा । उसका मुलाहिजा नहीं किया जायेगा ।”

तो दूर रहा, चलते थे निजाम-भोंसलों से हाथ मिलाकर हमारे विरुद्ध खड़े हो गये। घोडनदी के पात्र में ये अचानक टूट पड़े। हमारी दुर्दशा की। भरी दोपहरी में हम पराजय स्वीकार करने गये। इनकी पनहीं छाती से लगायीं। सारी सत्ता इनके हाथ में दी। परन्तु फिर भी इनको विश्वास नहीं हुआ। उनको निजाम निकट का लगा तथा लड़ाई में पराक्रम से मिला हुआ मुल्क उसको देकर इन्होंने उससे मित्रता की। हमसे वैर मानकर हमारे साधियों के पीछे हाथ धोकर पड़ गये। पटवर्धनजी को पराजित किया। पेशवाओं का व्रत है— छत्रपतिजी की सेवा करना; परन्तु इन्होंने नागपुरकर भोंसलों को सातारा की गद्दी पर बैठाकर स्वयं पेशवा पद लेने का साहस किया। भाग्य हमारा कि ऐन मौके पर निजाम विपरीत हो गया और उसने पुणे लूट लिया। निजाम से मिले हुए सरदार हमारे कहने पर हमारे पक्ष में आ गये। राक्षस-भुवन पर हमने निजाम को पूर्ण रूप से पराजित किया और इच्छा न होने पर भी राज्य की जिम्मेदारी हमारे सिर पर आ गयी।”

प्रत्येक वाक्य के साथ माधवराव की आवाज तीव्र होती जा रही थी। राघोबा दादा का शरीर सुन्न हुआ जा रहा था। माधवराव उत्तरीय से मुँह पीछे हुए बोले,

“हमने इन बातों को मन में नहीं रखा। कर्नाटक की दूसरी मुहीम में हमने विश्वास से काका को बुलाया। उनकी जिद मानकर सारी सत्ता उनके हाथ में दी। परन्तु इन्होंने उस सत्ता का कैसा उपयोग किया, मालूम है? हैदर, जिसकी पराजय सरलता से हो सकती थी, उससे समझौता! अवसर एक बार ही आता है। वही समय था। चंगुल में फँसा हुआ हैदर इनकी कृपा से छूट गया।”

“माधव! इतना ही क्रोध था तो....”

“बोलिए मत, काका! हम कुछ भी सुनना नहीं चाहते हैं। रक्त का नाता आपको कभी याद नहीं आया और रक्त का सम्बन्ध हम कभी भुला नहीं सके। इसीलिए यह सब हुआ। हमने दुःख नहीं किया। हमको ऐसा लगा जैसे हैदर की पराजय की अपेक्षा और बड़ा यश हमको प्राप्त हो गया हो! हमारे घर की फूट मिट गयी। हमने इसको बड़ा मूल्यवान् समझा। यदि ऐसा न होता तो हम आपके हाथ में फ़ौज देकर आपको उत्तर में न भेजते। परन्तु आप उस जिम्मेवारी को भी नहीं निभा सके। एक वर्ष की मुहीम में सम्पूर्ण रूप से पराजित होकर आप लौटे। प्रत्येक रणांगण से हिम्मत हारकर ये पलायन करते रहे...”

“माधव!” बनावटो आवेश से राघोबा दादा बोले, “किससे कह रहे हो यह? इतना राघोभरारी को?”

माधवराव खिन्नता से हँसे और बोले,

“काका, ये बातें आश्रितों से कहिए। शायद वे मान लें इनको। अटक तक आप गये थे। अटक की मुहीम सामने उपस्थित होने पर ऐन अवसर पर ‘पूज्य भाई साहब का पत्र आया है’—यह झूठी बात बनाकर लौट आये, यह क्या हम जानते नहीं? कौन-सा महत्वपूर्ण कार्य आपके बिना यहाँ रका हुआ था?”

“माधव! उत्तर की मुहीम में मैंने किउने प्रयत्न किये, यह कैसे बताऊँ?”

“हम जानते हैं!” नाना, मुहोम पर जाने से कम से कम लूट तो मिलती ही है। पेशवाई कर्ज में डूबी हुई है, यह इनको मालूम था। उत्तर की मुहीम पूरी करके ये लौटे, तो अपरम्पार लूट लेकर नहीं, बल्कि लाये पचीस लाख का कर्ज। जो पश कमाकर लाये, वह था सती अहिल्याबाई से छल करने का। उस साध्वी के आये हुए पत्र पढ़कर हमारा सिर लज्जा से झुक जाता है। जिन होलकरों ने पेशवाई का साथ दिया, उनके वंश की विधवा को इन्होंने अत्यधिक सत्ताया। विधवा के धन पर नियत बिगाड़ी।”

“माधव! कैसी है इसलिए ये बातें कह रहे हो? अरे, ब्राह्मण है, कम से कम यह तो सोच!”

“किस लिए इन शब्दों का उल्लेख करते हो काका! ब्राह्मणत्व क्या होता है, यह भी मालूम है? नाटकशाला का प्रबन्ध करने के समान सरल नहीं है यह। जिसने पैठण क्षेत्र लूटा, उसको तो ब्राह्मणत्व का आधार लेना ही नहीं चाहिए।”

राधोबाजी का सिर झुक गया। क्रोध को रोकते हुए माधवराव बोले, “काका, इतना होने पर भी हमने यह मन में नहीं रखा। परन्तु आन फिर भी लूट गये। राज्य का बँटवारा माँगने लगे। आपको मनाने के लिए हम आनन्द-यल्लो को गये। आपको मनाया। आठ लाख की तैनात मंजूर की। पचीस लाख का कर्ज बढ़ा दिया। परन्तु आपमें धर्म कहाँ? आपने अँगरेजों से मुझ करना प्रारम्भ कर दिया। काका, सदैव आलेगाँव की पुनरावृत्ति होगी, यह आखिर कैसे समझ लिया आपने? क़ैदी होने पर दुःख हो रहा है? आलेगाँव की छावनी पर दो हजार गारदियों का पहरा बँटाया था, उस समय हमको कैसा लगा होगा, इसकी कल्पना कीजिए।”

नाना को ओर मुड़कर वे बोले, “नाना, आज से काका पर पहरे बँठा दीजिए। मेरी आज्ञा के बिना यहाँ कोई भी कार्य नहीं होना चाहिए। आश्रितों की मामूचीयाँ बनवा लीजिए। उनको चुनकर उन्हीं को यहाँ रहने दीजिए। इस महल में इनको जो चाहिए वह दो; परन्तु जरूरत से अधिक कोई भी सुविधा नहीं मिलनी चाहिए यह ध्यान रखिए। इसका उल्लंघन होने पर, जो उत्तरदायी होगा उसको देह-दण्ड दिया जायेगा। उसका मुलाहिजा नहीं किया जायेगा।”

तो दूर रहा, उलटे ये निजाम-भोंसलों से हाथ मिलाकर हमारे विरुद्ध खड़े हो गये। घोडनदी के पात्र में ये अचानक टूट पड़े। हमारी दुर्दशा की। भरी दोपहरी में हम पराजय स्वीकार करने गये। इनकी पनहीं छाती से लगायीं। सारी सत्ता इनके हाथ में दी। परन्तु फिर भी इनको विश्वास नहीं हुआ। उनको निजाम निकट का लगा तथा लड़ाई में पराक्रम से मिला हुआ मुल्क उसको देकर इन्होंने उससे मित्रता की। हमसे वैर मानकर हमारे साथियों के पीछे हाथ धोकर पड़ गये। पटवर्धनजी को पराजित किया। पेशवाओं का व्रत है— छत्रपतिजी की सेवा करना; परन्तु इन्होंने नागपुरकर भोंसलों को सातारा की गद्दी पर बैठाकर स्वयं पेशवा पद लेने का साहस किया। भाग्य हमारा कि ऐन मौक़े पर निजाम विपरीत हो गया और उसने पुणे लूट लिया। निजाम से मिले हुए सरदार हमारे कहने पर हमारे पक्ष में आ गये। राक्षस-भुवन पर हमने निजाम को पूर्ण रूप से पराजित किया और इच्छा न होने पर भी राज्य की जिम्मेदारी हमारे सिर पर आ गयी।”

प्रत्येक वाक्य के साथ माधवराव की आवाज़ तीव्र होती जा रही थी। राघोबा दादा का शरीर चुन्न हुआ जा रहा था। माधवराव उत्तरीय से मुँह पोंछते हुए बोले,

“हमने इन बातों को मन में नहीं रखा। कर्नाटक की दूसरी मुहोम में हमने विश्वास से काका को बुलाया। उनकी ज़िद मानकर सारी सत्ता उनके हाथ में दी। परन्तु इन्होंने उस सत्ता का कैसा उपयोग किया, मालूम है? हैदर, जिसकी पराजय सरलता से हो सकती थी, उससे समझौता! अवसर एक बार ही आता है। वही समय था। चंगुल में फँसा हुआ हैदर इनकी कृपा से छूट गया।”

“माधव! इतना ही क्रोध था तो....”

“बोलिए मत, काका! हम कुछ भी सुनना नहीं चाहते हैं। रक्त का नाता आपको कभी याद नहीं आया और रक्त का सम्बन्ध हम कभी भुला नहीं सके। इसीलिए यह सब हुआ। हमने दुःख नहीं किया। हमको ऐसा लगा जैसे हैदर की पराजय की अपेक्षा और बड़ा यश हमको प्राप्त हो गया हो! हमारे घर की फूट मिट गयी। हमने इसको बड़ा मूल्यवान् समझा। यदि ऐसा न होता तो हम आपके हाथ में प्रौज देकर आपको उत्तर में न भेजते। परन्तु आप उस जिम्मेवारी को भी नहीं निभा सके। एक वर्ष की मुहोम में सम्पूर्ण रूप से पराजित होकर आप लौटे। प्रत्येक रणांगण से हिम्मत हारकर ये पलायन करते रहे...”

“माधव!” वनावटी आवेश से राघोबा दादा बोले, “किससे कह रहे हो यह? इस राघोभरारी को?”

माधवराव खिन्नता से हँसे और बोले,

“काका, ये बातें आधियों से कहिए। शायद वे मान लें इनको। अटक तक आप गये थे! अटक की मुहीम सामने उपस्थित होने पर ऐन अवसर पर ‘पूज्य भाई साहब का पत्र आया है’—यह झूठी बात बनाकर लौट आये, यह क्या हम जानते नहीं? कौन-सा महत्वपूर्ण कार्य आपके बिना यहाँ रका हुआ था?”

“भाषव! उत्तर की मुहीम में मैंने कितने प्रयत्न किये, यह कैसे बताऊँ?”

“हम जानते हैं!” नाना, मुहीम पर जाने से कम से कम लूट तो मिलती ही है। पेशवाई कर्ज में डूबी हुई है, यह इनको मालूम था। उत्तर की मुहीम पूरी करके ये लौटे, छो अपरम्पार लूट लेकर नहीं, बल्कि लाये पचीस लाख का कर्ज। जो यश कमाकर लाये, वह था सती अहिल्याबाई से छल करने का। उस साध्वी के आये हुए पत्र पढ़कर हमारा सिर लज्जा से झुक जाता है। जिन होलकरों ने पेशवाई का साथ दिया, उनके वंश की विधवा को इन्होंने अत्यधिक सताया। विधवा के धन पर नीयत बिगाड़ी।”

“भाषव! क्रौंरी हूँ इसलिए ये बातें कह रहे हो? अरे, ब्राह्मण हूँ, कम से कम यह तो सोच!”

“किस लिए इन शब्दों का उल्लेख करते हो काका! ब्राह्मणत्व क्या होता है, यह भी मालूम है? नाटकशाला का प्रबन्ध करने के समान सरल नहीं है यह! जिसने पैठण क्षेत्र लूटा, उसको तो ब्राह्मणत्व का आधार लेना ही नहीं चाहिए।”

राधोबाजी का सिर झुक गया। क्रोध को रोकते हुए भाषवराव बोले, “बाका, इतना होने पर भी हमने यह मन में नहीं रखा। परन्तु आर फिर भी रुठ गये। राज्य का बंटवारा माँगने लगे। आपको मनाने के लिए हम आनन्द-बल्लो को गये। आपको मनाया। आठ लाख की तैनात मंजूर की। पचीस लाख का कर्ज अदा किया। परन्तु आपने धैर्य कहाँ? आपने अँगरेजों से सुझह करना प्रारम्भ कर दिया। काका, सदैव आनेगाँव की पुनरावृत्ति होगी, यह आतिर कैसे समझ लिमा आपने? क्रौंरी होने पर दुःख हो रहा है? आलेगाँव की छावनी पर दो हज़ार मारदियों का पहरा बैठाया था, उस समय हमको कैसा लगा होगा, इसकी कल्पना कीजिए।”

नाना की ओर मुड़कर वे बोले, “नाना, आज से काका पर पहरे बैठा दोजिए। मेरी आज्ञा के बिना यहाँ कोई भी कार्य नहीं होना चाहिए। आधियों को नामसूचियाँ बनवा लीजिए। उनको चुनकर उन्हीं को यहाँ रहने दोजिए। इस महल में इनको जो चाहिए वह दो; परन्तु जरूरत से अधिक कोई भी सुविधा नहीं मिलनी चाहिए यह ध्यान रखिए। इसका उल्लंघन होने पर, जो उत्तरदायी होगा उसको देह-दण्ड दिया जायेगा। उसका मुलाहिजा नहीं किया जायेगा।”



तो दूर रहा, उलटे ये निजाम-भोंसलों से हाथ मिलाकर हमारे विरुद्ध खड़े हो गये। घोडनदी के पात्र में ये अचानक टूट पड़े। हमारी दुर्दशा की। भरी दोपहरी में हम पराजय स्वीकार करने गये। इनकी पनहीं छाती से लगायीं। सारी सत्ता इनके हाथ में दी। परन्तु फिर भी इनको विश्वास नहीं हुआ। उनको निजाम निकट का लगा तथा लड़ाई में पराक्रम से मिला हुआ मुल्क उसको देकर इन्होंने उससे मित्रता की। हमसे वैर मानकर हमारे साधियों के पीछे हाथ धोकर पड़ गये। पटवर्धनजी को पराजित किया। पेशवाओं का व्रत है— छत्रपतिजी की सेवा करना; परन्तु इन्होंने नागपुरकर भोंसलों को सातारा की गद्दी पर बैठाकर स्वयं पेशवा पद लेने का साहस किया। भाग्य हमारा कि ऐन मौक़े पर निजाम विपरीत हो गया और उसने पुणे लूट लिया। निजाम से मिले हुए सरदार हमारे कहने पर हमारे पक्ष में आ गये। राक्षस-भुवन पर हमने निजाम को पूर्ण रूप से पराजित किया और इच्छा न होने पर भी राज्य की जिम्मेदारी हमारे सिर पर आ गयी।”

प्रत्येक वाक्य के साथ माधवराव की आवाज तीव्र होती जा रही थी। राघोबा दादा का शरीर सुन्न हुआ जा रहा था। माधवराव उत्तरीय से मुँह पोंछते हुए बोले,

“हमने इन दातों को मन में नहीं रखा। कर्नाटक की दूसरी मुहोम में हमने विश्वास से काका को बुलाया। उनकी ज़िद मानकर सारी सत्ता उनके हाथ में दी। परन्तु इन्होंने उस सत्ता का कैसा उपयोग किया, मालूम है? हैदर, जिसकी पराजय सरलता से हो सकती थी, उससे समझौता! अवसर एक बार ही आता है। वही समय था। चंगुल में फँसा हुआ हैदर इनकी कृपा से छूट गया।”

“माधव! इतना ही क्रोध था तो....”

“बोलिए मत, काका! हम कुछ भी सुनना नहीं चाहते हैं। रक्त का नाता आपको कभी याद नहीं आया और रक्त का सम्बन्ध हम कभी भुला नहीं सके। इसीलिए यह सब हुआ। हमने दुःख नहीं किया। हमको ऐसा लगा जैसे हैदर की पराजय की अपेक्षा और बड़ा यश हमको प्राप्त हो गया हो! हमारे घर की फूट मिट गयी। हमने इसको बड़ा मूल्यवान् समझा। यदि ऐसा न होता तो हम आपके हृदय में फ़ीज देकर आपको उत्तर में न भेजते। परन्तु आप उस जिम्मेवारी को भी नहीं निभा सके। एक वर्ष की मुहोम में सम्पूर्ण रूप से पराजित होकर आप लौटे। प्रत्येक रणांगण से हिम्मत हारकर ये पलायन करते रहे...”

“माधव!” वनावटो आवेश से राघोबा दादा बोले, “किससे कह रहे हो यह? इस राघोभरारी को?”

माधवराव खिन्नता से हँसे और बोले,

“काका, ये बातें आश्रितों से कहिए। शायद वे मान लें इनको। अटक तक आप गये थे! अटक की मुहोम सामने उपस्थित होने पर ऐत अवसर पर ‘पूज्य भाई साहब का पत्र आया है’—यह झूठी बात बनाकर लौट आये, यह क्या हम जानते नहीं? कौन-सा महत्त्वपूर्ण कार्य आपके बिना यहाँ रक्का हुआ था?”

“माधव! उत्तर की मुहोम में मैंने कितने प्रयत्न किये, यह कैसे बताऊँ?”

“हम जानते हैं!” नाना, मुहोम पर जाने से कम से कम लूट तो मिलती ही है। पेशवाई कर्ज में डूबी हुई है, यह इनको मालूम था। उत्तर की मुहोम पूरी करके ये लौटे, तो अपरम्पार लूट लेकर नहीं, बल्कि लाये पचीस लाख का कर्ज। जो यश कमाकर लाये, वह था सती अहिल्याबाई से छल करने का। उस साध्वी के आये हुए पत्र पढ़कर हमारा सिर लज्जा से झुक जाता है। जिन होलकरों ने पेशवाई का साथ दिया, उनके यश की विधवा को इन्होंने अत्यधिक सताया। विधवा के घन पर नीयत बिगाड़ी।”

“माधव! कौरी हूँ इसलिए ये बातें कह रहे हो? अरे, ब्राह्मण हूँ, कम से कम यह तो सोच!”

“किस लिए इन शब्दों का उल्लेख करते हो काका! ब्राह्मणत्व क्या होता है, यह भी मालूम है? नाटकशाला का प्रबन्ध करने के समान सरल नहीं है यह। जिसने पैठण क्षेत्र लूटा, उसको तो ब्राह्मणत्व का आधार लेना ही नहीं चाहिए।”

राघोदाजी का सिर झुक गया। क्रोध को रोकते हुए माधवराव बोले, “काका, इतना होने पर भी हमने यह मन में नहीं रखा। परन्तु आज फिर भी लूट गये। राज्य का बंटवारा भागने लगे। आपको मनाने के लिए हम आनन्द-वल्ली को गये। आपको मनाया। आठ लाख की तैनात मंजूर की। पचीस लाख का कर्ज अदा किया। परन्तु आपमें धैर्य कहाँ? आपने अंगरेजों से मुञ्च करना प्रारम्भ कर दिया। काका, सदैव आलेगाँव की पुनरावृत्ति होगी, यह आखिर कैसे समझ लिया आपने? कौरी होने पर दुःख हो रहा है? आलेगाँव की छावनी पर दो हजार गारदियों का पहरा बैठाया था, उस समय हमको कैसा लगा होगा, इसकी कल्पना कीजिए।”

नाना की ओर मुड़कर वे बोले, “नाना, आज से काका पर पहरे बँटा दीजिए। मेरी आज्ञा के बिना यहाँ कोई भी कार्य नहीं होना चाहिए। आश्रितों की नामसूचियाँ बनवा लीजिए। उनको चुनकर उन्हीं को यहाँ रहने दीजिए। इस महल में इनको जो चाहिए वह दो; परन्तु जरूरत से अधिक कोई भी मृत्तिका नहीं मिलनी चाहिए यह ध्यान रखिए। इसका उल्लंघन होने पर, जो उत्तरदायी होगा उसको देह-रण्ड दिया जायेगा। उसका मुलाहिजा नहीं किया जायेगा।”

और राघोवाजी की ओर न देखते हुए माधवराव महल से बाहर निकले ।

घोड़े की लड़ाई के बाद शनिवार-भवन का स्वरूप एकदम बदल गया । चारों दरवाजों पर चौकियाँ और पहरे जारी किये गये । राघोवा दादाजी पर भी सख्त नज़र रखी जाने लगी । माधवराव ने राघोवाजी के साधियों की खबर लेनी शुरू कर दी । राघोवाजी की सहायता करनेवाले गायकवाड की अकाल मृत्यु हो जाने से, वे छूट गये; परन्तु नागपुरकर भोंसले तथा अन्य क्रौंढ हुए साधी थे । गंगोवा तात्या पर माधवराव ने तीस लाख का जुर्माना किया । वह वसूल नहीं हो रहा है, यह ध्यान में आते ही माधवराव ने उसको अपने सामने खड़ा करवाया । माधवराव दीवानखाने में बैठे हुए थे । रामशास्त्री, सखाराम वापू, नाना, मोरोवा तथा अन्य लोग उपस्थित थे । गंगोवा तात्याजी को श्रीमन्त के आगे उपस्थित किया गया । श्रीमन्त बोले,

“गंगोवा तात्या, आप होलकरों के श्रेष्ठ सरदार हैं । आपसे हमने राजनिष्ठा की अपेक्षा की थी । आज तक आप उसको व्यक्त नहीं कर सके । हमारे काकाजी ने पेशवाई के विरुद्ध विद्रोह किया, आप उनके साथी बने । राज्य के विरुद्ध विद्रोह करनेवालों पर हम कदापि दया नहीं दिखायेंगे । फिर भी आपकी अवस्था और आपके सम्मान का लिहाज़ करते हुए हमने आपपर तीस लाख का जुर्माना जारी किया है । वह अभी तक वसूल नहीं हुआ है । इस सम्बन्ध में आप क्या कहना चाहते हैं ?”

सामने खड़े हुए गंगोवा तात्या और उनके सुपुत्र क्रुद्ध दृष्टि से पेशवाजी की ओर देख रहे थे । गंगोवा तात्या स्वयं को संभालते हुए बोले,

“श्रीमन्त ! लड़ाई में पासे उलटे पड़ गये इसलिए आप यह सज़ा हमें दे रहे हैं । यह जुर्माना हमपर यदि न्यायपूर्ण है तो जिनकी ओर से हम आपसे लड़े, उन राघोवा दादाजी पर आपने क्या जुर्माना किया है, यह हम जान सकेंगे क्या ?”

माधवराव स्वयं को संभालते हुए हँसकर बोले,

“एक बात भूलते हैं गंगोवा तात्या, राघोवा दादा हमारे आत्मस्वकीय हैं । इतना ही नहीं, बल्कि मराठा राज्य के लिए अटक के पार जाने का यश उन्होंने सम्पादित किया है । दैवयोग से ही सही, परन्तु इतना एक श्रेय उनके खाते में जमा है । गंगोवा तात्या, आपने मराठा राज्य के लिए ऐसा कोई काम किया हो तो बताइए, जिससे कि हम आपपर किये गये जुर्माने को कम कर दें । बोलिए गंगोवा तात्या ! यहाँ रामशास्त्रीजी हाज़िर हैं । यदि हम कुछ अनुचित करेंगे,

तो वे हमें सलाह देंगे। राज्य के न्यायाधीश होने के कारण हम वह सलाह स्वीकार करेंगे।”

गंगोबा मन ही मन टूट चुके थे। वे बोले,

“श्रीमन्त ! जब घर में कलह होने लगता है, तब हमारे कृत्य का समर्थन भला क्या हो सकता है ? आप इस बात को कभी नहीं समझ पायेंगे। वह अवस्था भी आसकी नहीं है। पेशवाई का प्रौढ़त्व चला गया है और उसके स्थान पर लड़कपन निर्माण हो गया है। ऐसी स्थिति में हमें न्याय कहाँ मिलेगा ? यह हम अच्छी तरह जान गये हैं। तीस लाख की बात साधारण नहीं है। श्रीमन्त की कदाचित् तोस लाख की आवश्यकता हो सकती है, परन्तु उसका यह अर्थ नहीं कि वह हम-जैसों पर लाद दी जाये। साँप को तो घर दूध पिलाते रहें और वृषा रस्सो को साँप-साँप कहकर पीटते रहें, इसमें क्या रखा है ?”

गंगोबा तात्या के प्रत्येक वाक्य के साथ माधवराव का क्रोध बढ़ता जा रहा था। वे काँते हुए उठे और बोले,

“बाह ! गंगोबा तात्या, जिसके आश्रय में फले-फूले उसको साँप कहने तक आपका साहस पहुँच गया, तो फिर हमको दोष देने में तो आपको कुछ भी घुरा नहीं लगेगा ! हम आपसे फिर पूछते हैं, आप जुर्माना अदा....”

“जुर्माना ?” गंगोबा तात्या उफनकर बोले, “कैसा जुर्माना ? पेशवे स्वयं को राजा समझने लगे क्या ? जो वे जुर्माने की माँग कर रहे हैं ? जो श्रीमन्त होलकरों की है, वही पेशवाओं की है। जुर्माना लेना ही हो तो वह छत्रपति-जी को लेना चाहिए। पेशवाओं को वह अधिकार नहीं है।”

माधवराव का क्रोध सीमा पर पहुँच गया। वे चिल्लाये,

“देखते क्या हो ? इसी क्षण इन बाप-बेटों के बेड़ियाँ डालो। इनकी उन्मत्त जीभ जबतक होश में न आये तबतक इनको कोड़े लगाये जायें।

गंगोबा तात्या और उनके सुपुत्र दोनों के बेड़ियाँ डाल दी गयीं। परन्तु उनको कोड़े लगाने का साहस कोई नहीं कर सका। क्रोध से तमतमाते हुए माधवराव ने शटके से सेवक के हाथ से बेंत छीन लिया। क्या हो रहा है, यह समझ में आये इससे पहले ही उनके हाथ का बेंत गंगोबा तात्या की पीठ पर तड़तड़ा उठा। गंगोबा तात्या असह्य-भाव से कराह उठे। माधवराव के क्रोध ने इतना रौद्र रूप धारण कर लिया था कि उनको रोकने का साहस कोई नहीं कर सका। माधवराव के हाथ का बेंत गंगोबा की पीठ पर पड़ रहा था। प्रहार पर प्रहार हो रहे थे। गंगोबा तात्या क्षमा-याचना के लिए माधवराव के चरणों पर जल्दी-जल्दी लौट लगा रहे थे...

रामशास्त्री आगे आये और उन्होंने श्रीमन्त का हाथ पकड़ लिया। वे

बोले, "श्रीमन्त ! क्रोध रोकिए । गंगोवा-जैसे तुच्छ स्वार्थी मनुष्य पर आप-जैसों का हाथ उठाना उचित नहीं है ।"

स्वयं को सँभालते हुए जैसे-तैसे माधवराव जाकर आसन पर बैठे । रक्त-रंजित गंगोवा तात्या बाँधे पड़े हुए थे । माधवराव ने तुच्छता से उनकी ओर देखा और कहा,

"उठाओ इसका ओर ले जाकर दिल्ली-दरवाजे के सामने खड़ा कर दो । राजद्रोही की जाति दया होती है, यह लोगों को एक बार जान लेने दो । जब-तक इन वाप-बेटों से तीस लाख का जुर्माना वसूल न हो, तबतक इनको मत छोड़ना । जुर्माना वसूल होने तक नगर के किले में अन्वैरी कोठरी में इनको पड़े रहने दो । ले जाओ इनको !"

गंगोवा तात्या और उनके लड़के को महल से बाहर ले जाया गया ।

माधवराव वापू की ओर मुड़कर बोले,

"वापू, कठिनाई के समय आपको सलाह लेने के लिए हम आपके पास आते हैं । आज हमको आपकी सलाह चाहिए ।"

वापू आसन से उठकर माधवराव के पास आये । उनकी नजर से नजर मिलते हुए माधवराव बोले,

"वापू, आपके निरपेक्ष सलाह से हम खुश होते हैं । आज हमको ऐसी ही सलाह की अपेक्षा है । राज्य की ओर ध्यान देते हुए घरभेदियों से कैसे सावधान रहा जा सकता है, यह आप बता सकेंगे क्या ? हमारा भय कैसे दूर होगा ?"

सखाराम वापू ने अपना चदमा उत्तरीय से पोंछा और उसको थाँखों पर लगाते हुए वे बोले,

"श्रीमन्त ! आपके प्रश्न का रुख मैं जानता हूँ । हम-जैसों को आराम से घर बैठा देंगे तो आपके मनोरथ जरूर सफल होंगे, यह हमारी सलाह है ।"

माधवराव सारा क्रोध भूलकर प्रसन्नता से हँसे और बोले,

"वापू, आपसे स्पष्ट सलाह की अपेक्षा की थी, वह आपने पूरी कर दी, इसलिए हम आपके ऋणी हैं । जब ऐसी सलाह की आवश्यकता महसूस होगी, तब वह आपसे हम लेंगे, यह विश्वास रखिए ।" माधवराव क्षण-भर रुके और मोरोवा की ओर मुड़कर बोले,

"मोरोवा !"

मोरोवा के पास आते ही माधवराव बोले,

"आज से वापूजी के घर पर सख्त नजर रखिए । जैसा काकाजी का प्रवचन किया है, वैसा ही वापूजी का कीजिए । इसमें कोई भी कमी मत रहने

दीजिए । बापू, आप गुस्सा तो नहीं हुए न ?”

विभ्रता से हँसकर बापू बोले, “श्रीमन्त ! आपकी इच्छा होने पर प्रबन्धक का पद क्या अवकाश नजरकैद करा—हमको दोनों ही समान है । आपकी इच्छा ही हमारा आनन्द है ।”

बापू मुझे और महल से बाहर चले गये । पीछे-पीछे मोरोवा भी चले गये ।

एक के बाद एक जो घटनाएँ घटित हुईं, उनसे माधवराव गुप्त हो गये थे, परन्तु उन घटनाओं से माधवराव का स्वभाव दरबार में सौगुना बढ़ गया । माधवराव से सभी डरते थे । मन्थाराम बापू के घर पर सख्त नजर रखी जा रही थी । श्रीमन्त की अनुमति के बिना कोई भी मन्थाराम बापू से मिलने नहीं जा सकता था ।

माधवराव के मन में दो प्रबल शत्रु खटक रहे थे । एक हैदर और दूसरे अंगरेज । तीन धार प्रयत्न करने पर भी जिन हैदर का वह अन्त नहीं कर पाये थे, उस हैदर का अन्तिम निर्णय कर देना चाहिए—यह सोचकर माधवराव ध्याकुल हो उठे थे । जब-तब बिगड़ उठनेवाले स्वास्थ्य की उनकी बिलकुल चिन्ता नहीं थी । जिन राधोवा ने अपने तुच्छ स्वार्थवश हैदर को बचाया था, वे राधोवा आज पेशवाओं की नजर-कैद में थे । दादाजी की उकसानेवाले बापू पर कठोर दृष्टि थी । आज तक जो संकल्प किये थे, वे दादाजी के कारण सफल नहीं हो सके थे । दादाजी व बापू की कैद से वे अछूरे संकल्प निश्चय ही पूरे होंगे, इसमें माधवराव को शंका नहीं थी ।

जानोजी भोंसले राज्य का मार्ग रोकने का प्रयत्न कर रहे थे । घोडे की लड़ाई में दादाजी को भोंसलों ने प्रेरित किया । ऐन समय पर जानोजी को फौज दादाजी की सहायता के लिए नहीं था सकी, इसका कारण निस्सन्देह यह था कि श्रीमन्त ने उचित समय पर बहुत जल्दी की । दादाजी से हाथ मिलाकर राज्य को परकीयों के हवाले करने की दुष्ट प्रवृत्ति जानोजी ने अब भी नहीं छोड़ी थी । दादा साहब को कैद से छुड़ाने का प्रयत्न वह कर रहा था । जानोजी की मदद मिल सकेगी, इस आशा से दादाजी ने कैद से भागने का प्रयत्न किया । परन्तु सौभाग्य से यह पट्टयन्त्र प्रकट हो गया । दादाजी की योजना व्यर्थ हो गयी । हम पट्टयन्त्र में जो भी सम्मिलित थे, सबको बेधियाँ डाल दी गयी । दादाजी की झुंझलाहट बढ़ गयी । परन्तु माधवराव ने उस ओर ध्यान नहीं दिया । भोंसले इस पट्टयन्त्र की जड़ में थे, उनका नशा उतारना चाहिए, इस उद्देश्य से माधवराव ने चढ़ाई करने का निश्चय किया और निजाम की ओर से मदद की अपेक्षा की । इसी अवधि में उन्होंने भोंसले से बातचीत भी शुरू की थी ।

जानोजी को मिलने के लिए बुलाया, किन्तु वह नहीं आया। वह इधर-उधर की बातें बनाने लगा। वह अंगरेजों से मिलने का प्रयत्न कर रहा था, यह बात माधवराव के कानों में पड़ी। जानोजी युद्ध की तैयारी कर रहा है—इस तरह की खबरें आयीं और पेशवाओं ने शीघ्रता से फ़ौज इकट्ठी करनी शुरू कर दी।

निजाम की सात-आठ हजार फ़ौज आ गयी। पिराजी नाईक—निम्बालकर आकर मिल गये। पूर्ण तैयारी कर पेशवाओं ने भोंसलों के प्रदेश पर चढ़ाई कर दी। जानोजी ने छिप-छिपकर युद्ध करने का आशय लिया, परन्तु पेशवाओं ने उसकी किसी चाल को सफल न होने दिया। भोंसलों को घासदाणा, देशमुखी आदि के जो अधिकार मिले हुए थे, वे छीन लिये। जागीर और इनाम के रूप में जो प्रदेश मिला था, वह सब अधिकार में कर लिया। नागपुर लूटा, भुइकोट दुर्ग ले लिया। पेशवाओं की चढ़ाई से भोंसलों के पैर उखड़ गये। अब टिकना मुश्किल है, यह ध्यान में आते ही भोंसलों ने समझौता-वार्ता आरम्भ कर दी। देवाजी पन्त को समझौता करने का सर्वाधिकार दिया गया। देवाजी पन्त ने समझौता-वार्ता प्रारम्भ कर दी। भोंसलों पर की गयी इस मुहीम के कारण उत्तर की ओर की मुहीम टलती जा रही थी तथा मुहीम के दिन भी समाप्त होते आने के कारण पेशवाओं ने समझौते को मान्यता दी। कनकापुर में पेशवाओं की कालम से बारह बार्तावाला समझौता पूरा हुआ तथा पेशवे पीछे लौटे।

मुहीम के झंझट में जिसकी ओर दुर्लक्ष्य किया था, उस ज्वर की अनुभूति माधवराव को अब होने लगी। निर्बलता बढ़ने लगी। वैद्यराज की औषध शुरू हो गयी। ज्वर कम हो गया; परन्तु दुर्बलता कम नहीं हुई। थोड़ा स्वस्थ होते ही माधवराव नये उत्साह से राज्य का कार्य देखने लगे। दक्षिण में हैदर की हलचलें बढ़ रही थीं। उसने पेशवाओं के प्रदेश को जीतना प्रारम्भ कर दिया था। माधवराव को उत्तर की अपेक्षा दक्षिण की चिन्ता थी। समय रहते हैदर पर अंकुश लगाना आवश्यक था। माधवराव ने सभी सरदारों को फ़ौज के साथ इकट्ठा होने का आदेश दिया। विश्रान्ति न लेते हुए एक के बाद एक मुहीमें उठ रही थीं, फिर भी माधवराव के क्रोध को झेलने का साहस किसी में नहीं था। एक के बाद एक सरदार अपनी फ़ौज लेकर पुणे में आकर इकट्ठे हो रहे थे। आये नहीं थे केवल भोंसले। भोंसलों का वकील देवाजी पन्त पुणे में ही था। पेशवे उसके पीछे पड़ गये। उसको सम्मुख बुलवाकर माधवराव ने पूछा,

“देवाजी पन्त ! अभी तक भोंसले क्यों नहीं आये ? अब भी हम कितनी प्रतीक्षा करें ?”

देवाजी पन्त विवशता-भरे स्वर में बोले, "दूरी बहुत है। भारी फौज साथ है। मोड़ा विलम्ब होगा ही। राजे नागपुर छोड़कर चल दिये हैं। आठ दिनों में उपस्थित हो जायेंगे।"

माधवराव का क्रोध कुछ शान्त हुआ। उनको प्रसन्न होते देखकर देवाजी पन्त बोले, "श्रीमन्त ! चरणों में एक प्रार्थना है।"

"कहिए" माधवराव बोले।

"एक बार बापू से मिलने की अनुज्ञा दें।"

"मतलब !" एकदम चौंकर माधवराव ने पूछा।

देवाजी पन्त अवाक् रह गये। जैसे-तैसे वे बोले, "पहले का स्नेह। इतने दिन हों गये; मिल नहीं सका। आज्ञा हो जायेगी तो..."

क्षण-भर माधवराव चुप रहे। दूसरे ही क्षण वे हँसकर बोले,

"जहर मिलिए। आपका और बापू का इतना स्नेह-सम्बन्ध है, यह हमें मालूम नहीं था। कौन है बाहर?"

श्रीपति अन्दर आया। उससे माधवराव बोले, "श्रीपति, कार्यालय में जा और केशव को बुला ला।"

श्रीपति चला गया। केशव लिपिक आया। कार्यालय में जो अनेक विश्व-सनीय लोग थे, उनमें एक केशव था। उसके आते ही माधवराव बोले,

"केशव ! इन देवाजीपन्त को लेकर बापू के पास जाओ। ये उनसे मिलना चाहते हैं। मिलने की आज्ञा मैंने दे दी है, यह बताना देना।"

देवाजी पन्त के चले जाने पर भी बहुत देर तक माधवराव महल में अकेले ही बंठे थे।

दूसरे दिन प्रातःसमय केशव उपस्थित हुआ। माधवराव अश्वशाला की ओर घूम रहे थे। घोड़ों को देख रहे थे। अपने प्रिय घोड़े को पपयपाते हुए वे रहते थे। केशव को देखते ही उन्होंने पूछा,

"केशव, मिल गये?"

"जी।"

"क्या हुआ?"

"कुछ नहीं। हम गये तब वे बंठे हुए थे। उनके दो आश्रित शतरंज खेल रहे थे। देवाजी पन्त ने कुमलश्रीम बताया। यह बताया कि नागपुर से राजे चल दिये हैं और दो मंजिलें पार कर चुके हैं। बापू ने 'ठीक है' कहा।"

"और?"

"और कुछ नहीं। उसके बाद बापू चाल की ओर ही देखते रहे।"

"वस ? इतना ही ? कोई कुछ नहीं बोला?" आश्चर्य से माधवराव



ने पूछा ।

“नहीं !” केशव नकारात्मक सिर हिलाता हुआ बोला, “बोच में आश्रित को एक चाल बतायी !”

“कौन-सी चाल बतायी ?”

“राजा दो घर पीछे ले लो, इतना ही वे बोले ।”

“अच्छा !” माधवराव घोड़े को थपथपाते हुए बोले । केशव की ओर देखकर वे हँसते हुए बोले, “केशव, ऐसा करो ! सीधे कार्यालय में जाओ और यह घटना आज की तारीख में लिख रखो । नाना आ गये होंगे, उनको यहाँ भेज देना ।”

नाना के आते ही माधवराव बोले, “नाना, कल से हमको नागपुरकर भोंसलों की सभी हलचलों का पता चलना चाहिए । ऐसी व्यवस्था करो ।”

“श्रीमन्त ! आज ही सवार रवाना करता हूँ । परसों से वार्ता आने लगेगी ।” और थोड़ी ही देर बाद सवार नागपुर की ओर रवाना हो गये ।

दो दिन बाद नाना खबर लाये ।

“श्रीमन्त ! नागपुरकर भोंसले चढ़ाई के लिए दो मंजिलें आगे आ गये थे, वे फिर नागपुर लौट गये हैं ।”

“हमको भी यही आशा थी ! नाना, देवाजी पन्त को बुलवाओ ।”

देवाजीपन्त आये । उनके आने की खबर पाते ही माधवराव जल्दी-जल्दी सेवक-कक्ष में गये । देवाजी पन्त से बोले,

“पन्त ! अभी आपके राजा साहब का पता नहीं है !”

“श्रीमन्त, राजे चल दिये हैं । दो-चार दिन में पुणे में दाखिल हो जायेंगे !”

“आपके आशीर्वाद से या हमारे ?” पेशवाजी ने कठोर प्रश्न किया । खड़े-खड़े देवाजी पन्त कांपने लगे । केशव का लिखित उनके आगे रखते हुए माधवराव बोले, “भोंसले दो मंजिल आगे आकर पीछे लौट गये, यह भी हमें पता चल गया है । वापू की सलाह इतनी महत्त्वपूर्ण लगी ?”

“श्रीमन्त !”

“चुप ! देवाजी पन्त, आप भोंसलों के वकील हैं, इसलिए हम दया कर रहे हैं, नहीं तो हाथी के पैरों-तले डाल दिया जाता । यदि यह शक्ति हममें न होती तो जिन्होंने यह सलाह दी, वे आज नजरकैद में बैठे-बैठे शतरंज न खेल रहे होते । अपने राजा साहब को हमारा सन्देश भेज दीजिए—आठ दिन के अन्दर फौज सहित वे पुणे में हाजिर नहीं हुए तो राजा जिस स्थान पर है वहाँ से सौ घर पीछे भेज दिया जायेगा, कह देना ! समझ गये ? जाइए ! राजा साहब फौज लेकर आठ दिनों के अन्दर नहीं आये तो कर्नाटक पर चढ़ाई करने के लिए

इकट्ठी हुई हमारी फौज नागपुर की ओर चल पड़ेगी; परन्तु इस बार हम केवल नागपुर लूटकर या जुर्माना लेकर नहीं लौटेंगे, यह भी भूविष कर दीजिए।”

देवाजी पन्त जैसे-जैसे वहाँ से छूटा। माधवराव ने नाना को बुलवाया। अपनी छाम हस्तिदन्ती मुहरोंवाली शतरंज नाना के हाथ में देते हुए वे बोले,

“यह शतरंज बापूजी को जाकर दो। उनसे कहना कि हम उनकी खाल से खुश हैं।”







माधवराय ने जो कठोर नीति अपनायी उसको देखकर राघोबाजी के पक्ष के सभी लोगों की बोलती बन्द हो गयी। माधवराय स्वास्थ्य की ओर दुर्लक्ष्य करके समस्त कार्य स्वयं देख रहे थे। पेशवाओं के व्यक्तिगत खर्च का हिसाब रखनेवाले प्रतिदिन आकर देवालयों के सम्बन्ध में बनायी हुई योजनाओं को बता रहे थे।

सन्ध्यासमय था। श्रीमन्त बहुत पहले ही कार्यालय में आकर बैठे थे। नाना, मोरोबा आदि पास खड़े थे। नगरसुधार पर खर्च होनेवाली रकम का हिसाब श्रीमन्त देख रहे थे। श्रीमन्त ने पूछा,

“नाना, खजाना कम तो नहीं पड़ेगा न ?”

“नहीं श्रीमन्त ! हमको भी यही भय था। परन्तु गजानन की कृपा से बिना किसी परेशानी के यह पार पड जायेगा, ऐसा लगता है।”

“और काका के क्या हाल-बाल हैं ?”

“बहु वातावरण अब भी तप्त है ! वहाँ जाओ तो अच्छी तरह बात भी नहीं करते हैं। अनुष्ठान जोर-शोर से हो रहे हैं।”

“ठीक है,” माधवराय विषय बदलते हुए बोले, “आज हम पर्वती पर जायेंगे। हमने सुना है कि देवालय का काम पूरा होता आ रहा है। आप चलेंगे ?”

“जो आज्ञा !”

श्रीमन्त उठे। दिल्ली-दरवाजे के सामने श्रीमन्त का घोड़ा खड़ा था। गारदियों का पथक अदब से खड़ा था। गारदियों के मुजरे स्वीकार करके श्रीमन्त सवार हो गये। नाना, मोरोबा, पागे, घुलप और श्रोपति श्रीमन्त के बाद ही सवार हो गये। श्रीमन्त के पीछे-पीछे चार कदमों का अन्तर छोड़कर नाना, मोरोबा, पागे, घुलप आदि लोग थे। उनके पीछे-पीछे श्रोपति था। उसके पीछे गारदियों का पथक था। पेशवाओं के आगे पेशवाओं का खास पथक था।

पर्वती पर माधवराय के स्वागत के लिए खात्रगीवाले पहले से ही उपस्थित थे। पर्वती के दर्शन करके माधवराय छत्रपतिजी के मन्दिर में आये। वहाँ छत्रपतिजी की पादुकाओं की स्थापना करके वह मन्दिर बनवाया गया था।

१. राजा के व्यक्तिगत धन का हिसाब रखनेवाले।

पादुकाओं के दर्शन करके माधवराव घुलपजी से बोले,

“यहाँ आते ही मन व्याकुल हो जाता है। यह छत्रपतिजी की गादी का प्रतीक है। इनके आगे नतमस्तक होते समय अनेक विचार मन में आते हैं। छत्रपतिजी के राज्य की सेवा करने में हमारे हाथों से गलती तो नहीं हो रही है, यह शंका मन में उठती है। स्वामित्व सरल है, परन्तु सेवकत्व बड़ा कठिन है !”

माधवराव वहाँ से स्यायी वँठकी के स्थान पर आये। पवन आ रहा था। जहाँ माधवराव वँठे थे, वहाँ से पुणे दिखाई दे रहा था। सूर्यास्त का समय समीप आ गया था। नाना ने इस बात का स्मरण करा दिया और सब पर्वती से उतरने लगे।

घोड़ों पर सवार होकर सभी लौट रहे थे; माधवराव साथ चलते हुए घुलपजी से कुछ पूछ रहे थे। सभी असावधान थे। अचानक पीछे के गारदियों के पथक के रामसिंह गारदी ने घोड़े को एड़ लगायी और क्या हो रहा है यह समझ में आने से पूर्व ही उसने घोड़ा आगे निकाल लिया। श्रीपति के घोड़े को टक्कर देकर, नाना के घोड़े को छेकरकर रामसिंह ने घोड़ा आगे निकाल लिया। आश्चर्यचकित हुए श्रीपति को क्षण-भर को रामसिंह के हाथ में लगी नंगी तलवार के दर्शन हुए। पूरी शक्ति से वह चिल्लाया,

“सरकार, घात !”

लगाम की ओर देखते हुए माधवराव की दृष्टि तत्क्षण मुड़ी। रामसिंह के हाथ की तलवार उसी समय वेग से नीचे आ रही थी। माधवराव ने अनजाने ही लगाम खींची। उसी समय उस इशारे के साथ ही वह उमदा जानवर सिहर उठा और उसी समय तलवार नीचे आयी। दोनों काम एक साथ हुए। तलवार सीधी माधवराव के कन्धे पर उतरी। क्षण-भर में यह सब हो गया। माधवराव का घोड़ा उनके मुख से निकली हुई चीख के साथ ही बिदक गया और एकदम भाग खड़ा हुआ। असह्य आघात से व्याकुल माधवराव का रिकावी में रखा हुआ पैर उस घोड़े के भड़कने के साथ ही रिकावी से निकल गया और वे घोड़े से नीचे गिर पड़े।

माधवराव को नीचे गिरते देखते ही रामसिंह ने अपना घोड़ा एक ओर निकाला। सन्ताप से तमतमते हुए श्रीपति ने जब देखा कि रामसिंह बगल बचाकर निकला जा रहा है, तो उसने तत्क्षण घोड़े को एड़ लगायी और तेजी से अपना घोड़ा रामसिंह के सामने कर दिया। श्रीपति ने क्रोध से तलवार खींच ली, परन्तु उसके वार को रामसिंह ने अपनी तलवार पर झेल लिया। श्रीपति का घोड़ा रामसिंह के घोड़े से भिड़ गया। वार सँभालते हुए रामसिंह

का सन्तुलन बिगड़ गया और वह षोड़े से नीचे गिर गया। श्रीपति क्रूर पड़ा। मयभीत हाँकर देखते हुए रामसिंह पर श्रीपति ने तलवार उठायी। उसी समय उससे बानों में गन्ध आये,

“टहर। श्रीपति, हाथ रोक ले।”

श्रीपति ने देखा कि माधवराव बड़े कष्ट से उठ गये थे, परन्तु उनकी दृष्टि श्रीपति पर लगी हुई थी। श्रीपति ने तलवार फेंक दी और वह रामसिंह से निहड़ गया। देखते ही देखते उसने रामसिंह को बाँधा पटक दिया तथा अपने दुपट्टे से उसके हाथ पीठ पर बाँध दिये। खास सरकारी जौज का पक्कू गारदियों के चारों ओर घेरा बनाकर खड़ा था। हक्के-बक्के बने हुए नाना, मोरोबा, घुलन और पागे माधवराव को सँभालने का प्रयत्न कर रहे थे।

माधवराव बैठे हुए थे। उनका बायाँ कन्या रक्तरोजित हो गया था। कनड़े गन्दे हो गये थे। सिर की पगड़ी गिर गयी थी, उसको हाथ में लेकर नाना लड़े थे। उनका सारा अंग काँप रहा था। घुलन सावधान हुए। उन्होंने कमर से फेंटा खोला। सब माधवराव के आस-पास इकट्ठे हो गये थे। हल्के हाथों से मोरोबा ने अँगरसे के बन्ध खोले और कन्ये को खुरा किया। लगभग सेंगली की गहराई का घाव कन्ये में हो गया था। रक्त आ रहा था। घुलनजी ने फेंटे के लड़े दो टुकड़े किये तथा उनमें से एक पट्टी से घाव को बाँधना शुरू किया। मोरोबा श्रीमन्त के माथे से पसीना पोंछ रहे थे। पट्टी बँध गयी। माधवराव के चेहरे पर घाव की वेदना का चिह्न भी नहीं था, परन्तु उनकी आँखें साल हो गयी थीं।

श्रीपति ने लातें मारकर रामसिंह को केश पकड़कर बँठाया। लड़खड़ाता हुआ उठकर झोंके खाता हुआ रामसिंह वहाँ आया जहाँ माधवराव थे। सड़े-खड़े हो वह माधवराव के सामने गिर पड़ा। रोता हुआ वह बोला,

“हुजूर, मैं माजी माँगना चाहता हूँ ! मैं माजी के काबिल नहीं हूँ, लेकिन मैं...हुजूर शीमन्त खाकर कहता हूँ कि मे क़मूर मेरा नहीं...मेरा नहीं है...।”

माधवराव उद्वेग से बितलाये, “देखता क्या है श्रीपति ? इसको कुछ भी मत बोलने दे। इसकी मुसक बाँध लो।”

राग-नर में रामसिंह की मुसक बाँध ली गयी। नाना की ओर मुड़कर श्रीमन्त बोले, “नाना, इसको किले में ले जाकर अंधेरी कोठरी में डाल दो। इस पर सख्त नजर रखो। कोई भी इससे मिलने न पाये। जब तक इस गारदी से पूछ-ताछ न हो जाये इन औरों को भी बेड़ियाँ डलवा दो। सख्त क़ैद में रखो। मैं स्वयं इसकी जाँच करूँगा। तब तक यह एक भी शब्द न बोलने पाये, ध्यान रखिए।”



“जो आज्ञा ! श्रीमन्त, डोली मँगवा लेता हूँ !”

“नहीं नाना ! डोली की आवश्यकता नहीं है । हम ऐसे ही जा सकते हैं, डोली मँगवाओगे तो चारों ओर हल्ला हो जायेगा । जहाँ तक हो सके, इस घटना की चर्चा बाहर मत पहुँचने दो ।”

माधवराव ने अँगरखा ठीक किया । डोरी से बन्ध बाँधे । नाना ने पगड़ी आगे बढ़ायी, उसको सिर पर धारण करते समय, नाना की आँखें भर आयीं, सभी की आँखों से निरुद्ध आँसू वहने लगे । नाना के कन्धे पर हाथ रखकर श्रीमन्त बोले,

“नाना, ऐसा तो होता ही रहता है । श्री गजानन ने लाज रख ली आज । उस जैसा रक्षक होने पर हम लोगों को चिन्ता कैसी ? चलो, रात हो रही है ।”

अन्धेरा घिरने लगा था । सामने से मशालचियों के पथक को आते हुए देखते ही माधवराव जल्दी-जल्दी बोले,

“नाना, आगे जाकर उस पथक को रोकिए । उसको हमारे आगे ही रहने दो ।”

चुने हुए सवार लेकर और शेष गारदियों के प्रबन्ध के लिए छोड़कर माधवराव आगे बढ़े । धुलप की सहायता से वे अश्वारूढ़ हुए । रक्त से सने हुए अँगरखे को छोड़कर घटित घटना का और कोई चिह्न माधवराव के चेहरे पर दिखाई नहीं पड़ रहा था । माधवराव ने घोड़े को एड़ लगायी । घोड़ा तेज गति से चलने लगा । पीछे-पीछे सब जा रहे थे । दिल्ली-दरवाजे के सामने न जाते हुए माधवराव गणेश-दरवाजे पर पहुँचे । दरवाजे के पहरे पर खड़ा हुआ पथक अचानक श्रीमन्त का आगमन देखकर घबड़ा गया । मुजरे के लिए उनके सिर झुक गये; परन्तु श्रीमन्त दरवाजे के पास उतरे नहीं । घोड़े पर ही वे अन्दर गये । अन्दर के चौक में जाकर उन्होंने घोड़ा खड़ा किया ।

मोरोवा ने हाथ बढ़ाकर श्रीमन्त को उतारा । भवन में सर्वत्र दीप जल चुके थे । धीमे कदम रखते हुए माधवराव जा रहे थे । बायें हाथ पर स्थित सुन्दर चौपल्ली इमारत को पार कर वे गौरी-महल के सामने बाग में आये । वहाँ से दादा साहब का महल दिखाई दे रहा था । दूसरी मंजिल पर छज्जे पर दादा साहब खड़े थे । दादा साहब की ओर दृष्टि जाती ही उन्होंने अपना इरादा बदल दिया और अपने महल की ओर चलने लगे । गौरी महल पार करके वे अन्दर के चौक में आये । हीज में फुव्वारा चल रहा था । क्षण-भर वे हीज के पास रुके । फिर वे उस वरामदे की ओर चलने लगे जहाँ दावतें होती थीं । उस वरामदे के पास ही उनका महल था । वे वरामदे में आये । उसी समय उनके

कानों में पुकार पड़ी, "धीमन्त !"

माधवराव ने मुड़कर देखा। दादा साहब का आधिस विनायक खड़ा था। माधवराव के माथे पर सिंकुड़नें पड़ गयीं। उन्होंने पूछा,

"क्या है ?"

"दादा साहब महाराज ने याद किया है।"

माधवराव ने एक दीर्घ निःश्वास छोड़ा और मुड़कर दादा साहब महाराज के महल की ओर जाने लगे। महल के दरवाजे पर ही दादा साहब खड़े थे। जैसे ही माधवराव ने अन्दर कदम रखा, राधोबाजी ने पूछा,

"माधव, सुना है वह सब है क्या ?"

"क्या ?"

तब तक राधोबाजी की दृष्टि रक्तर्जित अँगूरों पर स्थिर हो चुकी थी।

"गारदी ने वार किया ?"

"हाँ !"

"घाव बड़ा है ?"

"मामूलो !"

"ईश्वर की कृपा ! फिर वह गारदी...."

"जीवित है। पकड़ लिया है उसको।"

राधोबाजी कुछ कह नहीं पा रहे थे। काँवती हुई आवाज में उन्होंने पूछा,

"क्या कहा उसने ? कुछ बोला ?"

"नहीं काका ! वह कुछ बहे इससे पहले ही उसकी मुसक बाँधकर उसको अन्धेरी कोठरी का रास्ता दिखा दिया।"

"उससे उगलवाना चाहिए था। ऐसी बात में कैसी धमा ?" दादा दहते साहस से बोले।

तत्पश्चात् राधोबाजी की दृष्टि से दृष्टि मिलते हुए माधवराव बोले, "काका ! वह किसलिए मुझ पर वार करेगा ? और जिसने उसके द्वारा यह घृणित कृत्य करवाया है, उसका नाम यदि फासूम पड़ गया होता तो उसको छाप से उड़वाने के अतिरिक्त मैं कर भी क्या सकता था ? काका, चिन्ता मत करो। उससे उगलवाने का साहस मुझमें नहीं है। जाता हूँ मैं।"

यह कहकर माधवराव महल से बाहर निकले।

माधवराव अपने महल में आये और पलंग पर बैठ गये। मोरोदा ने हलके

हाथों से अँगरखा उतारा । कन्वे पर लपेटा हुआ फँटा जैसे का तैसा था । नाना वैद्यराज को धुलाने नीचे गये थे । वे वैद्यराज को लेकर आये । वैद्यराज ने अचक-पचक हाथों से फँटा खोला । घाव धोकर स्वच्छ किया तथा उसपर लेप चढ़ाकर फिर से कन्वा बाँध दिया । वैद्यराज चले गये और उसी समय रमावाई अन्दर आयीं । अन्दर कोई है या नहीं, यह चिन्ता उन्होंने नहीं की । चेहरे पर हवाइयाँ उड़ रही थीं ।

रमावाई के अन्दर आते ही नाना, धुलप और पागे—ये लोग अदब से बाहर चले गये । रमावाई की दृष्टि माधवराव पर स्थिर थी । माधवराव हँसते हुए अत्यन्त व्याकुल हुई रमावाई की ओर देख रहे थे । देखते-देखते रमावाई की आँखें भर आयीं और वे दोनों हथेलियों में मुँह छिपाकर रोने लगीं ।

माधवराव निकट गये । दायें हाथ से रमावाई की पीठ थपथपाते हुए बोले, “किसलिए आँसू बहा रही हैं ? ठीक है मेरी तबीयत ?”

रमावाई ने दृष्टि ऊपर की । उनकी आँखें अश्रु-परिपूर्ण थीं । वे हँसते हुए माधवराव को देखकर चिढ़कर बोलीं,

“आप नहीं सोच सकते हमारी बात । ऐसा वार कैसे कर दिया ? साथ और कौन थे ? इतना वार होने तक वे सो रहे थे क्या ?”

“अरे ! अरे ! एक वार में एक प्रश्न पूछिए । पहले बैठिए तो सही ।”

रमावाई पलंग की पाटी पर बैठ गयीं । उनके पास बैठते हुए बोले,

“अब पूछिए ।”

“असमय में मजाक सूझता है । पता चला कि गारदी ने वार किया है । आपको देखने तक जो दशा हुई, वह कैसे कहूँ ? और आप हँस रहे हैं ?”

“क्रोध मत कीजिए ! परन्तु आनन्द के अवसर पर हँसें नहीं तो क्या करें ?”

“आनन्द का अवसर !” रमावाई ने आश्चर्य से पूछा ।

“नहीं तो ? यदि श्रोपति ने सूचना देने में एक क्षण भी विलम्ब कर दिया होता तो हमारा मस्तक उस वार के साथ ही....”

रमावाई ने तत्क्षण माधवराव के मुख पर अपनी हथेली रख दीं और वे बोलीं, “समझ गयी ! और हत्यारे का क्या किया ?”

“कौन ? वह गारदी ? उसको पकड़ रखा है ।”

“अच्छा किया !” रमावाई क्रोध से बोलीं, “कल उसका मस्तक मोगरे से कैसे फूटेगा, यह देखना चाहती हूँ मैं ।”

“यदि ऐसा किया तो उस बेचारे पर बहुत बड़ा अन्याय होगा ।”

“बेचारा ?”

“हो ! अपनी इच्छा से उसने हम पर आक्रमण नहीं किया । उसमें इतनी हिम्मत नहीं है ।”

“तो फिर जिसने उससे यह काम करवाना चाहा उसके मस्तक को कुचलवा दीजिए ।” रमाबाई सन्तप्त होकर बोलीं ।

“रमा ss”

इम उद्गार को सुनते ही रमाबाई ने मुड़कर देखा । माधवराव के मुख पर पसीना चमकने लगा था । अघोर धरपरा रहे थे । आँखें भर आयी थीं ।

“क्या ? क्या कहा मैंने ?” रमाबाई ध्माकूल होकर बोलीं, “बोलिए न ?”

“रमा ! वह शक्ति मुझमें नहीं है....मुझमें नहीं है....”

“किसने भेजा था हत्यारा ? निजाम ने ?”

“नहीं !”

“भोसलों ने ?”

“नहीं !”

“तो फिर ss”

“जाने दो, रमा ! भगवान् ने बचाया नहीं क्या ? जब वह बचानेवाला समर्थ है तो चिन्ता क्यों करती हो ?”

“परन्तु हरयारे पर इतनी दया क्यों ? कौन है ऐसा शक्तिशाली कि...?”

“रमा ! यीलो मत...” माधवराव बेचैन होकर बोले, “रमा, यदि मैं तुमको काका का नाम बताऊँ तो ?”

रमाबाई की आँखें विस्फारित हो गयीं । आश्चर्य से हाथ का पंजा मुखपर आ गया...उनका चेहरा भयग्रस्त हो उठा । माधवराव खिन्नता से हँसकर बोले,

“रमा, मारनेवाले से बचानेवाला शक्तिशाली है, इस पर विश्वास रखो । मैं जरा छेदता हूँ । देखना, श्रोपति है क्या !”

रमाबाई श्रोपति को पुकारने के लिए उठीं । उसी समय श्रोपति अन्दर आया और बोला, “काकी साहब महाराज...”

माधवराव उठकर सड़े हो गये । पार्वती काकी अन्दर आ रही थीं । अचानक पार्वती काकी के आने से माधवराव देखते ही रह गये । पचीसवर्षीया रूपवती पार्वती काकी अन्दर आयी । उनके भाल पर कुंकुम था । गले में मंगल-सूत्र था । उनका चेहरा व्यथित दिखाई दे रहा था । अपना महल छोड़कर इतरत्र वे श्ववित् हो जाती थी । उन्हीं पार्वती काकी के आकस्मिक रूप से महल में आ जाने से माधवराव असमंजस में पड़ गये थे । उनको उठते देखते ही पार्वती काकी बोलीं,

हाथों से अँगरखा उतारा। कन्धे पर लपेटा हुआ फँटा जैसे का तैसा था। नाना वैद्यराज को बुलाने नीचे गये थे। वे वैद्यराज को लेकर आये। वैद्यराज ने अचक-अचक हाथों से फँटा खोला। घाव धोकर स्वच्छ किया तथा उसपर लेप चढ़ाकर फिर से कन्वा बाँध दिया। वैद्यराज चले गये और उसी समय रमावाई अन्दर आयीं। अन्दर कोई है या नहीं, यह चिन्ता उन्होंने नहीं की। चेहरे पर हवाइयाँ उड़ रही थीं।

रमावाई के अन्दर आते ही नाना, धुलप और पागे—ये लोग अदब से बाहर चले गये। रमावाई की दृष्टि माधवराव पर स्थिर थी। माधवराव हँसते हुए अत्यन्त व्याकुल हुई रमावाई की ओर देख रहे थे। देखते-देखते रमावाई की आँखें भर आयीं और वे दोनों हथेलियों में मुँह छिपाकर रोने लगीं।

माधवराव निकट गये। दायें हाथ से रमावाई की पीठ थपथपाते हुए बोले, “किसलिए आँसू बहा रही हैं ? ठीक है मेरी तबीयत ?”

रमावाई ने दृष्टि ऊपर की। उनकी आँखें अश्रु-परिपूर्ण थीं। वे हँसते हुए माधवराव को देखकर चिढ़कर बोलीं,

“आप नहीं सोच सकते हमारी बात। ऐसा वार कैसे कर दिया ? साथ और कौन थे ? इतना वार होने तक वे सो रहे थे क्या ?”

“अरे ! अरे ! एक वार में एक प्रश्न पूछिए। पहले बैठिए तो सही।”

रमावाई पलंग की पाटी पर बैठ गयीं। उनके पास बैठते हुए बोले,

“अब पूछिए।”

“असमय में मजाक सूझता है। पता चला कि गारदी ने वार किया है। आपको देखने तक जो दशा हुई, वह कैसे कहूँ ? और आप हँस रहे हैं ?”

“क्रोध मत कीजिए ! परन्तु आनन्द के अवसर पर हँसने नहीं तो क्या करें ?”

“आनन्द का अवसर !” रमावाई ने आश्चर्य से पूछा।

“नहीं तो ? यदि श्रोपति ने सूचना देने में एक क्षण भी विलम्ब कर दिया होता तो हमारा मस्तक उस वार के साथ ही....”

रमावाई ने तत्क्षण माधवराव के मुख पर अपनी हथेली रख दीं और वे बोलीं, “समझ गयी ! और हत्यारे का क्या किया ?”

“कौन ? वह गारदी ? उसको पकड़ रखा है।”

“अच्छा किया !” रमावाई क्रोध से बोलीं, “कल उसका मस्तक मोगरे से कैसे फूटेगा, यह देखना चाहती हूँ मैं।”

“यदि ऐसा किया तो उस बेचारे पर बहुत बड़ा अन्याय होगा।”

“बेचारा ?”

“हाँ ! अपनी इच्छा से बसने हम पर आक्रमण नहीं किया । उसमें इतनी हिम्मत नहीं है ।”

“तो फिर जिसने उससे यह काम करवाना चाहा उसके मस्तक को कुचलवा दीजिए ।” रमाबाई सन्तप्त होकर बोलीं ।

“रमा ५५”

इस उद्गार को सुनते ही रमाबाई ने मुड़कर देखा । माधवराव के मुख पर पसीना चमकने लगा था । अघर धरधरा रहे थे । आँखें भर आयी थीं ।

“क्या ? क्या कहा मैंने ?” रमाबाई व्याकुल होकर बोलीं, “बोलिए न ?”

“रमा ! वह शक्ति मुझमें नहीं है....मुझमें नहीं है....”

“किसने भेजा था हत्यारा ? निजाम ने ?”

“नहीं !”

“भोसलों ने ?”

“नहीं ।”

“तो फिर ५५”

“जाने दो, रमा ! भगवान् ने बचाया नहीं क्या ? जब वह बचानेवाला समर्थ है तो चिन्ता क्यों करती हो ?”

“परन्तु हत्यारे पर इतनी दया क्यों ? कौन है ऐसा शक्तिशाली कि...?”

“रमा ! योलो मत...” माधवराव बेचैन होकर बोले, “रमा, यदि मैं तुमको काका का नाम बताऊँ तो ?”

रमाबाई की आँखें विस्फारित हो गयीं । आश्चर्य से हाथ का पंजा मुखपर आ गया... उनका चेहरा भयग्रस्त हो उठा । माधवराव खिन्नता से हँसकर बोले,

“रमा, मारनेवाले से बचानेवाला शक्तिशाली है, इस पर विश्वास रखो । मैं खरा छेड़ता हूँ । देखना, श्रोपति है क्या !”

रमाबाई श्रोपति को पुकारने के लिए उठीं । उसी समय श्रोपति अन्दर आया और बोला, “काकी साहब महाराज...”

माधवराव उठकर खड़े हो गये । पार्वती काकी अन्दर आ रही थीं । अचानक पार्वती काकी के आने से माधवराव देखते ही रह गये । पचीसवर्षीया रूपवती पार्वती काकी अन्दर आयी । उनके भाल पर कुंकुम था । गले में मंगल-सूत्र था । उनका चेहरा व्यथित दिखाई दे रहा था । अपना महल छोड़कर इतरत्र वे श्वभित् ही जाती थीं । उन्हीं पार्वती काकी के आकस्मिक रूप से महल में आ जाने से माधवराव असमंजस में पड़ गये थे । उनको चटते देखते ही पार्वती काकी बोली,

“उठिए मत । आप विश्राम करें । आपको बिना देखे चैन नहीं पड़ा, इसलिए आयी हूँ ।”

“काकी साहब, आप चिन्ता न करें । घाव मामूली है ।”

“उस गजानन की कृपा । आप सोइए, मैं जाती हूँ । स्वास्थ्य की चिन्ता रखिए । सावधान रहिए ।”

पार्वती वाई मुड़ीं । दो कदम जाकर वे फिर लौटीं और माधवराव से बोलीं, “और यह भी ध्यान में रखिए कि साँप को कितना भी दूध पिलाइए, फिर भी वह जब भी उगलेगा, विप ही उगलेगा । वहाँ अमृत की आशा मत कीजिए ।” इतना कहकर पार्वती वाई झट से मुड़ीं और महल से बाहर चली गयीं ।

माधवराव निःश्वास छोड़कर बोले,

“देखा रमा ! कुछ कहे बिना ही ये काकी सब कुछ समझ गयीं । काकीजी को देखकर सिर अपने-आप झुक जाता है....”

वायु परिवर्तन के लिए माधवराव सिद्धकोट को गये । लगभग दो महीने वहाँ रहे; परन्तु स्वास्थ्य में कोई परिवर्तन नहीं हुआ । कर्निगहम की औषध चल रही थी । दिनानुदिन निर्वलता बढ़ रही थी । माधवराव का स्वभाव लहरी बन गया था । दो महीने पूरे होने से पहले ही वे पुणे को चले गये । माधवराव के निकटस्थ आश्रितों के तथा सरदारों के विचार कर्निगहम की औषध के विरुद्ध थे । वह फिरंगी होने के कारण उसकी औषध लेने से अनाचार होता है, यह आश्रितों का विचार था । माधवराव के शरीर में तो अब अधिक देर तक एक स्थान पर बैठने की शक्ति नहीं रही थी ।

प्रातःकाल था । माधवराव अपने महल में विश्राम कर रहे थे । मृगनक्षत्र का प्रारम्भ हो गया था । पश्चिमी पवन शुरू हो गया था । हवा में किञ्चित् आर्द्रता आ गयी थी । आकाश में मेघों का आवागमन प्रारम्भ हो गया था । पश्चिम क्षितिज से बादल सरक रहे थे । मन्द गति से आगे बढ़नेवाले बादलों को माधवराव खिड़की से देख रहे थे ।

घोषति अन्दर आया और बोला, “वापू आये हैं ।”

“उनको ऊपर भेज दो ।”

माधवराव पलंग से नीचे बैठकी पर आकर बैठ गये । वापू अन्दर आये । नमस्कार करके वे माधवराव के सामने बैठ गये । माधवराव ने पूछा,

“वापू, आज जल्दो आ गये ?”

“श्रीमन्त ! पता चला कि बल रात आपको बहुत कष्ट हुआ ।”

“यह तो सदा ही रहता है । गुना है कि आपका स्वास्थ्य ठीक नहीं है ।”

“हां । घुटनों में दर्द होता है । पैर कभी-कभी सुन्न हो जाते हैं । अबस्या के अनुसार यह सब होगा ही । इसलिए सोचा कि एक बार आपसे मिलकर आपकी सम्मति ले लूं ।”

“किस सम्बन्ध में ?”

“आपको किरंगी बंध ओपघ देता है । आपकी आज्ञा मिल जाये तो मैं भी उसकी ओपघ लेकर देखूँ ?”

“ओपघ लेनेवाले आप । इसमें हमारी सलाह की क्या आवश्यकता है ?” माधवराव हँसते हुए बोले ।

“क्यों नहीं ? आखिर हम आपके क्रोध के पात्र हैं । नजरकंद में पड़े हुए लोग हैं ।”

“बापू, आपको नाममात्र के लिए नजरकंद में रखा है, यह आप भी स्वीकार करेंगे । राजनीति को छोड़कर और कोई बन्धन हमने आप पर नहीं डाला है । इसके विनयीत आपसे मिले बिना हमको चैन नहीं पड़ता है, सो क्या क्रोध होने के कारण ?”

“तो फिर आपकी आज्ञा है, यह समझूँ मैं ?”

“आज्ञा की आवश्यकता नहीं है । आप जरूर ओपघ लें । इतना कष्ट होता है ?”

“कुछ मत पूछिए ? एक बार दर्द गुरू होने पर फिर सहा नहीं जाता । उठा-बैठा तक नहीं जाता ।”

माधवराव हँस पड़े । यह देखकर बापू ने पूछा,

“क्यों हँसे ? झूठी बात लगती है श्रीमन्त को ?”

“नहीं । मैं इसलिए नहीं हँसा, बापू ! मृत्यु के बाद नरक पर विदवास नहीं है हमारा । हम जो कर्म करते हैं, उनके फल इसी जन्म में भोगने पड़ते हैं । यह मैं जान चुका हूँ । व्याधि के रूप में वे प्रकट होते हैं और भोगने पड़ते हैं ।”

बापू कुछ नहीं बोले । माधवराव बोले,

“क्यों बापू, चुन हो गये ?”

“क्षमा मिले तो मुझे मन से कुछ बहूँ !”

“कहिए न ! हम दिलकुल भी धुरा नहीं मानेंगे ।” माधवराव ने अमय दिया ।

माधवराव की दृष्टि से दृष्टि निचाउते हुए बापू बोले, “क्षमा करें श्रीमन्त ! परन्तु यह मेरी समझ में नहीं आता है कि हन-बैनों को तो साधारण



सन्धिवात जकड़ता है और आप-जैसों को..."

"...राज्यक्ष्मा-जैसा दुर्घट रोग क्यों हो, यही न?" माधवराव ने पूछा।  
"आप-जैसे बुद्धिमान् लोगों को तो बिलकुल भी आश्चर्य नहीं होना चाहिए। आप-जैसे अनेक आश्रय में होते हैं। हमारे नाम पर अनेक भले-बुरे कार्य करते रहते हैं। उनका दोष पर्याय से हमारे माथे ही आता है, और इसीलिए आप-जैसों का छुटकारा साधारण सन्धिवात से हो जाता है, किन्तु आप-जैसे सैकड़ों का स्वामित्व निभानेवाले हम-जैसों को राज्यक्ष्मा-जैसे दुर्घट रोगों का सामना करना पड़ता है। अल्पायुपी होने का भाग्य हमें मिलता है।"

सहज कथन ने इतना गम्भीर रूप ले लिया, यह देखकर सखाराम बापू दुःखी हो गये। वे कुछ नहीं बोले। माधवराव अपना क्रोध छिपाते हुए बोले,  
"बापू, यह मैं क्रोध में नहीं कह रहा हूँ। अब किसी पर क्रोध करने की इच्छा नहीं होती है।"

कनिगहम के आने की सूचना आयी। माधवराव बोले,

"लगे हाथ आपका भी काम हो गया। इसी समय मिल लीजिए।"

बापू उठते हुए बोले, "नहीं श्रीमन्त! अपनी जाँच होने दें। मैं नीचे बैठूँगा। बाद में कनिगहम से मिल लूँगा।"

"ऐसा कर लीजिए।"

बापू दरवाजे तक गये होंगे कि माधवराव ने पुकारा, "बापू!"

बापू मुड़े। माधवराव बोले, "कनिगहम से औपघ ही लेना। यद्यपि वे फिरंगी हैं, फिर भी दूसरी सलाह मत लेना। वे मेरे अच्छे स्नेही हैं।"

"जो आज्ञा।" कहते हुए बापू बाहर गये।

कनिगहम ने आकर माधवराव की परीक्षा की। ज्वर देखा। द्वार में रमावाई खड़ी थीं। देखभाल हो जाने पर माधवराव ने पूछा,

"डॉक्टर, क्या कह रही है हमारी तबियत?"

"ठीक है!" कनिगहम बोला।

"अर्थात् अधिक नहीं विगड़ी है, यही न? आप बुरा न मानें तो एक बात पूछूँ?"

"जहर पूछिए!" कनिगहम बोला।

"हम पहले जिन गंगा वैद्यराज की औपघ ले रहे थे, सब कहते हैं कि उन्हीं वैद्यराज की औपघ लो। यदि आपकी...."

"जहर! जहर! आपको यदि वह पसन्द हो तो जहर कीजिए। मुझको एतराज नहीं है!"

“परन्तु डॉक्टर ! आप जरूर आते रहिए !”

“अवश्य आऊँगा ! आपको अच्छा लगे, इसलिए मैं जरूर आऊँगा । इसमें मुझको शरम नहीं लगेगी ।” बड़े प्रेम से कनिगहम ने माधवराव का हाथ अपने हाथ में लेकर दबाया और वह बाहर चला गया । रमाबाई अन्दर आयीं । वे बोलीं,

“आज मैं यह नयी ही बात सुन रही हूँ ।”

“क्या ?”

“कनिगहम काका की औपध बन्द कर देंगे ?”

“हाँ ! अब किसी को दुःख देने की इच्छा नहीं होती है । अनेक लोगों का कहना है कि बँधराज की औपध पुनः शुरू कर दें ! कर देंगे । क्या लायी है ?”

रमाबाई पंचपात्र लेकर आगे आयीं और बोलीं, “चरणामृत लें !”

माधवराव ने चरणामृत लिया और बोले, “देखा रमा ? उपचार में कोई कुछ भी कमो नहीं रखता है । मैंने यदि चरणामृत के लिए मना कर दिया होता, तो तुम्हें कैसा लगा होता ?”

“मैं क्या बँधराज की औपध के लिए मना करती हूँ ? आपको फायदा हो तो सब कुछ मिल गया । फिर यह औपध से हो या चरणामृत से हो ।”

माधवराव जोर से हँसे । रमाबाई क्रोध से बोलीं,

“हँसने की कौन-सी बात है ?”

“कोई नहीं । हमारे स्वभाव का चिड़चिड़ापन अब तुममें भी शुरू हो गया । हमारे लिए व्रत-उपवास करते-करते जो यह दशा कर ली है, उसका ही यह फल है !”

“अच्छा-अच्छा ! लेकिन मैं तो गुस्सा नहीं हूँ !” रमाबाई विलतिलाकर हँसती हुई बोलीं ।

“अब हमको बड़ा अच्छा लग रहा है । थोड़ी देर में ही बँधराज आयेंगे । हमको देतकर उनको भी अच्छा लगेगा ।”

दोपहर में बँधराज आकर देत गये । बँधराज की औपध शुरू हो गयी । कठिन पथ्य बताया गये । माधवराव को औपधों से कष्ट नहीं होता था, किन्तु पथ्य उनकी असह्य हो रहे थे ।

रात में माधवराव फलंग पर पड़े हुए थे । उनकी मुग्धावृत्ति चिन्ताग्रस्त थी । साँसो आ रही थी । उन्होंने पुनः, “श्रीपति !”

श्रीपति अन्दर आया । माधवराव बोले,

“श्रीपति, वह सन्दूक इधर ला ।”

श्रीपति ने सन्दूक निकट लाकर रख दिया । माधवराव ने झुककर सन्दूक खोला । उसमें अनेक कागज-पत्र थे । माधवराव बोले,

“श्रीपति, नीचे जा और अँगोठी ले आ ।”

श्रीपति नीचे गया और एक अँगोठी ले आया । माधवराव ने वह लाकर विस्तर के पास रख देने को कहा । सन्दूक से एक-एक कागज निकालकर वे अँगोठी में डाल रहे थे । कागज पड़ते ही कुछ देर धुआँ हो जाता था । कागज जलने तक माधवराव एकटक देखते रहते थे । जब उनको पूरा विश्वास हो जाता कि कागज जल गया है, तब वे काँपते हाथों से दूसरा कागज उसमें डाल देते । उसी समय अचानक वापू अन्दर आये । श्रीपति श्रीमन्त के पास होने से वह पहले से सूचना नहीं दे सका । ऊपर न देखते हुए माधवराव बोले,

“बाइए वापू, हम आपको ही राह देख रहे थे ।”

वापू चकित होकर सामने का दृश्य देख रहे थे । धुएँ से माधवराव को कष्ट हो रहा था । वे खांस रहे थे । वापू से न रहा गया, बोले,

“श्रीमन्त ने क्या सोच रखा है ? जब विश्राम करने के लिए कहा गया हो तब इतना कष्ट करने की क्या जरूरत थी ! यह क्या इतना महत्त्वपूर्ण काम था ?”

“महत्त्वपूर्ण !” क्षण-भर को दृष्टि ऊपर करते हुए माधवराव बोले । अँगोठी में कागज का टुकड़ा जल रहा था । “वापू, हमारे दरवार में जो निष्ठावान्, ईमानदार सेवक, सरदार और सभासद हैं, उनके वेईमानी के कृत्यों के प्रमाण हम नष्ट कर रहे हैं ।”

“यदि ये वेईमानी के कृत्यों के प्रमाण हैं, तो इनको जलाने के बजाय उन वेईमानों को फाँसी पर लटकाना उचित होगा ।”

“यह कहते हैं ?” यह कहते हुए माधवराव ने उठाया हुआ कागज वापू के हाथ में दिया । “पढ़ो वापू ।”

वापू कागज समई के पास ले गये । चश्मा लगाकर वे कागज पढ़ने लगे । देखते-देखते उनके हाथ थरथराने लगे । उनके माथे पर पसीना छा गया । वह पत्र स्वयं वापू ने निजाम को लिखा था । निजाम से मिली हुई घनराशि का उसमें उल्लेख था । सखाराम वापू पागलों की तरह उस पत्र को देख रहे थे ।

“लाओ वह पत्र ।” माधवराव बोले । भारावन्त-से वापू ने वह पत्र माधवराव के हाथ में दे दिया । “कहिए, ऐसे पत्रों का हम क्या करें ? बैठिए वापू । इसी बात के लिए हमने आपको नहीं बुलाया है ।” यह कहते हुए माधवराव ने वह पत्र अँगोठी पर डाल दिया ।

श्रीपति की ओर मुड़कर माधवराव बोले, "श्रीपति ! बाहर सड़ा रह ! किसी को भी अन्दर मत आने दो । बापू, आज मुझको बहुत-सी बातें करनी हैं ।

श्रीपति बाहर गया । पलंग पर बैठते हुए माधवराव बोले, "बापू, इस सङ्कट में ऐसे अनेक पत्र हैं । गत दस वर्षों में बहुत-से इकट्ठे हो गये । इनमें जैसे आपके, निजाम के पत्र-व्यवहार हैं; जैसे हो काकाजी के, नागपुरकरजी के और अँगरेजों के भी हैं । इसमें पटवर्धनजी ने निजाम से जो मित्रता की थी, यह है । सिन्दे और होल्करजी के हमारे सम्बन्ध में पत्र हैं । इन सब बातों को ध्यान में रखकर हम न्याय करने बैठें तो यह उचित नहीं होगा । ये सब राज्य के प्रति निष्ठावान्, ईमानदार और समय पढ़ने पर प्राणों को निछावर कर देनेवाले लोग हैं । कभी-कभार बुद्धिभ्रंश हो जाता है । अस्वस्थ हो जाता है, इसलिए उतना ही ध्यान में रखने से काम नहीं चलेगा । अब हमारा भरोसा नहीं है । कुछ भला-बुरा होने से पहले इन प्रमाणों का नष्ट होना जरूरी है । नहीं तो, हमारे बाद ये पत्र किसी और के हाथ में पड़ेंगे तो उसके परिणाम बड़े भयंकर होंगे !"

"श्रीमन्त इतने निरास क्यों हो रहे हैं ?"

"मैं निरास नहीं हो रहा हूँ । कर्तव्य की भावना से मैं यह कह रहा हूँ, कर रहा हूँ । राजपदमा-जैसा रोग साधी बन जाने पर निश्चिन्त होने से कैसे काम चलेगा ? इसीलिए आपको बुलाया था ।"

"श्रीमन्त की जो आज्ञा होगी वह सिर झुकाकर स्वीकार है ।" बापू बोले ।

"आप यह कहोगे, यह विश्वास है हमें । बापू, आपका काका से जो प्रेम है, वह हम जानते हैं । जब हमको पेशवाई के पत्र मिले थे, तब आप व्यवस्थापक थे । काका हमको मार्ग दिमा रहे थे । परन्तु काका बानों के कच्चे हैं । शौक-भोज करनेवाले हैं । अपने पहले स्वभाव के कारण वे किसी पर भी विश्वास नहीं कर सके । दूसरे के कारण उत्तरदायित्व नहीं निभा सके । इसलिए आपको हतबल होना पड़ा ।"

माधवराव कुछ धाण रहे । साँस लेने के बाद वे बोले, "हमको आपकी बुद्धिमत्ता के प्रति पहले से ही आदर था । अपने जीवनकाल में ऐसे व्यक्ति मैंने बहुत चोटें देखे हैं । निजाम का विद्वल गुन्दर । भोंसली के देवाजी और आप । राजनीति का आपका ज्ञान अपार है । गुरु-गुरु में मुझको उससे मम लगता था । आगे चलकर आपकी बुद्धि से लड़ने में मुझको आनन्द आने लगा । नहीं तो, जब देशाभिपन्नता की सलाह दी थी, तब प्रसन्न होकर उत्तरज का खिल आपको न देते । अस्वस्थ राजकाज खलाने के लिए आपने ही मह सलाह दी कि आपको

घर वैठा दिया जाये। परन्तु जब-जब हमने आपको घर बैठाने का प्रयत्न किया, तब-तब हमको नये संकटों का सामना करना पड़ा। आपको सत्ता-लालसा जबरदस्त है। आप उपेक्षित रह ही नहीं सकते हैं, यह मेरे ध्यान में आ चुका है।”

“श्रीमन्त, आपको कष्ट हो रहा है।” बापू विषय बदलने की दृष्टि से बोले। माधवराव डुकूल से पत्तीना पोंछते हुए बोले, “अब कष्ट की चिन्ता करने की आवश्यकता ही नहीं रही, बापू ! वह सीमा हम पार कर चुके हैं। बापू, मैं केवल आपके ही दोष देखता हूँ, यह बात नहीं है। नाना को फडणोसी में इसलिए नहीं लिया कि वह सर्वगुणसम्पन्न है। नाना का व्यक्तिगत चारित्र्य मुझको मालूम नहीं है क्या ? उसकी धूर्तता, स्वयं को सँभालकर, सुरक्षित रखकर काम करने का ढंग—इन बातों को क्या मैं जानता नहीं ? परन्तु साय ही हिसाब-किताब में उसकी ईमानदारी मेरी नज़रों से छूटी नहीं ? दोष जान लेने पर भी मैं चुप रहा। किसी के भी व्यक्तिगत जीवन में मैं कभी नहीं झाँका। वह मेरा अधिकार नहीं है। इन सब बातों की मैं उपेक्षा करता आया हूँ। परन्तु जहाँ राज्य का सम्बन्ध आता है, वहाँ मेरा कर्तव्य खड़ा हो जाता है। फिर वहाँ मैं किसी का भी विचार नहीं कर सकता हूँ। आखिर मैं भी तो किसी सीमा तक ही अप्रामाणिक बन सकता हूँ ? काकाजी को नज़रक़ैंद करने का क्या शौक था मुझको ?”

“श्रीमन्त, आपका हृदय विशाल है, इसलिए ऐसा समझते हैं, नहीं तो....” बापू बोले।

“मेरा बड़प्पन नहीं है। आपका भी बड़प्पन क्या कम है ? आलेगांव में हमारी पराजय हुई। हम क़ैदी बन गये। आपके स्थान पर कोई दूसरा होता, तो उसने काकाजी को पेशवे बनने की सलाह दी होती। भोले काकाजी का भी वही स्वप्न था और वे पेशवे बन भी गये होते। परन्तु आपने वह सलाह नहीं दी। काका को उस विचार से परावृत्त किया। बापू, आपके मराठी राज्य पर अनगिनत उपकार हैं।”

बापू ने देखा। माधवराव भावाभिभूत हो गये थे। उनकी आवाज़ काँप रही थी, “बापू, मैं झूठ नहीं बोल रहा हूँ। यदि उसी समय काका पेशवे बन गये होते तो मराठी राज्य का टिकना कठिन था। बापू, नया राज्य प्रस्थापित करना एक दार सरल है। परन्तु दृढ़ जमी हुई राजसत्ता को हटाकर दूसरी को स्थापित करना बड़ा ही कठिन होता है। बदली हुई राजसत्ता को प्रजा मान ही लेगी, यह नहीं कहा जा सकता। आपने समय रहते यह बात जान ली और काका को योग्य सलाह दी। ये आपके उपकार हैं। ऐसी एक कृति के लिए ऐसे

एक बया परन्तु हज़ार पत्तों को भी मैं आनन्द से उपेक्षा कर दूँगा।”

माधवराव को राखी आ गयी। रामाराम बापू ने पीकदान उठाया। राखी कम होते ही माधवराव बोले, “बापू, वह मोचे रतिए। पीकदान उठाने के लिए ये हाथ नहीं हैं। अब मैं पूर्ण रूप से थक गया हूँ। अब राज्य के दीप स्वप्नों को आप पूरा करें। उनका देखने का सौभाग्य हमें मिलने दें।”

“श्रीमन्त !” बापू आँसू पोंछते हुए बोले।

“बापू, इस अल्पावधि में इस शरीर ने बड़े कष्ट उठाये हैं। वह अब अधिक कार्य करने को तैयार नहीं है। कर्नाटक की मुहोमें, भोंसलों के आक्रमण, राज्य का तनाव, घर की फूट—इन सबसे एक शरीर आखिर कितना लड़ेगा ? वह बिल्कुल ही हतबल हो उससे पहले एक बार हैदर पर चढ़ाई करने की इच्छा है। वस यह चढ़ाई राक़्त हो जाये, फिर कोई बिन्ता नहीं।”

“ऐसी स्थिति में....”

“हाँ, जाना ही चाहिए। हैदर अँगरेजों से हाथ नहीं मिलायेगा, यह हमें विश्वास है। परन्तु पता नहीं, उस सतरे को स्वीकार नहीं कर सकते। हमपर ऋण भी बढ़ता जा रहा है। समय रहते उनको संभाल लेना चाहिए। बापू, इन बातों के लिए मैंने आपको नहीं बुलाया है।”

माधवराव ने थोड़ा विधाम किया।

“अब हमारा अन्त समय आ गया है। तुंगभद्रा से लेकर अटक तक राज्य सड़ा हो जायेगा, ऐसे लक्षण दिखाई दे रहे हैं। अब नारायण की बिन्ता हो रही है। अन्त समय इतनी जल्दी आ जायेगा, यह नहीं जानते थे। नारायण को मैं आपके हाथों में सौंपना चाहता हूँ। नारायणराव को दोवानगिरी के बस्त्र देकर आपको मुतालकी के बस्त्र दिये जायें—यह हमारी कामना है। दोनों साय-साय रहकर राजकार्य करें। नारायण को अनुभव नहीं है। वह आपको सलाह से राजकार्य करेगा। काकाजी को भी उचित समय आने पर हम मुक्त कर देंगे।”

“श्रीमन्त ! बहुत बड़ी जिम्मेदारी....”

“नहीं बापू, यह उत्तरदायित्व आपको स्वीकारना ही पड़ेगा। माना हीनियार है, परन्तु मुझ-जैसा अल्पवयस्क है। वह भी अनुभवहीन नहीं है। नारायण आपके हाथों जितना गुरदित है, उतना वह माना के हाथों में नहीं है। उसको संभालना। वह शर्षल है। उसको संभालना पड़ेगा। बापू, यह तुमको करना ही पड़ेगा।”

“मैं आपको आज्ञा के बाहर नहीं हूँ, श्रीमन्त !”

“मुझकी सन्तोष हुआ। मुझको विश्वास था कि आप यही कहोगे।”

जो कुछ हुआ वह भूल जाओ। मन में कुछ भी न रखते हुए भराठी राज्य की रक्षा जी-जान से कीजिए। भेदभाव न रखते हुए राज्य की सेवा करोगे तो परमेश्वर मेरी ही तरह आपको भी यश देगा। अब मैं विश्राम करता हूँ। कल मिलेंगे हम।”

माधवराव कटोरा से आ गये। वहाँ सुवर्णतुला भी हुई, परन्तु रोग में कोई अन्तर नहीं पड़ा। उलटे दिनानुदिन स्वास्थ्य बिगड़ता जा रहा था। कभी छाती में असह्य वेदना उठती थी, तो कभी अचानक ज्वर आ जाता था। कभी निरन्तर सिर में दर्द होता रहता था तो कभी निरा पसीना आता रहता था। परन्तु फिर भी माधवराव विश्राम नहीं कर रहे थे। थोड़ा-सा स्वस्थ होते ही कार्यालय का काम, मिलना-जुलना प्रारम्भ हो जाता था।

प्रातःकाल माधवराव अपने महल में बैठे हुए पत्र लिख रहे थे। रमावाई कब आ गयीं, इसका भी उनको पता न चला। उन्होंने सिर ऊपर किया, तब रमावाई निकट आकर खड़ी हो गयी थीं। पूर्व की ओर की खिड़की से अन्दर आये हुए प्रकाश में माधवराव रमावाई को निरख रहे थे। उपवास और अनुष्ठानों से कृश हुई रमावाई को देखते ही माधवराव व्याकुल हो गये।

रमावाई ने पूछा, “यह क्या हो रहा है?”

“दो महत्त्वपूर्ण पत्र थे। एक गंगापूर को भेजना है। बहुत दिनों से मातोश्री का कोई समाचार नहीं मिला।”

“यह तो ठीक है, परन्तु देह में ज्वर होने पर पत्र क्यों लिखे जायें?”

“ज्वर कहाँ है? आज ज्वर नहीं है।” माधवराव बोले।

रमावाई ने झुककर माधवराव के मस्तक पर हाथ रखा। वे बोलीं,

“समझ गयी! आप उठिए।”

“परन्तु यह पत्र....” माधवराव पत्र की ओर देखते हुए बोले।

“कहती हूँ न कि उठिए! शपथ है मेरी।” रमावाई व्याकुल होकर बोलीं, “किसी ने देख लिया, तो मुझसे क्या कहेगा? आपसे कोई कुछ नहीं कहेगा। जो कुछ कहेंगे वह मुझसे। कहती हूँ न कि उठिए!”

“उठता हूँ” कहते हुए माधवराव उठे। पलंग पर लेटते ही रमावाई ने चादर उड़ा दी। माधवराव हँसते हुए बोले, “अच्छा लग रहा है न?”

“हाँ, लग रहा है! काम के सिवाय आपको और कुछ दिखाई ही नहीं देता है क्या?”

“बिलकुल झूठ!” माधवराव रमावाई का हाथ पकड़ते हुए बोले।

हाथ छुड़ाती हुई रमाबाई बोली, "बाइए, झूठ मत बोलिए।"

"सच, हम असत्य नहीं कह रहे हैं। मैं असत्य बोलना जानता ही नहीं हूँ। रमा, तुम्हारी याद कब-कब आती है, यह यदि लिखने बैठूँ तो जीवन में दूगरे क्षण मिलेंगे ही नहीं।"

"अरे नौ ! कोई सच ही समझेगा !" रमाबाई हँसती हुई बोली।

"परिहास मत करो" माधवराव गम्भीर होकर बोले, "जहाँ-जहाँ मैं कुछ भी सुन्दर देखता हूँ, वहाँ-वहाँ उत्कृष्टता से तुम्हारी याद आती है। हम मुझे पर सदैव बाहर रहते हैं, यह सच है; परन्तु तुम्हारा रूप, तुम्हारी स्मृति सदैव पास रहती है। अनेक बार, कर्नाटक की छावनी में रहते समय रात में दुग्ध-घण्टल पन्डिका देखाकर मैं घण्टों डेरे के बाहर सड़ा-सड़ा चन्द्र की ओर देखा रहा हूँ। वह क्या चन्द्र देखने के लिए ? रमा, जब मैं बेहल होश में गया था, वहाँ तो तुम्हारी उत्कृष्ट स्मृति ने मेरा मन ही हर लिया।"

इतना सुन्दर है यह ?"

"सुन्दर ! बड़ा अपूर्ण शब्द है। उस शब्द के लिए रास्ता घोर जंगल में होकर जाता जरूर है; परन्तु यदि एक बार वहाँ पहुँच जायें तो मन और आँखें तृप्त हो जाती हैं। उत्कृष्ट गिल्प वहाँ विस्तार हुआ है। देखकर जो नहीं भरता है। यदि समझने का प्रयत्न किया जाये, तो समझ में नहीं आता है। ठीक ऐसा रुग्णता है, जैसे तुम्हें देख लिया हो ! और इसलिए उसकी देखते समय तुम निरन्तर आँखों के सामने खड़ी रहती थीं।"

"तुम मुझको हिचकी आया करती थी।"

"हिचकी कैसे आती ? तुम यहाँ रहो ही कब थी ?" माधवराव बोले, "तुम्हारी स्मृति आने के लिए इतना मध्य और दिव्य दृश्य देखना जरूरी हो, यह बात नहीं है। चँच में पल्लवित इमली देखकर भी तुम आँखों के आगे सड़ी हो जाती हो। घोर गर्मी में आकाश में रुई की तरह सड़ता हुआ एकान्ती बादल देखते ही तुम्हारी स्मृति से प्राण व्याकुल हो जाते हैं।"

उस वाक्य से रमाबाई की आँखों में आँसू धिर आये। वे बोली, "ऐसी बातें मत कहिए ! मेरे बड़े भाग्य हैं जो आप यह अनुभव करते हैं।"

"नहीं रमा। यह बात नहीं है। तुम क्या हो—यह जैसे तुमको मालूम नहीं है, ऐसे ही औरों को भी इसकी जानकारी नहीं है। और फिर, जानकारी हो भी तो उससे क्या ?"

"यह विषय बन्द कर दो न ?"

"हाँ ! यह भी सच है। रमा, जब कभी हम ऐसी बातें करते हैं, तब ये ही विषय क्यों निकलते हैं, यह मैं जानता हूँ। एक-दूसरे के अतिरिक्त जिनका



संसार में और कोई नहीं होता है, वे एकान्त में अच्छी तरह बातें ही नहीं कर पाते हैं। संसार को भ्रम में डालनेवाले वे प्राणी एकान्त में मुक्तमन से बातें करने लगते हैं और ठीक उसी समय गहराई में छिपे हुए, अन्तर्तम में दबे हुए दुःख उफन-उफनकर बाहर आने लगते हैं।”

“आप जंबू मुहीम पर जाते हैं, तब आपको ऐसा लगता है; फिर उस समय मेरी क्या दशा होती होगी? आप कटोरा गये थे, यहाँ अन्न अच्छा नहीं लगता था। भय से प्राण अधमरे हो गये।” रमावाई बोलीं।

“कैसा भय?” माधवराव ने चौंककर पूछा।

“जैसे कुछ मालूम ही नहीं है। चाचाजी के उग्र अनुष्ठान, होम-हवन ये क्या आपके अनजाने हो रहे हैं?”

माधवराव खिन्नता के हँसे। “यह सब हमें मालूम है। परन्तु हमने काका को केवल नजरकैद में रखा है। उनको घर में क्या करना चाहिए और क्या नहीं, यह बतानेवाला मैं कौन होता हूँ?”

“परन्तु काकाजी को छोड़ दो न! आप बाहर होते हैं; आंखों के आगे यहाँ यह सब होता रहता है, यह कैसे सहन किया जाये?”

“और इसीलिए आपने भी उग्र अनुष्ठान प्रारम्भ कर दिये हैं?”

“किसने कहा?” रमावाई ने पूछा।

“दर्पण में ही देख लो न? रमा, काका को नजरकैद करने में क्या मुझको आनन्द हो रहा है? परन्तु उनको छोड़ने में राज्य का अनहित है। अब धोखा स्वीकार नहीं कर सकते। तुम परमेश्वर पर विश्वास रखो। काका क्या करते हैं, इस ओर ध्यान ही मत दो।”

“यह कैसे हो? कोटि मृत्युंजय मन्त्र का जप हुआ। जो कुछ बोला था, वह पूरा हुआ। लक्ष लोगों को भोजन कराया। अमिषेक चल रहे हैं। दानधर्म सब हो गया, परन्तु पल्ले क्या पड़ा? और शेष क्या रहेगा?”

माधवराव कुछ क्षणों तक चुप रहे। दीर्घ निःश्वास छोड़कर वे बोले, “रमा, अच्छी याद दिलायी। एक बात रह गयी है, वह निरन्तर मन में चुभ रही है।”

“कौन-सी?”

“हरिहरेश्वर हमारे कुलदेवता हैं। वहाँ जाने की बड़ी इच्छा थी। वह एक देवस्थान ऐसा है कि साक्षात् मृत्युयोग भी वहाँ कुछ नहीं कर सकता। हरेश्वर का बड़ा महत्त्व है। वहाँ जाने की इच्छा होती है। परन्तु अब इतना कष्ट सहन हो सकेगा, ऐसा लगता नहीं है। रमा, मेरे लिए तुम वहाँ जाकर आ सकोगी क्या? न जाने क्यों, परन्तु इससे मैं ठीक हो जाऊँगा, यह मेरा विश्वास है।”

“आपकी आज्ञा होगी तो मैं जरूर जाऊँगी!”

“मुझको यही धागा था। हम दोनों मिलकर जायेंगे, यह सोचकर दो महीने पहले ही यात्रा की तैयारी शुरू कर दी थी। तुम जब कहोगे, तभी जा सकोगी। यथाशक्ति जल्दी घूम आओ तों अच्छा है।”

“अकेली?”

“अकेली क्यों? साथ चल सकें तो पार्वती काकी को पूछ लो; नारायण से पूछकर छोटी बहू को ले आओ।”

“मैं काकीजी को पूछकर आती हूँ। परन्तु चटना मठ, नहीं तो फिर लिखने बैठ जाओगे।”

“नहीं रमा, तुम पूछ आओ।”

रमाबाई जब पार्वतीबाई के महल में पहुँचीं तब वे पोधी पड़ रही थीं। रमाबाई ने पुकारा,

“काकीजी...”

“क्या है रो?” पोधी का पन्ना नीचे रगती हुई पार्वतीबाई ने पूछा।

“हरिहरदेवर का देवस्थान सचमुच ही क्या तैजस्रपुंज है?”

उस नाम को सुनते ही पार्वतीबाई ने हाथ जोड़ लिये। वे बोलीं,

“हरिहरदेवर माने साक्षात् कालभैरव! उसके आशीर्वाद से क्या नहीं हो सकता? क्यों रो, बीष में ही हरदेवर की याद कैसे आ गयी?”

“हरदेवर को खलने का निश्चय होने पर आप चलेंगी साथ?”

“किसने, माधवराव ने कहा है?”

“हाँ।”

“कौन इनकार करेगा?” पार्वतीबाई बोलीं, “तेरे पुण्यों से मैं भी मह यात्रा कर लूँगी। और कौन चलेगा?”

“गंगाबाई को ले लेंगे।”

“नारायण से पूछ लिया है?”

“उससे क्या पूछना? वे क्या मना करेंगे? तो फिर निश्चय हो गया न?”

“हाँ, परन्तु जाना कब है?”

“कह रहे थे कि सब तैयारी हो गयी है। अच्छा मुहूर्त देखकर चल दें।”

“ठीक है। चलेंगे।”

रमाबाई आनन्द से यह बात कहने के लिए, माधवराव के महल की ओर मुड़ीं।

संसार में और कोई नहीं होता है, वे एकान्त में अच्छी तरह बातें ही नहीं कर पाते हैं। संसार को भ्रम में डालनेवाले वे प्राणी एकान्त में मुक्तमन से बातें करने लगते हैं और ठीक उसी समय गहराई में छिपे हुए, अन्तर्म में दबे हुए दुःख उफन-उफनकर बाहर आने लगते हैं।”

“आप जब मुहीम पर जाते हैं, तब आपको ऐसा लगता है; फिर उस समय मेरी क्या दशा होती होगी ? आप कटोरा गये थे, यहाँ अन्न अच्छा नहीं लगता था। भय से प्राण अघमरे हो गये।” रमावाई बोलीं।

“कैसा भय ?” माधवराव ने चौंककर पूछा।

“जैसे कुछ मालूम ही नहीं है। चाचाजी के उग्र अनुष्ठान, होम-हवन ये क्या आपके अनजाने हो रहे हैं ?”

माधवराव खिन्नता के हँसे। “यह सब हमें मालूम है। परन्तु हमने काका को केवल नजरबंद में रखा है। उनको घर में क्या करना चाहिए और क्या नहीं, यह बतानेवाला मैं कौन होता हूँ ?”

“परन्तु काकाजी को छोड़ दो न ! आप बाहर होते हैं; आँखों के आगे यहाँ यह सब होता रहता है, यह कैसे सहन किया जाये ?”

“और इसीलिए आपने भी उग्र अनुष्ठान प्रारम्भ कर दिये हैं ?”

“किसने कहा ?” रमावाई ने पूछा।

“दर्पण में ही देख लो न ? रमा, काका को नजरबंद करने में क्या मुझको आनन्द हो रहा है ? परन्तु उनको छोड़ने में राज्य का अनहित है। अब धोखा स्वीकार नहीं कर सकते। तुम परमेश्वर पर विश्वास रखो। काका क्या करते हैं, इस ओर ध्यान ही मत दो।”

“यह कैसे हो ? कोटि मृत्युंजय मन्त्र का जप हुआ। जो कुछ बोला था, वह पूरा हुआ। लक्ष लोगों को भोजन कराया। अभिषेक चल रहे हैं। दानधर्म सब हो गया, परन्तु पल्ले क्या पड़ा ? और शेष क्या रहेगा ?”

माधवराव कुछ क्षणों तक चुप रहे। दीर्घ निःश्वास छोड़कर वे बोले, “रमा, अच्छी याद दिलायी। एक बात रह गयी है, वह निरन्तर मन में चुभ रही है।”

“कौन-सी ?”

“हरिहरेश्वर हमारे कुलदेवता हैं। वहाँ जाने की बड़ी इच्छा थी। वह एक देवस्थान ऐसा है कि साक्षात् मृत्युयोग भी वहाँ कुछ नहीं कर सकता। हरेश्वर का बड़ा महत्त्व है। वहाँ जाने की इच्छा होती है। परन्तु अब इतना कष्ट सहन हो सकेगा, ऐसा लगता नहीं है। रमा, मेरे लिए तुम वहाँ जाकर आ सकोगी क्या ? न जाने क्यों, परन्तु इससे मैं ठीक हो जाऊँगा, यह मेरा विश्वास है।”

“आपको आज्ञा होगी तो मैं जरूर जाऊँगी !”

“मुझको मही आना थी। हम दोनों मिलकर जायेंगे, यह सोचकर दो महीने पहले ही यात्रा की तैयारी शुरू कर दी थी। तुम जब बहोगी, तभी आ सकोगी। यथाशक्ति जल्दी घूम आओ तो अच्छा है।”

“अकेली ?”

“अकेली क्यों ? साथ चल सकें तो पार्वती काशी को पूछ लो; नारायण से पूछकर छोटी बहू को ले आओ।”

“मैं काशीजी को पूछकर आती हूँ। परन्तु उठना मठ, नहीं तो फिर लिखने बैठ जाओगे।”

“नहीं रमा, तुम पूछ आओ।”

रमाबाई जब पार्वतीबाई के महल में पहुँचीं तब ये पोथी पढ़ रही थीं। रमाबाई ने पुकारा,

“काशीजी...”

“क्या है री ?” पोथी का पन्ना नीचे रगती हुई पार्वतीबाई ने पूछा।

“हरिहरेश्वर का देवस्थान सचमुच ही क्या तँजपुंज है ?”

उस नाम को सुनते ही पार्वतीबाई ने हाथ जोड़ लिये। वे बोलीं,

“हरिहरेश्वर माने साक्षात् कालभैरव ! उसके आंगोवाँद से क्या नहीं हो सकता ? क्यों री, बीच में ही हरेश्वर की याद कैसे आ गयी ?”

“हरेश्वर को चलने का निरवय होने पर आप चलेंगी साथ ?”

“किसने, माधवराव ने कहा है ?”

“हाँ।”

“कौन इनकार करेगा ?” पार्वतीबाई बोलीं, “तेरे पुण्यों से मैं भी यह कर लूँगी। और कौन चलेगा ?”

“...को ले लेंगे।”

“से पूछ लिया है ?”

“चलना ? वे क्या मना करेंगे ? तो फिर निरवय हो गया न ?”

“...कब है ?”

“सब तैयारी हो गयी है। अच्छा मुहूर्त देखकर चल दें !”

“...।”

“से यह बात कहने के लिए माधवराव के महल की

संसार में और कोई नहीं होता है, वे एकान्त में अच्छी तरह बातें ही नहीं कर पाते हैं। संसार को भ्रम में डालनेवाले वे प्राणी एकान्त में मुक्तमन से बातें करने लगते हैं और ठीक उसी समय गहराई में छिपे हुए, अन्तर्मन में दबे हुए दुःख टकन-टकनकर बाहर आने लगते हैं।”

“आप जंबू मुहीम पर जाते हैं, तब आपको ऐसा लगता है; फिर उस समय मेरी क्या दशा होती होगी ? आप कटोरा गये थे, यहाँ अन्न अच्छा नहीं लगता था। नय से प्राण अचमरे हो गये।” रमाबाई बोलीं।

“कैसा नय ?” माधवराव ने चौंकर पूछा।

“जैसे कुछ मालूम ही नहीं है। चाचाजी के उग्र अनुष्ठान, होम-हवन ये क्या आपके अनजाने हो रहे हैं ?”

माधवराव खिन्नता के हँसे। “यह सब हमें मालूम है। परन्तु हमने काका को केवल नजरक़ैद में रखा है। उनको घर में क्या करना चाहिए और क्या नहीं, यह बतानेवाला मैं कौन होता हूँ ?”

“परन्तु काकाजी को छोड़ दो न ! आप बाहर होते हैं; बाँखों के आगे यहाँ यह सब होता रहता है, यह कैसे सहन किया जाये ?”

“और इसीलिए आपने भी उग्र अनुष्ठान प्रारम्भ कर दिये हैं ?”

“किसने कहा ?” रमाबाई ने पूछा।

“दर्पण में ही देख लो न ? रमा, काका को नजरक़ैद करने में क्या मुझको आनन्द हो रहा है ? परन्तु उनको छोड़ने में राज्य का अनहित है। अब धोखा स्वीकार नहीं कर सकते। तुम परमेश्वर पर विश्वास रखो। काका क्या करते हैं, इस ओर ध्यान ही मत दो।”

"मृतको यही आना था। हम दोनों मिलकर जायेंगे, यह सोचकर दो महीने पहले ही यात्रा की तैयारी शुरू कर दी थी। तुम जब रहोगी, तभी जा सकोगी। मयाशक्ति जल्दी घूम आओ तो अच्छा है।"

"अकेली?"

"अकेली क्यों? साथ चल सकें तो पार्वती काको को पूछ लो; नारायण से पूछकर छोटी बहू को ले जाओ।"

"मैं काकीजी को पूछकर आती हूँ। परन्तु उठना मठ, नहीं तो फिर लिखने बैठ जाओगे।"

"नहीं रमा, तुम पूछ आओ।"

रमाबाई जब पार्वतीबाई के महल में पहुँचीं तब ये पोथी पढ़ रही थीं। रमाबाई ने पुकारा,

"काकीजी..."

"क्या है री?" पोथी का पन्ना नीचे रखती हुई पार्वतीबाई ने पूछा।

"हरिहरदेवर का देवस्थान सचमुच ही क्या तंजपुंज है?"

उस नाम को सुनते ही पार्वतीबाई ने हाथ जोड़ लिये। ये बोलो,

"हरिहरदेवर माने साक्षात् कालभैरव! उसके आशीर्वाद से क्या नहीं हो सकता? क्यों री, बीच में ही हरेदर की याद कैसे आ गयी?"

"हरेदर को चलने का निदबब होने पर आप चलेगी साथ?"

"किसने, माधवराव ने कहा है?"

"हाँ।"

"कौन इनकार करेगा?" पार्वतीबाई बोलो, "द्वैरे पुण्यों से मैं भी यह यात्रा कर लूँगी। और कौन चलेगा?"

"को ले लेंगे।"

"... से पूछ लिया है?"

"... पूछना? वे क्या मना करेंगे? तो फिर निदबब हो गया न?"

"कब है?"

"कि सब तैयारी हो गयी है। अच्छा मुहूर्त देखाकर चल दें।"

"...।"

"... से यह बात कहने के लिए माधवराव के महल की

संसार में और कोई नहीं होता है, वे एकान्त में अच्छी तरह बातें ही नहीं कर पाते हैं। संसार को भ्रम में डालनेवाले वे प्राणी एकान्त में मुक्तमन से बातें करने लगते हैं और ठीक उसी समय गहराई में छिपे हुए, अन्तर्मन में दबे हुए दुःख उफन-उफनकर बाहर आने लगते हैं।”

“आप जैव मुहीम पर जाते हैं, तब आपको ऐसा लगता है; फिर उस समय मेरी क्या दशा होती होगी ? आप कटोरा गये थे, यहाँ अन्न अच्छा नहीं लगता था। भय से प्राण अघमरे हो गये।” रमावाई बोलीं।

“कैसा भय ?” माधवराव ने चौंककर पूछा।

“जैसे कुछ मालूम ही नहीं है। चाचाजी के उग्र अनुष्ठान, होम-हवन ये क्या आपके अनजाने हो रहे हैं ?”

माधवराव खिन्नता के हँसे। “यह सब हमें मालूम है। परन्तु हमने काका को केवल नजरकैद में रखा है। उनको घर में क्या करना चाहिए और क्या नहीं, यह बतानेवाला मैं कौन होता हूँ ?”

“परन्तु काकाजी को छोड़ दो न ! आप बाहर होते हैं; आँखों के आगे यहाँ यह सब होता रहता है, यह कैसे सहन किया जाये ?”

“और इसीलिए आपने भी उग्र अनुष्ठान प्रारम्भ कर दिये हैं ?”

“किसने कहा ?” रमावाई ने पूछा।

“दर्पण में ही देख लो न ? रमा, काका को नजरकैद करने में क्या मुझको आनन्द हो रहा है ? परन्तु उनको छोड़ने में राज्य का अनहित है। अब धोखा स्वीकार नहीं कर सकते। तुम परमेश्वर पर विश्वास रखो। काका क्या करते हैं, इस ओर ध्यान ही मत दो।”

“मृतको यही ध्याना थी। हम दोनों मिलकर जायेंगे, यह सोचकर दो महीने पहले ही यात्रा की तैयारी शुरू कर दी थी। तुम जब कहोगी, तभी जा सकोगी। यथाशक्ति जल्दी घूम आओ तो अच्छा है।”

“अबेली ?”

“अबेली क्यों ? साय चल सकें तो पार्वती काशी की पूछ लो; नारायण से पूछकर छोटी बहू को ले आओ।”

“मैं काशीजी की पूछकर आती हूँ। परन्तु चटना मत, नहीं तो फिर लिराने बैठ जाओगे।”

“नही रमा, तुम पूछ आओ।”

रमाबाई जब पार्वतीबाई के महल में पहुँचीं तब ये पोथी पढ़ रही थीं। रमाबाई ने पुकारा,

“काशीजी...”

“क्या है रो ?” पोथी का पन्ना नीचे रखती हुई पार्वतीबाई ने पूछा।

“हरिहरेश्वर का देवस्थान एकमुच ही क्या संजसपुत्र है ?”

सस नाम की गुनते ही पार्वतीबाई ने हाथ जोड़ लिये। ये बोलो,

“हरिहरेश्वर माने साक्षात् कालभैरव ! उसके आशीर्वाद से क्या नहीं हो सकता ? क्यों रो, बीष में ही हरेश्वर की याद कैसे आ गयी ?”

“हरेश्वर को चलने का निश्चय होने पर आप चलेंगी साय ?”

“किसने, माधवराव ने कहा है ?”

“हाँ।”

“कौन इनकार करेगा ?” पार्वतीबाई बोलीं, “तीरे पुण्यों से मैं भी यह यात्रा कर सूँगी। और कौन चलेगा ?”

“... को ले लेंगे।”

“... से पूछ लिया है ?”

“... पूछना ? ये क्या मना करेंगे ? तो फिर निश्चय हो गया न ?”

जाना कब है ?”

“... कि सब तैयारी हो गयी है। अच्छा मुहूर्त देखकर चल दें !”

“...।”

... से यह बात कहने के लिए माधवराव के महल की



संसार में और कोई नहीं होता है, वे एकान्त में अच्छी तरह बातें ही नहीं कर पाते हैं। संसार को भ्रम में डालनेवाले वे प्राणी एकान्त में मुक्तमन से बातें करने लगते हैं और ठीक उसी समय गहराई में छिपे हुए, अन्तर्मन में दबे हुए दुःख उफन-उफनकर बाहर आने लगते हैं।”

“आप जंब मुहीम पर जाते हैं, तब आपको ऐसा लगता है; फिर उस समय मेरी क्या दशा होती होगी ? आप कटोरा गये थे, यहाँ अन्न अच्छा नहीं लगता था। भय से प्राण अघमरे हो गये।” रमावाई बोलीं।

“कैसा भय ?” माधवराव ने चौंककर पूछा।

“जैसे कुछ मालूम ही नहीं है। चाचाजी के उग्र अनुष्ठान, होम-हवन ये क्या आपके अनजाने हो रहे हैं ?”

माधवराव खिन्नता के हँसे। “यह सब हमें मालूम है। परन्तु हमने काका को केवल नजरकैद में रखा है। उनको घर में क्या करना चाहिए और क्या नहीं, यह बतानेवाला मैं कौन होता हूँ ?”

“परन्तु काकाजी को छोड़ दो न ! आप बाहर होते हैं; आंखों के आगे यहाँ यह सब होता रहता है, यह कैसे सहन किया जाये ?”

“और इसीलिए आपने भी उग्र अनुष्ठान प्रारम्भ कर दिये हैं ?”

“किसने कहा ?” रमावाई ने पूछा।

“दर्पण में ही देख लो न ? रमा, काका को नजरकैद करने में क्या मुझको आनन्द हो रहा है ? परन्तु उनको छोड़ने में राज्य का अनहित है। अब घोखा स्वीकार नहीं कर सकते। तुम परमेश्वर पर विश्वास रखो। काका क्या करते हैं, इस ओर ध्यान ही मत दो।”

“यह कैसे हो ? कोटि मृत्युंजय मन्त्र का जप हुआ। जो कुछ बोला था, वह पूरा हुआ। लक्ष लोगों को भोजन कराया। अभिषेक चल रहे हैं। दानधर्म सब हो गया, परन्तु पल्ले क्या पड़ा ? और शेष क्या रहेगा ?”

माधवराव कुछ क्षणों तक चुप रहे। दीर्घ निःश्वास छोड़कर वे बोले, “रमा, अच्छी याद दिलायी। एक बात रह गयी है, वह निरन्तर मन में चुभ रही है।”

“कौन-सी ?”

“हरिहरेश्वर हमारे कुलदेवता हैं। वहाँ जाने की बड़ी इच्छा थी। वह एक देवस्थान ऐसा है कि साक्षात् मृत्युयोग भी वहाँ कुछ नहीं कर सकता। हरेश्वर का बड़ा महत्त्व है। वहाँ जाने की इच्छा होती है। परन्तु अब इतना कष्ट सहन हो सकेगा, ऐसा लगता नहीं है। रमा, मेरे लिए तुम वहाँ जाकर आ सकोगी क्या ? न जाने क्यों, परन्तु इससे मैं ठीक हो जाऊँगा, यह मेरा विश्वास है।”

“आपकी आज्ञा होगी तो मैं जरूर जाऊँगी !”

"मुझको यही आना था। हम दोनों मिलकर चलेंगे, यह सोचकर मैंने महीने पहले ही यात्रा की तैयारी शुरू कर दी थी। तुम जब कहेंगे, मैंने यात्रा करोगी। यथाशक्ति जल्दी घूम आओ तो अच्छा है।"

"अबेली?"

"अबेली क्यों? साथ चल सकें तो पार्वती काकी को पूछ लो; नारायण से पूछकर छोटी बहू को ले जाओ।"

"मैं काकीजी को पूछकर आती हूँ। परन्तु उठना मठ, नहीं तो फिर लिखने बैठ जाओगे।"

"नहीं रमा, तुम पूछ आओ।"

रमाबाई जब पार्वतीबाई के महल में पहुँचीं तब वे पोधी पड़ रही थीं। रमाबाई ने पुकारा,

"काकीजी..."

"क्या है री?" पोधी का पत्रा नीचे रखती हुई पार्वतीबाई ने पूछा।

"हरिहरेश्वर का देवस्थान सचमुच ही क्या तंजपुरंज है?"

सच नाम को सुनते ही पार्वतीबाई ने हाथ जोड़ लिये। वे बोलीं,

"हरिहरेश्वर माने साक्षात् कालभैरव! उसके आशीर्वाद से क्या नहीं हो सकता? क्यों री, बीच में ही हरेश्वर की याद कैसे आ गयी?"

"हरेश्वर को चलने का निश्चय होने पर आप चलेंगे साथ?"

"बिचने, माधवराव ने कहा है?"

"हाँ।"

"कौन इनकार करेगा?" पार्वतीबाई बोलीं, "तेरे पुण्यों से मैं भी यह यात्रा कर लूँगी। और कौन खलेगा?"

"गंगाबाई को ले लेंगे।"

"नारायण से पूछ लिया है?"

"उनसे क्या पूछना? वे क्या मना करेंगे? तो फिर निश्चय हो गया न?"

"हाँ, परन्तु जाना कब है?"

"कह रहे थे कि सब तैयारी हो गयी है। अच्छा मुहूर्त देखकर चल दें!"

"ठीक है। चलेंगे।"

रमाबाई आनन्द से यह बात कहने के लिए माधवराव के महल की ओर मुड़ीं।

हरिहरेश्वर की यात्रा के लिए निकलने का दिन आ गया। माधवराव ने पहले ही जंजिरा के नवाब को सूचित कर दिया था। अन्य किलेदारों को आदेशपत्र भेज दिये थे। रमावाई माधवराव के महल में विदा लेने आयीं।

“सब तैयारी हो गयी ?”

“जी।”

“अच्छी तरह जाना !”

माधवराव पलंग पर तकिये के सहारे बैठे थे। वहाँ रमावाई गयीं। उनसे कुछ कहते नहीं बना। भारी आवाज में वे बोलीं, “ऐसी स्थिति में छोड़कर जाने की इच्छा नहीं होती है ! भवन में अब कोई तो नहीं है। आप सावधान रहना !”

“जरूर रहेंगे ! तुम चिन्ता मत करो। तुम्हारे आने तक तो निश्चय ही सावधान रहूँगा। जब से मैंने हरिहरेश्वर की मनीषी की है, तबसे अच्छा लगने लगा है।”

“आपके मुँह में घी-शक्कर !”

“कदाचित् आपके आने तक हम इतने अच्छे हो जायेंगे कि बाधे रास्ते पर तुम्हारे स्वागत के लिए आ सकेंगे।”

“यदि ऐसा हो गया तो सात जन्मों का पुण्य सफल हो गया, यही समझूँगी मैं। इसके अतिरिक्त देव से भी क्या माँगूँगी मैं ?”

देखते-देखते रमावाई की आँखों से आँसू बह चले। माधवराव ने रमावाई का हाथ पकड़ लिया। रमावाई ने होंठ कसकर दबा रखे थे। माधवराव बोले,

“देवता के पास कुछ माँगने जाना हो तो, हँसते हुए जाना चाहिए। इधर देखो। आँखों को पोंछो। जो कहता हूँ वह सुनो।”

रमावाई ने आँखें पोंछीं। माधवराव ने रमावाई को बलपूर्वक पास बैठाया। रमावाई माधवराव की ओर देख रही थीं। माधवराव कह रहे थे, “रमा, जिस मार्ग से तुम जाओगी, उसको आँखें भरकर देखना। रास्ते में तुम्हें सागर के दर्शन होंगे। निरन्तर तट की ओर छलांग लगाते हुए उस सागर को देखना। प्रत्येक स्थान का सागर तुमको भिन्न लगेगा। यदि ध्यान से देखोगी तो प्रत्येक स्थान का किनारा भिन्न आवाजें देगा। कुछ स्थानों पर तुम्हें सागर उन्मत्त दिखाई देगा, कुछ स्थानों पर उसकी आवाज में व्यथा प्रकट होगी। ज्वार के समय पृथ्वी को पादाक्रान्त करने को गरजता आनेवाला समुद्र, जब भाटा शुरू होता है तब व्याकुल होकर पीछे लौटता हुआ दिखाई देगा। किनारे

पर मारियल और गुनारियों के बाग छागर पर हँसते हुए दिखाई देंगे। यह पराक्रम बड़ी हृदयविदारक है; क्लेशदायक है। हाथ में आयी हुई परती का स्वीकार न कर पाये—यह उग प्रेमी सागर की पराक्रम दयार्द्र दृष्टि से देगना। निरय के पराभव को यह निरन्तर सहन कर रहा है। फिर भी उसके प्रेम की उत्कण्ठा रत्ती-भर भी कम नहीं होती है।

“वहाँ आनाम से स्पर्शा करने निकले हुए मारियल के युवा अपने पत्तों को सरसर तुमको गुनारों में। चाँदनी रात में सरसर करते हुए वे स्पष्ट मारियल के पत्तों तुम्हारा मन मोह लेंगे। भरो दोपहरी के सूर्यबिम्ब को भी परती पर न पड़ने देनेवाली पनी छाया में होकर तुम्हारे मार्ग आँचेंगे। समुद्र के किनारे सूर्यास्त को देगना कभी मत भूलना। सूर्यबिम्ब जब शिथिल पर टिकता है, तब तुम्हें ऐसा आभास होगा जैसे वह सहरोँ पर दौड़ता हुआ ठीक तुम्हारे हाथों में आ गया हो।”

कहते-कहते माधवराय हँस पड़े। मन्त्रमुग्ध होकर सुनती हुई रमाबाई ने पूछा, “हैंये क्यों?”

“कुछ नहीं। यों ही याद आ गयी। भाटा के समय रिक्त पड़े हुए किनारे पर जब समुद्रो के कड़े अल्पनाएँ बनाने लगेंगे, तब तुम्हारा अनिमान समूल धुल जायेगा और तुम कौतुक से उन रेखांकित कलाकृतियों को देखती रह जाओगी।”

रमाबाई हँसीं। वे बोली, “मह सब आने कब देग लिया और याद कैसे रत लिया?”

माधवराय सिन्नता से हँसे। बोले, “मह उत्तरदायित्व सेभालने से पहले एक बार मैं गया था। रमा, आज तक मैंने ओ कुछ सीखा है, मह निसर्ग से ही। अपने मुझको जितना सिखाया है, दिया है, उतना अन्य किसी ने नहीं। समुद्र ने मह सिखाया कि प्रेम की विकलता कैसे सहन करनी चाहिए। कर्नाटक के तुले परपरों ने आबारा संभावितों को निरन्तर टककर देते हुए संकटों का सामना करना सिखाया। लट से क्षय को फेंक देनेवाले प्रगत ने त्याग की महत्ता गायी। क्या-क्या बताऊँ तुमको? जाओ तुम। देर हो जायेगी। रास्ते में स्वान-स्वाम पर तुम्हारा स्वागत होगा। जब हरिहरदेवर को जाओगी तब नवाब को ओर से तुम्हें उपहार भेजे जायेंगे। उनके बदले में वापस भेजे जानेवाले उपहार भी तुम्हारे साथ रत दिये गये हैं। कदाचित् भीदल-बेड़ा का निरोक्षण भी तुमको करना पड़े। इसलिए निर्भय होकर सब देखो।”

मैना अन्दर आयी। रमाबाई उठी। भवन के बाहर विदोष मालकियाँ उगिष्ठ थीं। उनके अतिरिक्त राजा के लिए ही उपयोग में आनेवाले विदोष पाँडे, सेवकवर्ग, उच्छ्राला, पञ्जाला, बाजेवाले आदि लयाजमा के पयक

बनुशासनबद्ध खड़े थे। रमाबाई, पार्वती काकी और गंगाबाई अपनी-अपनी पालकी में बैठ गयीं। संकेत के साथ ही पालकियाँ उठा ली गयीं। गजशाला का प्रमुख हाथी गाडेराव सबसे आगे शान से चल रहा था। पीछे-पीछे सारा लवाजमा जा रहा था।

रमाबाई हरेश्वर की यात्रा को गयीं; परन्तु माधवराव के स्वास्थ्य में कोई अन्तर नहीं पड़ा। सभी उपाय किये जा रहे थे। कभी वैद्य के, कभी हकीम के तो कभी कर्निगहम के औषधोपचार चल रहे थे। दिनानुदिन शरीर निर्वल होता जा रहा था। माधवराव निश्चिन्तता से रोग से लड़ रहे थे। रोग के भयंकर स्वरूप का जैसे ही उनको पता चला जैसे ही उन्होंने राजकार्य में स्वयं ध्यान देना शुरू कर दिया। माधवराव का शय्यागृह दूसरा कार्यालय बन गया।

माधवराव सन्तप्त हो गये थे। किसी में सामने जाने का साहस नहीं था। माधवराव तकिये के सहारे चादर ओढ़े बैठे थे। सखाराम बापू को अत्यन्त आवश्यक बुलावा गया था। मास्टिन से मिलने के बाद माधवराव ने अँगरेजों से तोपें खरीदी थीं। जब उनको यह पता चला कि वे तोपें बिलकुल बेकार हैं, तब चिढ़कर माधवराव ने तोपों का कारखाना शुरू किया था। कर्नाटक की मुहोम के समय भी कारखाने का वृत्तान्त मिलते रहने की व्यवस्था उन्होंने की थी। वही कारखाना पूर्ण रूप से विफल हो गया है, यह वार्ता नाना ने उनको दी थी। इसलिए बापू को अत्यावश्यक बुलावा भेजा गया था।

बापू को अन्दर आते देखते ही उनपर अपनी दृष्टि स्थिर करते हुए माधवराव ने पूछा, “बापू, तोपों के कारखाने की जो खबर सुनी है हमने, वह सच है?”

“जी हाँ, श्रीमन्त !” बापू नजर टालते हुए बोले।

माधवराव ने अपनी चादर फेंक दी। बड़े कष्ट से वे खड़े हो गये। वे बोले, “बापू, इतनी सरलता से आपने यह बात कह दी ! आश्चर्य है। बापू, आप व्यवस्थापक हैं। नारायण छोटा है, मेरा कोई भरोसा नहीं रहा है और आपको इस बात की भयानकता का पता नहीं ? बोलिए ss”

“श्रीमन्त, मैंने स्वयं कारखाने की ओर ध्यान दिया। आपकी आज्ञानुसार तोपें ढालने के लिए हाथी की अम्बारी के बराबर ऊँचा घर नाना ने बनवा दिया। तोपों के लिए आवश्यक लोहे का प्रबन्ध कर दिया, परन्तु...”

“रहने दीजिए बापू ! क्या बनवा दिया और क्या प्रबन्ध कर दिया, इसका विवरण लेकर क्या करना है ? जहाँ लम्बी नली की तोपें तैयार होनी चाहिए



सोधी माधवराव के महल की ओर गयीं ।

दोपहर का समय था । माधवराव के महल में धुंधला प्रकाश था । माधवराव पलंग पर सोये हुए थे । श्रीपति द्वार पर खड़ा था । रमाबाई महल में गयीं । माधवराव ने पूछा, “कौन है ?”

“मैं” रमाबाई बोलीं ।

वे जल्दी-जल्दी खिड़कियों के मखमली परदे ऊपर कर रही थीं । देखते ही देखते सारा महल प्रकाश से भर गया । सिर उठाकर माधवराव ने पूछा,

“कब आयी रमा ?”

“अभी । सोधी यहीं आ रही हूँ ।” रमाबाई माधवराव को निरखती हुई बोलीं । माधवराव की आँखें अन्दर घँस गयी थीं । मुखमण्डल निस्तेज हो गया था । माधवराव उठकर बैठे । रमाबाई बोलीं, “लेटे रहिए न !”

“ठीक है । परन्तु तुम्हें क्या हो गया है ? इस तरह क्या देख रही हो ?”

“मुझसे पूछ रहे हैं ? क्या कहा था मुझसे ? यही सावधानी रखो ? और जब तवीयत इतनी बिगड़ गयी थी तो मुझको क्यों नहीं सूचना भिजवायी ?”

रमाबाई चिढ़कर बोल रही थीं । माधवराव सन्तोषपूर्वक रमाबाई का सौन्दर्य निहार रहे थे । यात्रा से रमाबाई का स्वास्थ्य सुधर गया था । माधवराव हँसकर बोले, “रमा, एक प्रश्न करोगी तो उसका उत्तर दे सकूँगा । इतने प्रश्नों के उत्तर कैसे दूँगा ?”

“ढंग से बातें नहीं करनी हों तो मत कीजिए । जाती हूँ मैं । जो कुछ कहती हूँ, उसी को हँसी में उड़ा देते हैं....” रमाबाई मुड़ीं ।

“ठहर, रमा !”

रमाबाई मुड़ीं । माधवराव बोले, “यहाँ आओ ।”

“कोई जरूरत नहीं ।”

“मैं कहता हूँ न—आओ !”

रमाबाई समीप गयीं । माधवराव बोले, “मैं औपघ खा रहा हूँ । जब से तुम गयी हो, मैं कहीं नहीं गया । आज फायदा होगा, कल फायदा होगा, इसी आशा में तुमको खबर नहीं की । अब रोग दूर नहीं हो रहा है तो मैं क्या करूँ ?”

“ऐसी बात मत कहिए ।” रमाबाई अवरुद्ध कण्ठ से बोलीं, “किस लिए भेजा था मुझको ? क्या लाभ हुआ इस यात्रा का, मनीती का ?”

“यह मत कहो । बहुत लाभ हुआ है । मुझको लाभ होगा—यह सोचकर तो मैंने तुमको भेजा ही नहीं था ।”

“तो फिर ?” रमाबाई ने आश्चर्य से पूछा ।

“गध बहूँ, कटोरा छे आया । तुमको देगा और मन बेचैन हो गया । बाबाजी के अनुष्ठान, यहाँ का वातावरण—इन गध विन्ताओं से तुम बिलकुल ही मुग्ध गयी थीं । मैंने अनुभव किया कि यदि जरा वातावरण बदल जाने तो अच्छा रहेगा । इसलिए तुम्हें भेजा था । यात्रा उकल हो गयी ।”

“माट में जाये ऐसी यात्रा । मुझको क्या हो गया था ? आपके सामने ही मैं खड़ी जाती, तब भी सजोय होता ।”

“ऐसी बात मत कहो, रमा ! प्रत्येक मनुष्य स्वार्थी होता है । तुम खली जाभोगी तो फिर इस संसार में मेरा कौन है ? कौन देखेगा मुझको ? हरेश्वर की कृपा से ही संकटा है कि मैं ठीक हो जाऊँ ।”

“कुछ मत कहिए । मेरे पहुँचने से पहले ही आप बिलकुल ठीक हो जायेंगे—मह कहा था पुजारी ने ।”

“और तुमको यह सत्य लगा ? रमा, अन्धधडा छे मनुष्य को कभी मार्ग दिखाई नहीं देता है । इस घरती पर जो कुछ होता है वह परमेश्वर की कृपा से होता है । उत्पत्ति और अन्त—दोनों का कर्ता है वह । यदि थडा से यह स्वीकार कर लो तो इस मनोतो का कुछ अर्थ नहीं रह जाता है । हरिहरेश्वर की आज्ञा छे मुझमें कोई परिवर्तन होगा, मह तो मैंने कभी सोचा ही नहीं था । इसलिए मुझको निराशा हर्षा नहीं कर सकती है ।”

“फिर मेरी ही बुद्धि में यह बात क्यों घँटापो थी ? किस लिए इतनी दूर भेजा था ?”

“भविष्य में आनेवाले संरटों का सामना करने की शक्ति का निर्माण हो सके, इसलिए ! रमा, प्रकृति ने तुम्हें कुछ नहीं सिखाया है क्या ? जरा विचार करो । देसो । सूर्यास्त, सूर्योदय, प्यार-भाटा, दिन-रात—गृष्टि का यह क्रम निरन्तर बिना रुके चल रहा है, यह तुमने नहीं देखा ? प्रकृति के नानाविध रूपों ने तुमको मोहित नहीं किया ? परमेश्वर की सत्य सत्ता की प्रतीति वहाँ होती है । तुम उसका साक्षात्कार करो, यही दृष्टा थी । सूब बातें करनी हैं । पूछना है । तुमने अभी कुछ सादा-पीया नहीं होगा । कपड़े बदलकर भोजनादि से निवृत्त होकर स्वस्थ बिस छे आना । तब हम बातें करेंगे ।”

जैसे ही रमाबाई बाहर गयी, रोबी गयी साँसो एकदम उकलकर आ गयी । साँसो की उय आवाज को सुनकर श्रोत्रि अन्दर दीदा ।

कर्नाटक की घोषी मुहोम के लिए जब मापवराय बाहर निकले तब उनका स्वास्थ्य ठीक नहीं था । डॉक्टर और बीसों ने उनको न जाने की गलाह दी,



फिर भी उन्होंने अपना विचार नहीं बदला। रमाबाई के आग्रह के कारण उनको साथ लेकर माधवराव कर्नाटक पर चढ़ाई करने के लिए पुणे से बाहर निकले। स्वास्थ्य में कोई सुधार हो ही नहीं रहा था। स्वास्थ्य के कारण पड़ाव हटाने में विलम्ब हो रहा था। मिरज के पड़ाव में तो यात्रा का कष्ट सहन करने की शक्ति भी माधवराव में नहीं रही। विवश होकर मुहोम का भार प्रयत्नकराव पेठे को सौंपकर श्रीमन्त पुणे को लौटे।

परन्तु पुणे में आकर भी माधवराव को आराग नहीं मिला। डॉक्टर कनिष्क ने वायु-परिवर्तन की सलाह दी और तदनुसार वे कटोरा में जाकर रहे। भवन में नारायणराव, उनकी पत्नी गंगाबाई, रमाबाई, पार्वतीबाई—ये ही विशिष्ट व्यक्ति रह गये। राघोबाजी के व्रत-अनुष्ठान आदि जोरों से चल रहे थे, उसमें रुकावट नहीं थी।

दोपहर के भोजन से निवृत्त होकर रमाबाई गंगाबाई के महल से वापस आ रही थीं। वे गौरी चौक पार करके पंगत के बरामदे से अपने महल की ओर आ रही थीं कि उनके कानों में पुकार पड़ी,

“भाभी साहिबा !”

रमाबाई ने पीछे मुड़कर देखा। राघोबा दादाजी का सेवक रंगभट पीछे-पीछे आ रहा था। रमाबाई रुक गयीं। वह समीप आकर बोला,

“भाभी साहिबा, मैं आपके पास ही आ रहा था।”

रंगभट का वह दन्तविहीन चेहरा और बातें करते समय होठों का खुलना तथा दन्द होना देखकर रमाबाई को हँसी आ गयी। वे बोलीं,

“चलिए रंगभट !”

रमाबाई अपने महल में आयीं। रंगभट को देखते ही फूलों की माला गूँथती बैठी हुई मैना के भाल पर सिकुड़ने पड़ गयीं। रंगभट दरवाजे के पास पालथी मारकर बैठ गया। रमाबाई पलंगपर बैठकर बोलीं, “रंगभट, आज रास्ता कैसे भूल गये ?”

“सच कहूँ भाभी साहिबा। आपके दर्शन किये बिना चैन नहीं पड़ता। पेशवाई की साक्षात् लक्ष्मी हैं आप। इस भवन की शोभा है; परन्तु साली राजनीति के कारण इधर का मनुष्य उधर जाने से डरता है। समझ गयीं क्या ?”

“समझ गयी।” मैना बोली।

“तुमसे किसने कहा बीच में बोलने के लिए ?”

“मगता है कि अभी भोजन नहीं हुआ, रंगमट !” रमाबाई ने पूछा ।

“बहुत का भोजन अभी चाहिए ! जब मालिक हो नहीं पाते हैं तो हमें मनीषा कौन गिलावेगा ? समझ नहीं ?”

“ऐसा क्यों ?” रमाबाई ने पूछा ।

“सुन ! तो आनंदी मालूम नहीं है ? दादा साहब केवल दूध पर रह रहे हैं !”

“बाबाजी भोजन नहीं करते ?”

“अब क्या बचाऊँ ? कीर्ति अनुष्ठान चल रहा है ! अब भी यदि तिढ़की से देना जाये तो छत्र पर सड़े होकर एकटक सूर्य की ओर देखते हुए दिगार्द देते । बड़ा पौर अनुष्ठान कर रहे हैं । परन्तु दादा साहब का स्वास्थ्य देखिए ! घेहरे पर निराला हो तेज दमक रहा है । अभी चाहिए, एक बात बहूँ तो सुनेंगी क्या ?”

“क्या रंगमट ?”

“छांटे मुँह बड़ी बात हो रही है । आपके ही अन्न पर पला हूँ । कहे बिना रहा नहीं जाता । धीमन्त्र से कहकर यह रक्खा दीजिए । मुझको सदान अच्छे नहीं दिखाने दे रहे । इधर बढ़ते हुए अनुष्ठान और उधर बढ़ते हुए कष्ट । अक्षरान ही सत्यान ब्राह्मण का ताप क्यों ले रहे हैं—यह कहिए !”

“किससे कह रहा है रे बुद्धे ?” मैना उचकन पड़ी ।

“मैना !” रमाबाई बोली ।

“पुन रहिए दीदी साहिबा ! इसकी बातें क्या सुनती है ? यह सरनाम कहनेवाला और आप सुननेवाली । मैं इसकी नम-नम पहचानती हूँ !”

“ए मैने ! जगदाश मन्न बोल । रंगमट कहते हैं मुझको ।”

“पुन रह !” मैना चिल्लायी । वह क्रोध रोक नहीं पा रही थी । वह बोली,

“रंगा के बच्चे, यह नाटकशाला में जाकर कह । लक्ष्मी मरा । हमेंगा दादा साहब महाराज की नाटकशाला में फुटकाया रहता है !”

“अब पुन रहती है कि नहीं ?” रंगमट दुपट्टा झाड़ता हुआ बोला ।

“जल्द रहूँगी ! आने दो सरपार को, उनसे बहूँगी, और फिर देखना क्या होता है ? अब गरम राख सेरे मुँह में डाली जावेगी, सब मालूम पड़ेगा !”

“अब सेरे मुँह कौन लगे ! जाता है अभी साहिबा !” कहता हुआ रंगमट उठकर चल दिया । माधवराव का नाम सुनते ही वह बचने लग गया था ।

उसके ओझल होते ही रमावाई ने पूछा,

“मैना, क्या कह रही थी ?”

“दीदी साहिवा, आप यों इसलिए चुप रही। नहीं तो जूतों से पिटाई करती !”

रमावाई एकदम गम्भीर हो गयीं। देखते ही देखते उनकी आंखें भर आयीं। वे सिसकने लगीं। हाथ में लगे माला रखकर मैना उठी। पास आकर बोली,

“क्यों रोती हैं दीदी साहिवा ?”

“कुछ नहीं !”

“कहिए न ! आग लगे मेरे मुँह में। उस रंगभट से मैने कुछ कह दिया, इसलिए गुस्सा आ गया है आपको ?”

“नहीं री !” आंसू पोछती हुई रमावाई बोलीं, “उसने जो कुछ कहा, उसमें असत्य क्या है ? इनकी तवीयत ऐसी है और काकाजी के उग्र अनुष्ठान हो रहे हैं। जिनको आशीर्वाद देना चाहिए, वे ही यदि शाप देने लगेंगे तो कैसे होगा ?”

“अकारण बुरी बात मन में मत आने दीजिए दीदी साहिवा !” मैना बोली।

“मैं गलत नहीं कह रही हूँ। ठहर...” कहकर रमावाई उठीं और पलंग के पास कोने में आले के पास गयीं। वहाँ से लौटीं और उन्हींने मुट्ठी खोली। उसमें गुलाल लगा तीन घारियोंवाला नोबू था। भयचकित दृष्टि से मैना उस नोबू को देख रही थी। अनजाने उसका हाथ मुँह पर चला गया। रमावाई बोलीं,  
“सुवह मिला।”

मैना के प्राण कांप रहे थे। उसके मुख से शब्द नहीं निकल रहा था। रमावाई बोलीं,

“तू यहाँ बैठ। मैं अभी आती हूँ।” कहकर रमावाई बाहर चली गयीं।

पार्वतीवाई अपने महल में बैठकी पर बैठो हुई थीं। जप की माला उनके हाथ में थी। जैसे ही रमावाई महल में पहुँचीं, उन्हींने जप की माला सामने रखे पात्र में रख दी। रमावाई को ओर हँसकर देखती हुई वे बोलीं,

“आओ। आज दोपहर में ही आ गयीं ?”

उन शब्दों को सुनते ही रमावाई ह्लाई न रोक सकीं। वे खड़ी-खड़ी सिसकने लगीं। पार्वतीवाई घबड़ाकर उठीं। पास आकर रमावाई को अंक में भरती हुई वे बोलीं,

“बना हो गया, यह तो बता ! कटोरा में पन आया है क्या ?”

गिर हिलाकर इनकार करती हुई रमाबाई ने मुट्ठी गोलो। उस मुट्ठी में तीन पारिखोवाले मोड़ का देगते हो पार्वतीबाई सब कुछ समझ गयीं। उन्होंने पूछा,  
“वहाँ मिला ?”

“सुबह आने में था।”

“पबड़ाओ मत, रमा ! परमेश्वर सब कुछ देत लेगा। इगहो भयेगा जगपर विदवाग रतो।”

रमाबाई पार्वतीबाई की बाँहों के बग्नन से अपने को छुड़ाकर सीधो महल के पुर्षो कोने में गयीं और वहाँ की बन्द गिरवी को उन्होंने सोल दिया। वहाँ से राधोबाओ का महल दिगाई दे रहा था। उस पर राधोबा हाथ जोड़कर मूर्ध की ओर देगते हुए गडे थे।

“काकीजी ! आइए, देगिए।”

एक पैर भी आगे न रगतते हुए पार्वतीबाई बोलीं, “बन्द कर दे उन तिड़की को, मैं क्या जानती नही यह ? उठते-बैठते यह अमत्र दर्शन न हो, इमोलिए मैंने ये गिड़कियाँ बन्द कर दी है। इपर आ।”

जैठ हो रमाबाई पास आयीं, पार्वतीबाई ने उनको बाँहों में भर लिया। रमाबाई अवरत रोओ जा रही थीं; पार्वतीबाई उनको पीठ पर हाथ किरा रही थी। जब आयेग कम हुमा तब वे बोलीं,

“इपर देग तो।”

रमाबाई ने गिर उटाया। उनकी आँसों में झँझो हुई पार्वतीबाई बोलीं, “देरा। अभी हाल में तुमने कभी दर्पण में देवा है ? उठ और बनवासों के कारण तुम्हारी क्या दना हो गयी है, यह देगा है ? वह सब क्या बन्द जायेगा ? मैं भी माधव के लिए मृत्युंजय का जत्र कर रही हूँ। मेरे भी तो कुछ न कुछ पुन्प रोप होंगे हो ? वे सब मैंने माधव के पीछे सडे कर दिने है। माधव के लिए ऐसे म जाने कितने लोगों ने अपने पुत्र दिने होंगे ? इतका कुछ भी मूल्य नही है क्या ? एक ब्यक्ति को पूना से क्या वह सब सनान हो जयेगा ?”

रमाबाई ने आँसि पोंठी। उनकी पीठ पर हाथ फेरती हुई पार्वतीबाई बोलीं, “ऐसे पपाग मोड़ भी मिलें, तब भी तुम नउ पबड़ाओ। जाओ, जरा सो लो।”

रमाबाई उठो और अपने महल में आनीं। मँदा बकुड के फुलों की मल्ल मूर्ध रही थी। बिना कुछ बहे रमाबाई पतप पर जाकर लेट गयीं। मँदा दि- शुकाये माला मूर्ध रही थी। बनजाने वह धीरे-धीरे मुनमुनाने लगी। रँद के इधर उमके मुग से बाहर निकलने लये—

आइ आकास की बाँसि, सखि ! कित लिह कर करती।

देव रहा मन्दिर में, भावें वनवासी हो गया ।

ध्रुव कैसे टल गया, चन्दन का दाह हुआ ।

आज सती जानकी का, त्याग राम राजा ने किया ॥

खितिज को तोड़कर, रथ जानकी का गया ।

शुष्क आँसुओं में, स्वामी अयोध्या का नहा गया ॥

उस विरह-गीत से रमावाई अत्यन्त वेचैन हो गयीं । वे उठकर बोलीं,

“किस लिए व्याकुल हैं ? सिर में दर्द होने लगा, यह पर्याप्त नहीं है क्या ?”

मैना एकदम चुप हो गयी । रमावाई फिर सो गयीं । अनजाने उनको गीत की वे पंक्तियाँ याद आ रही थीं । उनको चैन नहीं पड़ रहा था । वे मुड़कर बोलीं,

“मैना—”

“जी !” मैना सिर ऊपर न उठाती हुई बोली ।

“गाओ !”

मैना कुछ नहीं बोली ।

“गुस्ता हो गयी ! गुस्ता मत हो री ! उस गीत को फिर सुना ! कहाँ से सीखा है री ?”

“काकी साहिवा गाती हैं ।”

“कौन ? पार्वती काकीजी ?” रमावाई ने पूछा ।

“जी ! जब कभी अकेली होते हैं, तब गाती हैं । सुनते-सुनते ध्यान में भर गया है ।”

रमावाई की आँखें भर आयीं । वे भावाकुल होकर बोलीं,

“सुना री मैना ! अभी मैं बेकार गुस्ता हुई थी । सुना न....”

मैना गीत गाने लगी—

इस तीर पर है सुख । उस तीर पर है दुःख ।

बीच में जीवन बहता है । है यही संसार का रूप ॥

मिलकर विछुड़ने को । देव ! क्या यह खेल है ?

बताओ इसमें देवत्व, सचमुच तुम्हारा क्या है ?

विघ्नहर्ता हे विनायक ! पार्वती की आन तुमको !

रमा-माधव को सँभालो ! मैं तुम्हारा गुण गाऊँगी ॥

“आइए शास्त्रीजी !” खास बैठक में आते हुए रामशास्त्रीजी को देखकर वापू बोले । शास्त्रीजी ने देखा । बैठक में नाना, मोरोवा, वापू और दीलतराव

घोरपड़े थे । रामशास्त्रीजी बैठकी पर जाकर बैठ गये । दौलतराम ने पूछा,

“थीमन्त सासवड से कब आये ?”

“कल रात ।” नाना बोले ।

“आज राह देखकर सासवड को जाने का विचार किया था ।”

“मला सो क्यों ?” रामशास्त्रीजी ने पूछा ।

“फिर मुहीम पर लौटना है । थीमन्त का स्वास्थ्य ठीक नहीं है, यह पता चला, तब थ्रम्बकराव ने विशेष रूप से भेजा ।”

एक दोर्घ उच्छ्वास छोड़कर रामशास्त्री बोले, “शरीर को विश्राम और दान्ति कुछ मिलेगी तो औषध कुछ कर सकेगी । दौलतराव, कर्नाटक की लड़ाई से थीमन्त वापस आये । उसके बाद आज तक वे महल में विश्राम कर रहे थे, यदि आप यह समझे हुए हैं, तो आप भ्रम में हैं । इतने दिनों में नासिक, नगर, सासवड, जेजुरी, येऊर, कटोरा, सिद्धटेक—इन स्थलों पर थीमन्त घूम आये हैं । राजनीति में ध्यान रत्ती-भर भी कम नहीं हुआ है । स्वास्थ्य इतना क्षीण होने पर ये व्यवहार कैसे हो सकेंगे ?”

“परन्तु शास्त्रीजी ! यह आपको कहना चाहिए । वे आपकी बात मानते हैं ।”

“हां ! यह सच है ।” दौलतराव घोरपड़े बोले, “तीसरी मुहीम पर तुम्हारा पत्र आया था । थीमन्त ने उसी समय छावनी उठा दी थी ।”

“मैं कहता नहीं हूँ—यह समझते हैं क्या आप ?” रामशास्त्री बोले, परन्तु वह बहुत पहले की बात हो गयी । जैसे-जैसे उनका स्वास्थ्य क्षीण होता जा रहा है, वैसे ही वैसे दिनानुदिन उनका स्वभाव अधिक सन्तापी और अधिक उग्र बनता जा रहा है । मृत्यु का भय होने पर मनुष्य अपनी विन्ता करता है । इनको भय नाम का शब्द ही ज्ञात नहीं है ।”

“बिलकुल सच है ।” दौलतराव बोले, “निजगाल की लड़ाई की वास्तविक बात मालूम है ?”

सबने नकारार्थी सिर हिलाये । दौलतराव बैठकी पर उरा आगे सरके, “बात यह थी कि हम निजगाल का घेरा डाले बैठे थे; परन्तु वह स्थान बड़ा दृढ़ था । हाथ में जल्दी नहीं आ रहा था । मोर्चे बाँधकर हम लड़ रहे थे । इधर थीमन्त और मैं—दोनों शतरंज खेल रहे थे । छोटे थीमन्त नारायणराव—” बीच में ही दौलतराव ने पूछा, “थीमन्त हैं न ?”

“नहीं । छोटे थीमन्त अनुष्ठान के लिए घूम को गये हैं ।” बापू ने कहा ।

“छोड़ी इन बातों को; फिर क्या हुआ ?” नाना ने पूछा ।

“फिर क्या होना था ?” दौलतराव आवेश से कहने लगे, “अचानक गोली

देव रहा मन्दिर में, भाव बनवासी हो गया ।  
 ध्रुव कैसे टल गया, चन्दन का दाह हुआ ।  
 बाज सती जानकी का, त्याग राम राजा ने किया ॥  
 क्षितिज को तोड़कर, रथ जानकी का गया ।  
 शुष्क बांसुओं में, स्वामी अयोध्या का नहा गया ॥

उस विरह-गीत से रमावाई अत्यन्त बेचैन हो गयीं । वे उठकर बोलीं,  
 "किस लिए व्याकुल है? सिर में दर्द होने लगा, यह पर्याप्त नहीं है क्या?"  
 मैना एकदम चुप हो गयी । रमावाई फिर सो गयीं । अनजाने उनको गीत  
 की वे पंक्तियाँ याद आ रही थीं । उनको चैन नहीं पड़ रहा था । वे मुड़कर  
 बोलीं,

"मैना—"

"जी!" मैना सिर ऊपर न उठाती हुई बोली ।

"गाओ!"

मैना कुछ नहीं बोली ।

"गुस्सा हो गयी! गुस्सा मत हो रो! उस गीत को फिर सुना । कहीं से  
 सीखा है रो?"

"काकी साहिवा गाती हैं।"

"कौन? पार्वती काकीजी?" रमावाई ने पूछा ।

"जी! जब कभी अकेली होती हैं, तब गाती हैं । सुनते-सुनते ध्यान में भर  
 गया है।"

रमावाई की आँखें भर आयीं । वे भावाकुल होकर बोलीं,

"सुना रो मैना! अभी मैं बेकार गुस्सा हुई थी । सुना न...."

मैना गीत गाने लगी—

इस तीर पर है सुख । उस तीर पर है दुःख ।

बीच में जीवन बहता है । है यही संसार का रूप ॥

मिलकर विछुड़ने को । देव ! क्या यह खेल है ?

बताओ इसमें देवत्व, सचमुच तुम्हारा क्या है ?

विघ्नहर्ता हे विनायक ! पार्वती की जान तुमको !

रमा-माधव को सँभालो ! मैं तुम्हारा गुण गाऊँगी ॥

"आइए शास्त्रीजी!" खास बैठक में आते हुए रामशास्त्रीजी को देखकर  
 बापू बोले । शास्त्रीजी ने देखा । बैठक में नाना, भोरोबा, बापू और दीलतराव

घोरपड़े थे। रामशास्त्रीजी बैठकी पर जाकर बैठ गये। दौलतराम ने पूछा,

“श्रीमन्त सासबड से कब आये ?”

“कल रात।” नाना बोले।

“आज राह देखकर सासबड को जाने का विचार किया था।”

“भला सो क्यों ?” रामशास्त्रीजी ने पूछा।

“फिर मुहीम पर लौटना है। श्रीमन्त का स्वास्थ्य ठीक नहीं है, यह पता चला, सब अम्बकराव ने विशेष रूप से भेजा।”

एक दोर्घ उच्छ्वास छोड़कर रामशास्त्री बोले, “शरीर को विश्राम और शान्ति कुछ मिलेगी तो औषध कुछ कर सकेगी। दौलतराव, कर्नाटक की लड़ाई से श्रीमन्त वापस आये। उसके बाद आज तक वे महल में विश्राम कर रहे थे, यदि आप यह समझे हुए हैं, तो आप भ्रम में हैं। इतने दिनों में नासिक, नगर, सासबड, जेजुरी, घेऊर, कटोरा, सिद्धटेक—इन स्थलों पर श्रीमन्त घूम आये हैं। राजनीति में घ्यान रत्ती-भर भी कम नहीं हुआ है। स्वास्थ्य इतना क्षीण होने पर ये व्यवहार कैसे हो सकेंगे ?”

“परन्तु शास्त्रीजी। यह आपको कहना चाहिए। वे आपकी बात मानते हैं।”

“हाँ! यह सच है।” दौलतराव घोरपड़े बोले, “तोशरो मुहीम पर तुम्हारा पत्र आया था। श्रीमन्त ने उसी समय छावनी उठा दी थी।”

“मैं कहता नहीं हूँ—यह समझते हैं क्या आप ?” रामशास्त्री बोले, परन्तु वह बहुत पहले की बात हो गयी। जैसे-जैसे उनका स्वास्थ्य क्षीण होता जा रहा है, वैसे ही वैसे दिनानुदिन उनका स्वभाव अधिक सन्तापी और अधिक उग्र बनता जा रहा है। मृत्यु का भय होने पर मनुष्य अपनी चिन्ता करता है। इनको भय नाम का शब्द ही ज्ञात नहीं है।”

“बिल्कुल सच है।” दौलतराव बोले, “निजगाल की लड़ाई की वास्तविक बात मालूम है ?”

सबने नकारार्थी सिर हिलाये। दौलतराव बैठकी पर उरा आगे सरके, “बात यह थी कि हम निजगाल का घेरा डाले बैठे थे; परन्तु वह स्थान बड़ा दृढ़ था। हाथ में जल्दी नहीं आ रहा था। मोर्चे बाँधकर हम लड़ रहे थे। इधर श्रीमन्त और मैं—दोनों घातरंज खेल रहे थे। छोटे श्रीमन्त नारायणराव—” बीच में ही दौलतराव ने पूछा, “श्रीमन्त हैं न ?”

“नहीं। छोटे श्रीमन्त अनुष्ठान के लिए घाँस को गये हैं।” बाबू ने कहा।

“छोटी इन बातों को; फिर क्या हुआ ?” नाना ने पूछा।

“फिर क्या होना था ?” दौलतराव आवेश से कहने लगे, “अबानक गोली



बायी और बैठे-बैठे खेल देखते हुए नारायणराव को स्पर्ध करती हुई चली गयी । कलाई में थोड़ा-सा घाव हो गया । श्रीमन्त ने 'इन्को छावनी में ले जाओ' यह कहकर फिर खेलना शुरू कर दिया । जब चिन्तित हो उठे; परन्तु श्रीमन्त से कौन कहे ? उसी समय दादा वहाँ आ गये ।"

"कौन ? मुरारराव घोरपडे ?"

"हाँ ! वे ही श्रीमन्त से कह सकते थे । उन्होंने एकदम कहा, "श्रीमन्त ! यहाँ बैठने में खतरा है । उठिए ।"

श्रीमन्त बोले, "उठिए ! मुरारराव, यह स्थान हाथ में नहीं आ रहा है, इसका क्या करना चाहिए, यह बधा दो तो मैं उठ जाऊँ । एक-एक स्थान के लिए इतनी देर हुई तो जीवन-भर शतरंज ही खेलते रहेंगे ।"

दादा ने एकदम कह दिया, "श्रीमन्त, चिन्ता मत करो । कल ही अगर यह स्थान कब्जे में न लिया तो घोरपडे की औलाद नहीं !"

श्रीमन्त उठे ।

"फिर दूसरे दिन उस बड़हे पर कब्जा कर लिया ?" बापू ने पूछा ।

"बड़हे पर कब्जा !" दौलतराव मूँछों को एँटते हुए बोले, "प्रातःकाल हम दोनों एक हजार घुड़सवार लेकर दूट पड़े । देखते-देखते निजगाल पर कब्जा कर लिया । वहाँ का ध्वज उतारने के लिए दादा सीढ़ी लगाकर चढ़े । ध्वज उतरा ही था कि मूल उनके ध्यान में आयी । दादा के पास भगवा झण्डा नहीं था । भगवाध्वज लेने के लिए वे मुड़ने ही वाले थे कि नीचे से श्रीमन्त की आवाज आयी, मुरारराव, मुझे मत । यह लो भगवा झण्डा ।

"दादा ने देखा कि सीढ़ी के नीचे श्रीमन्त हँसते हुए झण्डा लेकर खड़े थे । इसको कहते हैं छाती ! ऐसी निडर छातीवाला स्वामी के पीछे खड़ा होने पर ऐसी पचास लड़ाइयाँ जीती जा सकती हैं ।"

दौलतराव की बात समाप्त होते ही रामशास्त्री बोले, "श्रीमन्त का यह कार्य यद्यपि साहस-भरा है, तथापि उचित निश्चय ही नहीं है । ऐसी भीड़ में श्रीमन्त का प्रवेश करना योग्य नहीं है ।"

"जब घोरपडेजी-जैसे लोग रास्ता साफ़ करने के लिए उपस्थित हों, तब हम बागे बड़ने से क्यों डरें ?"

इस वाक्य के साथ ही सबकी बाँलें मूड़ों । बैठक के अन्दर के दरवाजे से माधवराव आ रहे थे । झटपट सब उठकर खड़े हो गये । नमस्कार के लिए तिर झुक गये । माधवराव ने बागे आकर अत्यन्त प्रेमपूर्वक दौलतराव का हाथ पकड़कर उनको अपने पास बैठकी पर बैठाते हुए पूछा,

"दौलतराव, मुरारराव ठीक हैं न ?"

“जी, है।”

“आप कब आवे ?” माधवराव ने पूछा।

“चार दिन हो गये। आपकी प्रतीक्षा कर रहा था। आपके स्वास्थ्य की बार्ता पहुँची, इसलिए श्याम्बकराव मामा ने भेजा।”

“अब हमारे स्वास्थ्य की विन्ता मत करो। इस मुहीम को सफल करो। अब आपपर ही हमारा भरोसा है।” कहते-कहते माधवराव का कण्ठ अबरुद्ध हो गया। वे बोले, “आज गोपालराव की बहुत याद आ रही है। उन-जैसा निष्ठावान् व्यक्ति मुदिकल से मिलेगा। कर्नाटक की मुहीमों का सतत तनाव उन-पर पड़ा। इन दिनों किसी भी विचार-विमर्ग में उनकी सलाह लिये बिना हमने कुछ नहीं किया। उनकी अकाल मृत्यु से पेशवाई की जो क्षति हुई है, उसकी पूर्ति असम्भव है।”

“श्रीमन्त, गोपालराव के जाने से प्रोज की भी घबका लगा है। हैदर भी उनको मानता था। दायु भी उनको आदर से देखते थे—वे ऐसे व्यक्ति थे।” दौलतराव बोले।

सम्बन्धी साँस छोड़कर माधवराव बोले, “दौलतराव, यदि गोपालराव पटवर्धन और मुरारराव धारपडे—ये लोग हमारे पास नहीं होते, तो कर्नाटक की मुहीम का सफल होना कठिन था। कर्नाटक की जितनी जानकारी उनको थी, उतनी बहुत घांटे लोगों को है। गोपालराव को जलोदर हो गया। मृत्यु दिखाई देने पर भी उन्होंने उत्तरदायित्व से मुँह नहीं मोड़ा। अपने भाई वामनराव को धुलवाकर, उनको अपने स्थान पर नियुक्त कर वे मृत्यु के सामने चले गये। ऐसे व्यक्ति कठिनता से मिलते हैं।”

“दौलतराव कल जाने की कह रहे हैं।” रामशास्त्री बोले।

“ठीक है। उनपर बड़ा उत्तरदायित्व है। दौलतराव, हम श्याम्बकराव मामाजी को पत्र लिखेंगे, परन्तु आप भी उनको प्रत्यक्ष वृत्तान्त बता देना।”

दौलतराव मुजरा करके बेंचक से बाहर चले गये। भोजन की सूचना आते ही बेंचक उठ गयी।

दोपहर के समय रमाबाई अपने महल में पलंग पर लेटी हुई थी। मैना रमाबाई के पैर दबा रही थी। उसी समय नारायणराव की पत्नी गंगाबाई महल में आयी। रमाबाई ने आँखें बन्द कर ली थीं। गंगाबाई को देखते ही मैना बोली,

“दीदी साहिबा !”

रमावाई ने देखा । गंगावाई पर दृष्टि जाते ही वे बोलीं, “अरे वाह ! आज दोपहर को ही तुम खूब आयी हो ! अन्दर आओ ।”

गंगावाई लजाती हुई अन्दर आयीं । उन्होंने कत्यई रंग की रेशमी साड़ी पहन रखी थी । केशों में फूलों की वेणी गुँथी हुई थी । नाक में नथ थी । रमावाई आश्चर्य से लजाती आती गंगावाई को देख रही थीं । गंगावाई पास आयीं और एकदम पैर छूने लगीं । रमावाई उनको पास लेती हुई बोलीं,

“क्यों री, आज कौन-सा त्यौहार है जो इतनी सजी है ?”

गंगावाई लजाती हुई बोलीं, “काकीजी ने भेजा है । उन्होंने ही रेशमी साड़ी पहनने को कहा था ।”

“किसने ? वड़ी काकीजी ने ?”

“उँहूँ ! बादाभी बँगलेवाली !”

“क्या आयी थीं ?”

“हां ! वे बोलीं....”

“क्या बोलीं ?”

“वे बोलीं, नयी पेशवाइनवाई कैसी दिखाई देती हैं, यह देखें तो ।” एक ताँस में ही गंगावाई ने कह दिया ।

“अच्छा !” क्षण-भर रमावाई का चेहरा गम्भीर दिखाई दिया । दूसरे ही क्षण उनके चेहरे पर मुसकराहट छा गयी । वे बोलीं,

“वड़ी अच्छी लग रही हो ! ठहरो, परन्तु गले और कान नंगे क्यों हैं ? मैना, मेरे आभूषणों की पेटिका ला ।”

मैना ने पेटिका सामने रख दी । उसको खोलकर रमावाई बोलीं, “देखो तो, तुमको इसमें से कुछ पसन्द है क्या ? लो न ! तुम्हारा ही है यह ।”

गंगावाई ने अनजाने मोतियों का हार उठा लिया । उसको हाथ में लेकर रमावाई ने अपने हाथों से उसको गंगावाई के गले में डाल दिया तथा उनको देखती हुई वे बोलीं,

“देखो तो, अब कितनी अच्छी लग रही हो ! चलो ।”

रमावाई ने गंगावाई का हाथ पकड़ा और वे चलने लगीं । महल के वाद महल पार करती हुई वे जब माधवराव के महल की ओर मुड़ीं, तब गंगावाई की चाल धीमी हो गयी । रमावाई के हाथ के तनाव को वे अनुभव कर रही थीं ।

माधवराव के महल के द्वार में श्रोपति बैठा था । रमावाई को देखते ही वह मुजरा करके एक ओर हट गया । रमावाई अन्दर गयीं । माधवराव बैठे-बैठे लिए रहे थे । यह देखते ही रमावाई बोलीं,

“यह क्या ? ‘सोता हूँ’ कहकर लिखने क्यों बैठ गये ?”

“अजी नहीं। यह एक ही पत्र था, इसको समाप्त कर लूँ। दौलतराव जानेवाले हैं। पेटेजी को पत्र भेजना चाहिए।”

“देखा आपने, कौन आया है ?”

माधवराव का ध्यान गंगाबाई की ओर गया। वे हँसकर बोले, “कौन ! छोटी बाई ?”

गंगाबाई लजाती हुई खड़ी थी। रमाबाई बोलीं, “देखो तो, कौसी दिखाई देती है, एकदम गनगौर ! चादामी बँगले से सजकर आयी और मुझसे पूछने लगी—देखो पेशवाइनबाई कौसी दिखाई देती है ?”

माधवराव शक्ति होकर गंगाबाई की ओर देख रहे थे। रमाबाई बोलीं, “पैर छू न !”

गंगाबाई आगे बढ़ीं और उन्होंने झुककर पैर छुए। माधवराव का ध्यान गंगाबाई के गले में पड़े मोतियों के हार पर ध्यान-भर स्थिर हो गया। रमाबाई हँसकर बोली, “पेशवाइनबाई लगती है कि नहीं ?”

“बिलकुल लगती है !” माधवराव सावधान होते हुए बोले। उनका उतना कपन कानों में पड़ते ही गंगाबाई लजाकर बाहर भाग गयीं। उनके पीछे दोनों की ही हँसी महल में गूँज उठी। रमाबाई बोली,

“जाती हैं मैं। आप पत्र पूरा कर लें।”

“ठहरो रमा।” कहते हुए माधवराव रमाबाई के पास गये। दोनों हाथों में उन्होंने रमाबाई का चेहरा लिया। उन स्पाहू काले विशाल नेत्रों को देखते हुए माधवराव बोले, “रमा, इतना बड़ा मन तो मेरा भी नहीं है।”

रमाबाई लजाकर मुड़ी। तभी माधवराव बोले, “रमा, यहाँ नीबू मिला है, यह सच है ?”

रमाबाई तर्कण मुड़ीं। उनका चेहरा निस्तेज हो गया था। कातर आवाज में उन्होंने पूछा, “किसने कहा ?”

“रमा, नीबू मिला है इसलिए चिन्ता मत करो। जो कुछ होता है, वह ईश्वर की इच्छा से। मेरा उसपर विश्वास है। ऐसे नीबू पर नहीं। परन्तु यह बात बाहर प्रकट न हुई होती, तो अच्छा होता !”

“क्यों ? क्या हो गया ?”

“कुछ नहीं, परन्तु घर्मशास्त्र का निर्णय हमको सुनना पड़ा। उसका उल्लंघन करने का साहस मुझमें नहीं है।”

“कैसा निर्णय !” रमाबाई ने घबड़ाकर पूछा।

“इस भवन में इस समय हम नहीं रह सकेंगे। कहते हैं कि स्वास्थ्य के लिए

यह ठीक नहीं है....”

प्रातःकाल । पी फटने लगी थी । उस अन्वकारमय प्रकाश में माधवराव की पालकी घेऊर के भवन के सामने जाकर खड़ी हो गयी । कुछ गिनती के घुड़सवार पीछे थे । सामान लानेवाले दो ऊँट अपनी कमोरियाँ खलखलाते खड़े हो गये । पालकी के आगे मशाल लेकर दौड़नेवाले मशालची प्रातःकाल की उस ठण्ड में स्वेद से नहा रहे थे । पेघवे घेऊर में उपस्थित हो गये हैं—इस बात की सूचना नन्नकारखाने का नगाड़ा दे रहा था । इस तरह अकस्मात् और असमय में पेघवा लायेंगे, यह किसी ने सोचा भी नहीं था । चारों ओर भगदड़ मच गयी और उत्तरी हुई पालकी से माधवराव बाहर लाये । इच्छाराम पन्त ढेरें जल्दी-जल्दी घोड़े से उतर कर आगे बढ़े ।

माधवराव भवन के नन्नकारखाने की ओर देख रहे थे । प्रातःकाल की ठण्डी हवा से हो या यात्रा की थकावट से हो, परन्तु उनका क्रोध शान्त हो गया था । दो दिन पहले ही शुभ मुहूर्त में श्रीमन्त शनिवार-भवन से बाहर निकलकर भवानी पेठ में जाकर रहने लगे थे । घेऊर को जाने का निर्णय सबको विदित था, परन्तु जब से भवानी पेठ में लाये थे तब से श्रीमन्त प्रतिक्षण वैचैन होते जा रहे थे । वह वैचैनी इतनी बढ़ गयी कि पूर्वरात्रि को माधवराव ने सबको रात में ही कूच करने की सूचना दे दी । मध्यरात्रि की तोप दागी गयी । और सीधा-सामग्री के लिए जो गाँव में गये थे, वे सबके सब गाँव में अटक गये । दो प्रहर रात में ही माधवराव ने ढेरें उखाड़ने का आदेश दिया । जब बेल-दार, झाड़ू लगानेवाले और बिछावन करनेवाले, सेवक, ढालबन्ध सिपाही आदि लोग सामने दिखाई न दिये तब तो माधवराव के क्रोध की सीमा न रही । ऊँटों पर सामान लदवाकर जितने घुड़सवार थे उनके साथ ही माधवराव ने घेऊर को कूच किया ।

माधवराव नन्नकारखाने के सामने खड़े थे कि इच्छाराम पन्त सामने गये और बोले, “श्रीमन्त—”

“क्या है ?”

“हवा बड़ी ठण्डी है ।”

“हां” कहते हुए माधवराव ने अपनी गरम कनटोपी ठीक की तथा कन्धे पर शाल लपेट ली । पन्त बोले,

“बलें श्रीमन्त !”

“पन्त ! श्री गजानन के दर्शन करके ही हम भवन में जायेंगे । आज तक

का हमारा यह नियम है । श्रीपतीऽ”

“जो !”

“तू सामान लगा ले । हम दर्शन करके आ रहे हैं ।”

“जी” कहकर श्रीपति मुड़ा ।

प्रातःकाल का प्रकाश तेजी से धरती पर फैल रहा था । अन्धकार में डूबी हुई पृथ्वी प्रातःकाल के उस प्रकाश से जाग्रत हो रही थी । आकाश में पक्षियों के झुण्ड किलबिलाट करते हुए पूर्वदिशि की ओर जा रहे थे । यह सब देखते हुए माधवराव मन्दगति से देवालय की ओर जाते हुए बोले,

“पन्त—”

“आज्ञा !” पन्त आगे बढ़े ।

परन्तु माधवराव कुछ नहीं बोले । वे अपने ही विचारों में लीन देवालय की ओर जा रहे थे । देवालय की सीढ़ियों तक की इतनी कम दूरी, परन्तु इतने धम से ही गठीला उनका चेहरा कण से आच्छादित हो गया । सीढ़ियों के पास उनको रुकते देखते ही इच्छाराम पन्त ने उनको ओर हाथ बढ़ाया । शान-भर उन्होंने पन्त की ओर देखा और फिर उन्होंने हाथ का सहारा लिया । देवालय के प्रवेश-द्वार से वे अन्दर आये ।

माधवराव देवालय का विस्तृत प्रांगण निरख रहे थे । चारों ओर से बरामदों से घिरे हुए प्रांगण में स्थान-स्थान पर फूलों की ब्यारियाँ प्रातःकाल के प्रकाश में हँसती दिखाई दे रही थीं । प्रवेश-द्वार के सामने ही पीपल का वृक्ष दिखाई दे रहा था । अनेक शाखाओं से विशाल बना हुआ वह पीपल का वृक्ष बड़ी शान से खड़ा था । उस पीपल के चबूतरे के पास सभामण्डप के प्रवेश-द्वार के निकट लकड़ी की तिपाई पर बड़ा घण्टा दृष्टि आकर्षित कर रहा था । निरखते-निरखते माधवराव की दृष्टि बायें हाथ पर श्वेतशुभ्र पारिजात पर पड़ी । पारिजात के नीचे पुष्प बिछे हुए थे । बीच-बीच में उन फूलों में ऊपर से गिरनेवाले फूल और मिल रहे थे । माधवराव मन्त्रमुग्ध-से उस ओर गये । हलके हाथों से उन्होंने कुछ फूल चुने और वे पन्तजी से बोले, “पुणे से लोग आज आ जायेंगे, हैं न ?”

“आशा है आज सन्ध्यासमय तक उपस्थित हो जायेंगे ।”

“चलिए, हम लोग दर्शन करें ।”

माधवराव ने सभामण्डप के बाहर अपने जूते उतारे और वे अन्दर गये । माधवराव ने ही वह सभामण्डप तथा चारों ओर के बरामदे बनवाये थे । पुराने क्रमारे के हौद की ओर उन्होंने दृष्टि डाली और वे मन्दिर की सीढ़ियों पर चढ़ने लगे । गर्भगृह में जाते ही उनकी दृष्टि श्री गजानन पर स्थिर हो गयी ।

श्री गजानन की वैठी हुई मूर्ति को माधवराव देख रहे थे। उन्होंने अत्यन्त भक्तिभाव से हाथ में लगे पुष्प गजानन को अर्पण किये। पुजारी ने चरणामृत दिया, वह ग्रहण किया और माधवराव प्रदक्षिणा करने के लिए चलने लगे। उन्होंने दो प्रदक्षिणाएँ पूरी कीं; परन्तु इतने से ही वे थक गये। इच्छाराम पन्त आगे बढ़े। उनके कर्चे का आधार लेकर माधवराव ने तीसरी प्रदक्षिणा जैसे-तैसे पूरी की और वे गजानन के सामने खड़े हो गये। उन्होंने घुटने टेके। अज्ञात व्यथा से अंकित माधवराव के चेहरे पर समझ्यों का प्रकाश पड़ रहा था। कांपते हाथों से उन्होंने गजानन को वन्दन किया। पीछे मुड़कर वे बोले,

“इच्छाराम पन्त—”

उस पुकार को सुनते ही पीछे खड़े हुए पन्त ने हाथ में लगी आयताकार पेटिका आगे बढ़ा दी। कांपते हाथों से माधवराव ने वह पेटिका खोली। उस पेटिका में नीले मखमली अस्तर पर बड़े-बड़े तेजस्वी मोतियों का तुर्रा था। तुर्रों की चौफुली में लगे हुए हीरे प्रकाश परावर्तित कर रहे थे। माधवराव ने तुर्रा उठाया और श्री गजानन के थाल में रख दिया। देव पर केन्द्रित दृष्टि न हटाते हुए उन्होंने फिर हाथ जोड़े और मस्तक धरती पर टेक दिया। जब उन्होंने सिर उठाया, तब उनकी आँखें भरी हुई थीं। भारी आवाज में वे बोले,

“गजानन, अब तुम्हीं समर्थ हो। अब मैं थक गया हूँ। तुम्हारे सिवाय अब कोई आश्रय-स्थान नहीं है। तुम्हारे आशीर्वाद से तुंगभद्रा से अटक तक फिर राज्य खड़ा हो गया है; परन्तु अभी वह स्थिर नहीं हुआ है। राज्योपभोग के लिए नहीं, परन्तु राज्य के लिए और चार वर्ष मिल जायें तो अधूरे स्वप्न पूरे हो जायें और राज्य स्थिर हो सकेगा। वह अब तुम्हारे हाथ में है। तुमने ही हमारे मस्तक पर यश का जो तुर्रा चढ़ाया था, वही तुर्रा आज तुम्हारे चरणों में रख दिया है। जो यश मिला, जो कुछ हाथों से हुआ, वह सब तुम्हारा ही है। जो होनेवाला है, वह भी अपनी ही इच्छा से होने दो।”

माधवराव जैसे-तैसे उठे। इच्छाराम पन्त की सहायता से वे मन्दिर से बाहर आये। नवकारखाने के दरवाजे में सिपाही खड़े थे। मुजरे किये जा रहे थे। माधवराव ने भवन में प्रवेश किया। सभाकक्ष में खड़े हुए गाँव के कामगार लोगों के मुजरे स्वीकार कर माधवराव अन्दर मुड़े।

चारों ओर से घिरा हुआ भवन का सहन। उस सहन में बनी हुई इमारतों को, दुर्भ्रंजिली अटारियों को माधवराव देख रहे थे। रास्ते से जाते समय स्यान-स्थान पर दिखाई देनेवाली फूलों की क्यारियां देखकर उनके पैर ठिठक रहे थे। उसी समय सामने से श्रीपति पास आता हुआ दिखाई दिया। श्रीपति के पास आने पर माधवराव बोले,

“श्रीपति ।”

“जी ।”

“सोने की व्यवस्था हो गयी ?”

“जी ।”

“चल ।” कहते हुए माधवराव ने पैर उठाये । श्रीपति आगे जा रहा था । जहाँ-तहाँ सेवक खड़े थे । माधवराव अटारी पर गये । सिड़की से आनेवाले प्रातःकालीन शीतल पवन से उन्हें अच्छा लगा । पलंग पर उनकी घाय्या बिछी हुई थी । माधवराव ने कनटोपी उतारी । शाल और देह पर से गरम बण्ठी उतारकर वे पलंग पर सो गये । अचक-पचक हाथों से श्रीपति ने उनकी देह पर आवरण चढ़ा दिया । इच्छाराम पन्त समीप ही खड़े थे । उनसे माधवराव बोले,

“पन्त, हम जरा लेटते हैं ।”

“जो आज्ञा ।” कहकर पन्त बाहर गये और कुछ क्षणों में ही माधवराव को नींद आ गयी । माधवराव सो गये ।

दोपहर के समय माधवराव भोजन समाप्त कर पलंग पर बैठे थे । देह में ज्वर नहीं था, फिर भी दुर्बलता अत्यधिक थी । उसी समय पूर्व की ओर की सिड़की से कालाहल अन्दर आया । माधवराव की भ्रुकुटियाँ बक्र हो गयीं । उन्होंने नीचे कालीन पर बैठे हुए इच्छाराम पन्त की ओर देखा । इच्छाराम पन्त उठकर सिड़की की ओर गये । कुछ न कहकर वे लौटे । माधवराव ने पूछा,

“क्या है ?”

इच्छाराम पन्त अत्यन्त ही विनम्र आवाज में बोले,

“कुछ नहीं श्रीभन्त ! छोटे-छोटे खेम लगाने का काम चल रहा है ।”

“किनका ?”

इच्छाराम पन्त अकारण लक्ष्मि और बोले, “मैं समझता हूँ कि क्षाड़ू लगाने-वाले, सेवक, ढालबन्ध सिवाही आदि लोग उपस्थित हो गये हैं ।”

“किसकी अनुमति से उपस्थित हुए हैं ? रात-विरात छान्नी छोड़कर घूमते हैं । इनको छोड़ दिया जायेगा, यह इन्होंने कैसे समझ लिया ?”

माधवराव पलंग से उतर चुके थे । उनका क्रोध बढ़ गया था । उठकर क्लृप्त उन्होंने अपनी बेंत की छड़ी ली और वे जीने से उतरने लगे । पीछे-पीछे जाने का साहस इच्छाराम पन्त में नहीं था । भयाकुल हृदय से वे सिड़की के पास खड़े थे । माधवराव ने ढालबन्ध सिवाहियों को हाजिर करने की आज्ञा दी—यह उन्होंने सुना । षोड़ी ही देर में भवन के प्रवेश-द्वार से सहमते-सहमते ढालबन्ध सिवाही अन्दर आते हुए दिखाई दिये । उसी समय अटारी के नीचे से माधवराव चौक में जाते हुए दिखाई दिये । पीछे-पीछे श्रीपति था । सामने आते



ही सिपाहियों ने पैर पकड़ने का प्रयत्न किया। माधवराव का छड़ीवाला हाथ ऊपर जाता हुआ दिखाई दिया। उसी समय इच्छाराम पन्त का ध्यान घेऊर से बाहर पठार की ओर गया। शाही शिविका त्वरित गति से घेऊर की ओर आ रही थी। टुकूल सँवारते हुए इच्छाराम पन्त नीचे दौड़े। हाँफते हुए वे माधवराव के पास पहुँचे। माधवराव भानरहित होकर सामने झुके हुए सिपाही पर छड़ी के प्रहार कर रहे थे। सारी शक्ति लगाकर इच्छाराम पन्त ने ऊपर उठा हुआ माधवराव का छड़ीवाला हाथ पकड़ लिया। माधवराव झट से मुड़े। सन्ताप से आरक्त नेत्रों को पन्त पर केन्द्रित करते हुए वे बोले, “पन्त ! हमारा हाथ पकड़ने की आपकी हिम्मत !”

पकड़े हुए हाथ को छोड़ते हुए पन्त बोले, “श्रीमन्त ! क्षमा करें; परन्तु जिन हाथों को दिल्ली के बादशाह, हैदराबाद के निजाम—इनपर टूट पड़ना चाहिए; उन हाथों का साधारण लोगों पर पड़ना उचित नहीं दिखाई देगा, इसलिए हाथ पकड़ने का साहस किया। शाही शिविका घेऊर की ओर आ रही है, यह भी बताना था। अपराध हो गया हो तो उसको क्षमा किया जाये।”

क्षण-भर इच्छाराम पन्त का चेहरा निरखकर माधवराव ने छड़ी फेंक दी। उनके चेहरे पर मुसकराहट छा गयी। वे बोले,

“पन्त, सचमुच शाही शिविका आ रही है ?”

“जी हाँ, श्रीमन्त ! धूप तेज हो रही है। आप चलें।”

“चलिए” कहकर माधवराव चलने लगे। दूसरी मंजिल पर आते ही उन्होंने खिड़की से दृष्टि डाली। सचमुच ही शाही शिविका द्रुत गति से मुख्य द्वार से गाँव में प्रवेश कर रही थी।

शिविका नज़्ज़ारखाने के आगे के चौक में आयी। मार खाये हुए ढालवन्ध सिपाही आगे के दरवाजे के पास खड़े-खड़े कराह रहे थे। क्षण-भर को शिविका का परदा एक ओर हटा। दुःख भूलकर सिपाही तनकर खड़े हो गये। दूसरे ही क्षण उनकी पीठें मुजरे के लिए झुक गयीं। परदा पूर्ववत् हो गया और शिविका जनाने दरवाजे की ओर मुड़ गयी।

जनाने दरवाजे के पहरेदार एक ओर हट गये। भवन में से सुहागिनें दौड़ीं। शिविका के स्वागत के लिए इच्छाराम पन्त दरवाजे के पास खड़े थे। शिविका के पीछे-पीछे आया हुआ अश्वपथक नज़्ज़ारखाने के पास रुक गया था। वृद्ध रामजी जल्दी-जल्दी क्रदम बढ़ाता हुआ शिविका के पास आया। शिविका से रमावाई उतर रही थीं। रमावाई ने उतरते ही इच्छाराम पन्त की ओर दृष्टि

हाली । मुजरा करके पन्त आगे बढ़े ।

“पन्त, नङ्गारखाने के पास गढ़बड़ कैसी है ?” रमाबाई ने पूछा ।

“बाई साहिबा, श्रीमन्त रात में ही आ गये । टालबन्ध सिपाही शहर में गये थे, उनको वहीं पर रकना पड़ा । प्रातःकाल वे उपस्थित हुए । श्रीमन्त गुस्सा हो गये थे ।”

“फिर....”

“क्रोध के आवेश में उन सिपाहियों को छड़ियाँ खानी पड़ीं । भाग्य उनका कि आनकी गिरिका उसी समय मेरी दृष्टि में आ गयी । थोड़े से ही काम चल गया ।”

“फिर इस समय कहाँ है ?”

“ऊारवाले महल में हैं !”

रमाबाई महल की ओर जाने लगीं । पीछे-पीछे मैना और अन्य मुद्दागिनें चल रही थीं । चलते-चलते रमाबाई मुड़ीं और मैना से बोली, “मैना, सामान आयेगा, तू उसको लगा लेना । कोठी की क्या दशा है, यह देख तब तक मैं आती हूँ ।”

“जी” कटकर बीच के चौक से मैना मुड़ गयी ।

जिस समय रमाबाई महल में गयीं, माधवराव पलंग पर लेटे हुए थे । रमाबाई समीप गयी । माधवराव का चेहरा प्रसन्न दिखाई दे रहा था । वे हँसकर बोले,

“इतनी शीघ्रता से आ गयीं !”

“यह मैं भी पूछने जा रही थी ।” रमाबाई हँसकर बोलीं, “प्रातःकाल मुझे पता चला कि आप डेरा सटवाकर येऊर आ गये हैं ।”

माधवराव सटकर बैठते हुए बोले, “हमने आपको सूचित नहीं किया, इसलिए गुस्सा है आप ?”

नकारार्थी सिर हिलाती हुई रमाबाई बोलीं, “नहीं, इसका ऋण मुझको अम्पास हो गया है ।”

माधवराव ने एक दीर्घ सञ्छ्वास छोड़ा और वे बोले, “हमने पुणे छोड़ दिया है, यह जैसे ही मालूम पड़ा होगा, जैसे ही आप शीघ्रता से चल दी होगी । मनस्तान भी बहुत हुआ होगा । हम यह जानते हैं । परन्तु इस सम्बन्ध में फिर बात करेंगे ।”

“आपका....”

“ठीक है । आज ज़र नहीं है । बहुत हलका लग रहा है ।”

रमाबाई हँसकर बोलीं, “इसलिए शापद वे टालबन्ध सिपाही निम्न

गये थे..."

"वाह s!" माधवराव हँसकर बोले, "लगता है कि इतने में ही हमारी शिकायतें भी कानों में पहुँच गयी हैं?"

"मैं अभी जाती हूँ।" विषय बदलती हुई रमावाई बोलीं।

"ठहरिए!" माधवराव उठे। खिड़की के पास जाते हुए वे बोले,

"इधर आइए!"

रमावाई खिड़की की ओर गयीं। खिड़की से भवन का चौक दिखाई दे रहा था। स्वान-स्वान पर क्यारियों में फूल खिले थे। उसको दिखाते हुए माधवराव बोले, "देखा?"

भवन में प्रवेश करते समय वह परिवर्तन रमावाई के ध्यान में नहीं आया था। वे एकदम बोलीं, "अरी देया! मेरे ध्यान में नहीं आया था। सचमुच ही सुन्दर वाग लग गया है।"

"आपको याद है? अभिषेक के लिए जब हम यहाँ आये थे, तब आपने हमको वाग के सम्बन्ध में सूचित किया था। उस समय हमने तुमको बचन दिया था। आप जब मन्दिर में जायेंगी, तब वहाँ भी आपको खिलखिलाता बगीचा दिखाई देगा। आज प्रातःकाल हमने वाग देखा, तब हमको तुम्हारी याद आयी। उसमें भी जब प्रातःकाल खिला हुआ पारिजात देखा, तब तो दृष्टि के सामने आप खड़ी हो गयीं।"

"भला वह किस लिए?" रमावाई ने पूछा।

रमावाई के कन्वे पर हाथ रखकर उनको निरखते हुए माधवराव बोले, "एक वार हम दरवार समाप्त कर माँ साहिबा के महल में गये थे। उस समय आप सिर पर अंचल रखे खड़ी थीं। पहले तो मैंने तुमको पहचाना तक नहीं था। तुम्हारे मस्तक तक पहुँचे हुए साड़ी के अरी के सितारे महल के प्रकाश में जगमगा रहे थे। आज प्रातःकाल के धूमिल प्रकाश में पारिजात हमको ऐसा ही लगा।"

रमावाई के चेहरे पर प्रसन्न हास्य था। माधवराव उसको देख रहे थे। अनजाने ही रमावाई के दोनों कन्वों पर रखे हुए हाथ उठा लिये गये। उन हाथों से वे रमावाई का मुख सहलानेवाले थे कि पीछे सरकती हुई रमावाई बोलीं,

"जाती हूँ मैं! मैना प्रतीक्षा कर रही होगी। अचानक आप इधर चले आये। कोठी की क्या दशा है, यह एक वार मुझको देख लेना चाहिए।"

"जाइए न, मैं क्या मना करता हूँ!"

उसी समय माधवराव के पास जाकर रमावाई ने पूछा, "गुरुणा हो

गये ?”

“नहीं, सबसूच नहीं।” माधवराव के चेहरे पर हँसी देखते ही रमाबाई के चेहरे पर हँसी छा गयी। वे मुड़ी और तत्क्षण महल से बाहर चली गयीं।

दोपहर की नाना फड़णोस पुणे से आये। माधवराव ने उनका मुँजरा स्वीकार करके पूछा, “नाना ! क्या घाँटा है ?”

“सब प्रकार से धोम है। आप अत्यन्त शीघ्रता से चले आये इसलिए मन संकित हो गया।”

“अच्छा ! नारायणराव कैसे हैं ? कार्यालय में आते हैं न ?”

“आते हैं ! परन्तु श्रीमन्त, अभी उनका मन कार्यालय में लगता नहीं है। वे थलसा जाते हैं।”

“स्वाभाविक है। परन्तु उस ओर ध्यान देने से काम नहीं चलेगा। उनको कार्यालय में बैठना ही चाहिए। हम भी उनको लिखेंगे। बहुत बड़े उत्तरदायित्व का उनको सामना करना है। जबतक हम जीषित हैं, तबतक उनको राज्य-कार्य-भार वहन करने में समर्थ यदि हम देख सके, तो इससे बढ़कर आनन्द की बात दूसरी नहीं हो सकती। यह सुख हमको प्राप्त कराना आपके हाथ में है।”

“इतना निराश होने का कोई कारण नहीं है, श्रीमन्त ! रावसाहब जरूर तैयार होंगे। स्वभाव थोड़ा-सा जिद्दी और क्रोधी जरूर है, परन्तु....”

“यही तो कहते हैं हम। रावसाहब के सम्बन्ध में हमको जो भय लगता है, वह यही है। यही ठही स्वभाव और क्रोध कदाचित् उनके लिए बड़ा अवरोध बनेगा; इस क्रोध का साथ देनेवाली धैर्यशाली वृत्ति उनके पास नहीं है। काका साहब क्या कहते हैं ?”

“आजकल दर्शन नहीं होते हैं।”

“अर्थात् ?”

“मुझसे गुस्सा हो गये हैं वे। आज्ञा दी है कि दर्शन करने मत आओ।”

“परन्तु काकाजी पर दृष्टि है न ?”

“उसकी चिन्ता न करें।”

“इसके साथ ही काका की किसी प्रकार की प्रवहेलना या उपेक्षा न हो, इस ओर तुम स्वयं ध्यान रखना !”

“जो आज्ञा।”

“आप जायें। यहाँ की चिन्ता न करें; परन्तु किसी भी कारणवश नारायणराव को अँखों में ओझल मत करना। पुणे छोड़कर कहीं भी मत जाना।”

नाना फड़णोस चले गये। पठार पर से पाँच-छह सवारों के साथ आते हुए

नाना ज्वरक ओझल नहीं हो गये तबतक माधवराव देखते रहे।

सायंसमय माधवराव बागे के सभाकक्ष में जाकर बैठ गये। इच्छाराम पन्त, मोरोदा और गाँव का अधिकारीवर्ग सभाकक्ष में उपस्थित था। माधवराव प्रसन्न मन से गाँव की पूछताछ कर रहे थे।

रात्रि का भोजन होने पर श्रोमन्त अपने महल में आये। बैठकी पर मत्स्यनद के सहारे वे विचारमग्न बैठे थे। समझीयाँ जल रही थीं। धूपदानियों से धुआँ उड़ना यद्यपि बन्द हो गया था, तथापि महल में कन्नोजी धूप की गन्ध महक रही थी। रमावाई महल में आयीं। कंकण की आवाज सुनकर माधवराव सचेत हुए। उन्होंने देखा। रमावाई बीड़े का बाल लेकर सामने खड़ी थीं।

“बैठिए न।”

रमावाई गलीचे पर बैठ गयीं। घाल में दो बीड़े थे। उन बीड़ों की ओर देखते हुए माधवराव बोले,

“याद है?”

एकदम लजाकर रमावाई ने मुख मोड़ लिया। माधवराव बोले,

“सचमुच रमा! मनुष्य को कभी बड़ा होना ही नहीं चाहिए। जिस समय हमने कहा था कि बीड़ा लेंगे ही नहीं, उस समय तुम्हारे चेहरे पर आश्चर्य छा गया था। दो बीड़े आने के बाद जो लज्जा प्रकट हुई थी, जो हँसी विलसित हुई थी, उसका सौन्दर्य कुछ निराला ही था। वह हमारे मन से जाता ही नहीं है।”

“फिर अब मुझमें क्या परिवर्तन हो गया है?”

माधवराव एकदम गम्भीर हो गये। वे बोले, “रमा, वृक्ष पर खिले हुए फूल का सौन्दर्य नितान्त निराला होता है। उसकी दराशरी केशों में मुरझाया हुआ फूल कैसे कर सकता है? प्रौढ़ता को यही सबसे बड़ी पराजय होती है।”

“बीड़ा लीजिए न।”

“रहने दो।”

“क्यों?”

“अब पान सहन नहीं होता है। तत्क्षण सुपारी लगती है। खाँसी आती है।”

“तो रहने दीजिए।”

“बीड़ा नहीं लिया इसलिए नाराज हो गयी हो?”

“नहीं जी!” कहती हुई रमावाई उठीं और खिड़की के पास जाकर खड़ी

हो गयी ।

“आपने ही तो कहा था !”

“क्या ?” मुड़कर देखते हुए रमाबाई ने पूछा ।

“कि हॉठ रंगने के लिए बीड़ों को जरूरत नहीं होती है ।”

“जाइए !” कहती हुई रमाबाई ने खिड़की पर सिर टेक दिया । वे बाहर देख रही थीं ।

“रमा, क्या देख रही हो ?” माधवराव उठते हुए बोले ।

“यह देखा ? आकाश तारों से किस प्रकार भरा हुआ है । कितना सुन्दर लग रहा है !”

माधवराव रमाबाई के पीछे जाकर खड़े हो गये । रमाबाई को यह पता चल गया कि वे पीछे खड़े हैं, किन्तु उन्होंने मुड़कर नहीं देखा । माधवराव ने रमाबाई के दोनों कंधों पर हाथ रखे । अनजाने ही रमाबाई का सिर माधवराव की छाती पर टिक गया । आकाश निरभ्र था । लक्ष-लक्ष तारे आकाश में चमकमा रहे थे । माधवराव बोले,

“रमा, पूर्णमासी की रात से मत्त हो जानेवाले बहुत ही थोड़े लोग अमावस्या की रात्रि का सौन्दर्य देख पाते हैं । जिनको यह दृष्टि प्राप्त हो जाती है उनको सुख-दुःख का भय नहीं रहता है । दोनों ही अवसरों के सौन्दर्य को हृदय पर अंकित करने के लिए वे तैयार रहते हैं ।”

अनजाने ही रमाबाई के मुख से दोष निःश्वास बाहर निकला । खिड़की से भीतल पवन अन्दर आ रहा था । दोनों आकाश के शान्त सौन्दर्य को निरस रहे थे ।

माधवराव जग गये । उन्होंने देखा कि बाहर पर्याप्त प्रकाश हो चुका था । उनको विश्वास नहीं हुआ । उन्होंने सिर सटाकर देखा । उसी समय खिड़की के पास राहो हुई रमाबाई की ओर उनका ध्यान गया । निदबल खड़ी हुई रमाबाई की ओर देखते हुए माधवराव कुछ देर तक वैसे ही सेटे रहे । उसी समय शयन-गृह में मैना आ गयी । उसके कंकणों की आवाज से सचेत होकर रमाबाई मुड़ी । मैना कुछ कहने ही वाली थी कि रमाबाई ने अपने मुँह पर चँगली रखी और माधवराव की ओर देखा । माधवराव मुले नेत्रों से रमाबाई की ओर देख रहे थे । उनके चेहरे पर मुमकराहट थी । मैना का ध्यान माधवराव की ओर गया । माधवराव जग रहे हैं, यह ध्यान में आते ही वह प्रबुद्धा गयी । माधवराव सो रहे हैं, यह धारणा बनाकर वह थापी थी । जल्दी-जल्दी उसने पैर छुए और

वह शयनगृह से बाहर चली गयी। रमावाई माधवराव के समीप जाती हुई बोली,

“आप कब जग गये ?”

“अभी-अभी।”

“तो फिर मुझको पुकारा क्यों नहीं ?”

“देख रहा था।” माधवराव उठते हुए बोले।

“क्या ?”

“आप कैसी दिखाई देती हैं—यह !”

“क्या मतलब ?” रमावाई ने पूछा।

“हम अपने रोग के कारण क्षीण हो रहे हैं; परन्तु आप हमारी चिन्ता और उपवास तथा अनुष्ठानों से सूखती जा रही हैं, यह प्रतीति हमको आज बड़ी तीव्रता से हुई।”

“जाइए। आप भी जानें क्या-क्या सोचते रहते हैं !” रमावाई बोलीं, “मुझको क्या हो गया है ?” रमावाई माधवराव की ओर देख रही थीं। कई दिनों बाद इतने प्रसन्न जग हुए वे देख रही थीं। इधर इतनी शान्ति से सोते हुए रमावाई ने उनको देखा नहीं था।

माधवराव का ध्यान रमावाई के हाथ की ओर गया। उन्होंने पूछा,

“क्या लायी हैं ?”

रमावाई हँसती हुई आगे आयीं। उन्होंने अंजलि आगे बढ़ा दी। उनके हाथों में पारिजात के पुष्प थे। मन्द सुगन्ध महक रही थी। वे बोलीं,

“मन्दिर में गयी थी। आते समय पारिजात के फूल पड़े हुए दिखाई दिये। आपके लिए ये फूल ले आयी।”

खिड़की से आयी हुई सूर्य-किरणों की ओर देखकर माधवराव ने रमावाई के हाथ अपने हाथों में ले लिये। झुककर उन पुष्पों की गन्ध सूँघकर वे बोले,

“रमा ! जब यह देखता हूँ तब तुम्हारे हाथों की सामर्थ्य देखकर मैं चकित हो जाता हूँ।”

“क्यों ?” रमावाई ने पूछा।

“देखा, ये फूल कितने ताजे बने हुए हैं ! पारिजात स्वर्गीय कुसुम है ! एक अद्वितीय प्रेम के लिए पृथ्वी पर आया है। इस पुष्प को भी एक शाप मिला हुआ है।”

“कैसा ?”

“वह शाप यह है कि अत्यन्त निर्मल प्रेम के बिना ये फूल ताजे नहीं रहते हैं। स्वयं देवों के सहवास में भी जिनकी ताजगी टिक नहीं पाती है, ऐसे ये

पारिजात के फूल सूर्य के इतने चढ़ जाने पर भी तुम्हारे हाथों में कैसे हैं रहे हैं, देगो तो ! यह देखकर आश्चर्य न हो तो और क्या हो ?”

“जाइए, आप तो बस बेकार की बातें—” रमाबाई दूसरी ओर देखती हुई बोलीं ।

माधवराव हँसते हुए पलंग से उठते । उनको हाथ का सहारा देने के लिए रमाबाई आगे बढ़ीं । माधवराव बिना आपार के उतर पड़े । वे बोले,

“आज उठने में बहुत देर हो गयी । नगाड़े की आवाज से भी आँस नहीं गुली ।”

“रात बहुत बष्ट हुआ था । फिर कहीं जाकर आपको आँस लगी थी । नींद न टूट जाये इसलिए....”

“नगाड़ा बन्द करवा दिया न ?” माधवराव हँसकर बोले, “बहुत अच्छा किया । अब वास्तव में हम श्रीमन्त गोभा देते हैं । प्रभु की नीवत और आरती तो बन्द नहीं की है न ?”

“छि ! इतना क्या मैं जानती नहीं ?”

“नीचे इच्छाराम पन्त, नाना, मामा आदि लोग आ गये होंगे न ?”

“हाँ ।”

“ओह ! आज देवालय में जाने में देर हो जायेगी । चलो ।”

माधवराव शयनगृह से बाहर निकले । पीछे-पीछे रमाबाई चल रही थीं । बहुत धीरे-धीरे एक-एक पग रखते हुए माधवराव जा रहे थे । बायें हाथ पर श्रीपति चल रहा था । दायीं ओर रमाबाई चल रही थीं । जब-तब माधवराव श्रीपति के कंधे पर हाथ रख लेते थे । उसका सहारा ले लेते थे ।

स्नान समाप्त कर, कपड़े पहनकर माधवराव नीचे बैठक में आये । इच्छाराम पन्त बेरे, मोरोबा आदि लोग वहाँ खड़े थे । उनके मुँहों को स्वीकार करके माधवराव मंजर पर बैठ गये । श्रीमन्त की प्रसन्न मुद्रा देखकर सबको अच्छा लगा । मोरोबाजी ने पूछा,

“नींद आयी थी ?”

“हाँ !” माधवराव ने प्रसन्नता से कहा ।

“पेऊर के वायु-परिवर्तन से श्रीमन्त को खर लाम होगा । अब वर्षा भी समाप्त हो गयी है ।”

“मोरोबा !” माधवराव उच्छ्वास छोड़कर बोले, “लाम होगा तो वह वायु-परिवर्तन से नहीं, बल्कि गजातन की कृपा से । अहंकारी बंदों ने, फिरंगी डॉक्टरों ने, सबने ही अब अपना पापा तभी हमने निश्चय कर लिया और यहाँ आये । औपध-पानो सब छोड़कर हम प्रभु के आगे जली घुप की राख के सहारे



रहे। अब यदि ठीक होना होगा तो उसी की लुभा से होंगे। चलिए, दर्शन कर आये।”

माधवराव उठे। बैठक के बरानदे में जाते ही श्रोपति ने जूते बागे बढ़ा दिये। जूते पहनकर माधवरावजी नक्काखाने से बाहर निकले। नक्काखाने के सामने शिवपंचायतन देवालय के सम्मुख दो व्यक्ति खड़े थे। माधवराव के बाहर जाते ही उन्होंने मुजरे किये। उनमें से एक व्यक्ति आगे आया। सिर पर केसरिया पगड़ी, देह पर श्वेत स्वच्छ कुरता और चूड़ीदार पाजामा धारण किये हुए; गौर वर्ण का, कंजी भेदक आँखोंवाला तथा ऊपर की ओर उठी हुई मूँछोंवाला वह व्यक्ति धीरे-धीरे माधवराव के सम्मुख आया। माधवराव ने पूछा, “कौन ?”

बड़े आदर से वह व्यक्ति बोला, “हूजूर, मैं मोरेश्वर।”

“मोरेश्वर !” क्षण-भर विचार करते हुए माधवराव खड़े रहे। मोरेश्वर कुछ कहने जा रहा था कि माधवराव बोले, “ठहरो !” और दूसरे ही क्षण वे बोले,

“हाँ ! मोरेश्वर ! आप हमारे दरवार में गायक थे न ?”

“जी !” मोरेश्वर आनन्द से बोला।

“बहुत वर्ष पहले की बात है, है न ? आप प्रातःकाल गा रहे थे। तब से आपसे फिर भेंट हुई ही नहीं।”

“जी ! सच है। आप कर्नाटक में गये और मैं पुणे छोड़कर उत्तर में गया। अब तक वहीं था।”

माधवराव विन्नता से हँसे और बोले, “आपने राजी-वाली से पुणे नहीं छोड़ा होगा। उसका भी कोई प्रबल कारण उस समय रहा होगा। वह कारण हम तुमसे नहीं पूछते हैं। पुराने दुःखद प्रसंगों को प्रकाश में लाकर उनको सहन करने की शक्ति हममें नहीं रही है। अब आप सब प्रकार से ठीक हैं न ?”

“जी ! आपके आशीर्वाद से कोई कमी नहीं है। जयपुर के दरवार में नौकर हूँ।”

“बच्छा ! गुणों के पारखी हैं वे लोग, आपके जाने का प्रयोजन ?”

“सरकार से पता चला था कि आपका स्वास्थ्य ठीक नहीं है। आपके दर्शन करने की उत्कट इच्छा हुई, इसलिए आया। पुणे में पता चला कि आप यहाँ हैं। इसलिए वहाँ से सीधा यहाँ आया हूँ।”

व्याकुल करनेवाली एक अज्ञात भावना माधवराव के चेहरे पर व्यक्त हो गयी। लक्षारण उनकी आँखें भर आयीं। इच्छाराम पन्त की ओर मुड़कर वे बोले,

“दिला पन्त ? पूर्वजन्म के श्रृणानुबन्ध। इसके अतिरिक्त इसको क्या नाम

दोगे ? ऐसे अवसर देगकर लगता है कि जीवन सकल हो गया । कुछ भी कारण न होने पर, एक प्रसंग को स्मृति के लिए एक मनुष्य इतनी दूर से हमारे स्वास्थ्य की घाती सुनकर दौड़ा आता है, मह क्या छापारण बाउ है ? मोरेश्वर ! ऋषी रहकर जाना हमें स्वीकार नहीं है । परन्तु आप-जैसे लोग मिलने पर, सभी ऋषियों ने उच्छ्वस हुआ जा सकता है, इस बात पर हमें विश्वास नहीं होता है ।”

“श्रीमन्त ! आज जो कुछ पा रहा है वह आपके ही आशीर्वाद से है ।”

“आप यह समझते हैं, यह आपका बहूपन है । मैं आपके लिए क्या कर सकता हूँ ?”

मोरेश्वर माधवराव की ओर देख रहा था । प्रातःकाल की कोमल किरणों में वह माधवराव का स्वन निहार रहा था । रोग के कारण अस्थिपंजर बनी हुई देह पर श्यामता छा गयी थी । उस मूर्ति को मोरेश्वर देख रहा था । अत्यन्त मुन्दर, सन्तुष्ट, रसिक, तटुणाई की मस्ती में निरिबन्धता से घूमनेवाली माधवराव की स्वप्निल मूर्ति कहीं दिखाई नहीं दे रही थी । परिचय मिला रहा था केवल नेत्रों से । उतना ही चिह्न दीप बचा था ।

“बोलो मोरेश्वर, जो चाहो मुक्तमन से कह दो ।”

मोरेश्वर नचेत हुआ । आँखों में आये हुए जल की पोंछता हुआ वह बोला,

“श्रीमन्त, एक ही द्रच्छा मन में लेकर मैं इतनी दूर से आया हूँ ।”

“बोलो, मोरेश्वर ! वही हम पूछ रहे हैं ।”

“श्रीमन्त, आज्ञा ही तो एक बार आपके चरणों में सेवा का अवसर मिले, वस यही इच्छा है ।”

माधवराव विन्मता से हैंसे । “मोरेश्वर ! इतनी दीर्घकालीन संगीत-सेवा में तुमने अत्यधिक प्रगति कर ली होगी; परन्तु हम तुम्हारा गाना पहली बार सुनते समय जितने अनभिज्ञ थे, उतने ही आज भी है...।”

“परन्तु श्रीमन्त...”

“हम तुम्हें नाराज नहीं करते हैं । हम उरुर गाना सुनेंगे । नाना—”

“जी !” नाना कडगोस आगे बढ़े ।

“मोरेश्वर, भाग्य से यल नागपुरकर भौसले आ रहे हैं । उनही भी आपका गायन सुनवायेंगे । नाना, जब भौसले आ जायें,.... रात में गजानन के सम्मुख मोरेश्वर के गायन की बैठक रतिए ! हम बैठक में उपस्थित रहेंगे । ठीक है न, मोरेश्वर !”

मोरेश्वर ने आगे बढ़कर माधवराव के पैर छुए । माधवराव पन्त के कन्धे पर हाथ रखकर मन्दिर की ओर चलने लगे । पीछे-पीछे नाना, बापू और मोरेश्वर आ रहे थे ।

रहे। अब यदि ठीक होना होगा तो उसी की कृपा से होंगे। चलिए, दर्शन कर आयेँ।”

माधवराव उठे। वँठक के वरामदे में आते ही श्रीपति ने जूते आगे बढ़ा दिये। जूते पहनकर माधवरावजी नवकारखाने से बाहर निकले। नवकारखाने के सामने शिवपंचायतन देवालय के सम्मुख दो व्यक्ति खड़े थे। माधवराव के बाहर आते ही उन्होंने मुजरे किये। उनमें से एक व्यक्ति आगे आया। सिर पर केसरिया पगड़ी, देह पर श्वेत स्वच्छ कुरता और चूड़ीदार पाजामा धारण किये हुए; गौर वर्ण का, कंजी भेदक आँखोंवाला तथा ऊपर की ओर उठी हुई मूँछोंवाला वह व्यक्ति धीरे-धीरे माधवराव के सम्मुख आया। माधवराव ने पूछा, “कौन?”

बड़े आदर से वह व्यक्ति बोला, “हुजूर, मैं मोरेश्वर।”

“मोरेश्वर!” क्षण-भर विचार करते हुए माधवराव खड़े रहे। मोरेश्वर कुछ कहने जा रहा था कि माधवराव बोले, “ठहरो!” और दूसरे ही क्षण वे बोले,

“हाँ! मोरेश्वर! आप हमारे दरवार में गायक थे न?”

“जी।” मोरेश्वर आनन्द से बोला।

“बहुत वर्ष पहले की बात है, है न? आप प्रातःकाल गा रहे थे। तब से आपसे फिर भेंट हुई ही नहीं।”

“जी! सच है। आप कर्नाटक में गये और मैं पुणे छोड़कर उत्तर में गया। अब तक वहीं था।”

माधवराव खिन्नता से हँसे और बोले, “आपने राजी-वाजी से पुणे नहीं छोड़ा होगा। उसका भी कोई प्रबल कारण उस समय रहा होगा। वह कारण हम तुमसे नहीं पूछते हैं। पुराने दुःखद प्रसंगों को प्रकाश में लाकर उनको सहन करने की शक्ति हममें नहीं रही है। अब आप सब प्रकार से ठीक हैं न?”

“जी! आपके आशीर्वाद से कोई कमी नहीं है। जयपुर के दरवार में नौकर हूँ।”

“अच्छा! गुणों के पारखी हैं वे लोग, आपके आने का प्रयोजन?”

“सरकार से पता चला था कि आपका स्वास्थ्य ठीक नहीं है। आपके दर्शन करने की उत्कट इच्छा हुई, इसलिए आया। पुणे में पता चला कि आप यहाँ हैं। इसलिए वहाँ से सीधा यहाँ आया हूँ।”

व्याकुल करनेवाली एक अज्ञात भावना माधवराव के चेहरे पर व्याप्त हो गयी। अकारण उनकी आँखें भर आयीं। इच्छाराम पन्त की ओर मुड़कर वे बोले,

“देखा पन्त? पूर्वजन्म के ऋणानुबन्ध। इसके अतिरिक्त इसको क्या नाम

होने ? ऐसे अवसर देखकर लगता है कि जीवन सफल हो गया । कुछ भी कारण न होने पर, एक प्रसंग की स्मृति के लिए एक मनुष्य इतनी दूर से हमारे स्वास्थ्य की यात्रा सुनकर दौड़ा जाता है, यह क्या साधारण बात है ? मोरेश्वर ! श्रुणी रहकर जाना हमें स्वीकार नहीं है । परन्तु आप-जैसे लोग मिलने पर, सभी श्रुणों से उग्रण हुआ जा सकता है, इस बात पर हमें विश्वास नहीं होता है ।”

“श्रीमन्त ! आज जो कुछ पा रहा हूँ वह आपके ही आशीर्वाद से है ।”

“आप यह समझते हैं, यह आपका बहूपन है । मैं आपके लिए क्या कर सकता हूँ ?”

मोरेश्वर माधवराव की ओर देख रहा था । प्रातःकाल की कोमल किरणों में वह माधवराव का रूप निहार रहा था । रोग के कारण अस्थिपंजर बनी हुई देह पर इयामता छा गयी थी । उस मूर्ति को मोरेश्वर देख रहा था । अत्यन्त सुन्दर, रुमन्पन्न, रसिक, तट्णार्ई की मस्ती में निश्चिन्तता से घूमनेवाली माधवराव की स्वप्निल मूर्ति कही दिखाई नहीं दे रही थी । परिचय मिल रहा था केवल नेत्रों से । उतना ही विह्वल होप बचा था ।

“बोलो मोरेश्वर, जो चाहो मुक्तमन से कह दो ।”

मोरेश्वर सचेत हुआ । आँसों में आये हुए जल की पोंछता हुआ वह बोला,

“श्रीमन्त, एक ही इच्छा मन में लेकर मैं इतनी दूर से आया हूँ ।”

“बोलो, मोरेश्वर ! वही हम पूछ रहे हैं ।”

“श्रीमन्त, आज्ञा हो तो एक बार आपके चरणों में सेवा का अवसर मिले, वम यद्ो इच्छा है ।”

माधवराव विन्नता से हँसे । ‘मोरेश्वर ! इतनी दीर्घकालीन संगीत-सेवा में तुमने अत्यधिक प्रगति कर ली होगी; परन्तु हम तुम्हारा गाना पहली बार सुनते समय जितने अनभिज्ञ थे, उतने ही आज भी हैं...।”

“परन्तु श्रीमन्त...”

“हम तुम्हें नाराज नहीं करते हैं । हम जरूर गाना सुनेंगे । नाना—”

“ओ !” नाना फडगोस आगे बढ़े ।

“मोरेश्वर, भाग्य से कल नागपुरकर भोंसले आ रहे हैं । उनको भी आपका गायन सुनायेंगे । नाना, जब भोंसले आ जायें,....रात में गजानन के सम्मुख मोरेश्वर के गायन को बैठक रलिए ! हम बैठक में उपस्थित रहेंगे । ठीक है न, मोरेश्वर !”

मोरेश्वर ने आगे बढ़कर माधवराव के पैर छुए । माधवराव पन्थ के कन्धे पर हाथ रखकर मन्दिर की ओर चलने लगे । पीछे-पीछे नाना, दापू और मोरेश्वर जा रहे थे ।

बैठक में च्यम्बरक मामा, रघुनाथराव, श्रीपतराव, कृष्णराव काले, पाटकर, बरेकर आदि नीतिज्ञ जन उपस्थित हुए। घोड़ों की टापों की आवाजों से थेकर गूँज रहा था। च्यम्बरकराव मामा के आगमन की सूचना देने के लिए नाना जल्दी-जल्दी माधवराव के ऊपर के शयनगृह की ओर गये। श्रीपति द्वार पर खड़ा था।

“श्रीपति !”

“जी !”

“श्रीमन्त सो गये ?”

“नहीं। जग रहे हैं। सूचना देता हूँ।”

“और कौन है ?”

“कोई नहीं।”

“ठहरो, तो मैं ही जाता हूँ।” कहते हुए नाना आगे बढ़े। उन्होंने महल में पैर रखा। माधवराव खिड़की के पास खड़े थे। वे पूर्वी पठार पर सैनिकों की हलचल देख रहे थे। पीछे न देखते हुए वे बोले,

“क्या है नाना ?”

“पेठे, पाटणकर, पटवर्धन—ये लोग अभी-अभी उपस्थित हुए हैं।”

“अच्छा ! वह हम देख ही रहे हैं। चलिए, हम अभी आ रहे हैं।”

माधवराव बोले।

जैसे ही माधवराव सभाकक्ष में आये, सब खड़े हो गये। मुजरे हुए। सबकी दृष्टियाँ माधवराव पर केन्द्रित थीं। माधवराव में जो परिवर्तन हुआ था, उसकी उन्होंने स्वप्न में भी अपेक्षा नहीं की थी।

माधवराव ने बैठकी पर बैठते हुए पूछा,

“क्यों मामा, मुहीम क्या कहती है ?”

“श्रीमन्त, क्या बतायें ? बारम्बार सारी सूचना आपको देते ही रहे हैं। मोती तालाब की लड़ाई में, काश ! आप होते, श्रीमन्त ! नीलकण्ठराव ने आहुति देकर हैदर का वास्तविक पराभव वहाँ किया। गोपालराव पटवर्धन पहले गये। बाद में नीलकण्ठराव गये। हैदर की मुहीम की सफलता का आधे से अधिक श्रेय गोपालराव, नीलकण्ठराव, घोरपडे आदि लोगों के कर्तृत्व को है।”

गोपालराव की स्मृति आते ही माधवराव भाव-विह्वल हो गये। वे बोले, “मामा, गोपालराव हमको छोड़ गये हैं, इस बात पर विश्वास ही नहीं होता है। उनकी मृत्यु से हम व्याकुल हो सटे। हरिभाऊ के पास स्वयं जाकर उनको

समझाना हमारा कर्तव्य था; परन्तु दखना करने को शक्ति भी हममें नहीं रही थी। क्या मुँह लेकर हम उनके सामने जाने? जिन्होंने अपनी पूरी पीढ़ी ही मराठा राज्य की सेवा में निष्ठावर कर दी, उनसे हम क्या कहते?"

"श्रीमन्त! लो होना था, वह हो गया। आपके स्वास्थ्य के बारे में सुना। आपका अत्यन्त आवश्यक पत्र पढ़ेचा इसलिए हींदर से समझौता किया, नहीं तो उसका सहाया करके ही आपके चरणों में उपस्थित होते।"

"मामा" माधवराव बोले, "हमारे स्वास्थ्य के कारण आप मुहीम अचूरी छोड़कर आये, परन्तु आप सब एक हाँकर इस मुहीम को इस दशा में ले आये, यही क्या कम है? आपने जो यश सम्पादन किया है, उससे हम तृप्त हो गये। शिव छत्रपतिजी के समय जितना प्रदेश था, उतना प्रदेश आपने प्राप्त कर लिया। मराठा राज्य स्थिर हो गया, यह देखने का सौभाग्य हमको मिला। और क्या चाहिए?"

"आपका स्वास्थ्य कैसा है, श्रीमन्त?" मामाजी ने पूछा।

"यह पूछने के लिए और दताने के लिए अब बैयराज की आवश्यकता नहीं होती है।" श्रीमन्त हँसकर बोले, "स्वास्थ्य का निर्णय हो रहा है।"

"क्या मतलब? औषध नहीं चल रही है?" मामाजी ने आश्चर्य से पूछा।

"मामा, हम औषध से ठीक होनेवाले नहीं हैं, यह बात ध्यान में आते ही हम पैजर की शरण में आये। जो भोग लिये हैं, वे भोगने हैं। जो दिन बचे हैं, वे बिताने हैं। मन को हमने तैयार कर लिया है। आप सब धके हुए आये हैं। विग्राम कीजिए। हम थोड़ा-सा लेटते हैं। सन्ध्यामय हम मिलेंगे।"

माधवराव को एकदम स्मरण हो आया। वे बोले,

"मामा, कल नागपुरकर भोंसले हमसे मिलने के लिए आ रहे हैं। हम उनके स्वागत को नहीं जा सकेंगे। आप, नाना तथा अन्य सरदार मण्डली—आप लोग जाकर उनकी अगवाती करें। सम्मानपूर्वक उनको ले आयें।"

नागपुरकर भोंसले के स्वागत को विद्याल तैयारी शुरू हो गयी थी। पैजर के रात्रमवन की घास बँटक में सभा का आयोजन था। धरती पर गद्दे बिछे हुए थे। दोनों ओर से श्वेत शुभ्र चादरें बिछाकर मसनदें लगा दी गयी थीं। मध्यभाग में विशेष महत्त्वपूर्ण लोगों की बँटक थी। विशेष बँटक को पहरी नीली मलमल पर उरी के बलावत्तु से सजाकर सँवारा गया था। श्वेतशुभ्र बँटक में वह स्थान बहुत सुन्दर लग रहा था। बँटक के बरामदे में शाह-फ़ानून साज करके लगाये जा रहे थे।

सन्ध्या समय भोसलों के आने की वार्ता आयी। सारी बैठक हण्डों और झाड़-फ़ानूसों के प्रकाश से भरी थी। जानोजी भोसलों के स्वागत के लिए माधवराव पहले ही बैठक में उपस्थित हो गये। पगड़ी पर शिरपेच, तुरी और कलगी शोभा दे रही थी। देह पर रेशम और जरी के कपड़े से बना हुआ कुरता, और पैरों में पाजामा—यह माधवराव का वेश था। कलाइयों में पहुँची (कंकण) तथा गले में मोतियों और नवरत्नों का हार शोभित हो रहा था।

जानोजी भोसले के आगमन का पता चलते ही माधवराव बैठकी पर से उठे और कक्ष के प्रवेशद्वार तक गये। ध्यम्बकरावजी के पीछे-पीछे जानोजी भोसले कक्ष में आये। माधवराव ने अत्यन्त प्रेमपूर्वक जानोजी भोसले के मुजरे को स्वीकार किया तथा उनका हाथ पकड़कर अपनी बैठकी पर ले आये। खास बैठकी पर बैठते ही श्रीमन्त के पीछे सेवक खड़े हो गये। दोनों ओर से कुशल-क्षेम की विचारणा हो जाने पर माधवराव का संकेत पाकर सारे माननीय सरदार उठकर बाहर चले गये। कक्ष में केवल पेशवे और भोसले रह गये थे। भोसले माधवराव की ओर देख रहे थे। जिन पेशवाओं ने नागपुर पर आक्रमण करके भोसलों को सोलापुर का समझौता करने के लिए विवश किया था तथा कनकापुर के समझौते में लाखों रुपयों का 'कर' वसूल किया था, उन माधवराव को भोसले निरख रहे थे। जेजुरी में मिले बहुत दिन नहीं हुए थे; परन्तु इसी बीच माधवराव में जो परिवर्तन हो गया था, उसकी प्रतीति भोसलों को तीव्रता से हो रही थी।

“कहिए राजन् ! हम आपके लिए क्या कर सकते हैं ?” माधवराव ने पूछा।

जानोजी भोसले बोले, “श्रीमन्त, पता चला कि आपकी तबीयत ठीक नहीं है। रहा नहीं गया, इसलिए मिलने चला आया।”

“यह आपका बड़प्पन है, राजन् ! किन्तु हमारे लिए आपके मन में इतनी आत्मीयता सचमुच ही उत्पन्न हो गयी है क्या ?”

“श्रीमन्त !” जानोजी भोसले छाती पर हाथ रखकर बोले, “यह जानोजी भोसले सब कुछ करेगा, किन्तु झूठ नहीं कहेगा। श्रीमन्त, नहीं तो मन में आते ही पेशवाओं के विरुद्ध वह इतनी बार खड़ा न हुआ होता।”

“वाह राजन् ! आपके इस स्वष्ट कथन से हम खुश हैं। परन्तु यह व्यक्तिगत मित्रता, जो अब हुई है, अधिक समय तक टिक सकेगी, ऐसा लगता नहीं है।”

भोसले चौंक पड़े। वे शकित होकर बोले, “क्यों ?”

“अब हमारा भरोसा नहीं है। हम थक गये हैं, राजन् ! हमने दो बार आपपर चढ़ाई की। आपका पराभव किया; परन्तु उस सफलता से हमें जरा

नो आनन्द नहीं मिला । अन्तों से लड़ने में क्या आनन्द होता है ? परन्तु वह हमको करना ही पड़ा । यदि हम बैठा न करते, तो राज्य के प्रति हम बेरिमान टूटते । जाने दो । राजन्, जो होता था, वह ही रहा । उसको मन में मत रखिए । मराठा राज्य को जानधी सर्वत्र आक्रमणकटा है, यह बात हम जानते सर्वत्र कहते रहे हैं; परन्तु पूज्य काकाजी की उपाय करने देखायी पन्थ की सलाह के कारण आप हमारे दिग्दर्शन नहीं कर सके । कनकानुर के कनकौते के बाद आप और हम जैसे पात्र आये, वैसे यदि पहले आपे होते, तो इनसे नो अपिष्ट कृष्ट मिला जा सकता था ।”

“श्रीमन्त ! हमने दादा साहब के सम्बन्ध में सुना है । हमारा उन्से पुण्यदा स्नेह है । आपने जेजुरी में उनको मीत्र ही मूल करते का बचन दिया था, उस बात को याद—”

“दिलाने को कोई उम्बरत नहीं है ।” माधवराव लम्बी साँस छोड़कर बोले, “राजन्, काका को छेद में रगना क्या हमारे लिए शोभा को बात है ? उसका क्या हमको दौड़ है ? परन्तु उन्महर्षी को मन नहीं होता है । उसको सदा कर्तव्य का ही पालन करना पड़ता है । परन्तु राजन्, काका अब मेरी नजरकेद में नहीं है । दयागन्धि जन्तो ही मैं उनको मूल कर दूँगा । वह बात मुझको सदा ही दुःख देती रही है ।”

मौनसे बोले, “श्रीमन्त, अब मेरी नी बचरपा ही मना है । स्वास्थ्य उँदा रहना चाहिए, बैठा अच्छा नहीं रहता है । जो आपके घर है, वही हमारे घर है । वह मैंने आपके कानों में टाँप ही दिया है । अब हमारी इच्छा यह है कि बचने नार्द सुषोडी के लड़के को दत्तक ले लें और घर का मगड़ा नियत दें ।”

“आपकी इच्छा हमें स्वीकार है । उसको हम जरूर मान्य करेंगे; परन्तु राजन् ! एक बात कहता हूँ, उसको क्यादि मत मूर्खिए । सागरा की सदा के प्रति मन में बैरनाक मत रखिए । उसका परिनाम अच्छा नहीं होगा । तापकाने ने सदा बैर में थी रामराजा को छेद किया । हमारे निदाकी ने नो उन कोर ध्यान नहीं दिया । पेशवाओं ने यह मूल की । इच्छा उँल उनको पानोरत पर भोगता पड़ा । हमने छत्रादिगी को किले में छुड़ाकर सागरा नैवा; परन्तु वही हमारी इच्छा पूरी नहीं हुई । कृष्ट कारणों से यह बचुरी ही रही । हम साठारकर छत्रादि की पुनः बलगाली देखना चाहते थे । हमारे उन स्वप्न को आप पूरा कीविए । जबतक आप थी छत्रादि की मानते हैं, तनी तक आपको दक्षिण की सत्ता मानेगी । दक्षिण की सत्ता का मानविन्दु थी छत्रादि की सदा है । उसको बिलकुल नो घबड़ा मत लगाइए । यदि ऐसा प्रयत्न करेंगे, तो छिा बहूँ स्पात का, सत्ता का, और मान का विचार छिने बिना साय राज्य तुम्हारे उँर.



टूट पड़ेगा। कोल्हापुरकर या आप उस मान को कभी नहीं प्राप्त कर सकेंगे। जहाँ भावना युद्ध करती है वहाँ सत्ता अधिक समय तक नहीं टिकती है। यह साहस आप मत कीजिए। यह मेरी आपको प्रेमपूर्ण सलाह है।”

“श्रीमन्त ! समय हो गया। आज्ञा मिले।” जानोजी बोले।

“राजन्, कल हमने गणेशमन्दिर में गायन का आयोजन किया है। आप उपस्थित रहें, यह इच्छा है।”

“जो आज्ञा।”

श्रीमन्त ने जैसे ही आज्ञा की वैसे ही बाहर खड़े हुए सरदार अन्दर आये। सबको इत्र-गुलाब दिया जाये, उससे पहले माधवराव ने अपने हाथों से मोतियों का तुर्रा जानोजी भोंसले की पगड़ी में लगाया। यह मान परम्परा में नहीं समा सकता था। उस बहुमान से जानोजी अभिभूत हो गये। माधवराव भोंसलेजी के हाथों को अपने हाथों में लेकर प्रेम से दाबते हुए बोले, “राजन्, अब तो हमारे प्रेम की प्रतीति हो गयी न?”

दूसरे दिन माधवराव को फिर खांसी आने लगी। माथे पर पसीना आने लगा। रमावाई घबड़ा गयीं। वे बोलीं,

“देखा ! कुछ कहती हूँ तो आप सुनते नहीं हैं।”

अंगोछा से माथे का पसीना पोंछते हुए माधवराव ने पूछा, “क्या नहीं सुना?”

“मन्दिर पैदल किस लिए गये ? बैठक में घण्टों बातें करते रहते हैं ?”

“कल से हम ज़रूर सुनेंगे।” माधवराव बोले।

ऐसी परिस्थिति में भी रमावाई को हँसी आ गयी। बोलीं, “रहने दीजिए... कोई सुनेगा, तो कहेगा कि आप तो अक्षरशः मेरा कहना मानते हैं।”

“यह सच ही है।” माधवराव बोले।

“देखूंगी ! अब मैं आपको हिलने-डुलने भी नहीं दूँगी।”

“एकदम स्वीकार है; परन्तु कल से।” माधवराव कल पर जोर देकर बोले।

“क्यों ? कल क्यों ?” आश्चर्य से रमावाई ने पूछा।

“अपने भवन में पहले एक भाट था—”

“फिर ?”

“वह बहुत बड़ा गायक हो गया है।”

“फिर ?”

“श्री के मन्दिर में आज उमका गायन होगा ।”

“गाने का इतना शौक आपको कब से हो गया ? जाने की कोई जरूरत नहीं है ।”

“रमा !”

इस प्रकार पुकारने से रमाबाई चकित हो गयीं । बहुत ही वचबित् वे इस तरह पुकारते थे । रमाबाई पर दृष्टि केन्द्रित करते हुए माधवराव बोले, “रमा, संगीत का शौक हमें नहीं है । परन्तु अब किसी का मन दुलाने की इच्छा नहीं होती है । वह बेचारा हमारे स्वास्थ्य की बातों मुनकर जयपुर से आया है । यह उमको इच्छा है । हमने यह वचन दिया है । जानोजी भोंसले भी आनेवाले हैं ।”

रमाबाई हँसकर बोली, “आपने जब वचन दिया है, तो क्या मैं मना कर दूंगी ? परन्तु आप पालकी में जायें ।”

“इतना पास तो मन्दिर है !”

“यह सच है । परन्तु इतना अम तो बचेगा !”

“ठीक है । हन पालकी में जायेंगे । और कोई आज्ञा ?”

रमाबाई हँसती हुई बोली, “अधिक देर तक नहीं बैठना है ।”

“स्वोकार है । और कुछ ?”

“है अभी !” रमाबाई दृष्टि से दृष्टि भिन्नाती हुई बोली :

“बचा ?”

“यह कह रही हूँ इसलिए गुस्सा नहीं होना है !”

माधवराव हँस पड़े । हँसते-हँसते गम्भीर हो गये । वे बोले,

“आप इतनी बिन्ता क्यों करती हैं ? किस लिए ?”

“मैं नहीं समझो ।”

“एक बात पूछो ?”

“पूछिए न ?”

“कुछ नहीं !”

“कहिए न !”

“आपसे पूछना चाहता था कि बूढ़ से तोड़ लेने के बाद फूल कितनी देर तक नीसा ही बना रहता है ?”

“मैं नहीं जानती !” कहकर रमाबाई तत्क्षण मुड़ों और तिड़की से बाहर देखती हुई सड़ी रहीं ।

माधवराव ठठे । पीछे से जाकर उन्होंने रमाबाई के कन्धों पर हाथ रख दिये । रमाबाई की बलात् अपनी ओर अभिमुख किया । रमाबाई की आँखें भर आयी थीं । जनको पोंछते हुए वे बोले,

“रमा, संकटों की ओर से आँखें बन्द करने से काम नहीं चलेगा। वह देखो।” खिड़की से बाहर उँगली से संकेत करते हुए माधवराव बोले।

रमाबाई ने देखा। सूर्य अस्त हो रहा था। सम्पूर्ण पश्चिम क्षितिज अनेक प्रकार के रंगों से विभ्रित हो गया था। उक्त दृश्य को देखकर रमाबाई मुग्ध हो गयीं। स्थिर दृष्टि से वे उस दृश्य को देख रही थीं। माधवराव बोले,

“देखा? कभी विचार किया है क्या कि सूर्योदय के समय सारा आकाश कैसे दिव्य तेज से दीप्त होता है; परन्तु सूर्यास्त के समय वही सहस्र रंगों से इस तरह क्यों भर जाता है? इतना ज्वार क्यों आता है? जानती हो?”

रमाबाई ने नकारार्थी सिर हिलाया।

“नहीं? थोड़ा-सा भी यदि विचार किया होता, तो उसका उत्तर मिल गया होता। प्रातःकाल जब सूर्यविम्ब क्षितिज पर आता है, तब उसके तेज से आकाश चमचमाने लगता है। वह सूर्यजन्म का प्रतीक होता है; परन्तु सन्ध्या-समय वही सूर्य जब अस्तंगत होता है, तब सारे आकाश में रंगों की वर्षा-सी हुई दिखाई देती है। पूरे दिन अपने तेज से पृथ्वी को स्नान कराने से जीवन कृतार्थ हो गया होता है, उसका समाधान इन रंगों से प्रकट होता है। ऐसा समाधान कितने जनों को होता है?”

“कितनी बार कहा है कि इस तरह की बातें मत कहा करो?” रमाबाई व्याकुल होकर बोलीं। उनके दोनों बड़े-बड़े नयन आँसुओं से भर आये थे। स्वयंको संभालते हुए माधवराव बोले, “रहने दो तो! मैं तो यों ही कह रहा था। भूल जाओ।”

कुछ न कह कर आँखें पोंछती हुई रमाबाई वहाँ से चली गयीं।

रात को माधवराव का भोजन हो जाने पर सब लोग गायन सुनने के लिए मन्दिर जाने को तैयार हो गये। माधवराव श्रोपति का और पन्त का सहारा लेते हुए दरवाजे तक आये। पालकी खड़ी थी। माधवराव चुपचाप पालकी में बैठ गये। उन्होंने ऊन की बण्डी पहन रखी थी। कन्वों पर चादर डाल ली थी। सिर पर पगड़ी थी; किन्तु उसपर शिरपेच नहीं था। भवन से मन्दिर अधिक से अधिक सौ कदम दूर था। पालकी से उतरकर माधवराव ने मन्दिर में प्रवेश किया। मोरेश्वर स्वागत के लिए खड़ा था। माधवराव धीमे-धीमे पैर रखते हुए सभामण्डप तक आये। बाहर की सीढ़ी पर से ही उन्होंने दर्शन किये।

सभामण्डप की छत में लगे हुए रंग-विरंगे दीपदानों में मोमवत्तियाँ जल रही थीं। सभामण्डप की दोनों ओर वरामदों की दिशा में स्थान-स्थान पर मशालें

जल रही थी। मन्दिर का दीपस्तम्भ प्रज्वलित था। समाम्भय में बैठक सजी हुई थी। कुम्भारा जल रहा था। कुम्भारे पर लगे हुए बिल्लीरी दीपदान में से पड़नेवाले प्रकाश में कुम्भारे के जल के क्षण क्षण रहे थे। समाम्भय में सारी सरदार मण्डली इकट्ठी हो गयी थी। जानोजी भोंसले पहले ही आ गये थे। दाधी और के चौक में छावनी के अधिकारी लोग स्थान ग्रहण कर रहे थे। जानोजी भोंसले के साग माधवराव बैठकी पर बैठ गये। नाना, बापू, पटवर्धन, पन्त, विचूरकर आदि कृष्णपात्र जन श्रीमन्त के समीप बैठे हुए थे। श्रीगणेश के सामने के चरामदे पर बिरु का परदा लगा दिया था।

मोरेद्वर अपनी बैठकी पर बैठ गया। उसके पीछे-पीछे तबलची, सारंगी वादक और दो साथी अपने-अपने वाद्य लिये बैठकी पर आये। वाद्यों की ठीक किया गया। श्रीमन्त यह सब देख रहे थे। वाद्य ठीक जमत ही मोरेद्वर श्रीमन्त के चरणों को स्पर्श कर हाथ जोड़कर बोला, "श्रीमन्त, क्या गाऊँ मैं?"

श्रीमन्त हँसे। वे बोले, "मोरेद्वर! सचमुच हमें संगीत का कुछ भी ज्ञान नहीं है। हमारे स्वास्थ्य को देखते हुए अधिक देर तक बैठना हमारे लिए अशक्य है। इसलिए ऐसा कुछ गाओ जिससे इस व्याधि का विस्मरण हो जाये और मन अन्तर्मुखी हो जाये।"

मोरेद्वर मुजरा करके बैठकी की ओर गया। उसने वीरासन लगाया। सायियों के हाथों में तानपूरे धोलने लगे। समझ्यों के प्रकाश में दिखाई देनेवाली श्रीगणेश की मूर्ति को यन्दन करके मोरेद्वर ने आलाप किया। उस निर्मल स्वर से सबके मन अमिमूत हो गये। मोरेद्वर ने किसी करण राग के आरोह-अवरोहों को कुछ क्षणों तक गुनगुनाया, तत्पश्चात् वह अपने निर्मल स्वर में गाने लगा,

तुम विश्वनाथ हो, मैं दीन, रंक, हूँ अनाथ

चरणों में आया हूँ, छोड़ी कृपा करो नाथ।

मोरेद्वर अब बैठक को भुल गया था। भावना से तद्रूप होकर वह भानरहित होकर गा रहा था। माधवराव मन्त्रमुग्ध होकर सुन रहे थे। भावना से सराबोर एक-एक शब्द उनके हृदय से टकरा रहा था। मोरेद्वर गा रहा था....

तुम्हारे पास क्या कमी, मैं तो हूँ अल्प-सन्तोषी

तुका बहे, देव, देव ! सप्रेम दे प्रसाद ॥

जब यह छन्द समाप्त हुआ तब सबको भान हुआ। मोरेद्वर और श्रीमन्त दोनों ने ही धाँस पोछी। श्रीमन्त बोले,

"मोरेद्वर, तुम धन्य हो, भर्मस्पर्शी तुम्हारी आवाज धन्य है ! हम इन

दशा को पहुँच गये हैं, फिर भी हम राज्य के स्वामी हैं, यह भावना अंब भी दोष है। आपके आज के छन्द से हम जाग्रत हो गये हैं। हम राज्य के स्वामी नहीं हैं। स्वामी वह है। हम तो केवल दीन, रंक और अनाथ हैं, यही सच है! कौन कह सकता है? इस बात की प्रतीति कराने के लिए शायद परमात्मा ने इतनी दूर से आपको भेजा हो....” माधवराव कह रहे थे। सबकी आँखें उनकी ओर लगी हुई थीं। कहते-कहते माधवराव एकदम रुके और मोरेश्वर की ओर देखते हुए बोले,

“मोरेश्वर!”

मोरेश्वर उठकर सामने आया।

माधवराव बोले, “हम अब जाते हैं। ये लोग बैठेंगे। संगीत-साधना इसी तरह चालू रखो। हारे-थके प्राणों को विश्रान्ति दो।”

श्रीमन्त ने कांपते हाथ से अपनी अँगुली से हीरे की अगूठी उतारी और उसको मोरेश्वर के हाथ में देते हुए वे बोले,

“यह लो। हमारी यादगार के रूप में सँभालकर रख लो।” और नाना की ओर मुड़कर वे बोले,

“नाना! कल इनको पुरस्कार देना। सम्मानपूर्वक भेजना।”

प्रातःकाल माधवराव की आँख खुली। हाल ही में पी फटने की गुरुआत हुई थी। श्रीमन्त ने देह पर से आवरण एक ओर हटाया और वे उठकर बैठ गये। पूर्व की ओर खिड़की से प्रातःकालीन पवन आ रहा था। रमाबाई दौड़ीं। जल्दी-जल्दी माधवराव की देह से चादर लपेटती हुई वे बोलीं,

“मुझको आवाज क्यों नहीं दी?”

“अभी-अभी तो उठा हूँ। रमा, तुमको ठण्ड लग रही है क्या?”

“हाँ। ठण्ड तो है ही।”

“शरीर टूटा-टूटा-सा लग रहा है।”

रमाबाई ने देह से हाथ लगाकर देखा। देह गरम नहीं थी, परन्तु देह पर चिपचिपाहट थी। जल्दी-जल्दी पूर्व की ओर की खिड़की बन्द करने के लिए वे दौड़ीं।

“रहने दीजिए। बन्द मत कीजिए।”

रमाबाई वहीं खड़ी रहीं। माधवराव उठे। धीरे-धीरे वे खिड़की के पास बाये। सामने नदी तक फँके हुए पठार पर छावनी लगी हुई थी। कुछ-कुछ जगार दिखाई दे रही थी। पूर्व-दिशि पर प्रकाश चमक रहा था। पक्षियों के

सुगड किलबिलाट करते हुए आकाश में जा रहे थे। रमाबाई माधवराव की ओर मुड़कर बोलीं,

“देखा, सूर्योदय कैसा दिखाई दे रहा है ?”

माधवराव ने क्षण-भर रमाबाई की देखा और वे प्रसन्न होकर हँसने लगे। हँसते-हँसते उनको राखी आने लगी। उन्होंने मंचक का आघार लिया। जैसे-तैसे वे मंचक पर बैठे। रमाबाई पबड़ाकर उनके पास गयीं। जब राखी धमो तब हँसने से आँसों में आया हुआ पानी पोंछते हुए वे बोले,

“पबड़ाओ मत रमा ! सब ठीक है।”

“इतना हँसने को क्या बात थी ?”

“कल के सूर्योदय के कारण ही आज का सूर्योदय दिखाया है न ? मृत्यु का भय कितना लगता है ? इतनी पाँचियाँ, पुराण पढ़कर और जप-तन करके तुम यही समझ पायी हो ? रमा, मृत्यु बटल है। जो कुछ दिखाई दे रहा है, वह एक न एक दिन नष्ट होना है, फिर वह आज होवे अथवा अनेक वर्षों बाद होवे। जीवन और मृत्यु का भय रखनेवाला कभी समृद्ध जीवन नहीं बिता सकता है—”

“परन्तु आपकी अवस्था ऐसी कितनी हो गयी है, जो आप इस तरह की बात करते हैं ?” उद्दिग्ध होकर रमाबाई बोली।

“रमा, जीवन कितने वर्ष जीया, इसका अधिक महत्त्व नहीं है। जीवन कैसे जीया, इसका महत्त्व है। नहीं तो चन्दन का कोई नाम भी न लेता और सब बटवृक्ष का ही कौतुक करते। जो आनन्द चन्दन के माथे पर लिखा है, उसी आनन्द का उपभोग मैं कर रहा हूँ। सचमुच रमा, मैं सन्तुष्ट हूँ। सुखी हूँ। मृत हूँ। द्वार पर आयी हुई मृत्यु का स्वागत करने के लिए मैं तैयार हूँ। मुझको उससे भय नहीं लगता है...।”

“स्वामी...” रमाबाई आर्त-स्वर में बोलीं। माधवराव चीके। आज तक इस तरह रमाबाई ने कभी नहीं पुकारा था। रमाबाई का सारा अंग काँप रहा था। उनकी विद्याल आँसु अत्यधिक बेचैन हो गयी थीं। हाँठ सूख गये थे। माधवराव ने रमाबाई को एकदम वहाँ से भर लिया। परधराते हाथ से उनके चेहरे को स्पर्श करते हुए माधवराव बोले,

“रमा, इस तरह क्यों पुकारा ? इसकी क्या मुझको प्रतीति नहीं है ? यह सूर्य उदित हो रहा है। आज अस्त भी होगा ! परन्तु इसका अर्थ यह नहीं कि यह फिर उदित नहीं होगा। जन्म और मृत्यु की यह आँखमिचौली निरन्तर चल रही है, यह हम देख रहे हैं। इतनी भयब्याकुल मत हो। हमारा जीवन समाप्त नहीं होगा, यह पुनः नुरु होगा। हम जिनको अन्त समय की

वेदनाएँ समझते हैं, वे ही पुनर्जन्म को प्रसव-वेदनाएँ होती हैं, रमा ! मेरी देह में सब कुछ सहन करने की शक्ति है; परन्तु तुम्हारे बाँसुओं के समक्ष मैं टिक नहीं सकता हूँ। पोंछो वे बाँसुँ।”

रमादाई होंग में आयीं। उन्होंने बाँसुँ पोंछीं। माधवराव के दाहपाश से बलग होती हुई वे बोलीं,

“सूर्योदय हो गया। अभी आपको मुक्तमाज्जं करना है। मैं अभी आयी।”

रमादाई चली गयीं। माधवराव सितिज पर चढ़ते हुए सूर्य-बिम्ब की ओर देहमान भूलकर देख रहे थे।

भरी दोपहरी का समय था। खुले पठार पर बसा हुआ धेऊर गाँव धूप में चमक रहा था। क्वचित् घोड़ों की हिनहिनाहट की आवाज या किसी कुत्ते की भौंकने की आवाज—इनको यदि छोड़ दिया जाये तो सर्वत्र शान्ति छायी हुई थी। धेऊर के चारों ओर पटवर्धन, रास्ते, वारामतीकर, पाटणकर, दरेकर आदि सरदारों की छावनियाँ फैली हुई थीं, फिर भी वातावरण शान्त था। नदी तक का पठार तो छावनी से पूरा भरा हुआ था। धेऊर के भवन के बाहर सरदार और सम्मानित सभासद् चुनचाप खड़े थे। उनके चेहरे चिन्तानुर दिखाई दे रहे थे। रामशास्त्री के आने की सूचना आयी थी। उनके स्वागत के लिए वे खड़े थे। रामशास्त्री आते हुए दिखाई दिये। घोड़े बोभो गति से आगे जा रहे थे। भवन से पर्यन्त दूरी पर घोड़े रुक गये। शास्त्रीजी पैदल भवन की ओर आते हुए दिखाई देने लगे। धूप में आने से उनका चेहरा पसीने से तर हो रहा था। अंगोछे से पसीना पोंछते हुए वे नक्काखाने के पास आये। नाना और पेठेजी के नमस्कार को स्वीकार कर उन्होंने पूछा,

“नाना, श्रीमन्त की तबीयत कैसी है ?”

“कल से रोग कुछ बढ़ने लगा है।”

“परन्तु अचानक तबीयत बिगड़ने का कारण आखिर क्या है ?”

“क्या बताऊँ शास्त्रीजी ! पाँच-छह दिन पहले श्रीमन्त मन्दिर में गाना सुनने गये थे। स्वास्थ्य में तो पहले भी इतना अधिक सुधार नहीं था; परन्तु इतना ही बहाना बन गया और ज्वर बढ़ गया। खाँसी भी है। खाँसी में रक्त धाता है।”

“फिर किसकी औपश चल रही है ?”

“कैसी औपश और कैसा पथ्य ?” नाना बोले, “जब से यहाँ आये हैं, तब से

न औपघ है, न पय है। कोई कुछ कहे तो विवशता की, अन्त समय की बात ! फिर, कहे कौन ? पय क्रोध था जायेगा, इसका पता नहीं चलता। मन के विरुद्ध इतनी-सी भी बात सहन नहीं होती। इसलिए आपके पाम सन्देह भेजा। श्रीमन्त आपको मानते हैं। कदाचित् वे आपकी बात मान लें।”

“बसो, अन्दर चले। श्रीमन्त ऊपरी मञ्च के महल में ही हैं न ?”

“चार दिन पहले ही श्रीमन्त को नीचे लाये हैं। चलने की भी शक्ति नहीं रही है। फिर चढ़ना-उतरना कैसे हो सकता है ?” नाना बोले।

रामशास्त्री दरवाजे से अन्दर आये। भयन में बहुत-से सेवक सड़े थे, बहुत-से घूम रहे थे, फिर भी सर्वत्र शान्ति थी। नाना और मामा आगे जा रहे थे। पीछे-पीछे शास्त्रीजी जा रहे थे। सामने बैठक में परदे लगाये जा रहे थे। इन्द्राराम पन्त ढेरे बाहर आये। उन्होंने शास्त्रीजी को नमस्कार किया। उत्तको स्वीकार कर रामशास्त्रीजी ने पूछा,

“कैसे हैं श्रीमन्त की तबीयत ?”

“अब ज्वर काम है। थोड़ी आँसु लग जाती है। इस समय जग रहे हैं।”

“कौन है ?” अन्दर से आवाज आयी।

अन्दर जाते हुए इन्द्राराम पन्त ढेरे बोले, “शास्त्रीजी आये हैं।”

माधवराव के पैताने बँठी हुई रमाबाई जल्दी-जल्दी उठी। माधवराव बोले, “बैठिए न ! शास्त्रीजी कोई पराये नहीं हैं।”

रमाबाई रुक गयीं। रामशास्त्री अन्दर आये। उन्होंने आदर से दोनों को मुजरा किया।

“पन्त, हमको बैठा दो।”

इन्द्राराम पन्त आगे बढ़े। पलंग पर आड़ा तकिया लगाकर माधवराव को बैठाया। श्रीमन्त की यह दशा देखकर रामशास्त्री ने मुँह फेर लिया।

“शास्त्रीजी, आप आ गये। ठीक हुआ। पुणे में सब धैर्य है न ?”

“जो है, श्रीमन्त ! आपकी प्रकृति की वार्ता सुनी और दर्शन करने चला आया।”

“कोई नयी बात नहीं है।”

“किसकी औपघ चल रही है, श्रीमन्त ?”

“श्री गजानन की।” माधवराव बोले।

“यह कहने से कैसे काम चलेगा, श्रीमन्त ? औपघोपचार तो होने ही चाहिए न। नाना, पुणे से वैद्यजी को बुलाइए। आज ही श्रीमन्त के औपघोपचार शुरू हो जाने चाहिए।”

“नहीं शास्त्रीजी, उससे कोई लाभ नहीं होगा।” माधवराव बोले।



“श्रीमन्त ! स्पष्ट कह रहा हूँ, इसलिए क्षमा करें :...परन्तु जबतक जीव हैं, तबतक शरीरधर्म का पालन करना ही चाहिए, यह धर्माज्ञा है।”

माधवराव कुछ नहीं बोले। नाना तत्क्षण बाहर गये। उनके मुख पर सन्तोष था। कार्यालय में जाकर उन्होंने खलीता लिखा और घोड़ी ही देर में दो घुड़सवार घेऊर छोड़कर बेतहाशा दौड़ते हुए पूणे की ओर जाने लगे।

दूसरे दिन सुप्रसिद्ध वैद्य गंगा विष्णु महेश्वर, तेरदल के रणछोड़ नाईक और सातार के स्पेश्वरजी—ये लोग घेऊर में उपस्थित हो गये। जिनकी औपघ बहुत दिनों तक श्रीमन्त ने ली थी, वे कर्निधम साहब भी दोपहर तक घेऊर आ गये। श्रीमन्त पहले कर्निधम से मिले। उसने श्रीमन्त का स्वास्थ्य देखा। स्वास्थ्य का निरीक्षण करते ही वह गम्भीर हो गया। अनेक वर्षों के साहचर्य से वह श्रीमन्त के अत्यन्त निकट आ गया था। श्रीमन्त क्षीण स्वर में बोले,

“डॉक्टर ! सबका कहना है कि वैद्य को औपघ चालू करके देखा जाये। आपकी सलाह चाहिए। जो बात हो, स्पष्ट कहिए।”

“सरकार, आवश्यकता हो तो आप औपघ लीजिए। मैं मना नहीं करता। आपको इससे लाभ ही तो ठीक है।” कर्निधम ने कहा।

वैद्यराजों को बुलाया गया। उन्होंने श्रीमन्त का निरीक्षण किया। गंगा विष्णु लोक में साक्षात् अश्विनी कुमार के नाम से प्रसिद्ध थे। तीनों वैद्यों में वे ही अग्रगण्य थे। जब गोपिकाबाई रग्ण थीं तब माधवराव ने उनको ही गंगापुर को भेजा था। उनको औपघ से गोपिकाबाई को लाभ भी हुआ था। सबको गंगा विष्णु का ही भरोसा था।

गंगा विष्णु का रंग साँवला, नाक बड़ी और मोटी, आँखें तीक्ष्ण और शरीरर्याष्टि मध्यम लँचाई की थी। उसके मुख पर विद्वत्ता का तेज दिखाई देता था। श्रीमन्त का निरीक्षण समाप्त होते ही शास्त्रीजी ने पूछा,

“वैद्यराज—”

“शास्त्री, अनेक औपघों और अपघों से उनके स्वास्थ्य की अपार क्षति हुई है। इससे पहले यदि समय पर ही औपघोपचार हो जाता, तो बहुत अच्छा होता, यह मेरा स्पष्ट विचार है।”

श्रीमन्त यह नुन रहे थे। गंगा विष्णु की वह अस्यानोचित स्पष्टोक्ति सुनकर सबको क्रोध आया। श्रीमन्त क्षीण हास्य करते हुए बोले,

“वैद्यराज, औपघ की अब आवश्यकता नहीं है, यही न ! वही तो हम सबसे कहते थे।”

गंगा विष्णु को उस कथन से भान हुआ। स्वयं को संभालता हुआ वह बोला,

“यह बात नहीं, श्रीमन्त ! प्रपन्न तो अन्त तक किये ही जाते हैं । कदाचित् अब भी आप ठीक हो जायें !”

“वैद्यराज, इस ब्याधि की हमको पूरी जानकारी है । आप औषध अमर्य हैं । यह आनन्द से लेंगे । परन्तु एक बात बतला जाइए ।”

“आशा श्रीमन्त !” गंगा विष्णु ने कहा ।

“और किसने दिन ये यातनाएँ हमको सहन करनी पड़ेंगी ?”

गंगा विष्णु को और अन्य सबकी दशा ऐसी ही गयी मानी देह पर अचानक विजली गिर पड़ी हो । गंगा विष्णु का नाम जैसे प्रसिद्ध या बैसे ही स्वष्टोक्ति और सनकीपन के लिए भी वह प्रसिद्ध था । श्रीमन्त बोले,

“बोलिए वैद्यराज ! आप जो कुछ कहेंगे, उसकी सुनने के लिए धैर्य हममें है । हमारा मन तैयार हो गया है । मृत्यु से हमको भय नहीं लगता है; परन्तु इस तरह किड़रते हुए मृत्यु की प्रतीक्षा करना अच्छा हो रहा है । हमारी मृत्यु कोई व्यक्तिगत बात नहीं है । राज्य का उत्तरदायित्व हमपर है । हमारी स्थिति हमको शांत होनी ही चाहिए । अचूक भविष्यकाल बता देना भी वैद्य का श्रेष्ठ लक्षण है । परमेस्वर के अतिरिक्त वही उसको जान सकता है ।” माधवराव बीच-बीच में साँसते हुए बोल रहे थे । इतने ही परिश्रम से उनके मस्तक पर पसीना आ रहा था । हरिपन्त फड़के पसीना पोंछ रहे थे ।

गंगा विष्णु ने श्रीमन्त की ओर देखा । अविचलित स्वर में उन्होंने कहा,

“श्रीमन्त ! मृत्यु के बारे में कोई नहीं बतला सकता । फिर भी, मेरे तक के अनुसार अधिक से अधिक एक महीने की ब्याधि आपके हाथ में है । नाना, दो कोड़े बतला रहा है, उनकी लिख लो । एक मात्रा भी देता हूँ । श्रीमन्त के पथ्य का ध्यान रखना ।”

“वैद्यराज ! किस लिए कष्ट उठा रहे हैं ? मृत्यु आनेवाली ही है, उसको किस लिए रोका जाये ?”

“श्रीमन्त !” गंगा विष्णु तीक्ष्ण स्वर में बोला, “आनेवाली मृत्यु सरलता से आये, इसलिए ये औषधें हैं । यदि समयानुसार इनका सेवन किया गया तो कदाचित् भावी यातनाएँ कम हो जायें !”

श्रीमन्त ने गंगा विष्णु को हाथ जोड़े । गंगा विष्णु अन्य वैद्यों के साथ बाहर निकले । कनिष्ठ श्रीमन्त के पास आया । उसके भूरे केशों की ओर एकदम गोरे लम्बे खेहरे को श्रीमन्त देख रहे थे । उसकी आँसु बधुपूर्ण थी । पलंग की पाटी पर रखा हुआ श्रीमन्त का हाथ उसने अपने हाथों में ले लिया । धीरे से उसने उसको अपनी मुट्ठी में दबाया और फिर तत्क्षण वह बाहर चला गया ।

माधवराव अकेले ही पलंग पर सो रहे थे । रमाबाई अन्दर आयी । माधव-

राव के पैताने वे बैठ गयीं। माधवराव चुपचाप रमावाई की ओर देख रहे थे। रमावाई दोनों हाथों में मुँह छिपाकर सिसक रही थीं। उनकी सिसकियों की आवाज बाहर गूँज रही थी।

माधवराव ने दीर्घ निःश्वास छोड़ा। वे बोले, “रमा !”

उस पुकार से रमावाई और अधिक रोने लगीं। माधवराव बोले,

“रमा ! क्यों रोती हो ? वैद्यराज ने कहा है कि एक महीने के भीतर लाभ होने लगेगा....”

रमावाई ने आँखें पोंछीं और बोलीं, “कुछ मत कहिए। मैंने सब कुछ सुन लिया है।”

श्रीमन्त कुछ नहीं बोले। रमावाई के नेत्रों से फिर अश्रुधारा बहने लगी।

“क्या कल्ले में...? क्या कल्ले में...?” कहती हुई वे माधवराव के पैरों पर गिर पड़ीं। माधवराव कष्टपूर्वक उठे। रमावाई की पीठ पर हाथ फिराते हुए वे बोले,

“रमा, पागल हो क्या ? परमात्मा पर श्रद्धा रखो। कौन जानता है, शायद इससे से भी वह पार कर दे।”

रमावाई एकदम उठकर बैठ गयीं। उनकी आँखों का पानी न जाने कहाँ अदृश्य हो गया था। व्रतोपवासों से कृश रमावाई ने एक दृष्टि डाली और वे बोलीं,

“परमेश्वर ? कहाँ है वह ? करने में क्या कसर छोड़ी है जो वह अब भी प्रार्थना नहीं सुन रहा है ? इतना दानधर्म किया जा रहा है, पुणे में मृत्युंजय का जप अहोरात्र हो रहा है। ब्राह्मण शान्ति-अनुष्ठान में नियुक्त हैं। गजानन पर निरन्तर अभिषेक हो रहा है। परन्तु आपका स्वास्थ्य तिल-भर भी नहीं सुधर रहा है। पता नहीं, कहाँ से यह मरा रोग लग गया ? इतने वैद्य हुए, साधु हुए, फिर भी नहीं हटता है। मरा मुझसे हिंसात्र चुकता कर रहा है...”

रमावाई की वह करुण मूर्ति, उनकी वह शीलसम्पन्न वृष्टता, अत्यन्त प्रेम के कारण उत्पन्न हुआ सात्त्विक सन्ताप—माधवराव चकित होकर देख रहे थे। रमावाई ने माधवराव को ओर देखा। माधवराव के चेहरे पर मुसकराहट थी। सन्तप्त होकर रमावाई बोलीं,

“हँसते क्यों हैं ?”

“रमा, कितना द्वेष करती हो इस रोग से !” माधवराव शान्त स्वर में बोले, “रमा, इतना द्वेष मत करो। इस रोग के दरावर निष्ठावान् साथी घरती पर दूसरा नहीं होगा। तुम ध्यान दो या उपेक्षा करो, बुलाओ या मत बुलाओ, परन्तु किसी भी मानापमान की अपेक्षा न करते हुए, किये हुए विरोध की चिन्ता

न करते हुए, उसके लिए मन में बैर न रखते हुए, अन्त तक साथ निभानेवाला, इसके अतिरिक्त दूसरा कौन-सा मित्र इस संसार में है ? यह तुम्हारे पति का अत्यन्त निष्ठावान् एवमात्र मित्र है, इसका कम से कम तुम हीं द्वेष मत करो ।”

“गव बातों को हँसी में उड़ा देने का स्वभाव है आपका !” कहती हुई रमाबाई उठी । उनका हाथ पकड़ते हुए माधवराव बोले,

“गुस्सा हो गयो ही ?”

“गुस्सा और आप से ?” उनरी ओर देखती हुई रमाबाई बोली, “इतना साहस किसमें है ?”

“निश्चय ही तुममें है !” माधवराव व्याकुल होकर बोले, “बँटो, रमा ! जो जीवन-मर नहीं किया, यह तुम गुम्हे से मत करो ।”

“मचमुच, मैं गुस्सा नहीं हूँ ।” रमाबाई बोली ।

“आप आज पुणे को जायेंगी क्या ?” माधवराव ने पूछा । उग प्रश्न के साथ ही रमाबाई के मन में भय शोक गया । वे बोलीं,

“नहीं ।”

“परन्तु भवन में पार्वती काको अकेली होंगी ।”

रमाबाई व्याकुल होकर बोलीं, “मैंने आज तक आपसे कुछ नहीं माँगा है । आज माँग रही हूँ मैं । अब मुझको मत भेजिए । आपकी तबीयत ठीक नहीं थी, फिर भी आपने मुझको गंगापूर को भेज दिया । मैंने मना नहीं किया । स्वास्थ्य के लिये वर्ष-भर पुणे के आस-पास घूमती रही । मैं पुणे में रही । हठ नहीं की । येऊर को प्राये । पुणे-येऊर के चरहर काटते-काटते प्राण बक गये । येऊर छोड़ते समय मन व्याकुल हो जाता है । पुनः येऊर दिखाई देने लगा कि वही दशा होती है । अबल प्यारती है । अब वहाँ जाने के लिए मत कहो । शय-मर भी आपको आँसों की छोट नहीं करना चाहती हूँ ।”

माधवराव के हाथ में लगे रमाबाई के हाथ का कम्पन माधवराव अनुभव कर रहे थे । उस नाञ्चुक हाथ को पसीना छूट रहा था, उसका सारा माधवराव के हाथ को हो रहा था । माधवराव बोले,

“मत जाओ ! मेरी जबरदस्ती नहीं है । मैं तुमको बार-बार पुणे क्यों भेजता हूँ, यह जानती नहीं हो । नारायण छोटा है । काका का स्वभाव तुम जानती हो । ऐसे समय में अपना व्यक्ति वही होना चाहिए । तुम्हारे अतिरिक्त मैं किये भेजूँ ? अपनी दशा भी मैं जानता हूँ । पेट में जब दर्द उठता है, तब क्या होता है यह कैसे बताऊँ ? ऐसे समय तुम पास होती हो तो पर्यं वैद्यता है । दर्द सहने की शक्ति आती है ।”

माधवराव के हाथ की पकड़ में बढ़ते हुए कसाव को रमावाई अनुभव कर रही थीं। उन्होंने माधवराव की ओर देखा। माधवराव के मस्तक पर स्वेद विन्दु झलकने लगे थे। जल्दी से रमावाई ने स्वेद पोंछा।

“इतना बोलने से ही देखो तो कितना पसीना आ गया ! थोड़ी देर विश्राम करो। तब तक मैं काढ़े का पता लगाती हूँ।”

“जाने दो काढ़े को ! अब विश्राम तो इकट्ठा ही मिलना है। पूरे जीवन में विश्राम नहीं मिला; वह अब क्या मिलेगा ? रमा, पार्वती काकी वहाँ हैं। मुझको उनकी चिन्ता होती है। मेरे मन में सबसे अधिक आदर केवल उन्हीं के लिए है। उनकी श्रद्धा अद्वितीय है, किन्तु निरर्थक है, यह जानते हुए भी उस श्रद्धा को धक्का पहुँचाने का साहस मुझमें नहीं है। विधवा होती हुई भी वे सधवा के सौभाग्यालंकार धारण कर शनिवार-भवन में धूमती हैं, यह देखकर लोग क्या कहते हैं, यह मैं अच्छी तरह जानता हूँ। उसी एक श्रद्धा के बल पर यह स्त्री जी रही है। उस श्रद्धा को किसी तरह का धक्का न लगे, यह सावधानी मैंने अब तक रखी है। इस सम्बन्ध में मैंने लोकापवाद, रुढ़ि अथवा धर्म—किसी का विचार नहीं किया है। मुझको उनकी चिन्ता है। वे वहाँ अकेली हैं।”

“उनकी भी बड़ी इच्छा है। उनको बुलवा लूँ क्या ?”

“काकीजी की यदि इच्छा है तो उनको कौन रोक सकता है ?”

“आपका दबदबा क्या कम है ? वे भी डरती हैं।”

माधवराव हँसे। वे बोले, “मुझको समझ लेनेवाला कोई मिलेगा ही नहीं क्या ? लोग समझते हैं कि मैं क्रोधी हूँ, कठोर अनुशासन प्रिय हूँ, न्यायनिष्ठुर हूँ....”

“तो क्या यह ग़लत है ?” रमावाई ने पूछा, “कर्नाटक को मुहीम में मिर्जा के दल को लूट लिया था, इसलिए लोगों के हाथ तोड़ने की आज्ञा आपने ही दी थी न ?”

“हाँ, परन्तु उसकी कितनी यातना हमने सही, आप यह नहीं जान सकी होंगी ! हजारों की छावनी होती है। उस प्रमाद को यदि हम सहन कर लेते तो सभी ऐसा ही करने लग जाते। धाक जमाने के लिए, छावनी का अनुशासन बनाये रखने के लिए ऐसे कठोर मार्ग का कभी सहारा लेना पड़ता है। रमा, केवल वही घटना मत देखो। मातोश्री के गमन पर ध्यान दो। रामचन्द्रराव ने कितना प्रमाद किया था, फिर भी उनको जागीर दी, यह याद करके देखो। काकाजी के साथ हमारे व्यवहार को देखो। इन सब बातों को समझने का प्रयत्न करोगी तो यह रहस्य तत्क्षण खुल जायेगा।”

“जाने दीजिए। मैं नहीं समझ सकूँगी। तो फिर पार्वती काकी साहिवा को

भूलवा लूँ न ?”

“भूलवा लो न । यहाँ अकेली रहने में डर लगता है न ? जानते हैं हम ।  
उनका भी आपपर प्रेम है । यों देखा जाये तो आप दोनों ही समदुःखी हैं ।”

“हाँ कैसे ?” न समझकर रमाबाई ने पूछा ।

“वे विधवा होकर सधवा की तरह रहती हैं और तुम सधवा होकर—”  
माधवराव के होंठों पर पंजा रसती हुई रमाबाई बिल्लायी,

“क्या कह रहे हैं आप ?”

“कुछ नहीं । परन्तु रमा, एक बात तुमसे कहना है उसपर विरवाण रती ।  
झूठी श्रद्धा जीवन में काम नहीं आती है । एक न एक दिन परचाक्षाप करना ही  
पड़ता है । इतना बड़ा दुःख और नहीं है ।”

“मैं कहती हूँ वह भी सुन लें ।” रमाबाई के शब्दों में निराला ही तेज था ।

“आप पुरुष हैं । स्त्री के मन की कल्पना, उसकी श्रद्धा की शक्ति को आप  
नहीं आजमा सकते । उसको यदि समझना हो तो स्त्री ही बनना पड़ेगा ।”

संशय रमाबाई मुझे और बँठक के अन्दर घली गयी । माधवराव रमाबाई  
के अन्तिम वाक्य का अर्थ समझने का प्रयत्न कर रहे थे । राण-भर के लिए वे  
अपने रोग को भी भूल गये थे ।

दोपहर के समय माधवराव बेऊर के भवन के पीछे के बरामदे में सो रहे  
थे । द्वार पर जालीदार पर्दा पड़ा हुआ था । माधवराव से जीना खड़ने-उतरने  
का कष्ट सहन नहीं होता था, इसलिए इस ओसारे में उनके रहने की व्यवस्था  
की थी । सामने के चौक में तिमजिला भवन दिखाई दे रहा था । सामने के  
नवकरछाने तक गयी हुई पगडण्डी इस ओसारे से दिखाई दे रही थी ।  
माधवराव के रहने के कारण चारों ओर एकदम शान्ति थी । मीना परदे के बाहर  
तोड़ी पर बैठी थी । अन्दर माधवराव की शय्या के पैताने रमाबाई बैठी हुई थीं ।  
बाहर पठार पर छावनियों से आनेवाली धोड़ों की टायों की और पुकारों की  
आवाजें अस्पष्ट बानों में पड़ रही थीं । उस आवाज को छोड़कर सर्वत्र शान्ति थी ।

मीना हाथ में लगी पास की डण्डी से खिलवाड़ करती हुई समय बिता  
रही थी । जूठों की चरमराहट सुनकर उसने सिर ठाया । सामने अलाड़े के  
चौक से रामशास्त्री और बापू आ रहे थे । उनको ओसारे की ओर आते हुए  
देखकर मीना जल्दी-जल्दी उठी और उनके सामने पहुँची । बापू ने पूछा,

“मीना, श्रीमन्त जग रहे हैं ?”

“नहीं जी । सो रहे हैं ।” मीना बोली ।

रामशास्त्रीजी ने वापू की ओर देखा। वापू बोले,

“मैना ! वहाँ कौन है ?”

“दोदी साहिवा है।”

“उनसे कहो कि श्रीमन्त को जगा दें !”

“परन्तु श्रीमन्त सोये हुए हैं।” मैना ने प्रयत्न किया।

“कहा न ! भाभी साहिवा से कहो कि श्रीमन्त को जगा दें। कहना कि बहुत ज़रूरी सन्देश है।”

“अच्छा।” कहती हुई मैना मुड़ी। थोड़ी ही देर में मैना बाहर आयी और बोली,

“दोदी साहिवा ने बुलाया है आपको।”

रामशास्त्री और वापू जूते उतारकर सीढ़ियाँ चढ़कर ऊपर गये और वहाँ रुक गये। अन्दर से आवाज आयी,

“इनकी अभी-अभी आँख लगी है। यदि बहुत ज़रूरी...”

“जी हाँ, भाभी साहिवा !” शास्त्रीजी बोले, “यदि ऐसा न होता तो यह कष्ट न दिया होता....”

जाली से रमावाई देख रही थीं। दोनों के चेहरे प्रसन्न दिखाई दे रहे थे। चिन्ता का कोई कारण दिखाई नहीं दे रहा था। वे बोलीं,

“थोड़ी ही देर में जग जायेंगे। उस समय मिल लें तो....”

“परन्तु भाभी साहिवा, बाद में ‘मुझको क्यों नहीं जगाया’ यह कहकर वे गुस्ता हुए तो क्या करेंगे ?”

“ठीक है ! उठाती हूँ उनको।” कहती हुई रमावाई मुड़ीं। माघवराव शान्तिपूर्वक सो रहे थे। समीप पहुँचकर रमावाई ने पुकारा,

“सुन रहे हैं ? मैं कहती हूँ—सुन रहे हैं ?”

माघवराव ने आँखें खोलीं। रमावाई को देखते ही वे बोले,

“रमा ! क्या है ?”

“बाहर शास्त्रीजी और वापू मिलने आये हैं। कहते हैं—बहुत ज़रूरी काम है।”

माघवराव झटपट उठकर बैठ गये। चादर ओढ़ते हुए बोले, “भेज दो उनको।”

रमावाई अन्दर चली गयीं। मैना ने परदा अलग हटाया। वापू और रामशास्त्री अन्दर आये। माघवराव ने अधीर होकर पूछा,

“वापू, काका कहाँ हैं ?”

“दादा साहब पुणे में ही हैं।”

“किर ?”

“उत्तर की ओर से खलीला आया है, इसलिए उठाने का साहस किया।”  
बापू ने खलीला आगे बढ़ा दिया। कौपसे हुए हाथों से माधवराव ने उसे लिया।

“क्या है ?”

“आनन्ददायक वार्ता है ! अदनी क्रोध ने बहुत बड़ी विजय प्राप्त कर ली है।”

“क्या कह रहे हैं ?” कहते हुए माधवराव ने खलीला खोला। माधवराव घघोर होकर लेटा पर जल्दी-जल्दी मसर फिरा रहे थे। दाग-दाग उनके चेहरे का आनन्द द्विगुणित हो रहा था। प्रसन्नता से तिल रहा था। पत्र समाप्त होते ही धड़ो करके घँटो में डालते हुए माधवराव गद्गद होकर बोले,

“यह दिन उदित होगा, ऐसा लगता नहीं था।”

माधवराव उठे। उन्होंने पगड़ी-पोशाक भेंगवायी। पगड़ी-पोशाक पहनकर वे बोले, “बलिष्ठा। मन्दिर में जाकर दर्शन करें। उसकी कृपा का फल है।”

“श्रीमन्त, बाहर ऊमा है। समय समय....”

“नहीं बापू, अभी जाना चाहिए....”

बापू का हाथ पकड़कर माधवराव सीढ़ियों पर उतरने लगे। श्रीमन्त की आंते हुए देखते ही दिल्ली-दरवाजा की ओर के पहरेदारों में गड़बड़ी मच गयी। इन्द्राराम पन्त पगड़ी संवारते हुए आगे आये। माधवराव जब वापस आये तब सूर्य पश्चिम की ओर झुक चुका था। नवन में माधवराव ने साधियों के साथ पहले दीवानघाने में प्रवेश किया। बैठकी पर बैठते हुए माधवराव बोले,

“सधमुख बापू, आज हमारे आनन्द की सीमा नहीं है। यह गुसद दिन देखने की मिलेगा, ऐसा लगता नहीं था।”

माधवराव के चेहरे पर पकावट दिखाई नहीं दे रही थी। बापू ने कहा,  
“श्रीमन्त ! विजयोत्सव मनाने की आज्ञा दी जाये।”

“जल्द ! यही ओर पुणे में भी वार्ता मित्रवा दीजिए। सारे महाराष्ट्र को यह वार्ता जानने दी।”

बापू अल्दी-जल्दी बाहर गये। माधवराव रामशास्त्रीजी से बोले, “शास्त्रीजी, अब मृत्यु चाहे जब आ जाये, हम स्वागत के लिए तैयार हैं। सभी स्वप्न पूरे हो गये।”

“ऐसे धुम अवसर पर परिहास में भी श्रीमन्त अशुभ बात न कहें।”

माधवराव उठकर बोले, “हम थोड़ा विधाम कर लें, शास्त्रीजी !”

“वही कहनेवाला था, श्रीमन्त ! अत्मानन्द के अवसर पर होनेवाली पकावट दिखाई नहीं देती है...”



माधवराव केवल हैंसे । शास्त्रीजी बोले, “श्रीमन्त, जाता हूँ मैं ।”

शास्त्रीजी के जाते ही माधवराव सीधे भवन के सामने के चौक में आये; परन्तु वे सीधे बोसारे की ओर न मुड़कर श्रीपति से बोले,

“श्रीपति, मैंना से कहो । कहना कि हम अपने भवन के शयनगृह में चले गये हैं । जाओ तुम । मैं चला जाऊँगा !”

माधवराव बोसारा पार कर जीने से ऊपर के शयनगृह में गये । माधवराव भवन की ओर मुड़ेंगे, यह किसी ने सोचा भी नहीं था । सभी सेवक एकदम घबड़ा गये, परन्तु माधवराव का उस ओर ध्यान नहीं था । इन दिनों माधवराव के ऊपर न रहने से सारा शयनगृह घुटा-घुटा-सा हो गया था । माधवराव ने जल्दी-जल्दी खिड़कियाँ खोलना शुरू किया । अस्तंगत तिरछी किरणों से शयनगृह भर गया । खिड़कियों से दूसरे तट के पठार पर फैली हुई छावनी दिखाई दे रही थी । छावनी में शोरगुल मच रहा था । माधवराव मुड़े । सारे शयनगृह में दो ही भव्य तैलचित्र लगे हुए थे । पूर्वोय दीवाल पर स्वर्गीय शाहू महाराज का तैलचित्र तथा पश्चिमी दीवाल पर गजानन की प्रतिमा थी । माधवराव जहाँ जाते थे, वहीं ये प्रतिमाएँ जाती थीं । माधवराव ने चित्रकार से विशेष रूप से वे चित्र बनवाये थे । शयनगृह में शीशम का विशाल पलंग था । उस पलंग से सटी हुई ही गलीचे और मसनदों की छोटी बैठक सजी हुई थी । छत्रपति की प्रतिमा के पास जाकर माधवराव क्षण-भर खड़े रहे । उसी समय दिल्ली-दरवाजे के नक्कारखाने के नगाड़े बजने लगे । माधवराव बधीर होकर उत्तर की ओर की खिड़की के पास गये । उत्तरीय पठार पर दूर कोने पर अश्वारोहियों की भीड़ दिखाई दे रही थी । क्षण-भर में एक घुएँ का काला धब्बा आकाश में उठा और उसके बाद ही तोपों की आवाज आयी ।

‘घुऽसूऽऽ’

हर बार तोप की आवाज से भवन हिल-सा उठता था । खिड़की के पास निश्चल खड़े रहकर माधवराव उस दृश्य को देख रहे थे । पश्चिमीय क्षितिज पर रंग बिखरे हुए थे । छावनिधों से तुरही की आवाजें आ रही थीं । तोपें छूट रही थीं । माधवराव के मस्तक पर पगड़ी में लगा हुआ मोतियों का शिरपेच शान से चमक रहा था । देह पर कुरता और पैरों में चूड़ीदार पाजामा था । कमर से लपेटे हुए टुपट्टे में कटार खुँसी हुई थी । निश्चल दृष्टि से माधवराव पठार पर तोपों की ओर देख रहे थे । इक्कीस तोपें छूटीं और माधवराव मुड़े । देखा तो रमावाई समीप खड़ी थीं । वे माधवराव की ओर निरख रही थीं । माधवराव बोले,

“कौन, रमा ! कब आयीं ?”

रमाबाई हँसकर बोली, "जब बंदा बजने लगा, तभी मैं समझ गयी। मैं दरवाजे के पास आ पायी थी कि पहली तोप फूटी। आज इस अवस्था में ये कि मैं समझ आ गयी फिर भी आज नहीं जान सके। मैं राजनीति में कुछ नहीं जानती। परन्तु आपकी अत्यधिक आनन्द हुआ है, यह मैं जान गयी। उसका कारण मुझको नहीं बतायेंगे क्या?"

माधवराव तन्मन आगे बढ़े और रमाबाई के कंधे पकड़कर बोले,

"रमा, सबकुछ आज मैं इतना आनन्दित हूँ कि आज तक इतना सुख मैंने कभी नहीं भोगा। तुम जानती हो? ये सुरहियाँ किस लिए बज रही हैं? ये ताँपें किस विजय की घोषणा कर रही हैं?"

रमाबाई बोली, "उत्तर की ओर विजय मिली है, उसकी न?"

"नहीं रमा! केवल उत्तर की विजय में यह यश समाया हुआ नहीं है।" थोड़ा छत्रपति की प्रतिभा की ओर जंगली से संकेत करते हुए माधवराव बोले, "इन छत्रपतिजी के चरणों में श्रीमन्त पेशवे घोरले बाजीराव ने उत्तर के प्रमाण-पत्र लाकर रख दिये थे। जिन मराठों ने उत्तर में ललपार बलायी, लण्डा अटक के पार ले गये; उनको पानीपत की रणभूमि पर अपमानित पराजय सहन करनी पड़ी। रोहिले और पठानों ने बेगुमार मराठों को झरल किया। उत्तर के इतिहास में महाराष्ट्र की जो पराजय हुई थी, उसको फिर कभी घोषा जा सकेगा, ऐसा लगता नहीं था। उस पराजय की कसक इतनी तीव्र थी कि सिन्धों और पानसों की सहायता से दिल्लीपति पुनः सिंहासन पर बैठ गये, यह वार्ता भी मन को सुख नहीं पहुँचा सकी। दिल्ली के उत्तराधिकारी शाह आलम हमारी सहायता से, हमारी शक्ति से दिल्ली के तख्त पर बैठे—इसका भी अन्तिम नहीं हुआ। परन्तु आज की वार्ता....इसका महत्व क्या बतायें? इन वार्ता से जो आनन्द हुआ है, उसका वर्णन कौन कर सकता है? विजाजी कृष्ण विनीवाले, महादजी शिन्दे, तुकोजी होलकर—इन श्रेष्ठ सरदारों ने अरनी क्रौञ्च से, पानीपत पर हमारी मराठा क्रौञ्च को निर्मम होकर झल करनेवाले रोहिलों और पठानों को घुरी तरह पराजित कर जो यश प्राप्त किया है, उस यश को तुलना नहीं। इन सफलता या मूर्खानक होना कठिन है। आज पानीपत की पराजय का कर्तक घुल गया और उस यश को देखने के लिए हम बनने हैं, इससे बढ़कर सीन्ध और क्या हो सकता है? रमा! आज तक मुझे से डर लगता था, केवल इन्हे कारण से। यह खेद मन को रूँध रहा था। यह दुःख मन में चुन रहा था। उसकी बेदनाई मन में सदैव कसकती रहती थी...." माधवराव नरे सजे दे रहे रहे थे। रमाबाई भयचकित होकर चुन रही थी। चार-पाँच दिन पहले से बाधय बोलने से ही माधवराव की आँसू फूल जाती थी। वे ही माधवराव

कह रहे हैं, इसपर उनको विश्वास नहीं हो रहा था। वे भय-व्याकुल होकर बोलीं,

“कम से कम बैठें तो! इस तरह खड़े रहकर ही बातें करने से क्या होगा? वैद्यराज ने आपको विश्राम करने की सलाह दी है। फिर भी आप भरी धूप में मन्दिर गये। इतना ही नहीं, जीना चढ़कर इस शयनगृह में आये। हवा में खड़े रहे। यह श्रम....”

“रमा! घबड़ाओ मत। इस वार्ता से मेरी शक्ति बढ़ गयी है। मैं सब कहता हूँ रमा! मेरी मृत्यु यदि पास आ गयी हो तो इस वार्ता से वह आज अनेक योजन दूर भाग गयी है। तुम मन में वेकार की बातें मत सोचो। आज की इस विजयवार्ता से सारी दक्षिण की राजसत्ता अतुल यश से मत्त हो गयी है। ऐसे समय में तुम अपने पति को, उसकी व्याधि का भय दिखाकर, हतोत्साह करना चाहती हो? नहीं, रमा, यह साहस मत करो। आज यह यश मुझको मनमाना भोगने दो। रमा, हमारी इच्छा है कि आज हमारी पंक्ति में सभी सरदार हों....”

रमावाई बोलीं, “वह क्या मुझसे कहना पड़ेगा? जब डंका बजा था, तभी मैंने यह जान लिया था। वापू को सूचित कर दिया है।”

“रमा! यह विश्वास यदि हमें न होता तो हम इस इच्छा को प्रकट भी न करते।”

रमावाई ने आँखें नीची कर लीं। उनकी हनु को हाथ से स्पर्श करते हुए माधवराव ने उनका मुख ऊपर किया। उसी समय लजाकर रमावाई ने सिर झुका लिया। अलग हटती हुई वे बोलीं,

“मुझको नीचे जाना चाहिए।”

वे मुड़ीं और देखते-देखते शयनगृह से बाहर हो गयीं।

रात में पंक्ति का ठाट बहुत बड़ा था। थेऊर के पास लगी हुई छावनी के माननीय सरदारों को स्वतन्त्र निमन्त्रण भेजे गये थे। दीपदानों और झाड़-फ़ानूसों से महल जगमगा रहा था। चारों ओर की दीवारों के सहारे पत्तलें लगा दी गयी थीं। अल्पनाएँ काढ़ी गयी थीं। अगरवत्तियों के वृक्ष से सुगन्धित धुआँ फैल रहा था। उसकी गन्ध सर्वत्र महक रही थी। पूर्वीय पंक्ति के मध्यभाग में रखे हुए रुपहले पाट पर माधवराव आकर बैठ गये। दायें हाथ पर वापू और बायीं ओर नाना बैठे। पंगत बैठे। सभी श्रीमन्त की आज्ञा की राह देख रहे थे।

१. पंक्ति = पंक्ति = दावत।

माधवराव के प्रयत्न पीहरे से सभी आनन्दित हो रहे थे। माधवराव स्टाट आवाज में बोले,

“आज हमारे सुत जी, आनन्द की सीमा नहीं है। यह दिन देखने का सीमाय हमें मिला, इससे हम पग्य हो गये। जिन चीरों ने हमको यह गौरव दिलाया है; उनका अभिनन्दन करें तो कैये? वे नीतिज्ञ सरदार पग्य हैं, जिन्होंने दक्षिण की शान रसी। होलकर, गिन्दे और विंसाजी पन्त बिनोवाले ने यह कार्य करके अपना नाम महाराष्ट्र के इतिहास में अजरामर कर दिया है। बापू, जब विंसाजी पन्त बिनोवाले लौटकर आयेंगे, तब यदि हम हुए सब तो स्वयं उनका स्वागत करने जायेंगे ही; परन्तु दुर्भाग्य से यदि हम उस समय न रहें, तो हमारी इस इच्छा को ध्यान में रखना। माना, कार्यालय में हमको लिए लेना। विंसाजी पन्त का नगरप्रवेश चुपचाप मत होने देना। मुयर्णपुन बरसाते हुए उनका पुणे में प्रवेश होने देना।”

माधवराव के उस भाषण से कुछ देर दान्ति छापी रहो। माधवराव ने हैमकर पंक्ति की आज्ञा दी। हँसी-खुशी के वातावरण में पंगत भोजन कर रही थी। भोजन समाप्त होने पर सभी बँठक में आये। सबको बीढ़े दिये गये। सबको श्रीमन्त के स्वास्थ्य पर आश्चर्य हो रहा था। इतना उत्साह कहीं से आया— इसपर सबको आश्चर्य हो रहा था। सबको विदा कर माधवराव शयनकक्षा की ओर मुड़े।

श्रीपति शयनगृह के द्वार पर खड़ा था। बड़े आदर से उसने परदा एक ओर सरकाया। माधवराव अन्दर गये। सारा शयनगृह प्रकाश से भरा हुआ था। बँटक बदल दी गयी थी। झाड़-झानूसों के लोलक किनकिन कर रहे थे। पर्लंग मर चन्था बिछी हुई थी। धूप की मन्द गन्ध महक रहो थी। माधवराव ने अपनी पगड़ी उठाकर रस दी। कमर से दुकूल खोला और केवल कुरता पहने वे तिहवी के पास जाकर खड़े हो गये। कुछ क्षणों तक वे बैसे ही खडे रहे, फिर वे पर्लंग पर जाकर लेट गये। लेटे-लेटे उनको ग्यारह वर्ष पहले का कार्यालय याद कर रहे थे। सोच में ही उनको मान हुआ और उन्होंने पुकारा, “श्रीपति !”

श्रीपति अन्दर आया। माधवराव बोले,

“श्रीपति ! ये झाड़-झानूस कम करो। प्रकाश से कष्ट होता है।”

श्रीपति ने झाड़-झानूस की लकड़ी लाकर हलके हाथों से झाड़-झानूसों की एक-एक मोमबत्ती को घुमाना शुरू किया। सारी मोमबत्तियाँ बुझाकर श्रीपति बाहर गया। अब केवल गिरहाने रहो हुई समझी जल रही थी। माधवराव विचार कर रहे थे। सब कुछ याद आ रहा था। उन विचारों से माधवराव उत्साहित हो गये। वे पुनः उठे। तिहवी से उठो हुआ था रहो थी। आनाम

तारों से भरा हुआ था। छावनियों में पलीते और अँगोठियाँ जल रही थीं। डफ—डकतारे के सुर पर कोई 'पोवाडे'<sup>१</sup> गा रहा था। अचानक आकाश में पटाखा छूटा। उसकी सप्तरंगी चिनगारियाँ उड़ने लगीं। छावनियों में आतिश-बाजी छोड़ी जा रही थी। उस प्रकाश में लोगों का आना-जाना दिखाई दे रहा था। उस सारे दृश्य को माधवराव देख रहे थे। कंकण की आवाज सुनकर माधवराव मुड़े। रमावाई आ रही थीं। माधवराव बोले,

“ठीक समय पर आयीं ! मालूम पड़ता है—छावनियों में आतिशबाजी शुरू हो गयी है !”

रमावाई ने क्षण-भर खिड़की से बाहर देखा और मुड़कर वे बोलीं,

“देखी है मैंने आतिशबाजी ! आज बहुत दौड़-धूप हो गयी। अब सोइए तो !”

परन्तु माधवराव टस से मस नहीं हुए। रमावाई की भुजा पकड़कर वे बोले,

“धवड़ाइए मत। मुझको कुछ नहीं होगा। अब कम से कम तीन-चार वर्षों तक मृत्यु का विचार करने का अवकाश नहीं है।”

“आपको अच्छा लगे—यह क्या मैं नहीं चाहती ? परन्तु....”

“परन्तु-वरन्तु कुछ नहीं। रमा ! अरे आज तो आरोग्यशास्त्र के नियमों को कम कर दो....”

माधवराव अचल दृष्टि से खिड़की से बाहर देख रहे थे। समई के निश्चल प्रकाश में रमावाई माधवराव को मूर्ति को देख रही थीं। माधवराव कुछ देर बाद बोले,

“रमा, कितना सन्तोष हो रहा है, यह कैसे कहूँ ? जब राज्य का उत्तर-दायित्व स्वीकार करना पड़ा था, तब मन कितना भयग्रस्त था, यह तुम सोच भी नहीं सकोगी। कर्ज में डूबी हुई पेशवाई, पिताजी के ग्राहणो राज्य की कल्पना से विदकी हुई मराठाशाही, श्री छत्रपति के घराने में पड़ी हुई फूट, कोल्हापुरकर और सातारकर इनमें बढ़ती हुई शत्रुता, हमारा अनुभव और अवस्था इतनी कम कि उस सम्बन्ध में विचार करना ही व्यर्थ, घर का सहारा समक्षकर जिनकी ओर देखा उन्होंने ही प्रारम्भ में इतना रुद्र रूप धारण किया कि शत्रु से भी अधिक उनका भय लगने लगा। राज्य की रक्षा के लिए, पेशवाई का मान रखने के लिए कालानुसार पेशवाई का शिरपेच अपने ही हाथों से घरती पर रखने को मजबूर हुए और जूते हृदय से लगाने पड़े। इसका कितना दुःख हुआ, यह कैसे कहूँ ? परन्तु गजानन ने राज्य की लाज रखी।

१. पोवाडा—वीरगाथा का एक छन्द।

आज टीरू का परामन हो गया है। निजाम, जो पेनवाई का जन्मजात राजा था, यह दिन बन गया है। आज दिल्लीवाले हमारी ही सहायता से सिद्दासनस्य हुए हैं। इतना ही नहीं, बल्कि हमारे इतिहास को पण्टक को तरह पुनर्बाला पानोवत के पराभव का कलंक भी आज धुल गया है। राज्य का कोई भी स्वप्न अधूरा नहीं रहा है। यह देखने को मिला, यह कितने बड़े मुग की बात है ? यही इच्छा होती है कि काश ! आज हम उत्तर की मुहीम पर होते तो कितना अच्छा होता !”

रमाबाई तिमन होकर बोलों, “अभी तक मुहीमों को हीय पूरी नहीं हुई क्या ? मुहीमों, कीर्ति—इनके अतिरिक्त पुरुषों को कुछ गूनाता ही नहीं है क्या ?”

“क्या कह रही हो ?” माधवराय ने आश्चर्य से मुड़कर पूछा।

“जो सत्य है, यही कह रही हूँ मैं। दोपहर को मैंने देखा—आन तोषों की आवाजें सुन रहे थे। उसमें इतने सल्लोत हो गये थे कि मैं निश्चय होती हुई भी आपके ध्यान में न आ सकी। यश का गुरु इस प्रकार देहमान भुलवा देता है, यह मैंने सोचा भी नहीं था।”

माधवराय को सदाग मान हुआ। व्याकुल होकर उन्होंने उत्साह रमाबाई को आलिंगन में भर लिया और वे बोले,

“नही रमा ! इस तरह मत बोलो।”

माधवराय आर्त स्वर में बोले, “रमा, यह विजय मेरी नहीं है। ये नगाड़े बज रहे हैं, तोषों की आवाजें गूँज रही हैं, ये मेरे यश के लिए नहीं हैं। नहीं रमा, सम्पूर्ण जीवन में मैं कभी विजयी नहीं हुआ। बचपन नासमझी में बीता। जब कुछ समझ में आने लगा तब रिताजी के और माताजी के अनुशासन में दिन बीते। जीवन में माता-रिता के प्रेम को अपेक्षा उनका दबदबा ही अधिक जाना। युवावस्था में पदार्पण क्रिया और उसी समय अचानक यह राज्य का उत्तरदायित्व धंगोकार करना पड़ा। इसको शोले-शोले सारे वैयक्तिक जीवन को ओर दुर्लक्ष्य करना पड़ा। निजी कुछ रहा ही नहीं। जिन पर निष्ठा रखी थी, उन पूजनयोग्य माताजी के दर्शन भी अन्त समय में दुर्लभ हो गये। जिनके पराक्रम से बचपन से ही अभिमूत था, जो आदर्श प्रतीत हुए थे, वे ही काका राजु से मिलकर राज्य के विरुद्ध लड़े हो गये। उन्हीं काकाजी को आज इन हाथों से मन्त्रकण्ड में रखना पड़ा। जितनी शक्ति काकाजी को संभालने में लक्ष्य करना पड़ी, उतनी यदि बची होती तो राज्य का एक भी स्वप्न अधूरा न रहा होता ! कठोर अनुशासन में माता-पिता के प्रेम से बचिठ रहा, काकाजी के प्रेम के कारण राज्य के प्रति बेईमानी की। तुम्हारे जैसा सार्विक मुन्दर

प्रेम द्वार पर होने पर भी उस तक हाथ नहीं पहुँच सके... आज नगाड़े राज्य के यश के बज रहे हैं। मैं सदा अपयशी ही रहा....”

“इस तरह क्यों कह रहे हैं ?” व्याकुल होकर रमावाई बोलीं।

“यह सच है ! प्रत्येक मनुष्य अपने व्यक्तिगत जीवन की ओर देखकर ही जीवन की सफलता का अनुमान लगाता है। इस माप से यदि देखा जाये तो तुम्हारे पति के हाथ में कुछ भी नहीं बचा है... उसने एकाकी जन्म लिया और अन्त तक वह अकेला ही रहा....”

“आपके जीवन में मेरा कुछ भी स्थान नहीं है क्या ?... मैं नहीं हूँ क्या ?”

“इस तरह श्लथ मत समझो रमा ! तुम यदि न होतीं, तो कौन जाने, यह सब सहन करने की शक्ति भी न रही होती। अब केवल तुम्हारे साहचर्य की ही आशा बच रही है.... यही मिल जाये तो बहुत है...”

माधवराव ने एक दीर्घ निःश्वास छोड़ा। रमावाई एक ओर सरकती हुई बोलीं, “आज झाड़-फ़ानूस नहीं जलाये लगते हैं ?”

“जलाये थे। मैंने ही कम करने को कहा था...”

“क्यों ?”

रमावाई को पास करते हुए माधवराव बोले, “अन्धकार की शोभा प्रकाश में रहकर नहीं देखी जाती है, इसलिए। डरो मत। पति समीप खड़ा होने पर कभी-कभी प्रकाश की अपेक्षा अन्धकार ही उपकारक ठहरता है....”

रमावाई का शरीर काँप रहा था। लज्जित होकर उन्होंने अपना सिर माधवराव के वक्षस्थल पर टेक दिया। माधवराव मुक्तमन से हँस पड़े।

छावणियों में आतिशबाजी छूट रही थी। आकाश में पटाखे फूट रहे थे। ढफ-झकतारे को ताल पर गाये जानेवाले ‘पोवाडे’ के अस्पष्ट स्वर कानों में पड़ रहे थे।

जब से उत्तर की विजय की वार्ता आयी थी, तब से थेऊर का वातावरण बदल गया था। माधवराव की दुर्बलता को यदि छोड़ दिया जाये, तो वे कभी बहुत अधिक बीमार थे, यह स्वप्न में भी नहीं लगता था। कार्यालय के लिपिकों के होश ग्राह्य हो रहे थे। उत्तर के लिए खलीते तैयार हो रहे थे। आदेश दिये जा रहे थे। श्रीमन्त के हस्ताक्षर एवं मुहर के लिए कागज़ आगे बढ़ाये जा रहे थे। माधवराव के उत्साह की सीमा नहीं रही थी। उत्तर की विजय के अतिरिक्त अन्य किसी विषय पर वे बात ही नहीं करते थे। दो-तीन दिन इसी घूमघाम में





वापू ने शास्त्रीजी की ओर देखा । रामशास्त्री खिन्नता से हँसकर बोले,  
 “चलिए वापू ! काशी में अध्ययन समाप्त होने पर मानार्थ टुकूल प्राप्त करते  
 समय सत्य और स्पष्ट कथन की जो प्रतिज्ञा की थी, वह कैसे भंग्न होता है,  
 यह देखें ! असत्य भाषण का अभ्यास करना चाहिए ।”  
 और दोनों बैठक से बाहर निकले ।

दोपहर का समय टलता जा रहा था फिर भी श्रीमन्त का ज्वर कम नहीं  
 हुआ । उसी में खाँसी और शुरु हो गयी थी । निरन्तर प्यास लग रही थी ।  
 पसीना आ रहा था । रमाबाई सिरहाने बैठी हुई पसीना पोंछ रही थीं ।  
 माधवराव का सम्पूर्ण शरीर वेचैन हो रहा था । रमाबाई के चिन्ताक्रान्त चेहरे  
 की ओर ध्यान जाते ही उस स्थिति में भी माधवराव बोले,

“चिन्ता मत करो । ज्वर जायेगा । अब मुझको भय नहीं है । मुझको  
 जीना है ।

“बोलिए मत !” रमाबाई बोलीं, “वैद्यराज ने कहा है कि वार्ता नहीं  
 करनी है ।”

माधवराव आँखें बन्द करके चुपचाप लेटे रहे । उसी समय अकस्मात्  
 किसी ने कहा,

“नाना आ गये !”

“कौन, नाना आ गये ?” तत्क्षण आँखें खोलकर माधवराव ने पूछा । गरदन  
 मोड़कर वे परदे की ओर देख रहे थे । नाना अन्दर आये । मुजरा करके वे खड़े  
 हो गये । माधवराव ने पूछा, “नाना, जल्दी से उत्तर को खलीता भेज दिया,  
 बड़ा अच्छा किया । पुणे में सबके कानों में वार्ता पहुँच गयी न ?”

“जो हाँ श्रीमन्त ! सारे नगर में ढिंढोरा पिटवा दिया । इस विजय की  
 वार्ता से नगाड़े निरन्तर बज रहे थे । नागरिकों ने घर-घर दीपावलि जलायी ।”

“छत्रपतिजी को ...”

“आपकी आज्ञानुसार उसी दिन छोटे रावसाहब के हस्ताक्षर और मुहर  
 के साथ खलीता रवाना कर दिया ।”

“अच्छा किया । अब बहुत बड़ी जिम्मेवारी आ गयी है । प्रदेश जीतना  
 सरल है; परन्तु उसकी रक्षा करना....”

“बोलिए ! कहिए न !”

“दादा साहब महाराज भी आये हैं !”

उस कथन के साथ ही सवने चौंककर नानाजी की ओर देखा । रमाबाई

मधुपचित होकर नानाजी को खीर देगती रहीं। नानाजी का सिर झुक गया था। माधवराय बोले,

“यहाँ आये हैं ? तो फिर काका बाहर क्यों हैं ? पिछले दो दिनों में हज़ार बार उनकी याद आयी होगी ! बुलाओ न उनकी !”

राधोबा दादा जब आये तब रमाबाई उनके चरण छूकर अन्दर चली गयीं। लेटे-लेटे माधवराय ने हाथ जोड़े। मुदा की भाँति राधोबा दादा आगे नहीं आये। वे चुपचाप गढ़े थे। माधवराय की दृष्टि को वे टाल रहे थे। सभी के प्राण व्याकुल हो गये थे। बाबू सड़े-सड़े काँप रहे थे। नाना झुक निगलकर बोले,

“श्रीमन्त ! आज मैं विवश हूँ। आपका स्वास्थ्य अच्छा नहीं है, यह मैं जानता हूँ। आपको क्रोध न आये, यह सावधानी हमको रखनी चाहिए, यह भी जानता हूँ। परन्तु....”

“कहिए न ! जो कुछ हो वह कह दीजिए !”

“श्रीमन्त ! उत्तर से आयी हुई ख़ात्री से हम सब असावधान थे और उगी धबगर का लाम उठाकर दादा साहबजी ने नज़रक़ंद से भाग जाने का प्रयत्न किया। ऐन समय पर पटवन्त्र का भण्डाफोड़ हो गया। मन में न होने पर भी काका साहब को पकड़ना पड़ा। आपके कानों में डाले बिना हम घटना को सहने की शक्ति हम सेवकों में नहीं थी। इसलिए विवश होकर दादा साहब महाराज को आपके सामने सड़ा करना पड़ा, इसके लिए क्षमा करें....”

माधवराय को क्षण-भर महो पता नहीं चला कि वे क्या मुन रहे हैं। सर्वत्र निस्तम्भ शान्ति छापी हुई थी। उस ज्वर में भी माधवराय सठकर बैठ गये। राधोबा दादाजी का सिर झुक गया था। सब पर दृष्टि घुमाकर उसको नानाजी पर स्थिर करते हुए माधवराय गम्भीर स्वर में बोले,

“नाना, शीघ्र ही साठारा को छलीठा खाना कीजिए। हमने नारायणराव के नाम पर जो पेशवाई के यस्त्र मँगाये हैं, उनको काकाजी के नाम पर मँगवाओ। काकाजी को पेशवे-वन्द प्राप्त होते हुए देखने का सौभाग्य हमें मिलने दीजिए।”

“माधव !” एक पैर आगे बढ़ाकर राधोबा रुके। झुक निगलकर वे बोले, “माधव, यह तुम क्या कह रहे हो ? हमको राज्य करने की हीस नहीं है।”

“रहने दीजिए, काका !” माधवराय के स्वर में तीव्रता बढ़ती जा रही थी, “सगढ़ा, टप्टा, मनस्ताप सहन करने की शक्ति हममें नहीं रही है। हम आज हैं, कल शायद न रहें। आपको समझाकर देना, नज़रक़ंद किया, परन्तु आपमें कोई परिवर्तन नहीं हुआ; होगा हमका कोई भरोसा नहीं...”

“नहीं माधव ! भूमपर विद्वान् रसो !” राधोबा गिड़गिड़ाकर बोले, “मैंने

यह इसलिए नहीं किया कि राज्य चाहिए, सबमुच में राज्य नहीं चाहता।”

“खबरदार!” माधवराव एकदम भड़ककर बोले। उनका सारा शरीर क्रोध से धर-धर कांप रहा था। चेहरा भयंकर क्रोध से तमतमा रहा था। वे गरजे, “राज्य नहीं चाहिए, बग़ावत चाहिए! उत्तरदायित्व नहीं चाहिए, धनुशासनहीनता चाहिए। तीन बार पेशवे-पद चरणों में रखा, उसको ठुकरा दिया। नहीं काका, अब मुझमें यह सहन करने की शक्ति नहीं है। सारे जीवन में काकाजी, खुशामद करते रहने के अतिरिक्त मुझको और कोई काम ही नहीं है क्या? आपके स्थान पर कोई और होता तो....”

“तो क्या किया होता....?” राघोवाजी ने पूछा।

“क्या किया होता? मुझसे पूछते हो काका? कहाँ से आयी यह शक्ति, काका? क्या किया होता, सुनिए! दूसरा कोई होता तो हाथों के पैरों तले कुचलवा दिया होता....मस्तक घड़ से अलग कर दिया होता...आपके स्थान पर यदि मेरा लड़का होता, तब भी मैंने यही किया होता....।” उस तनाव से माधवराव की खाँसी आ गयी। उनके प्राण व्याकुल हो गये। ढेर जल्दी-जल्दी जलपात्र लेकर आगे दौड़े। पानी पीते ही खाँसी ज़रा कम हुई। माधवराव कुछ शान्त हुए। राघोवा दादा बोले,

“माधव, तुम्हारी तबीयत ठीक नहीं है। तुम विश्राम करो। हम लोग बाद में बातें करेंगे।” कहते हुए वे मुड़े। उसी समय कानों में पुकार पड़ी,

“ठहलिए, काकाजी!”

सबकी निगाहें मुड़ीं। अन्दर से रमावाई आ रही थीं। राघोवा दादा मुड़े। रमावाई व्याकुल होकर बोलीं, “बोलिए काकाजी! क्षम्य है आपको जो इस तरह अधूरी बात कह के जायें! अब अधिक सहन करने की शक्ति नहीं रही है इनकी।”

“लड़की!” राघोवा दादा जैसे-तैसे बोले, “क्या कह रही हो तुम? मैं क्या इतना पापी हूँ?” और इतना कहकर राघोवा दादा खड़े-खड़े भाँसू वहाने लगे।

माधवराव बोले, “काका, रोइए मत। मुझको कुछ नहीं सूझ रहा है। आपने तीन बार मराठा राज्य के विरुद्ध विद्रोह किया। आपको रोकने के लिए मैंने प्रयत्नों की पराकाष्ठा कर दी। आपको क्रौंद करके भी कारागार में नहीं रखा। प्रतिवर्ष लक्षावधि रुपये तैनात कर देने पर भी आपको सन्तोष नहीं हुआ। आपको मुसलमानी सल्तनत की तरह विलास करने की हविस है, यह हम जानते थे; परन्तु उस हविस के साथ ही उस रक्त का गुण भी आपके हाड़-मांस में इस तरह घुस गया होगा, यह हम नहीं जानते थे। राज्यकर्ता

आसप्रमरण होने पर उसके लड़के उसकी मृत्यु की प्रतीक्षा न करके राज्य में विद्रोह कर देते हैं—यह उनके यही रिवाज है। उसी रिवाज का पालन आज कर रहे हैं—”

“माधव, अबे इस तरह मत बोल !”

“मैं गुस्से में नहीं बह रहा हूँ।” माधवराय शान्त स्वर में बोले, “काका, यह कथन आप्रहपूर्ण भी नहीं है। आप अवश्य राज्य करें। मैं आनन्दपूर्वक यह आपको सौंप दूँगा। यह मेरी प्रार्थना समझिए।”

“माधव, क्या कहेंगे ? मैं भुँड़ दिखाने लायक नहीं हूँ। मैंने गलती की है। कैसे कहें मैं तुमसे ? मेरे साथ रहनेवाले तुच्छ लोग मेरे ज्ञान भर देते हैं, उकसा देते हैं। इन सब बातों का मूल कारण ये मेरे आश्रित हैं। तुम जैसा समझते हो मैं वैसा नहीं हूँ...”

“यह भी मैं जानता हूँ, काका ! परन्तु यह भी सत्य है कि आपका मन योग्य संगति और उचित सलाह में रमता नहीं है। यह वहाँ स्थिर नहीं होता है, यह मैं जान चुका हूँ। हमारे आश्रय में भी सभी योग्य सलाह देनेवाले हों, ऐसी बात नहीं है। परन्तु वह दोष उनका नहीं है। उनको अधिक से अधिक स्वार्थी ही कह सकते हैं। स्वार्थी होना तो धराराय नहीं है। बुद्धि तो ठिकाने पर हमको रखनी चाहिए। हम उसको गिरवी रख देते हैं, उसका दोषारोपण उनपर क्यों ? नारायण छोटा है। उसको अनुभव नहीं है। आवश्यकता से अधिक क्रोधी है वह। राज्य बड़ा है। उसके हिसाब से असीम है। वह उसको संभाल नहीं सकेगा। ऐसी परिस्थितियों में वह सुरक्षित रहेगा—ऐसा लगता नहीं है। उसको मैं इसमें नहीं फँसाता हूँ। आप ही इस उत्तरदायित्व को....”

“....प्राण जानेपर भी मैं ‘हाँ’ नहीं कहूँगा। माधव, अब मुझको पुणे अथवा अन्य स्थानों पर अकेला मत भेजो। चाहो तो देहदण्ड देकर छोड़ दो। परन्तु अकेला मत भेजो। कहो तो मैं यही मुझारे पास रहूँ।”

“ठीक है। काका, आज से आप स्वतन्त्र हैं। आपके यहाँ रहने में भी मुझको आनन्द है। यहाँ बापू भी हैं। वे उचित सलाह आपको देंगे ही। हे गजानन...”

माधवराय ने अस्त्रें बन्द कर लीं। रमाबाई दौड़ीं। हाथों से सहारा देकर उन्होंने माधवराय को मुलाया।

माधवराय को थकावट आ गयी थी।

शुभी आशाएँ छोड़कर माधवराय मन्दिर में आ गये। उनका निश्चय था

कि जो कुछ होना है वह गजानन के सामने हो। परन्तु जैसे ही माधवराव मन्दिर में आये वैसे ही व्याधि ने भयंकर रूप धारण कर लिया। श्रीमन्त को ज्वर आनेपर देह जलने लगती थी। उदर में असह्य शूल उठने लगता था। पहले से ही व्याधि से जर्जरित उस शरीर में वेदना सहन करने की शक्ति नहीं रही थी। वह वेदना-दाह शुरू होने पर माधवराव के आक्रोश की सीमा नहीं रहती थी। समीपस्थ रामशास्त्री, राघोबा दादा, सखाराम बापू, हरिपन्त फडके और मामा पेठे से वे वेदनाएँ देखी भी नहीं जाती थीं। रमावाई के प्राण तो मटली की तरह तड़पते। अन्न त्यागकर वे केवल गोमूत्र पर रह रही थीं। देवों की प्रार्थना करते-करते होंठ सूख गये थे।

माधवराव असह्य वेदना से तड़प रहे थे। क्रन्दन कर रहे थे, “गजानन, अन्त कितना देखोगे? इनसे छुड़ाओ। अरीऽऽ माँऽऽ !”

माधवराव की देह ज्वर से दहक रही थी। शूल के उठते ही देह ऐंठने लगती थी। श्रीमन्त चिल्ला रहे थे। इच्छाराम पन्त उनको संभालने का प्रयत्न कर रहे थे। माधवराव चिल्लाये—

“काका कहाँ हैं? बुलाओ उनको।”

इच्छाराम पन्त ने श्रीपति की ओर देखा। वह ओसारे के बाहर दौड़ा। राघोबा दादा मदन के सभाकक्ष में बैठे हुए थे। नाना, श्याम्वकराव पेठे, बापू आदि लोग पास थे। श्रीपति अन्दर आया। वह बोला,

“सरकार, जल्दी चलिए।”

“क्यों रे?” उठते हुए राघोबा दादा बोले।

“बहुत परेशान होने लगे हैं। आपको बुलाने के लिए कहा है।”

राघोबाजी ने मस्तक पर हाथ मारा। वे बोले, “दुर्भाग्य मेरा, चार दिन पहले माधव इसी तरह चिल्लाने लगा था। कटार माँगने लगा था। उसको धैर्य बँधाने के लिए मैंने कहा था कि दो दिन प्रतीक्षा कर, फिर यदि दाह नहीं रुका तो कटार दूँगा। अब क्या मुँह लेकर उसके पास जाऊँ? तुम जाओ श्रीपति! मैं उसको मुँह नहीं दिखा सकता।”

श्रीपति चला गया। ओसारे का परदा हटाकर अन्दर प्रवेश करते ही कष्ट में पड़े हुए माधवराव को भान हुआ। उन्होंने पूछा,

“काका आये?”

श्रीपति सिर झुकाये हुए खड़ा रहा। उस दशा में भी माधवराव खिन्नता से हँसे। वे बोले, “मैं जानता हूँ, काका मुझसे दूर-दूर क्यों रहते हैं। डरपोक कहीं के!” और उनके जोर से शूल उठा। उस हूक के साथ ही माधवराव के मुख से शब्द निकले,

“मर गयाऽ रेऽ बरीऽ माँऽ”

इच्छाराम पन्त ने दुकूल से पसीना पोंछा और अधुपूर्ण आँसों से बोले,  
“धोमन्त, दुःख को रोको।”

“हँ” माधवराव ने आँसों तोलीं। इच्छाराम पन्त की ओर देखा रहे थे।

“इच्छाराम पन्त, हम यही करेंगे। इस रोग को रोकने के अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं है। इच्छाराम, संजर दो।”

उन दाम्नों को सुनते ही इच्छाराम पन्त पीछे हटे। उनका सिर झुक गया।

“इच्छाराम, संजर दे। पेशवाओं को आजा है।”

इच्छारामजी ने दोनों हाथ कानों पर रखा लिये।

“अच्छा ! यह हिम्मत !” माधवराव बोले, “श्रीपति, कोड़ा लाओ। कहता हूँ न कि ला ?”

श्रीपति बाहर गया। थोड़ी ही देर में वह कोड़ा लेकर अन्दर आया। उसका चेहरा भयभीत हो गया था। श्रीपति को देखते ही माधवराव बिल्लाये,

“देख क्या रहा है ? मारो ! कहता हूँ—मारो ! मेरी राय है तुझको ! मारो !”

श्रीपति ने होंठों को भींचा। उसका हाथ ऊपर उठा और कोड़ा इच्छाराम पन्त की पीठ पर पड़ा।

इच्छाराम पन्त की पीठ पर कोड़े पड़ रहे थे। प्रत्येक प्रहार के साथ माधवराव दाँतों से होंठ दबा कर बिल्ला रहे थे,

“ओर !”

इच्छाराम पन्त को खड़ा रहना मुश्किल लगा। ओसारे में प्रवेश करती हुई मैना उस दृश्य को देखते ही पीछे मुड़ी और दीड़वी हुई भवन की ओर गयी। रात-भर माधवराव की सेवा में बैठे रहने के कारण थके हुए नारायणराव ओसारे में सो रहे थे। ने चौंकर उठे। इच्छाराम पन्त धरती पर तिरछे पड़े हुए थे। श्रीपति कोड़े लगा रहा था। इच्छाराम पन्तजी की पीठ पर रेशमी कुरते पर रक्त के घन्ने अंकित हो रहे थे। माधवराव ने गरदन कुछ झुकायो। रात के घन्ने देखते ही उनको भान हुआ। उन्होंने हाथ से श्रीपति को संकेत किया। श्रीपति ने महत्कर से पसीना पोंछा। रात-भर में माधवराव का क्रोध दूर हो गया। उनके घुंफू होंठ धरधराने लगे। गालों पर से आँसू बहने लगे। इच्छाराम पन्त ने सिर उठाया। धोमन्त की ओर उन्होंने देखा—माधवराव की आँगों में अधु देखाते हो थे बड़े कष्ट से उठे और अपने दुकूल से माधवराव की आँसू पोंछते हुए बोले,

“श्रीमन्त ! आप बाँखों में पानी न लायें। वैद्यराज ने कहा है कि दुखी नहीं होना है।”

माधवराव ने इच्छाराम पन्त के हाथ पकड़ लिये।

“इच्छाराम ! इस वेदना के कारण जो नहीं होना चाहिए वह हो गया। इस सम्बन्ध में मैं कुछ नहीं कहता हूँ। नारायण SS !”

नारायणराव पास आये। उनको पास बैठकर उनका हाथ इच्छाराम पन्त के हाथ में देते हुए वे बोले, “यह पेशवाओं का उत्तराधिकारी आज तुम्हारे हाथों में सौंप रहा हूँ। इसको रक्षा करोगे, यह वचन दो।”

“श्रीमन्त ! सामने विराजमान गजानन को साक्षी बनाकर मैं वचन देता हूँ। प्राणपण से मैं छोटे श्रीमन्त को रक्षा करूँगा। इस पर विश्वास रखिए।”

माधवराव ने निःश्वास छोड़ा और वे बोले,

“अब मुझको नारायण की चिन्ता नहीं है....”

मैना दौड़ती हुई महल में घुसी। रमावाई देवता के सम्मुख बैठो हुई जप कर रही थीं। मैना बोली, “दीदी साहिबा !”

“क्या है री ?” चौंकर रमावाई ने पूछा।

“सरकार के दर्द फिर शुरू हो गया। बुरी तरह चिल्लाने लगे। पन्तजी की पीठ को घायल करा दिया है। किसी की भी नहीं सुनते हैं।”

“पन्तजी की पीठ को घायल करा दिया है ! क्यों ?”

सिर नीचा कर मैना बोली,

“कटार नहीं दी इसलिए।”

“ठहर, चलती हूँ मैं।” कहती हुई रमावाई ने जपमाला पात्र में रखी और वे उठीं।

मैना आगे जा रही थी। रमावाई जल्दी-जल्दी मन्दिर के प्रवेश-द्वार की सीढ़ियाँ उतरकर ओसारे के पास आयीं। ओसारे के परदों से वातचीत सुनाई दे रही थी। क्षण-भर को वे रुकीं और फिर निश्चय करके वे धृष्टता-पूर्वक ओसारे के मुख पर लगे जालीदार परदे को हटाकर अन्दर प्रविष्ट हुईं।

रमावाई को अन्दर आयी हुई देखते ही इच्छाराम पन्तजी ने सिर झुका लिया। हरिपन्त फड़के भी उठे। दोनों आदर से बाहर चले गये। इच्छाराम पन्त की पीठ की ओर रमावाई का ध्यान गया, श्रीमन्त ने ऊपर देखा। व्रतो-पवासों से क्रुश रमावाई की करुण-मूर्ति खड़ी थी। क्षण-भर दृष्टि से दृष्टि मिला-





सड़ी हुई थीं। रूपेश्वर वैद्यजी की दृष्टि मुड़ते ही रमाबाई बोलीं,

“वैद्यराज ! लोग आपको अश्विनीकुमार का अवतार कहते हैं। झूठी भाशा पर जीना अब मेरे लिए असम्भव हो रहा है। आपका निर्णय सुनने के लिए मैं आयी हूँ।”

उन शब्दों से वैद्यजी खड़े-खड़े कांप गये। वे बोले,

“बाई साहिबा ! श्रीमन्त को जरूर लाभ होगा....जरा....”

“वैद्यराज, गजानन की शपथ है आपको...”

रूपेश्वर के मुँह से शब्द नहीं निकल रहा था। थूक निगलकर सिर झुकाये हुए वे बोले, “बाई साहिबा ! इन हाथों में अब यश नहीं रहा। जिस गजानन की आपने शपथ दी है, उसी के हाथ में है सब कुछ। मेरे हाथ में कुछ भी नहीं है...”

—जब रूपेश्वर बाबा ने सिर उठाया तब रमाबाई वहाँ नहीं थीं।

भवन में अपने देवगृह के सामने पहुँचते ही रमाबाई हतबल हो गयीं। देवता के सम्मुख मस्तक टेककर उन्होंने रोके हुए आँसुओं को मुक्त कर दिया। भीतर से उफनाती हुई सिसकियों से उनका सारा शरीर कम्पित हो रहा था। बहुत देर तक वे वैसे ही पड़ी रहीं। कन्धे पर हस्तस्पर्श का अनुभव कर उनको भान हुआ। साथ ही पुकार आयी,

“लड़की !”

रमाबाई ने पीछे मुड़कर देखा। पीछे पार्वतीबाई बैठी हुई थीं। वे पीठ पर हाथ फिरा रही थीं। उनको देखते ही रमाबाई के मन का बाँध टूट गया। पार्वतीबाई की गोद में लोटती हुई वे बोलीं,

“क्या कहें मैं ? क्या कहें ?”

पार्वतीबाई कुछ कह न सकीं। उनकी आँखों से भी अधुधाराएँ बह रही थीं।...अवरुद्ध कण्ठ से बोलीं,

“धैर्य रखो बेटी, देवता जरूर तुमपर दया करेंगी...”

नकारात्मक सिर हिलाती हुई रमाबाई बोलीं, “नहीं काकी जी, उसने आँखें बन्द कर लीं हैं। इतनी मनोतियां मनायीं, उनका कोई उपयोग नहीं हुआ।.... काकीजी, मेरा पुण्य कम ही रहा जी....” और रमाबाई फिर रोने लगीं।

“कहती हूँ चुप हो जा ! कितना दुःख करेगी ? जब से तू इस घर में आयी है, मैंने तुझे कभी बहू की तरह नहीं देखा। तुझको मैं अपनी बेटी समझती हूँ। तेरे लिए अपने प्राणों की बलि देने में भी मैं नहीं हिचकिचाऊँगी; परन्तु क्या

कर्म ? संरा दुःख देता रहे रहने के अतिरिक्त, मैं कुछ भी नहीं कर सकती; परन्तु बेटी, तू रो मत । यह मुझसे देगा नहीं जाता....गहन नहीं होता—”

परन्तु रमाबाई की सिगकिया बन्द नहीं हुई । पार्वतीबाई दोष निःस्पृह छोड़ती हुई बोली, “यह क्या करती हो ? मेरी ओर देतो न । क्या करने से दुःख हल्का हो जायेगा ? देगो, स्त्री को अपने सोभाग्य के सिवा दूसरा कुछ भी प्रिय नहीं होता है ..माघ के लिए मैं सबको भी देने को तैयार हूँ !”

पार्वतीबाई हाथ मस्तक पर ले गयीं । रमाबाई विस्फारित नेत्रों से देखा रही थीं । पार्वतीबाई ने प्रसन्नतापूर्वक अपने मस्तक का सिन्दूर चैगली पर लगामा और रमा के मस्तक पर लगाने के लिए हाथ आगे बढ़ाया । भय से स्थाकूल रमाबाई एकदम पीछे हटीं । ‘नहीं-नहीं’ कहती हुई रमाबाई ने पंजे का पुष्पमाग मुख पर रत्न लिया । दाग-भर भयभीत रमाबाई को देखकर पार्वतीबाई ने अपना हाथ लौटा लिया । फिर अपने मस्तक पर कुंकुम लगाती हुई वे बोली,

“बेटी, मैंने ध्यान नहीं दिया । ऐसे संकट के समय इस अभिप्राय सोभाग्य का भयंकर लगना स्वाभाविक है । मैं आप्रह नहीं करती ।” और पार्वतीबाई का सिर झुक गया । रमाबाई की आँसुओं का पानो न जाने कहीं चला गया । उनको भान हुआ और वे आगे बढ़कर पार्वतीबाई के धरनों को स्पर्श करके बोलीं,

“आज तक आपको झुंटा वा कभी उल्लंघन नहीं किया है; परन्तु वाकीजी, आज दावा करें । कोई स्त्री जो देने का साहस नहीं कर सकती, वह आपने दिया, इससे धन्य हो गयी । इतनी बड़ी देन किसी ने मुझको नहीं दी है ।....कोई देगा, ऐसा लगता भी नहीं है । मुझको दामा कीजिए....।”

रमाबाई तक्षण नटीं और बाहर जाते ही मैना से बोलीं,

“मैना, रामजी को बुलाओ ।”

रामजी ने वहाँ आते ही उनसे पूछा,

“क्या है दीदी साहिबा ?”

“रामजी ! एक काम है, करोने ?”

“एक क्या, पचास बताइए दीदी साहिबा !”

“परन्तु किसी को भी इसका पता नहीं चलना चाहिए ।”

रामजी ने सिर हिलाया ।

“यह नहीं होगा । शपथ लो !”

रामजी ने तक्षण पैर छुए और बोला, “मेरे पास आप छोटी से बड़ी हुई है दीदी साहिबा । और विश्वास नहीं है ?”

“यह बात नहीं रामजी ! काम नाजुक है । तुम घोड़े पर बैठना जानते हो ?”

रामजी हँसा । “बुद्धे को हँसी उड़ा रही है क्या ? बुद्धा हुआ तो क्या,

अभी घोड़े पर आसन ढीला नहीं हुआ है।”

हाथ में लगा रेशमी बटुआ रामजी के हाथों में डालती हुई रमावाई बोली,  
“यह लो। इसे लेकर पुणे पहुँचो और सती के वस्त्र ले आओ।”

“दीदी साहिबा!” रामजी की आँखें फट गयीं।

“रामजी, जो कुछ कहा है, वह जल्दी से करो। इसकी किसी को खबर नहीं होनी चाहिए। मैं तुम्हारे आने की प्रतीक्षा कर रही हूँ। जाओ।”

और सूर्यास्त के समय थोड़ा से एक घुड़सवार पूरे वेग से पुणे की राह काटने लगा।

पुणे की ओर पूरे वेग से निकला हुआ रामजी दिन छिपने पर शनिवार-भवन के गणेश-दरवाजे के सामने रुका। पसीने से लथपथ घोड़े से उतरते ही ड्योड़ी के पहरेदार दौड़े। उन्होंने घोड़ा पकड़ा।

“रामजी काका, सरकार कैसे हैं?” पहरेवाले ने पूछा।

उसके प्रश्न का उत्तर न देते हुए रामजी बोला, “बेकार की बातें मत पूछो। घोड़ा घुड़साल में ले जाओ और ताजे दम का दूसरा घोड़ा यहाँ लाकर खड़ा करो। मुझको जल्दी से जल्दी थोकर लौटना है।”

सूरजमल पेट में सबसे बड़ा व्यापारी था। उसके पास बनारसी साड़ियों से लेकर सूती अँगोछा तक सभी प्रकार के वस्त्रों का भण्डार रहता था। उसके बारे में प्रसिद्ध था कि शनिवार-भवन की सारी खरीद उसी के यहाँ से होती है। रामजी को चढ़कर ऊपर आते हुए देखते ही सूरजमल बोला,

“रामजी काका, आओ। असमय में आये आज?”

रामजी कुछ नहीं बोला। सूरजमल ने पूछा, “थोकर से आये हो न?”

रामजी ने सिर हिलाकर स्वीकृति दी, थूक निगला और वह बोला,

“सेठजी! सती के वस्त्र चाहिए।”

“सती के? कौन हों रही है सती? क्या हुआ? कहिए न?”

सूरजमल के चेहरे की ओर न देखते हुए रामजी बोला, “कुछ नहीं हुआ, परन्तु देर मत कीजिए।”

सती के वस्त्रों की गठरी लेकर रामजी जब गणेश-दरवाजे के पास आया, तब वहाँ घोड़ा तैयार था। किसी से कुछ भी न कहते हुए रामजी ने घोड़े पर आसन जमाया और पूरे वेग से वह अँधेरे में अदृश्य हो गया।

दूसरे दिन प्रातःकाल सारे शहर में यह वार्ता फैल गयी कि थोकर से एक घुड़सवार जल्दी-जल्दी आया और सती के वस्त्र ले गया। भाववराव की मृत्यु

की बातीं उठी और उस बाती के साथ ही देखते-देखते शहर के बाजार बन्द हो गये। गारे शहर पर उदासी के बादल छा गये। दोनहर तक यह पता चल गया कि बातीं झूठी हैं; परन्तु समझे किसी को धर्म नहीं बंधा। बेऊर के रास्ते पर लोगों की भीड़ चल पड़ी।

माधवराय का स्वास्थ्य अधिकाधिक बिगड़ता जा रहा था। देह पर सूजन बढ़ रही थी। दिनानुदिन ज्वर और साह बढ़ रहा था। माधवराय की दशा विगड़ती देखकर आदेश निर्गत दिये गये थे। मन्दिर के सदन में बैठने की मनाही कर दी गयी थी। बेऊर को शहर का रूप प्राप्त हो रहा था। बेऊर के धारों और पठारों पर अनेक सरदारों ने छावनियाँ लगा रहीं थीं। माधवराय ने राधोबा दादाजी को बुलवाया। उनके आते ही माधवराय बोले,

“बाका, अब हमारा मरौषा नहीं है।”

“माधव ! धैर्य रख। श्री गजानन की ...”

“यही मैं भी कहता हूँ।” माधवराय बोले, “अब जो कुछ होना हो यह श्री के परिचर में ही होने दो। हमको श्री के सामने लाकर रखो।”

दरेकर, पेठे, नाना, राधोबा दादा, इच्छाराम पन्त, पटवर्धन—इन लोगों ने माधवराय को अस्तिपंजर देह को छोड़ारे से हाथों पर उठाकर समामण्डप में बिछायी हुई शय्या पर लाकर रखा दिया। दान-प्रतिदान प्राप्त आती हुई मृत्यु की आहट से सबके मन बेचैन हो गये थे। माधवराय के बचने की आशा अब किसी को नहीं रही थी। दूसरे दिन प्रातःकाल माधवराय ने सबको बुलवाया।

श्रीमन्त देह पर कुरता पहने, तिर पर पगड़ी तथा ऊपर से ऊनी कपड़े का रुमाल बांधे, पाजामा पहने मदनद के सहारे बैठे थे। गर्भगृह में अनुष्ठान के लिए बाल्यन बैठे हुए थे। माधवराय जहाँ बैठे थे, वहाँ से उनकी श्री गजानन के दर्शन हो रहे थे।

धीरे-धीरे नाना फडणोस, मोरोबा दादा फडणोस, हरिपन्त तात्या फडके, पेठे, गणाराम धापू, महादजी पन्त गुदबी, राजगीवाले, पानसे, विचूरकर, राजबहादुर आदि छोटे-बड़े नीतिज्ञ लोग समामण्डप में आकर श्रीमन्त को मुजरा करके गढ़े हो गये। रामशास्त्री पहले से ही वहाँ उपस्थित थे। श्रीमन्त ने सबपर दृष्टि पुमायी और बैठने की आज्ञा की। सबके स्थानापन्न हो जाने पर माधवराय शीत आवाज में बोले,

“आप सबको आज विशेष रूप से बुलवाया है। अब बहुत दिनों तक आनको बच देने के लिए हम रहेंगे, ऐसा लगता नहीं है....”

“श्रीमन्त....!” रामशास्त्रीजी ने बोलने का प्रयत्न किया। उनको रोकते हुए माधवराव बोले, “शास्त्रीजी, मुझको बोलने दीजिए।” अँगोछे से मुँह पोंछते हुए वे कह रहे थे, “...अब राज्य की चिन्ता नहीं रही। हैदर सिर उठायेगा ऐसा नहीं लगता...उत्तर की विजय से हम घब्र्य हुए...यह यश हमारा नहीं, आपका ही है। आपको उसकी रक्षा करनी है। हमारे अधिकतर कार्य लगभग पूरे हो चुके; परन्तु तीन बातें मन में रह गयीं...”

जैसे ही श्रीमन्त ने बोलना बन्द किया, नाना आगे आये। वे बोले, “श्रीमन्त, संकोच न करें। इच्छाएँ व्यक्त करें। यदि उनको पूर्ण करना शक्य होगा तो ‘हाँ’ कह देंगे, नहीं तो मौन रहेंगे; परन्तु मन में आप कुछ भी न रखें।”

कुछ क्षणों तक विश्राम कर माधवराव बोले, “अन्त समय में तीन बातें मन में रह गयी हैं। पहली—गिलचा का पतन। इसके बिना पानीपत का बदला पूरा नहीं होगा। दूसरी—हैदर की पराजय। तीन बार जाकर भी अनेक कारणों से हम यह नहीं कर सके और तीसरी बात है हमारा कर्ज। राज्य के लिए जो कर्ज लेना पड़ा है, उसको चुकाया नहीं जा सका है। साहूकार के घर हमारे जो दस्तावेज हैं, वे यदि छुड़ाये नहीं गये तो हमारी आत्मा को शान्ति नहीं मिलेगी...”

क्षण-भर सारी समा शान्त थी। सभी की आँखें अश्रुपूर्ण हो उठी थीं। माधवराव को दृष्टि सबपर घूम रही थी। नानाजी ने नाक पोंछी। वे बोले, “श्रीमन्त, चिन्ता न करें। हम श्रीमन्त की इच्छा को ईश्वरेच्छा समझकर रहेंगे....”

यह कहकर उन्होंने रामचन्द्र नाईक को संकेत किया। रामचन्द्र नाईक उठे और साथ लाये हुए रुमाल को उन्होंने श्रीमन्त को भेंट कर दिया।

“यह क्या ?”

“श्रीमन्त, आपकी इच्छा जानकर पहले ही इन दस्तावेजों को छुड़ा लाये हैं। आपके पचीस लाखों के हवाले देकर आपके नाम के दस्तावेज लाकर आपके चरणों में रख दिये हैं। बचे हुए कर्ज की भी इसी तरह व्यवस्था कर दी जायेगी, यह विश्वास रखें।”

माधवराव की आँखों से आँसू बहने लगे। उनका चेहरा आनन्द-से प्रफुल्लित हो गया। उसके बाद माधवराव ने अपना नौ परिच्छेदोंवाला मृत्युपत्र तैयार किया। भरे हुए अन्तःकरण से सबने श्री गजानन की शपथ लेकर उसपर हस्ताक्षर किये।

सारे दिन ज्वर बढ़ता रहा था। कुछ देर अचेत तो कुछ देर सचेत से होते

रहे। सीप से मीठ उनके मुँह में डाला जा रहा था।

रात में मापवराव बगे। उन्होंने आँसू मोती। गरदन झुगाकर गर्भगृह की ओर देखा। अनुष्ठान के लिए बैठे हुए ब्राह्मण दिखाई दे रहे थे। गर्भगृह में गमहमी जल रही थी। समामण्डप के बाहर जलते हुए पत्थरों के प्रकाश से पहरेदार गढ़े हुए दिखाई दे रहे थे। इतने लोगों का आना-जाना लगा रहने पर भी सर्वत्र शांति छापी थी। अनजाने मापवराव कराहने लगे,

“अरीः मां ॐ”

मापवराव का हाथ हाथ में लेकर रमाबाई ने पूछा, “क्या हुआ ?”

“कौन ? फिटने प्रहर हो गये ?”

“आधी रात सोत गयी है।”

“दोहा-सा पानी दो।”

रमाबाई ने सीप से पानी विलाया। मापवराव रमाबाई की ओर देता रहे थे। वे बोले,

“रमा, किसी ओर को यहाँ बैठा दो। इतना जगगा तुम्हारे बस की बात नहीं है।”

“मुझे नींद नहीं आ रही है।”

“यह भी मैं जानता हूँ। रमा, इस अन्त समय में किसी भी विचार से मन व्याकुल नहीं होता है। परन्तु तुम्हारा विचार आते ही प्राण व्याकुल हो जाते हैं।”

“रमादा बात न करें। पकावट आ जायेगी।” रमाबाई बोलीं।

“मुझको रोको मत, रमा ! अब पकावट की चिन्ता करना व्यर्थ है। तुमसे बातें करने की अवकाश ही नहीं मिलता है। अब मिलता है, तब मन में विचारों की इतनी भीड़ हो जाती है कि मुँह से शब्द ही नहीं निकलता है।”

कुछ दिनों तक मापवराव गुप रहे। अपनी काष्ठवन्धु भेंगुलियों से रमाबाई के हाथ को स्वयं करते हुए उस हाथ को दबाकर वे बोले,

“सोलह वर्ष की अवस्था होने से पहले ही यह उत्तरदायित्व अंगीकार करना पड़ा। राज्य के इस उत्तरदायित्व को बहन करते-करते हम घुटने लगा। स्याह वर्ष के इस कार्यकाल में चार कर्नाटक की, दो नागपुरकर भोंगलों की ओर दो निजाम की मुझीमें हुई। जब राज्य स्थिर हो गया और ऐसा लगा कि अब अवकाश मिल जायेगा, तभी इस व्याधि ने आकर पेर लिया। यह सब होते समय तुम्हारी ओर ध्यान ही नहीं दे सका। मन में दुःख ..”

“मुझे फिर बात की कमी है, जो आप हम तरह की बात कर रहे हैं ?” रमाबाई की आँसू से आँसू बह रहे थे। गाल पर होता हुआ एक आँसू मापव-

राव के हाथ पर गिरा। माधवराव खिन्नता से हँसे। वे बोले,

“देखा! तुम्हारी आँखों के आँसू पोंछने की भी शक्ति हममें नहीं रही है। तुमने कभी कुछ नहीं माँगा; हठ नहीं की और न मैंने तुमको कुछ दिया ही। तुमपर बहुत बड़ा अन्याय हुआ यह...”

“मत बोलिए नऽऽ!” रमावाई व्याकुल हो उठीं।

“रमा, मुझको मन हलका कर लेने दे। मैं असत्य नहीं कह रहा हूँ। अपने कार्यकाल के प्रारम्भ में ही तुम्हारे पिताजी के अधिकार से मिरज लेकर, वह पटवर्धनजी को दिया। तुमने इस सम्बन्ध में एक वार भी नहीं पूछा। उन्होंने पटवर्धनजी के पास दो सुन्दर हथिनियाँ थीं। दूसरा हाथी बदले में देकर हमारी ही सवारी के लिए तुमने मोरोवा पटवर्धन से उनमें से एक हथिनी माँगी थी; परन्तु मोरोवाजी ने तुम्हारी प्रार्थना स्वीकार नहीं की थी। तुम क्या यह समझती हो कि इस बात का मुझको पता नहीं चला? परन्तु जानते हुए भी मैंने इस ओर ध्यान नहीं दिया। केवल इसलिए कि जो हमारे लिए प्राण देने को तैयार रहते हैं, उनके मन को ठेस न पहुँचायी जाये। मन में यह बात थी कि कभी समय आने पर अपने गाढेराव से भी बड़ा हाथी तुमको भेंट करूँगा। मन को मन में ही रह गयी। तुमने भी उस घटना के सम्बन्ध में बातें नहीं कीं।”

“मुझको तो वह याद भी नहीं रही।” रमावाई बोलीं।

खिन्नता से माधवराव बोले, “तुम्हारी इसी महानता से मैं चकित हो जाता हूँ। इस ग्यारह वर्ष के कार्यकाल में तुम्हारे साथ जो दिन बिताये हैं, वे सब मिलाकर कुछ महीने भी हो पायेंगे या नहीं, इसमें मुझको सन्देह है। तुमने दिन कैसे बिताये होंगे? उस एकाकीपन के भय से तुम्हें न जाने कितनी यातना सहन करनी पड़ी होगी? रमा, तुम्हें सच बताऊँ? आज इस क्षण मेरा मन भय-व्याकुल हो उठा है...”

माधवराव ने फिर पानी माँगा। पानी पी लेने पर लम्बी साँस छोड़कर वे गम्भीर स्वर में कहने लगे,

“राज्य-कार्यभार के झंझट में अपनी ओर देखने का अवसर ही कभी नहीं मिला; परन्तु अब मृत्यु की छाया में यह एकाकीपन असह्य लग रहा है। अब इच्छा होती है कि कोई साथी अवश्य होना चाहिए। एकाकी यात्रा जितनी हो गयी, वही बहुत है...”

“ऐसी बात क्यों कहते हैं? मैं नहीं हूँ क्या?”

“रमा, किन शब्दों में मैं यह अपेक्षा करूँ? राजा के रूप में राज्य के उत्तरदायित्व को वहन करते हुए, पति के नाते से कितना ध्यान दिया तुम्हारी ओर? परन्तु रमा, यह मैंने जान-बूझकर नहीं किया है। इतना अवकाश ही

गर्ही मित्रा । जब यह आशा हुई थी कि अब सबकाज मिलेगा, तभी इस रोग ने जकड़ लिया । बिने पता था कि लगभग आठवें वर्ष की अवस्था में जब कृत समाप्त हो जायेगा ? राज्य के स्वयं शासन हो गये, परन्तु पर-संगार के स्वयं अपुरे ही रह गये । अब इनका कोई अर्थ नहीं रह गया है—”

“इस तरह मत बोलिये न ? मैं क्या परायी हूँ ?”

“यह नहीं कहते हैं हम । तुम्हारे शिष्य और बौध है ? रमा, पुनर्जन्म पर मेरा विश्वास है । यदि तुम्हारा श्राप मिला, तो अनजाने तुम्हारे जो अन्धाय हुआ है, उसे सबकी कृपण में पूरी कर दूँगा । फिर तो यह भूल नहीं होने दूँगा । सधमुच । रमा, श्राप दोगी क्या ?”

“ईश्वरके प्रमाण !”

“यह आशा नहीं है रमा । आज तक मैंने किसी से प्रार्थना नहीं की है । यह मेरी प्रार्थना है । आप्रह नहीं—आशा नहीं—”

सदृश देर तक जब माधवराव कुछ नहीं बोले, तब रमाबाई ने झुककर उनके चंहेरे की ओर देगा । माधवराव को नींद आ गयी थी । माधवराव के हाथ के नीचे से अपना हाथ होले से रमाबाई ने निकाल लिया ।

प्रातःकाल की टन्ड पड़ रही थी । माधवराव के पीठाने रमा हुआ ऊनी बम्बल धक्क-धक्क उनकी उड़ाकर आगे पोंटकर रमाबाई उठी । यन्मामन्डन के बाहर जाते ही ओंगारे की छीड़ियों पर बैठे हुए डेरे सामने आये । वे बोले,

“भाभी साहिबा ! हम ही । बिन्डा न करें ।”

रमाबाई आगे बढ़ गयीं । मैना आयी । उसको देगते ही रमाबाई बोली,

“मैना, प्रातःकाल हो गया है । धेरे स्नान की व्यवस्था कर ।”

दूसरा दिन उदित होने पर स्पेशर माधवराव के स्वास्थ की देखने आये । गंगा बंध भी थे । पैरों पर सूजन बढ़ गयी थी । मुण पर भी कुछ-कुछ सूजन दिखाई पड़ रही थी । वैद्यराज ने थक निरोदान कर लिया, तब धीमन्त बोले,

“वैद्यराज, जब मे मेरी देह में दाह पुस हुआ है, तबसे बहुत से लोग मापसो दोष देने लगे हैं । उस ओर ध्यान न दें । गकटका मिलने पर बाहवाही और बिन्दुता मिलने पर निन्दा—यह वैद्यराजों का भ्रमण है । मृत्यु तो अटल है, परन्तु उसका दोष परमात्मा अपने ऊपर नहीं लेता है । किसी न किसी ध्याधि के नाम के नीचे मृत्यु लिखी जाती है और उसका दोष बंध के मरने मड़ दिया जाता है—”

“धीमन्त इस तरह निराग न हों । हाथों भी नचकर दया में से टोक होये



रोगियों को हमने देखा है।” रूपेश्वर बंध बोले।

माधवराव खिन्नता से हँसे और बोले,

“कितना अहंकार है ! शायद आप धैर्य बँधाने के उद्देश्य से कह रहे हैं। वैद्यराज ! अब एक ही प्रार्थना है। अन्त समय में अतिसार भी हो जाये तो चिन्ता नहीं है। परन्तु सिर्फ एक बात मत होने देना, गजानन का नाम लेने के लिए वाणी शुद्ध बनी रहे, इतना ही आप कर देंगे तो आपके हमपर असंख्य उपकार होंगे।”

उस कथन से सभी अभिभूत हो गये थे। माधवराव की दृष्टि से दृष्टि मिलाने की शक्ति रूपेश्वरजी में नहीं रही थी। मन्दिर के बाहर कोलाहल बढ़ रहा था। माधवराव ने पूछा,

“यह गड़बड़ कैसी है ?”

राधोवा दादा बोले, “माधव, पुणे से लोगों की भीड़ आ रही है तुमको देखने के लिए। उनको कैसे रोका जाये, यही समझ में नहीं आता है।”

“काका, किस लिए रोकते हो उनको ? सबको अनुज्ञा दो। इस योग से मुझको भी प्रजादर्शन होगा। उनको रोको मत; परमेश्वर द्वार पर आये और हम उसके दर्शन किये बिना ही चले जायें, यह नहीं होना चाहिए।”

श्रीमन्त की आज्ञा हो गयी और लोग चुपचाप आकर दर्शन करके जाने लगे। लोगों की अनन्त भीड़ शुरू हो गयी। अत्यन्त परिचित व्यक्ति सभामण्डप में आ रहे थे। रास्ते आये। श्रीमन्त के पास बैठ गये। माधवराव को देखकर उनको आँखों पर विश्वास नहीं हो रहा था। माधवराव के भाल पर सिकुड़ने पड़ गयीं। उन्होंने पूछा,

“मामा, पुणे में इस समय कौन है ? हमारे स्वास्थ्य के कारण सब यहाँ आ गये। आपके भरोसे पर क्षनिवार-भवन छोड़कर आये। वहाँ कौन है ?”

मल्हारराव जहाँ के तहाँ काँप रहे थे। माधवराव का बढ़ता हुआ क्रोध उनको दिखाई दे रहा था। वे बोले,

“श्रीमन्त, क्षमा करें। जो दशा सारी प्रजा की हुई, वही मेरी हुई। येऊर से सवार आता है और सती के वस्त्र ले जाता है, इसका अर्थ आखिर क्या समझा जाये ? हम लोग कैसे धैर्य धारण करते ? जिस दिन सवार आया था, उस दिन तो सभी बाजार बन्द हो गये थे। शहर में हाहाकार मचा हुआ था।....”

यह सुनते ही माधवराव को भयंकर सन्देह हुआ। ‘मेरी मृत्यु की अफवाह फैलाने के पीछे जरूर कोई भयंकर पड़्यन्त्र है’—यह सन्देह उन्हें हुआ। उनके क्रोध की सीमा न रही। उन्होंने पुकारा,

“कावा !”

“नहीं मापय ! इस सम्बन्ध में मुझे कुछ नहीं मालूम ।”

“नाना !” मापयराय ने आज्ञा दी, “जो खबर पुगे गया था, उसको मेरे सामने हाज़िर करो ।”

सोमबोन वृद्ध हो गयी । खबर का पता नहीं चल रहा था । दो दिन बीत गये । श्रीमन्त के सामने जाने का साहस किसी को नहीं हो रहा था । नाना पड़गोचर विजित्त बैठे थे । पहले ही खबर खीर दाह था, उसपर यह क्रोध ! सभी के मन उदास थे । अमानक रामजी नानाजी के सामने आकर खड़ा हो गया । नानाजी ने पूछा,

“रामजी ! क्यों आये हो माई ?”

“नाना ! अब मुझे देशा नहीं जाता । मैं ही हूँ बह !”

“कौन ? क्या कहते हो ?”

“मैं ही गया था सत्री के बस्त्र लेने के लिए । जो होना हों वह होने दो, परन्तु मालिक का गुस्सा तो दूर हो ।”

“किसने भेजा था तुमको ?”

“प्राण जाने पर भी आपको नहीं बठाऊंगा । सरकार के सामने हाज़िर कर दोखिए मुझको ।”

वृद्ध रामजी के चेहरे की दुःखता देकर नाना को उसका विश्वास हो गया । भयन से ये दोनों बाहर निकले ।

नाना और रामजी को देखते ही मापयराय बोले, “कौन, रामजी ! दूर-दूर क्यों रहते हो ? कभी दिखाई नहीं देते हो ?”

नाना धीरे निगलकर पगड़ी सेवारते हुए बोले,

“श्रीमन्त, यही सत्री के बस्त्र लेने गया था ।”

मापयराय को कानों पर विश्वास नहीं हुआ । उनकी क्षीणता न जाने कहीं चली गयी ! कठोर आवाज़ में उन्होंने पूछा,

“यह सच है ?”

रामजी ने सिर हिलाकर स्वीकृति दी ।

हाथ पोंकर मापयराय बिल्लाये, “किसने कहा था ?”

हाथ पोंकने के साथ ही चाँदी का कटोरा आघात पाकर दूर लुढ़क गया । रामजी कुछ नहीं बोला ।

“अच्छा ! यहाँ तक हिम्मत ! नाना, हमारे सामने इसके हाथ ठोड़ो ।”

रामजी ने चुपचाप हाथ छागे बढ़ा दिये । वृद्ध के चेहरे की एक झुर्री भी नहीं हिल रही थी । उसी समय आवाज़ आयी—

“ठहरिए।”

माधवराव ने मुड़कर देखा। रमाबाई जल्दी-जल्दी आ रही थीं। झटपट मुझरे करके सारे पीछे हट गये। रमाबाई पास आती हुई बोलीं,

“यह क्या कर रहे हैं? दण्ड देना है तो मुझे दोजिए।”

“आपको?” माधवराव चकित होकर बोले, “किस लिए?”

“सती के वस्त्र लाने के लिए!” निःश्वास छोड़कर रमाबाई बोलीं, “लाने के लिए मैंने ही कहा था।”

श्रीमन्त के चेहरे के भाव बदल गये। क्षण-भर में उनका चेहरा प्रसन्नता से प्रफुल्ल हो गया। रमाबाई ने खड़े हुए रामजी को जाने का संकेत किया। रामजी चला गया। रमाबाई माधवराव के समीप बैठ गयीं। माधवराव गद्-गद् कण्ठ से बोले, “रमा, तुम्हारी निष्ठा असीम है। तुम्हारी श्रद्धा सफल हो। रमा, तुम सुनोगी तो आश्चर्य करोगी, परन्तु मृत्युपत्र लिखते समय तुम्हारे लिए कुछ भी करने को मन तैयार नहीं हुआ। सारा राज्य भी तुमको दिया होता, तो वह कम रहता। न जाने क्यों, इस बात पर मुझको विश्वास ही नहीं होता था कि मेरे बाद तुम रहोगी।”

“इसी में मुझको सब कुछ मिल गया। इसकी अपेक्षा और मुझको चाहिए ही क्या?” रमाबाई बोलीं, “और एक याचना है, देंगे?”

“माँगिए न।”

“कल से आपने कुछ खाया नहीं है। थोड़ा-सा माँड़ बनाया है। लेंगे?”

“रमा, तुम विप भी दोगी तो आनन्द से ले लेंगे।”

उस कथन को सुनते ही रमाबाई की माँखों में अश्रु तैरने लगे। यह देखकर माधवराव बोले, “मैंने तो यों ही कहा! इसका भी बुरा मान गयीं!.... अब नहीं कहूँगा।”

ज्वर दान्ति के अनुष्ठान में ब्राह्मण बैठाये गये थे। मनोतियाँ मनायी जा रही थीं। श्री गजानन का अखण्ड अभिषेक चल रहा था। गंगा विष्णु, रूपेश्वर, रणछोड़ वैद्य आदि प्रसिद्ध वैद्य अपनी ओर से प्रयत्नों की पराकाष्ठा कर रहे थे। परन्तु सफलता दिखाई नहीं दे रही थी। जैसे-जैसे दिन बीतते जा रहे थे, बची हुई आशा भी तिरोहित होती जा रही थी। माधवराव यह जान गये और द्वादशी के दिन प्रातःकाल क्षीरान्त—विधिपूर्वक उन्होंने सभी पुद्धिकर्म किये। कांची-कामाक्षी को धर्मार्थ पचास हजार दान करने का संकल्प छोड़ा। भूमि लीप-पोतकर पवित्र विछौना विछाकर भूमि-शय्या स्वीकार की।

दिन बीटी की बात से बीग रहे थे। रातें कटिपट्टी से कट रही थीं। मन्बर मनु रिहार्ड दे रही थी, फिर भी मापवराव ने दुःख अपना निराग का उद्धार नहीं निहाला। दान-पत्र मिले की तरह बात रहा था। अपनी श्रेष्ठ गाँवें मापवराव ने कायनों की बाँट दी। स्वयं से योग्येनु का संकल्प करके दान दिया।

बुधवार कृष्ण अष्टमी की प्रातःकाल मापवराव मन्दी-मूर्ति होय में थे। गारे मरदार-मन्त्रों की उम्होंने आनाहन्क हुआ था भेवा। मन्दी योग बना हो गये। उन मन्त्र मन्त्र पुनःसे हुए मापवराव ने पुकारा,

“बाबू !”

बाबू आगे बढ़े। बाबू की आँसों से आँसू बह रहे थे। वे बोले,

“श्रीमन्त्र ! बहुत बड़ हो रहा है क्या ?”

नवारात्मक गिर हिलाते हुए धीन हाथ्य टरके मापवराव बोले, “नहीं बाबू, अब नारीरिक व्यापि से बड़ नहीं होता है। अब सब मिल गये, यह सुखीय है। परन्तु —”

“परन्तु क्या श्रीमन्त्र ! रक क्यों गये ?” बाबू ने पूछा।

मापवराव कुछ नहीं बोले। उनकी आँसु भर आयीं। और दोनों आँसु की बोर से आँसु दोनों बोर नीचे गिरे। उन आँसुओं की दुःख से पोंछते हुए बाबू बोले,

“यह क्या श्रीमन्त्र...”

“बाबू, जो आगे पत्रे गये है, उनसे मिलने के लिए प्राण ब्याकुल हो उठे हैं। जिन्होंने माप दिया, वे सब यही हैं। उनसे बिना लेने में सुखीय हो रहा है। परन्तु जिन्होंने हमको जन्म दिया, बड़ा दिया, जिनका स्मरण बिना बिना हमारा एक भी दिन नहीं बाँटा; उन पुत्रनीया माताओं के दर्शन लग्न समय में भी दुर्लभ रहे, इस बात का बड़ा दुःख है। उनसे बहना कि उनकी माद हमको मर्दर आती रही थी।”

मदही आँसुओं में आँसु निरगतें हुए मापवराव कुछ धन रहकर बोले,

“बाबू, अब हम जा रहे हैं। इन आँसुओं की पोंछिए...मरी मरेह बनाने रगिन्। नारायण को तुम्हारे हाथों में छोड़कर जा रहा हूँ। मेरे स्वान पर उलही कमलाना। उसकी सेनालना...”

मापवराव ने मैना और श्रोवति को पुकारा। उनके आँसु ही मापवराव पत्रपत्रनी से बोले,

“यह मैना और श्रोवति की आँसु। हम दोनों की इन्होंने बहुत भेवा की है। मापवराव, आलेगाँव की लडाईं में अब हम कई हुए से और जब हमारे

ढेरे के चारों ओर दो हजार गारदियों का पहरा घँठा हुआ था, तब अकेला धोपति ही वहाँ था। इन दोनों का विवाह देखने की हमारी इच्छा थी। उसको आप पूर्ण करना। अपने ये विश्वासपात्र व्यक्ति आपको सौंप रहा हूँ। इनको सँभालना...”

माधवराव की दृष्टि नारायणराव पर पड़ी। उन्होंने पुकारा,  
“नारायण S”

नारायणराव भरी हुई आँखों से जैसे ही पास पहुँचे, वे बोले, “नारायण, अब तुम बालक नहीं हो। तुमको बड़ा उत्तरदायित्व उठाना है। काकाजी और सखाराम बापू की सलाह के अनुसार चलना। इसी में तुम्हारी भलाई है। क्रोधी स्वभाव कर्तृत्ववान् व्यक्ति को शोभा देता है। अपने क्रोधी स्वभाव को बदली....काका—”

राघोवा दादा आगे आये। नारायणराव का हाथ राघोवा दादाजी के हाथ में देते हुए माधवराव बोले, “काका, इसको तुम्हारे हाथों में सौंप रहा हूँ। यह हठी है। इसको सँभालना। पेशवाई भले ही इसके नाम पर हो, फिर भी राज्य का कार्यभार आप ही देखें। कोई चिन्ता नहीं रही। वस यही लगता है कि इसका क्या होगा! आप इसको अपना कह देंगे तो मैं सुख से प्राण छोड़ सकूँगा।”

“नहीं....नहीं....माधव! ऐसी बात मत कहो—” राघोवा दादा बोले, “नारायण मेरा है। इन गजानन की शपथ लेकर कहता हूँ कि नारायण मेरा है। उसकी चिन्ता मत करो....”

माधवराव खिन्नता से हँसे। बोले, “काका, काश मैं आपकी इस शपथ पर विश्वास कर सकता! यदि ऐसा कर सकता तो अन्त समय में गजानन का नाम न लेकर आपका नाम लेता। वस्तु। सब कुछ आपके हाथों में है। बापू, सँभालना।” सभी सरदारों की ओर मुड़कर वे बोले, “बाज तक एक मत से, एक विचार से राज्य की रक्षा की है—ऐसे ही करते रहना। राज्य का सम्मान बढ़ाए। मन में कुछ भी मत रहने दीजिए....।”

सभी को रुलाई आ रही थी। सिरहाने रमाबाई, पार्वतीबाई, गंगाबाई, राघोवा दादा, ढेरे, बापू, नाना—ये लोग थे। सारा मण्डप सरदार मण्डली से भरा हुआ था। प्रांगण में तो पैर रखने को भी स्थान नहीं था। माधवराव ने ब्राह्मण मण्डली को बुलाया। उनके आते ही माधवराव ने उनके हाथ जोड़े।

“हम जा रहे हैं। हमारी महायात्रा की तैयारी कीजिए...”

सभी खड़े-खड़े सिसकने लगे। माधवराव बोले, “शोक मत करो! जाते हैं हम। गजानन....गजानन....”

माधवराय को अब विगहिया मुनाई नहीं दे रही थी। गजानन का अल्पकाल तक नामहरण चल रहा था। गर्भदूत से गजानन पर अल्पकाल भक्ति-भाव बढ़ रही थी। मनुष्यत्व पर बैठे हुए ब्राह्मण विगहिय विगत से मन्त्रोच्चारण कर रहे थे। अथानक भक्ति-भाव का अन्त समाप्त होने की ओर एक का ध्यान गया। अन्त-अन्त भक्ति-भाव में अन्त करने के लिए अपने अन्त से परिपूर्ण बनना उठाया—

—और उभी समय गजानन में आश्रीत हो उठा। ब्राह्मण के हाथ में लगा हुआ बालन टूट गया और गजानन के सामने अन्त हो अन्त चला गया....

दोपहर का सूर्य माथे पर चमक रहा था, फिर भी ठन्ड कम नहीं हुई थी। दग टन्ड का अथवा मध्याह्न की घूट का ध्यान बिगि की भी नहीं रहा था। देऊर के चारों ओर पठार पर लगी हुई छावणियों से सिगही गाँव के गणेश-मन्दिर की ओर दौड़ रहे थे। गूड के बादल उड़ाते हुए पुने के रास्ते से पुरतवारों के पथक घेऊर पहुँच रहे थे। घेऊर के भयन के सामने के सिखपंथायतन के चौक से गणेश मन्दिर के रास्ते तक भीड़ का डिगाना नहीं था। पीटो की पाठ से लोग गणेश मन्दिर में प्रवेश कर रहे थे तथा अन्दर से बाहर आनेवाले लोग सिगहियों को रोकने का प्रयत्न कर रहे थे। मन्दिर के गजानन में श्रीमन्त माधवराय की देह दर्शन-गया पर रती हुई थी। ऊनी पादर से कण्ड तक देह डँकी हुई थी। आँगे बन्द थीं। सिगहाने के गाम इच्छाराम पन्त डेरे, पदवर्धन आदि पुनचाय अथु बहा रहे थे। बगल के ओगारे से सिगियों का अन्तन मुनाई दे रहा था। दर्शनों के लिए सभी को टूट थी। असंख्य जन-समुदाय पुनचाय दर्शन करके जब अन्तःकरण से आगे सरक रहा था। मन्दिर की सीढ़ी पर राघोवा दादा घुटनों में तिर रते बैठे थे। उनके पास रामनास्त्री, लगाराम बापू आदि लोग राते थे। नाना नारायणराय को सिगाने हुए बही माथे और बोले,

“दादा साहब !”

दादा साहब ने तिर उठाया। नारायणराय को देगते ही उन्होंने हाथ फैला दिने। नारायणराय को बाँही में भरकर सहलाते हुए बं बोले,

“नारायण ! मेरा माधव चला गया रे ॐ !”

—और वे सिखक उठे।

रामनास्त्री बाँचें पोंछते हुए बोले,

“दादा साहब ! आप ही दग तरह करेती तो फिर यह लड़का सिगिओ बी

देखेगा ?”

अचानक स्त्रियों का क्रन्दन रुक गया । उस आकस्मिक शान्ति से सबने मुड़कर देखा—पूर्वीय ओसारे के दरवाजे से रमावाई अन्दर आ रही थीं । सबकी नज़रें उनपर केन्द्रित हो गयीं ।

रमावाई धीरे-धीरे पैर बढ़ाती हुई अन्दर आ रही थीं । रेशमी श्वेतवस्त्र वे धारण किये हुए थीं । हाल ही में स्नान करने के कारण मुक्त केश पीठ पर झूल रहे थे । मस्तक पर कुंकुम लगा हुआ था । कानों में हीरों के कुण्डल और मोतियों की बालियां चमक रही थीं । लम्बे सीधे गले में हीरों का हार चमक रहा था । उसके नीचे मणियों की माला चमक रही थी । हाथों में चूड़ियों की घोभा बढ़ाने के लिए ही शायद उन्होंने पन्नों के कंकण पहन रखे थे । मस्तक पर अर्धचन्द्राकार कुंकुम रेखा के ठीक मध्य में हरी विन्दी चमक रही थी । नाक में हीरों की नय शोभित हो रही थी । उपवासों से अतिक्रश होने पर भी उनका लावण्य छिप नहीं पा रहा था । उनके शान्त चेहरे पर एक निराला ही तेज दिखाई दे रहा था । केशों से नखों तक अलंकारों से युक्त रमावाई सभामण्डप की ओर आ रही थीं । ऐसा भास हो रहा था मानो सूर्यास्त के बाद आकाश-मण्डल में चन्द्रमा ने प्रवेश किया हो और अपने शान्त निर्मल सौन्दर्य से अन्धकार में डूबी हुई पृथ्वी को प्रकाशित कर दिया हो । धीरे-धीरे चरण रखती हुई रमावाई सभामण्डप की ओर आ रही थीं । मन्दिर में होनेवाले आक्रोश या जनसमुदाय—किसी का भी भान उनको नहीं रहा था । वे वहाँ गयीं जहाँ माधवराव को लिटाया गया था । वे सिरहाने जाकर बैठ गयीं और पास खला मयूरपंख लेकर माधवराव पर झलने लगीं ।

रमावाई द्वारा परिधान किये हुए वे वस्त्र, मस्तक पर वह कुंकुम, उनकी वह गम्भीर चर्या देखकर सभी के मन सक्त में पड़ गये । सुन्न होकर सब उस दृश्य को भरी आँखों से देख रहे थे ।

रमावाई शान्तिपूर्वक पंखा झल रही थीं । एकाग्र दृष्टि से वे माधवराव को निरख रही थीं । उन्होंने माधवराव को इतनी शान्ति से सोते हुए कभी नहीं देखा था । भीतर घँसी हुई आँखों के चारों ओर काले वर्तुलों को छोड़कर उनके सारे चेहरे पर पीले रंग का तेज दिखाई पड़ रहा था । वन्द पलकों को यदि अचानक खोल दिया जाये तो वे तेजस्वी नयन मेरी ओर किस तरह देखेंगे—यह विचार रमावाई कर रही थीं । क्षण-भर में उनके चेहरे पर मुसकराहट छा गयी । दृष्टि माधवराव पर स्थिर हो गयी ।

“तुम्हारे-जैसा सात्त्विक सुन्दर प्रेम द्वार पर होने पर भी उस तक हमारे हाथ नहीं पहुँच सके । आज नगाड़े राज्य के यश के बज रहे हैं, मेरे यश के

महो। प्रायः क मनुष्य अपने व्यक्तिगत जीवन की ओर देखकर हो जीवन की सफलता का अनुमान लगाता है। इन मार से यदि देगा जाने तो तुम्हारे पति के हाथ में कुछ भी नहीं रहा है। उगने पक्षाको जन्म दिया और मृत्यु तक यह बनेला ही रहा। अब केवल तुम्हारे शास्त्रपं की ही भागा बच रही है...यही मिल जाने तो बहुत है—”

“लड़की !” रापोबा दादाजी ने पुकारा। पीछे-पीछे आनन्दीबाई बाईं पों। परन्तु यह पुकार रमाबाई ने सुनी ही नहीं। उन्होंने पुनः पुकारा,

“लड़की !”

रमाबाई ने फिर ऊपर दिया। रापोबा दादा और आनन्दीबाई की ओर उन्होंने देखा।

“लड़की, तुम यह क्या कर रही हो? सत्रों के बदन दिये लिए पहन रसे है? एक मापव का दुःख हो पर्याप्त नहीं है क्या हमको?”

आनन्दीबाई उनकी बगल में बैठती हुई बोली, “तुम लड़की! मनु अविचार मय करो। हम नहीं है क्या तुम्हारे? क्यों छोड़कर जा रही हो हमको? हमारी सुनो !”

रमाबाई तिरसता से हँसी। मापवराय के चेहरे पर पंखा झलती हुई बे बोली, “काकाजी, अब हमारे लिए साथ एक हो है। किसी अन्य साथ की हमको जरूरत नहीं है।” ओर इतना कहकर उन्होंने अपना मुग मोड़ लिया। पुनः मुड़कर देखेंगी, इस आशा से रापोबा दादा और आनन्दीबाई कुछ देर खड़े, परन्तु रमाबाई का मुग फिर नहीं मुड़ा। हठाथ होकर रापोबा दादा उठे। आनन्दीबाई आँसु पीछी हुई ओसारे की ओर मुड़ी। शान-प्रतिशान दर्शनार्थी लोगो की भीड़ बढ़ रही थी। रमाबाई मापवराय पर पंखा झल रही थी। इतने कोलाहल में तथा आक्रोश में दान्तिपूर्वक निश लेनेवाले मापवराय पर उनकी आश्चर्य हो रहा था। मापवराय के चेहरे की ओर देखकर उनकी मनु घब नहीं लग रही थी। उस अनुम विचार से उनकी देह में सिहरन दौड़ गयी....

“रमा, मृत्यु से कितना मय लगता है...? मृत्यु तो अटक है। जीवन अथवा मृत्यु से मयभीत होनेवाले लोग समुद्र जीवन नहीं बिता सकते हैं। कितने बर्षे जीये, इसको अपेक्षा किछ तरह जीये—यह महत्वपूर्ण है। यदि ऐसा न होता तो अन्दन का नाम भी न रहता, सब वटवृक्ष का ही बीजुका करते...”

“रमा !” बन्धे पर रसे गये हाथ से रमाबाई को मान हुआ। उन्होंने फिर ऊपर उठाया। पार्यतीबाई समीप आकर बैठ गयी थी। रमा के चेहरे पर हाथ फेरती हुई बे बोली,

“रमा, यह तुम क्या कर रही हो? यह कैसे शक ?”



“आपको मालूम नहीं है क्या ?” शान्तिपूर्वक रमावाई ने पूछा ।

“लड़की, पेशवाओं के घराने में सती की परम्परा नहीं है । अपनी सात गोपिकावाई को याद कर । मेरो ओर देख ।”

“काकीजी !” रमावाई भयचकित होकर बोलीं ।

“मेरा मन चाहे कुछ भी समझे, परन्तु लोगों की दृष्टि से....”

“नहीं....नहीं....ऐसा मत कहिए । आपकी श्रद्धा मुझे मालूम है और आपकी श्रद्धा में सन्देह करने का साहस देवता भी नहीं कर सकते, यह भी मैं जानती हूँ । सब कुछ मालूम होने पर भी इस तरह क्यों कहती हैं ? मुझको बाशीर्वाद दीजिए...”

पार्वतीबाई का सिर झुक गया । बाँचल मुँह में दबाकर सिसकती हुई दे उठीं । सारी देह धरधर काँप रही थी । रमावाई ने मैना की ओर देखा । मैना ने पार्वतीबाई को सहारा दिया ।

पार्वतीबाई के उठते ही सबकी आशा समाप्त हो गयी । रामशास्त्री नारायणराव से बोले,

“श्रीमन्त, अब आपके सिवाय और कोई यह नहीं कर सकता । आप घदि....”

“सच, नारायण ! अरे, तू ही एक बार अपनी भाभी से कहकर देख ! वह सती हो रही है रे !” राघोबा दादा बोले ।

नारायणराव उस अन्तिम कथन से भयचकित हो गये । उन्होंने नजर उठाकर रमावाई की ओर देखा । दूसरे ही क्षण देहभान भूलकर ‘भाभी’ चीत्कार करते हुए वे दौड़े । पास पहुँचते ही उन्होंने रमावाई के पैरों को पकड़ लिया और क्रन्दन करने लगे ।

रमावाई ने शान्तिपूर्वक मुख मोड़ा । पैर पकड़कर रोनेवाले नारायणराव की ओर देखते ही क्षण-भर को उनकी आँखें भर आयीं । इन नारायणराव की न जाने कितनी हठें उन्होंने पूरी की थीं । अनेक बार उनकी माई की कठोर दृष्टि से बचाया था । माघवराव का नारायण, रमा का नारायण शत्रुओं से उनके पैर भिगो रहा था । रमावाई की चर्या बदली और वे बोलीं,

“नारायणराव, उठिए ।”

उस कठोर आवाज के साथ ही नारायणराव ने सिर उठाया । इस तरह रमावाई ने कभी नहीं पुकारा था । उस आवाज में विलक्षण तेज था । नारायणराव की अध्रुपरिपूर्ण किशोर दृष्टि से दृष्टि मिलाती हुई रमावाई बोलीं, “कहती हूँ न कि उठिए ? अब आप अनजान नहीं रहे । न किसी के भाई और न किसी के देवर । आप सब राज्य के स्वामी हैं । ये आँसू, यह क्रन्दन आपको शोभा

गयी देखा है। इन्होंने यदि आपकी आँसों में आँसू देग लिये, तो क्या कहेंगे ?”

भयवशित होकर नारायणराय की दृष्टि माधवराय के चेहरे की ओर गयी। रमाबाई के चेहरे पर दान-भर की मुगकराहट संभर गयी। वे बोलीं,

“उठिए ! हमारी महत्प्राप्ति की तैयारी कीजिए ! बहूती हूँ न कि उठिए !”

मन्त्रमुग्ध होकर नारायणराय उठे।

देवते-देवते दावानल की तरह रमाबाई के महत्प्राप्त की वातां फँस गयी। दुःख में विचित्र अवरोध आ गया और उसका स्थान आदर्श में ले लिया। माना सारा दुःख भूलकर, गरीबी की व्यवस्था देखने के लिए स्वयं सन्नद्ध हो गये। वापन साये जा रहे थे। रमाबाई ने वापन दिये। अब तक दोपहर का सूर्य ढल गया था। माधवराय के साथ रमाबाई के दर्शन करने के लिए भीड़ हो रही थी। अवस्था का, मान का, जाति का विचार न करते हुए सभी रमाबाई के चरणों की स्पर्श कर रहे थे। रापोबा दादा और आनन्दीबाई रमाबाई का वन्दन करके अलग हट गये। पटवर्धन, घोरपडे आदि लोग आ रहे थे। दर्शन करके जा रहे थे। सामने आनेवाले प्रत्येक को रमाबाई कोई न कोई आभूषण देह पर से उतारकर दे रही थी।

जब रामशास्त्री और इच्छाराम पन्त सामने आये तथा रामशास्त्री नत-मतक होकर चरण-स्पर्श करने लगे, सब पीछे हटती हुई रमाबाई बोलीं,

“शास्त्रीजी ! अनेक बार इनकी मैंने आपके सामने नतमस्तक होते देखा है। आप आशीर्वाद....”

“नही, मात ! वह अधिकार अब नहीं रहा। देवता भी नतमस्तक हों, ऐसा आपका अधिकार है। आशीर्वाद दें....”

शास्त्रीजी उठकर अँसे हो गये हुए, रमाबाई ने अपनी अंगुलि से हीरे की धँगूठी उतारकर शास्त्रीजी के हाथ में दे दी।

सारी तैयारी हो गयी। रमाबाई मन्दिर के दरवाजे के पास आयीं। नारायणराय और गंगाबाई ने रमाबाई के पैर पकड़ लिये। उन दोनों को उठाकर गंगाबाई की सहलाती हुई रमाबाई ने रापोबा दादा की ओर देखा। रापोबा दादा आगे बढ़े। उनके पास आने पर नारायणराय का हाथ रापोबाजी के हाथ में देती हुई बोलीं,

“इन्होंने सब कुछ कह ही दिया है। इनको संभालिए। नादान हैं। नट-पट हैं। संभालना पड़ेगा।”

रापोबाजी ने कुछ न कहकर नारायणराय की छात्री से लगा लिया। रमाबाई ने अपनी माक की नय होले से उतारी और उसको गंगाबाई के हाथ में देती हुई वे बोलीं, “यह ले, संभालकर रख। सासजी ने यह मुझको

दो घी....।”

बचानक रमाबाई के कानों में शब्द पड़े, “दोदी साहिवा !”

रमाबाई ने देखा कि रामजी काका पैर छू रहा था। जल्दी-जल्दी रामजी को उठाती हुई रमाबाई बोलीं,

“कौन ? रामजी काका ?”

रामजी की सारी काया खड़ी-खड़ी कांप रही थी। बांखें लाल हो गयी थीं। बाघे गालों तक आयी हुई गलमुच्छे परधरा रही थीं। मुख से शब्द नहीं निकल रहा था। रमाबाई बोलीं,

“काका, यह क्या ? इस बानन्द के अवसर पर बांखों में आंसू ?”

बांखों के आंसू पोंछते हुए त्लाई रोककर रामजी बोला,

“नहीं बेटो, रोऊंगा क्यों ? तुम्हारी शादी जब हुई थी, तब तुम इतनी छोटी थीं : तब तुमको कन्धे पर बैठाकर घूमा था। तब सोचता था, यह लड़की कब बड़ी होगी ? गुड़िया की तरह आभूषण पहनकर पति के पीछे-पीछे जाती हुई कभी दिखाई देगी क्या ? वह इच्छा पूरी हो गयी ! अब क्यों रोऊंगा ? मेरी इच्छा पूरी हो गयी....”

रामजी से भागे न बोला गया। हाथों में मुँह छिगाकर सिसकता हुआ वह बलग हो गया।

पालकी उठायी गयी। पालकी के पीछे-पीछे रमाबाई जा रही थीं। जो भी भागे जाता था, उसको अंजलि से सिक्के बांट रही थीं। गरीब स्त्रियों को देह पर से आभूषण उतारकर दे रही थीं। नदी तक पहुँचते-पहुँचते उनके कानों में कुण्डलों के अतिरिक्त और कुछ नहीं रहा। सारे रास्ते पर दोनों ओर सिपाही खड़े थे। मराठा मण्डली श्वेत साऊँ बंधे खड़ी थी। नंग-धड़ंग ब्राह्मण-मण्डली पीछे-पीछे जा रही थी। घाट पर पैर रखने को स्थान नहीं था। नदी के दोनों किनारों पर मनुष्य समा नहीं रहे थे। नदी-यात्र शान्तता से बह रहा था। हवा छूट गयी थी।

घाट पर पुरुष की ऊँचाई की चन्दन की चिता बनायी गयी थी। घी की ग्यारह आहुतियाँ देकर, अग्नि की प्रदक्षिणा करके रमाबाई धर्मशिला पर खड़ी हो गयीं। उनको देखते ही मैना अपने होश खो बैठी। वह दौड़ती हुई रमाबाई के पास गयी और उनसे लिपटकर रोने लगी। उसकी पीठ घषघपाती हुई रमाबाई बोलीं,

‘मैना, रो मत। तुम्हारा विवाह देखने की हमारी इच्छा पूरी नहीं हुई.... हमारा आशोर्वाद है कि तुम्हारा विवाहित जीवन सुखी हो। यह गलत नहीं होगा। अब अधिक मत रोकी।’

बड़े दुःख में मैना मुसी। रमाबाई ने दुबारा, "मैना!"  
 मैना मुसी। रमाबाई ने हँसते हुए बताने जानों में बंधे हुए कुण्डल उतारे  
 "दे ले, मेरी पाद के रूप में रग ले। जा।"

जले में सौभाग्यालंकार के अतिरिक्त, उनकी देह पर कोई आभूषण न बचा।  
 मैना के दूर होने ही सम्पूर्ण अर्धाह जनसमुदाय को उन्होंने हाथ जोड़े और शीघ्र  
 से बिनागोह्य किया। मापबराह का गिर जाना गोद में रगहर रमाबाई की  
 हुई थी। मापबराह के जान्त बेटे को वे देग रही थी। जनसमुदाय से उठता  
 हुआ आश्रीन उनके जानों तक नहीं पहुँच रहा था।

"बहु स्थान बहुत सुन्दर है। प्रदल्य पाट है। दम पाट के छोड़ा-जा कार  
 को और नई होकर देगने पर जाते पद्यों में रेगाहित नदीउठ दृष्टिगोपर हीरा  
 है। नदी के पाथ में पवन के माप मरमराती आती हुई लहरें मन में तरंग उठाती  
 हैं। नदी के दोनों ओर कीड़े हुए विस्तृत जंगल और कार नीला आकाश मन  
 को मोह लेते हैं। बहु स्थान मातको बहुत खण्डा लम्बा है। जब समुद्र मिलेगा  
 तब मैं आश्री उम स्थान पर बसव ले जाऊँगा।"

रमाबाई ने गिर उठाना। दूरस्य दिगाई देनेवाली नदी को पृथी धीगों में  
 गमा रही थी। तेज पलती हुई हवा से जल में तरंगें उठ रही थीं। रमाबाई  
 एकाच बिज से उम दुःख को हृदय में अंकित कर रही थीं। अचानक वह दुःख  
 पुमिन् होने लगा और देगते ही देगते आकाशगामी सप्तगाती सन्तों ने परदा  
 खान दिया।

बिडा पारों ओर से पपक रही थी। गजानतों कार पड़ रही थी। बिडा  
 होकर उन सन्तों को ओर देग रहे थे। नगाड़े, बाँलकीवाले इन्दिनी बस्य  
 पड़े गटे थे। बटवती लकड़ियों के अतिरिक्त, कोई आभार मुनाई नहीं प  
 रही थी। देगते ही देगते गजानतों महक उठीं.....कुछ भी दिगाई नहीं प  
 रहा था।

—गजानत को दर्शन हुए गजानतों के माप फटफटते रंगनों स्व  
 पन के!



## हमारे अन्य उपन्यास

		१०.००
काल-रमा	श्रीमती आनापूर्णा देवी	२५.००
सुसंज्ञा	आनापूर्णा देवी	१०.००
रथगार बलिदान	डॉ. विवेकानंदन मद्रासाय	१३.००
भ्रमरंग	डॉ. देवेन ठाकुर	२६.००
प्रथम पराक्रम	सुमंगल प्रकाश	१५.००
सुद्री भर बाँकर	जगदीशचन्द्र	६.००
बगार की छाग	हिमांशु जोशी	८.००
पुनः पुराण	डॉ. विवेकीराय	२०.००
माटीमटान भाग १ (पुस्त. द्वि. सं.)	गोपीनाथ महाश्री	२०.००
माटीमटान भाग २ (पुस्त. द्वि. सं.)	" "	१५.००
देवेन : एक जीवनी	सत्यनाथ विद्यानंदाय	६.५०
दूध और दरिया	जगदीश बराह	१७.००
समुद्र मंगल	डॉ. मोलानंदर व्यास	३५.००
सुसंज्ञा (नवीन संस्करण)	शिवाजी सावंत	७.५०
छाया मठ छूना मन	हिमांशु जोशी	१५.००
पूर्णावतार	प्रमदनाथ बिची	२०.००
बाबर और चित्तगारी	सुमंगल प्रकाश	९.००
दायरे आस्थाओं के	सं. जि. भैरव्या	१४.००
आपा पुनः	जगदीशचन्द्र	१८.००
नमक का गुठला सागर में (द्वि. सं.)	धनंजय वैरागी	१२.५०
सौगरा प्रसंग	सुधीकान्त वर्मा	
टेराकोटा	सुधीकान्त वर्मा	५.००
आर्द्धे दवेते है	शुद्धबन्दर	७.००
बही कुछ और	डॉ. गंगाप्रसाद विमल	१०.००
मेरी धीनों में प्यास	बानी राय	३.५०
विद्या (तृ. सं.)	ग. मा. मुक्तिबोध	१६.००
सहस्ररत्न (द्वि. सं.)	विदेवनाथ सत्यनारायण	१०.००

ई. सन् १७६९	सितम्बर ७	माधवराव पर शस्त्र प्रहार	
„	१७६९	नवम्बर	कर्नाटक पर चढ़ाई
„	१७७०	जून	मिरज में स्वास्थ्य विगड़ने से पुणे वापिस
„	१७७१	जून	वर्ष-भर वायुपरिवर्तन पुणे से बाहर
„	१७७१	जून २६	कटोरा में स्वर्णतुला
„	१७७२	अप्रैल ४	रमावाई की हरेश्वर की यात्रा
„	१७७२	अप्रैल	धेऊर में जानोजी-माधवराव भेंट
„	१७७२	अक्टूबर ६	दादाजी को पुनः कैद
„	१७७२	नवम्बर १८	श्रीमन्त पेशवा की मृत्यु
„	१७७२	नवम्बर १८	महाप्रयाण, रमावाई सती

## हमारे अन्य उपन्यास

बङ्गल-रथा	श्रीमती आनापूर्णा देवी	३०.००
गुजरात	आनापूर्णा देवी	२५.००
दरभार परिष्कार	डॉ. विवेकरंजन मद्राचार्य	१०.००
भ्रमभंग	डॉ. देवेन टाडुर	११.००
अप्य पराक्रम	गुमंगल प्रकाश	२६.००
मुन्नी भर बाँकर	जगदीशचन्द्र	१५.००
बगार की दाग	हिमांगु जोशी	९.००
पुरन पुराण	डॉ. विवेकीराय	८.००
माटीमठाल भाग १ (पुर. डि. सं.)	गोपीनाथ महाश्वी	२०.००
माटीमठाल भाग २ (पुर. डि. सं.)	"    "	२०.००
देवेश : एक जोरनी	सरय्याल विद्यालंकार	१५.००
धून और दरिया	जगजीत बराड़	९.५०
समुद्र संगम	डॉ. भोलाचंकर व्यास	१७.००
सूर्युत्रय (नवीन संस्करण)	निवाजी सावंत	३५.००
छाया मत्त छूना मन	हिमांगु जोशी	७.५०
पूर्णावतार	प्रमदनाथ बिन्नी	१५.००
बापू और विनयायी	गुमंगल प्रकाश	२०.००
दाजरे आख्याओं के	गं. लि. भैरव्या	९.००
आया पुत्र	जगदीशचन्द्र	१४.००
नमक का पुत्रता सागर में (डू. सं.)	चतंत्रय वैरागी	१८.००
हीमरा प्रसंग	लक्ष्मीकान्त वर्मा	१२.५०
टेराकोटा	लक्ष्मीकान्त वर्मा	
घाईने बरेले है	दुर्जनचन्द्र	५.००
बही कुछ और	डॉ. गंगाप्रसाद विमल	७.००
मेरी धीनों में प्याग	बानी राय	१०.००
विनाय (गू. सं.)	ग. मा. मुक्तिशोध	३.५०
गहराजन (डू. सं.)	विरचनाथ सरय्याल	१६.००







रणांगण	विश्राम वेडेकर	₹.५०
छुणकली ( पं. सं. )	शिवानी	पेपर बँक ७.०० लायब्रेरी सं० ९.००
हँसली वाँक की उपकथा	ताराशंकर वन्द्योपाध्याय	२५.००
गणदेवता ( पुर., पं. सं. )	"	३५.००
अस्तंगता ( दू. सं. )	'भिक्षु'	९.००
महाश्रमण सुनें : ( दू. सं. )	"	४.००
अठारह सूरज के पीवे	रमेश बक्षी	४.५०
जुलूस ( च. सं. )	फ़णीश्वरनाथ 'रेणु'	६.००
जो ( दू. सं. )	डॉ. प्रभाकर माचवे	४.००
गुनाहों का देवता (सोलहवाँ सं.)	डॉ. धर्मवीर भारती	१४.००
सूरज का सातवाँ घोड़ा (नीवाँ सं.)	"	३.५०
पीले गुलाब की आत्मा (दू. सं.)	विश्वम्भर 'मानव'	६.००
अपने-अपने वजनवी ( सातवाँ सं. )	'अज्ञेय'	३.५०
पलासी का युद्ध	तपनमोहन चट्टोपाध्याय	५.००
ग्यारह सपनों का देश (दू. सं.)	सम्पा. : लक्ष्मीचन्द्र जैन	७.००
राजसी	देवेशदास, आई. सी. एस्.	५.००
रत-राग ( दू. सं. )	"	५.००
अतरंज के मोहरे (पुर., चौथा सं.)	अमृतलाल नागर	१२.००
तीसरा नेत्र ( दू. सं. )	आनन्दप्रकाश जैन	४.५०
मुक्तिदूत ( पुर., च. सं. )	वीरेन्द्रकुमार जैन	१३.००



